



立法會 CB(2)1106/03-04(05)號文件

香港中區皇后大道八號  
立法會大樓  
立法會教育事務委員會  
主席暨各議員啓

楊主席、各位議員：

我們是一個新的辦學團體，有心為香港的青少年提供高中階段的創意教育，發掘和培育青年人的創意潛能，讓他們成為推動香港創意工業發展的生力軍。

然而，在近期就教育削資及學額過剩的討論中，不少人士均把矛頭指向新直資學校，有些團體甚至要求停止興建直資。對此，我們感到十分困擾。

我們選擇直資制度，並非是希望收取昂貴的學費，相反，我們的辦學理念很平民化，並已預留足夠的獎學金及學費減免。我們認同直資，是因為這制度賦予辦學團體較大的自由度，我們希望利用這多元的辦學空間，為高中教育提供具創意的課程和適切的管理模式。

為了方便各位立法會議員了解我們的想法，隨函附上我們就近日議題的幾點思考，以及這所新高中《香港創意書院》的一些基本資料和辦學理念。

謹祝

新年進步，身體健康！

黃英琦  
香港當代文化中心 主席

2004 年 1 月 28 日



## 就直資制度及近期教育議題的幾點反思

### --- 香港當代文化中心

#### (1) 甚麼是直資精神？

是讓有心的辦學者面向市場，讓學校面對競爭，接受市場的考驗。

是讓教育面向學生的需要，保持高素質教育。所有學校都要有質素保證，直資學校尤甚，因為公帑資助是按學生人數計算，政府不會「包底」。若直資學校口碑不佳，不獲學生和家長垂青，就會面臨收生不足，資助減少，長遠來說會面對倒閉的危機。

直資與津貼，有著兩套不相同的營運模式和原則，是橙與蘋果，不能直接比較。

直資制度是 *paradigm shift*，不是所有學校都願意面對這範式的改變，但社會也應肯定需要一些願意改變的團體，賦予他們更大的空間讓學生和家長有另類選擇。

#### (2) 直資制度有存在價值嗎？

有。在公營教育體系裡，政府也應該為家長提供更多的選擇機會。

輿論不時把直資與「貴族學校」掛鉤，對大部份抱著有教無類，正在辛苦經營的直資學校來說，並不公平。現時大部份直資中學只收取數百至千多元的學費，也一定有學費減免計劃。

我們認同明報社論這句話：「直資學校可以說是**政府近年對中產家庭少數德政之一**，絕對不能叫停。」

直資制度在執行過程中引起的爭論，例如直資收取學費的上限是否應該收緊，如何確保直資學校具特色，與公營學校不同，要在內容和手法上有實在和有意義的改變。審批直資的准則是否可以更清晰等，都可以討論及修正，政府也可要求辦直資學校的團體作出相關承諾。

事實上，幾個資助學校的議會，也不是反對直資制度。校長們提出的七大要求，例如取消三百元雜費上限及讓學校有多一點的自行收生權，也是從直資的自由度和靈活性出發。



直資學校的數目不多，現只佔所有中學的 5% (小學是 2%)。直資可以與公營學校共存。大家的討論方向，應是如何放寬津校運作的種種限制，例如是否可讓津校保留一定百分比的自行收生權，強化學校文化。

### (3) 課室空置問題如何解決？如何善用資源？

當一個社區開始老化，人口發生變化，有些課室會被空置，校舍未能完全被善用。解決辦法有很多，我們建議，大家不能再囿於舊思維，規劃公共設施的理念，也要作出根本的改變。

審計署的報告提出了很多數據，但卻無可避免的只從現時的教育政策內尋求解決方法。

在規劃公共設施上，我們期望立法會能多研究「**資源共享**」的例子，看看是否適用於香港。

以前未有財赤問題，因此，我們的教育、社會福利和社區設施，都是以獨立設計和運作為主，也由不同政策局訂出標準。可是，這些公共設施卻往往未能產生「協同效應」，在某程度上，造成資源上的重疊和空間的浪費。

外地有不少成功例子，把社區設施「多用途化」，讓公共資源可以盡用和善用。例如學校的禮堂，在晚上和週末就是社區的設施和聚會之地，也例如若把社區的青少年中心成為「駐校機構」，志願團體在學校下課後就可以利用操場和其他空間舉辦各種社區活動。

在外國，不少學校和地區的設施，均可「共通」使用。在美國，不少老人中心就在學校毗鄰，也提供了年青學生為老人家服務，學懂與老人家多溝通的機會。

我們認為，無論是公營、直資抑或是私立學校，也可嘗試採納上述新思維。政府也應打破部門之間的楚河漢界，避免資源重疊，一起規劃新發展社區的公共設施。

我們也建議，興建新學校的准則之一，是請辦學團體作出承諾，學校設施將來要與社區共享，在適當的時間開放給社區使用。



#### (4) 學額過剩，如何解決？

計算學額所用的標準和方程式，是假設在中一至中三，一定要四十人擠在一個房間，在中六和中七，就三十人一班。

審計署的量化報告，是指出了在這「大班教學」的政策下，現時不是每所中學的每個課室都坐滿了四十人。

在知識經濟社會，教育是全人的培育。「大班教學」政策是否仍適用？全人教育需要的空間與傳統教育有什麼不同？自 1998 年，政府推出了不少教改措施，可是卻沒有就這「一個課室應坐多少人」的標準作出任何變更，這對老師、對學校，也做成不必要的壓力。

