

香港八和會館

— 對西九龍文娛藝術區核心文化藝術設施委員會 表演藝術與旅遊小組之意見

前言

西九龍文娛藝術經歷八年多的醞釀，特區政府終於放棄單一招標，重組核心文化藝術設施委員會，聆聽社會各方面的意見，足見特區政府的務實態度。同樣地，對於一個關於香港未來三至五十年藝術發展環境的大型計劃，香港八和會館作為香港粵劇界別的代表，世界粵劇主要源頭之一，我們不得不小心審視特區政府相關事項的每一步發展，期望能夠做到特區政府文化藝術施政、香港市民傳統文娛藝術生活、香港粵劇藝術發展事業、世界粵劇藝術事業的長遠發展，四方面皆取得完滿結果的四贏局面。

贊成表演藝術與旅遊小組之意見

表演藝術與旅遊小組認同各界人士的意見，認為「西九」需發展表演場地，以達到卓越的藝術水平、加強藝術界的活力，以及促進綜合發展。小組的理念是「西九」應該成為世界級的綜合文娛藝術區，對本地居民和外地遊客均具不容錯過的魅力；「西九」同時也應該為香港藝術界保持長遠的發展活力，具備一流的軟硬件配套設施，有助本地和外地創意人才的培育發展，能與國際藝術團體結成策略伙伴，使「西九」能成為國際及地區文化藝術中心。與此同時，「西九」也應在收費合理的情況下，鼓勵民間參與，培育管理及各方面藝術專才，以自負盈虧的形式經營，並讓藝術團體在公平

競爭下的環境百家爭鳴。

贊成文娛藝術區表演藝術場地設施的定位及粵劇表演場地的設計

小組認為「西九」表演藝術場地應與商業設施結合，產生協同效應，同時顧及「中心文化藝術區」的概念，為未來的有機及可持續發展，預留足夠空間，並與附近地區融合，培養周遭的文化藝術氛圍，從而成為吸引外地遊客及本港市民的好去處。

小組提出為粵劇建立一間約 1200 至 1400 座位的劇院，一間 400 座位的小劇院，一個戲曲茶座，設備齊全的排練室和後台及其他配套設施，一個介紹戲曲藝術的小型展覽館，售賣戲曲紀念品的商店及食肆。我們覺得小組已充份聆聽粵劇界的聲音，並提出十分確切的建議。

此外，小組亦提出興建一間 2000 座位的音樂廳，一間 600 至 800 座位的室樂演奏廳；一個包括不同大小劇院的劇院區，其中有一至兩間 2100 至 2200 座位的大劇院，兩間 500 至 800 座位的中型劇院，四間 250 座位的黑盒劇場，一個 15000 座位的巨型表演場地，一個佔地 30000 平方米的海天廣場。

我們對這興建這些一流的表演藝術場地意見亦深表贊同。唯是我們仍有小小顧慮：其一，香港粵劇藝術雖然一百多年來均以商業運作，唯是社會科技的高速發展，市民生活模式的轉變，確實令到不少藝術事業的商業運作模式被逼轉變；所以，我們在提出和贊同藝術與商業的融合，產生協同

效應的同時，也希望特區政府明白，文娛藝術區內部分商業運作的收益，應該作為場地運作的補貼，避免全部支出均轉嫁至藝團的實際經營運作之上。

而且特區政府的文化藝術政策，亦應明白藝術活動是提高社會的創意思維，這亦是香港百多年來成功的主要因素，因此特區政府在藝術資源的付出，將取回難以量化計算巨大回報，不應因為自負盈虧而削減現有的資助。對於「西九」及全港未來的藝術發展，特區政府至少應維持相當於原來預設三百億的營運及藝術發展基金，或者這毋須以實質的基金形式存在，而是為未來「西九」的營運和全港藝術發展，預留相當的財政來源，例如「西九」商業運作收入等。

此外，八和會館作為粵劇界的代表，亦希望特區政府明白，香港粵劇亦存在一些巨型節目製作，可能需要使用約 2000 座位大型劇院逾月；事實上，這兩年間亦有這種情況，與此同時，香港亦經常在文化中心音樂廳這個 2000 座位的場地舉辦粵曲演唱。所以，希望特區政府也能了解這方面的情况，避免將來在場地使用上，出現不協調的情况。

對於「其他有關考慮事項及技術問題」的意見

我們亦贊同表演藝術場地進駐「西九」的意見，也認同較小型的團體毋須進駐劇場，可與其他藝術團體一同設於「西九」區內其他鄰近場地的地點，而大型藝團須駐於場內。我們也認同「西九」藝術場地須積極建立場地藝術特色以及培訓人材的重要性。

然而，香港作為世界粵劇藝術的重心，至今仍未有一個

足以代表香港的粵劇藝團，以及在培訓人材方面，亦未有一個獨立而有規模戲曲藝術學校，這令我們擔心粵劇藝術在這百年難得的機遇中，會否失之於臂，令到這一門可代表香港藝術的一個獨特方面，難以為繼。因此，在發展「西九」的同時，八和會館亦促請特區政府考慮相關的配套發展。

結論

我們對特區政府今次的對西九龍文娛藝術區核心文化藝術設施委員會的咨詢，十分欣賞，也深表贊同。只是希望特區政府仍須正視及考慮香港粵劇界三方面的問題；其一，作為香港粵劇未來的發展，以及「西九」未來的配套，作為世界粵劇重心的香港，是否需要組織一個足以代表香港的專業粵劇藝團；其二，從軟件的發展和配套，建立一所具規模及全面性的戲曲藝術學校，是否也應在特區政府考慮之列；其三，在未來「西九」的場地運用上，應該有靈活策略，以符合不同藝術門類的需要。

從「西九」以及全港整體藝術的發展，香港粵劇界促請特區政府考慮在商業營運和自負盈虧上，有更平衡的考慮，避免因為資金不足，扼殺更多中小型藝團的發展空間，而且在藝術資源調撥方面，充分了解藝術的回報在於社會的創意思維，並非單一的金錢回報。因此，政府雖然未必需要按原先設想設立三百億元的營運基金，但仍需要預備充足的藝術發展資源。

——完——