

西九龍文娛藝術區
發展計劃小組委員會主席
梁家傑議員
敬啓者：

謝謝 貴委員會邀請本會提交有關西九文娛藝術區的意見。

香港八和會館歡迎「西九文化區」發展計劃，期望政府儘快落實推行，亦歡迎政府於「西九文化區」內加設戲曲中心，支持傳統演藝文化的保存和發展。八和會館一直關注「西九文化區」的發展，現就「西九文化區」撥款安排及西九管理局的組成發表以下意見，敬希參酌：

1. 我們原則上不反對政府一筆過撥款 216 億元給西九管理局，因為這樣可保證「西九文化區」的建設不會受社會經濟起跌的因素影響。但成立後的西九管理局應提交具體而詳細的財務建議書供立法會審議，才可避免出現維港巨星匯與及香港旅遊發展局財務運用不當的情況出現。我們同時要求政府設立機制，確保財務安排具透明度，讓業界及市民得以監察公帑的運用。
2. 關於西九管理局的組成，應由具文化知識和視野的人士出任。我們期望粵劇界的意見能於管理局內得以充分反映，並要求政府委任具代表性的專業藝術界別人士，包括粵劇界代表，加入西九管理局，以確保粵劇界的聲音得以重視。香港八和會館是香港粵劇界的唯一代表機構，我們期望繼續和政府對話合作，參與「西九文化區」的規劃與發展。
3. 本會認為特區政府應向文藝界具體交代各項培養演藝人才和對象的具體計劃。粵劇發展現今情況並不樂觀，出現場地不足、資金短缺、人才流失、後繼無人等嚴峻問題，極需香港政府予以援手。香港目前的文藝政策仍以西方古典音樂為主，資源大多向西方古典音樂傾斜，單單是香港管弦樂團，

一個團就有約五千萬撥款，但是政府支持整個粵劇界只有約三千多萬，這種不公平的待遇，也導致其他以香港為本的藝術發展困難。故此，本會期望 貴委員會在文藝政策和既有的公共開支撥款項目上，增加對藝術文化的整體撥款，讓香港有真正多元化的藝術環境，也讓粵劇可以有一個未來。「西九文化區」才可以在一個多元化和專業的文化環境下成長。

4. 最後希望再強調的是，香港唯一一間私營戲院『新光戲院』將於 2009 年 1 月結業，各大劇團頓然失去一個固定的演出場地，數以百計粵劇從業員的生計亦成為問題。『新光戲院』是目前唯一一所供粵劇界演出的理想場地，業內及界外人士均深切明白，其功能遠非政府會堂所能代替。粵劇的延續和劇團的生存，不但關乎本土傳統文化的承傳和粵劇藝術的存亡，甚至影響整個東區社區的發展。因此希望政府能協力保留『新光戲院』，作為「西九文化區」戲曲中心興建前的一個重要過渡場地。

最後，香港八和會館歡迎 特首曾蔭權先生在施政報告中提及，延續粵劇藝術本土文化，將『油麻地戲院』撥作粵劇演出場地。其實『油麻地戲院』已空置超過 10 年，如果要在 2011 年才開始動工維修，至場地可供粵劇界使用便會是多年之後的事情，並不能解決現今燃眉之急。政府既已承諾改建『油麻地戲院』，便希望更應提供具體方案，盡快改建場地以提供粵劇界使用。

耑此奉達，並頌
道祺！

香港八和會館主席汪明荃謹啓

二零零八年一月三日