面對財赤，我們知道公帑的一分一毫，也要審慎使用。可是，人才是香港最重要的資產，教育是香港最重要的「基建」，是長期的投資，不是開支。亦因如此，我們希望立法會能深入討論在實踐教改及提升教育質素下的**師生比例問題**，按新的的模式和要求，重新訂定標準。



## 香港創意書院 (Hong Kong School of Creativity)

### 基本資料：

- ◆ 位於九龍區的中心地段，在延文禮士道及聯合道交界處，交通方便。
- ◆ 集合各方的支持，**香港創意書院** 現計劃於二〇〇五年九月開校。
- ◆ 為一所直資高中，多個來自全球的教育機構、業界的基金會、企業團體及慈善家等已表示願意支持籌建本校，成為學校發展的長期伙伴。

### 我們希望

- ◆ **香港創意書院**能成為區域性的創意教育樞紐，致力培育來自香港、內地以至亞太地區具創意天分的年青人。
- ◆ 為激勵創意工業的進一步發展，**香港創意書院**願成為本地及海外的創意教育交流平台，充當業界與創意教育的橋樑角色。

### 我們相信

- ◆ 創意人才需要好奇心、敏銳的觀察力和包容的心智。他們應有國際視野、遼闊的願景及廣闊的知識基礎。**香港創意書院** 將是一個以創意融合於教育過程之中的教學社群。
- ◆ 教育具創意潛能的學生不能光談技巧傳授。學習是跨學科、多元化、綜合性，以及著重合作、交流、實驗、研究和實踐。**香港創意書院** 將以這形式作為教學模式。



## 課程特色

- ◆ 除提供基本高中課程外，**香港創意書院**將設計一系列涵蓋人文、社會科學及科技的博雅教育課程，讓學生可盡量減少修讀考試科目的壓力，同時騰出時間發展在藝術、媒體及設計之潛能及興趣。
- ◆ 多元化之學習模式還包括：工作坊、導師計劃、暑期實習，以及交換生計劃等。
- ◆ 我們將與本地及海外同類型院校結為夥伴，開拓合作計劃，廣邀海外及本地伙伴和業界專才任非全職教師或訪問導師，讓學生擴闊眼界，貼近創意工業的發展。

## 基本設施

- ◆ 教學大樓〔兩棟〕
- ◆ 大型圖書館及展覽館
- ◆ 多媒體藝術及設計中心
- ◆ 校園藝廊

## 香港創意書院的《多媒體藝術及設計中心》

- ◆ 將為學生提供學習、實驗、實踐及展覽其創作之平台，主辦各類型由學生或文化團體策劃之公開文化活動
- ◆ 在某些時段，設施將公開予社區及其他學校租用。**協同效應、相互合作**，是本校的辦學宗旨
- ◆ 為創意工業專才及文藝界創作人提供卓越之創作實驗空間，讓他們能使用先進的數碼設備，進行創作。
- ◆ 本中心獨特設施包括：
  - 一個 540 個座位的兩層高多媒體劇院（日間是學校禮堂）
  - 一個 300 個座位的多媒體實驗表演室
  - 一個數碼媒體創作室
  - 一個音響製作室
  - 一個數碼錄音室
  - 一個影像製作室



- ◆ 中心的服務對象包括：
  - 香港創意書院 師生
  - 文化藝術界
  - 創意工業界
  - 全港學校、其他企業及團體

## 合作伙伴

- ◆ 本校的建校計劃，已獲多所海外及本地的著名學府及業界機構的支持。其中包括：
  - 聯合國教科文組織 UNESCO
  - University Center for International Studies, University of Pittsburgh, US
  - Institute of Contemporary Art, London, United Kingdom
  - German Film and Television Academy, Berlin, Germany
  - Danish Center for Culture and Development
  - 北京清華大學美術學院
  - 上海戲劇學院
  - 國立台灣藝術大學
  - 香港理工大學設計學院及多媒體創新中心
  - 香港演藝學院電影電視學院
  - 香港設計師協會
  - 香港電影工作者聯會



## 辦學團體 - 香港當代文化中心 簡介

- ◆ 為非牟利民間組織及慈善團體，旨在通過文化交流及推動創意教育，促進文化發展。
- ◆
- ◆ 作為新的辦學團體，香港當代文化中心將全力開拓及建立學校在本地及海外的網絡，透過機構的專業及經驗，協助學校設計課程及完善的教育行政系統。
- ◆ **香港創意書院** 的籌建成員均是熱心社會人士，希望為年青一代提供不同的學習機會。成員包括：
  - 香港當代文化中心主席黃英琦女士
  - 香港大學教育學院副教授張國華博士
  - 香港大學建築系副教授許焯權博士
  - 香港設計總會秘書長劉小康先生
  - 媒體工作者李月華小姐
  - 香港理工大學設計學院副教授蕭競聰先生
  - 香港當代文化中心項目總監榮念曾先生
  - 電影界工作者岑建勳先生
  - 媒體工作者及作家秦家驄先生
  - 信德集團董事總經理何超瓊女士
  - 進念二十面體藝術總監胡恩威先生
  - 建築師嚴迅奇先生
  - 測量師溫文儀先生
  - 香港藝術發展局委員馮美華女士