

本年 2 月 21 日，政府回應了「西九聯席」及民間社會的訴求，宣佈終止西九邀請建議書及放棄以單一招標的方式來推行。為此，「西九聯席」於 3 月 3 日在《經濟日報》刊登「打造新西九·致全港市民書 2006」，重新倡議在「推倒重來」後各界應把握機會，真正由文化入手「打造新西九」。然而，政府以諮詢不同界別為由，成立西九龍文娛藝術區核心文化藝術設施諮詢委員會(下稱委員會)，在欠缺有系統的數據、客觀的分析和全面的策劃下，再次運用分割式思維和官僚作業，倉卒為西九製定硬件建設項目的大小清單，使文化發展大業淪為不同團體為自身利益而協商交易的結果。

對於這半年來西九諮詢委員會的工作，我們有以下觀察：

- 委員會現行的運作方式無法醞釀一個經深思熟慮、切實由「民間主導」、並以嚴謹論證和研究為基礎的西九方案；
- 委員會因欠缺清晰而具體的文化發展理念，無法在數次公眾諮詢會中將市民的意見分析並梳理出具民意基礎的發展原則，導致小組提出的意見與民意脫軌，市民的意見得不到合理和充分的回應；
- 委員會的秘書處資源嚴重不足，無法進行較深入的研究與分析；在未能掌握香港整體的文化面貌前，貿然決定西九的硬件設施，結果只會窒礙和框限未來發展的空間。

這樣的規劃，絕對無法為全港市民「打造新西九」，因為它完全漠視西九作為屬於每一個香港人的文化建設長遠基業，是需要根據宏觀的「文化願景」和「民間主導」的文化發展策略作通盤考量及推動。

我們無意否認各小組委員在參與有關工作中所負出的寶貴時間和精力，但諮詢委員會的運作方式確實未能讓大家有效地作出符合香港文化發展全面和長遠利益的專業判斷和貢獻，因此我們誠懇地建議：

- 暫緩處理小組委員會就西九應興建硬件設施的建議，以容許各方利用約半年的時間來就香港長遠文化發展的方向及所需進行深入嚴謹的研究和分析；
- 更清晰地界定委員會在重新打造西九方案中的角色和運作方式；
- 廣泛收集市民的意見，並透過一定的參與模式，具體分析出指導西九方案的民間意願和專業原則。

總之，「西九聯席」認為，無論硬件的配套設施如何修正，以民為本的全方位文化發展路向，才是香港文化和社會急切所需的。