

西九龍文娛藝術區發展計劃小組委員會

第二十八次會議(2007年1月6日)

藝發局主席馬逢國先生發言稿

香港藝術發展局重申支持政府盡快推行「西九龍文娛藝術區」發展計劃，使香港發展成為世界級的文化城市。

過去多本局曾經積極從多個途徑收集業界對西九計劃的意見，經藝術發展局大會討論後，分別於2005年6月27日及2006年1月19日向民政事務局遞交意見書，期望能反映藝文界的意願和需要。在西九藝文設施方面，本局曾反映業界對增加場地設施訴求，其中包括增加1,200座位的戲曲演出場地、藝術教育發展中心、文學館、音樂廳及書城等設施，代表藝文界對「西九龍文娛藝術區」的主要期望。

博物館小組2006年11月23日的工作報告、以及演藝及旅遊小組的2006年9月7日工作報告，在一定程度上，已經回應本局的意見。

一. 兩小組會議報告已回應業界訴求的內容包括：

博物館小組

1) 報告中 (15 ii)強調抱持從香港角度展示視覺文化，此乃回應2005

年 6 月 27 日之路向意見書「前言」中期望保存“香港獨特的文化面貌”及「回應藝文界的關注」中提出“推動和發展本土文化藝術”之建議。

- 2) 報告中(15 iii)M+主要職能為教育及外展推廣，此與業界及文化委員會路向意見書中提及“注重培育學生及青少年作為未來文娛區的使用者”，以及“於區內整體建設中滲透並貫徹藝術教育理念”的方向一致。
- 3) 報告中(15 viii) 擬定「其他文藝設施」乃回應 2006 年 1 月 20 日路向意見書中「其他文藝設施」如藝術教育中心、訓練場地、書城等的要求。
- 4) 本局委員對 M+概念之前瞻性、實用性、靈活性及親民表示支持，期望 M+除基本博物館功能外，更應同時實踐藝文研究、教育及發展的责任。

表演藝術及旅遊小組

- 1) 表演藝術及旅遊小組擬定成立戲曲中心給予粵劇及其他地方戲曲演出之用，建議該中心設有 1200-1400 座位之大劇院，亦有 400 座位的小劇場，戲曲茶座及其他設施。此乃直接回應業界於 2005 年 6 月 27 日路向意見書提出的訴求。

- 2) 小組亦強調軟硬體配合發展，培訓人才，亦為業界重視的發展方向之一。小組於 7 月 6 日會議中建議興建大量小型場館(座位數目介乎 200 至 1000 個)，這類場館亦有利於本地中小型藝團駐場發展及新進培訓的用途。

二. 本局期望西九龍文娛藝術區諮詢委員會可加強的討論課題包括：

- 1) 文化及創意產業發展

2005 年 6 月 27 日路向意見書中，藝術發展局代表業界提出了「文化及創意產業發展」的意見，期望“政府把握「西九龍文娛藝術區」的契機，引導並善用更多社會資源推動本港的文化創意產業，貫徹可持續發展的理念。”藝發局於 2006 年 12 月珠三角演藝場地及展館考察團發現，珠三角一帶場地之多、設備之新，現階段可為香港演藝團體提供表演空間，但香港藝團仍需要場地資源提供成為藝團成熟發展的根據地。若香港於西九計劃再遲疑，香港演藝團體在長期缺乏場地資源下會處於劣勢，與此同時待內地演藝團體發展迎頭趕上，形成強大競爭勢力，香港將同時失去在硬件軟件發展之優勢，難以於國際文化城市中佔一席位。

- 2) 人才培訓的方向

兩小組於策劃展館、表演場地、設施及內容同時，是需要政府其他政策配合。如在培育人才方面，建議透過研究方式，準確及適切訂定人才培訓內容及方向，使軟件、硬件配合相得益彰。

3) 管理模式及宏觀發展

於 2005 年 6 月的路向意見書中，藝文界對文娛藝術區的管理模式十分關注，期望政府盡快為藝術區制定一套完善的機制，考慮成立相關的法定組織、管理區內核心及其他文藝設施。進一步，期望小組討論藝術區的宏觀發展方向與文化政策互動配合，為香港締造更有利的藝術環境。惜在兩小組會議中，未曾就此議題深入討論，期望日後可再加強關注。