

「西九龍文娛藝術區」22/4立法會講詞

主席, 各位議員,

很榮幸, 今天再有機會在這裡就「西九龍文娛藝術區」和大家分享我的意見; 我先申報利益: 我的藝團「春天舞台」曾經表示, 某發展商如將來成功投得西九龍發展計劃, 我們有意願和他們合作, 但在今天, 我是作為一個業界的從業員, 商業營運的文化藝術節目經營者, 節目製作人, 一個專業的文化藝術節目監製的角度, 來分享我的意見, 我希望令各位議員能多點聆聽不同的業界聲音, 在過去我曾出席超過三十次「西九」諮詢會, 我從來沒有硬銷任何發展商, 在今天的發言也不會例外。

還記得上一次在立法會發言時, 我親耳聽到劉慧卿議員說過: ”香港並沒有文化藝術觀眾, 就算西九建成也沒人去觀賞” 我對劉議員的發言感到莫大驚訝, 亦想不到會有議員對民情的掌握如此無知。我想特別強調, 近兩月來幾個在香港發生的數字: 第一, 本年度的香港藝術節, 觀眾人數打破過去三十三年來的紀錄, 售出門票超過十萬四千張, 票房總收入超過二千八百五十多萬港元, 較去年增加近二百萬港元。第二, 康樂文化事務署主辦的法國印象派畫展, 在短短的展期, 參觀超過二十八萬。第三, 「走向盛唐」展覽, 自三月中至今, 觀眾已超過十二萬人次。第四, 本團商業運作自負盈虧的舞台劇「劍雪浮生」, 截至今次重演, 共137場觀眾總數超過十五萬人次, 平均票價更高達385元。以上的近兩月來所發生的數字, 正好說明香港其實不乏文化藝術觀眾, 只要有好的作品, 香港人會接受和欣賞, 而以上現象, 亦對文化藝術節目的商業營運, 和政府的文化藝術政策帶來新的啟示。

記憶中, 香港過去曾有兩次是文化藝術觀眾大幅增長的啟動點, 第一次是87年沙田大會堂開幕和89年尖沙嘴文化中心開幕, 當時曾有不少負面聲音, 有人擔心沒有觀眾, 亦有人擔心這是一個文化假像, 更亦有人曾建

議暫停再興建社區大會堂，但結果，沙田大會堂和尖沙嘴文化中心，不單只成功地吸引足夠觀眾，也令全香港的文化藝術觀眾數字大增，文化中心現時的使用率更完全飽和。

而第二次文化藝術觀眾大幅攀升，是在葵青劇院和元朗劇院建成。元朗劇院雖然地處偏遠，04年使用率也超過七成。在今年四月初約兩週前，我曾親自致電有關部門詢問葵青劇院今年十月份的檔期，原意有一個與上海合作項目想訂場兩個星期，但獲得的答覆是十月份的檔期在四月前已收到超過三十份公開訂場申請，可想而知葵青劇院的需求量亦在飽和程度。在今日香港，無論營商或非牟利演出活動，只要牽涉演藝場地便有場地不足的情況，想發展，舉步維艱，西九龍文娛藝術區已是急不容緩。

在諮詢過程常聽到一個似是而非的論調，是要政府先有「文化藝術藍圖」才可以發展西九，其實這是不切實際而有違邏輯的！香港社會瞬息萬變，我們不可能抱殘守缺地不斷要求政府要先擬好「文化藝術藍圖」才發展西九龍計劃，「文化藝術藍圖」是一個需要不斷改進、與時並進的工作，社會狀況不斷改變，生活不斷改變，市場不斷改變，新的形勢出現，「文化藝術藍圖」就需要重新檢討，假如我們要等政府將「宏觀文化藝術藍圖」擬定好才去發展「文化藝術」，這「等待」只會是空等和空談；不可以邊做邊研究嗎？如此不合邏輯的要求只會令社會停滯不前甚至落後，故此，我們不應糾纏在先要政府擬出「宏觀文化藝術藍圖」才發展西九龍的死胡同中。

況且，某些所文謂化藝術界朋友提出的所謂「文化藝術藍圖」，說到底，只是要求政府擬訂出「資助政策」的藍圖！其實政府一向也有文化政策，03年文委會的報告書提出了百多項包括宏觀政策及執行策略的建議，不可以視而不見，強說政府沒有「文化藝術政策」是流於偏頗；「西九計劃」的宣傳和公開諮詢，更喚起不少市民對文化藝術的關注，社會大眾開始認同文化藝術對創意、對市民的視野和對下一代的薰陶、培育都是極其重要，亦影響到近數月來文化藝術觀眾數字大幅攀升，試問又怎可能要先有「等」宏觀文化藝術藍圖才可開展工作？假如個別資助受惠藝團想知

道政府「資助政策」和資助的方向，就應該直接提出，而不是蒙混和誤導市民說政府沒有文化藝術政策。

「西九」的諮詢工作已做了很多，本人亦參與了大大小小超過三十次諮詢會，也留意到甚少有議員出席諮詢會，我只曾唯一一次見過李永達議員到場，逗留了不足二十分鐘；我希望議員們不要再因為自己不積極參與便說西九龍計劃缺乏諮詢；其實在這些諮詢會中，業界從業員有很多積極又有建設性的建議，舉例說：「西九龍文娛藝術區」其實還可透過商業運作，發揮「資訊及發行中心」的重要作用，就是把香港優良的文化藝術專材、節目內容及特色的資訊集合起來，推廣出海外，令我們的作品能沖出香港，而外來的節目也能藉着「資訊中心」在香港吸收人材，令到海外製作人同本地藝術工作者達致雙贏。這個龐大的「資源中心」在政府過往的投資和發展未能做到，它所需要的龐大資源，若由政府承擔亦會壓力過大，故此，藉著和商界合作發展「西九」，應可在這方面充分發揮。

迪士尼樂園將在9月開幕，到時將會吸引到不少旅客，相信能促進香港繁榮，但迪士尼是外來的文化，是大眾化的娛樂，我們同時需要的，是最少一個有本地特色、多元文化和娛樂的聚腳點，才能帶給海外旅客和本地市民文化藝術節目的平衡和更多選擇，有聚腳點才容易推動旅遊，有聚腳點才可以推動成行成市，「西九龍」的落實事不宜遲，從最近文化藝術觀眾數字增長，已可說明這點，試圖將「西九」計劃推倒重來，是違反民意，甚致與民為敵。

謝謝各位。

高志森