

關於西九龍文娛藝術區的發展計劃，我們有以下意見：

- (一) 西九龍文娛藝術區的發展構思，是將各種室內演藝及展覽場地、室外有蓋大型演區及露天/海旁表演區域等集中在一個綜合建築群內，以達到吸引國際文化旅遊的目的，我們認為日後政府無論以任何形式進行，都應有一個統一協調的發展計劃，與及互相配合的設施落成時間和整體性(holistic)的設施發展管理機構。
- (二) 西九龍文娛藝術區構思擁有一個 2000 座位主場及兩個 400 至 800 座位副場的綜合演藝場館，除了可照顧今後 10 年香港的文化硬體發展外，亦可與亞洲各大城市配合，有利於世界級藝團籌辦較長演期的巡迴演出。而計劃興建的四間博物館，不宜過分偏重視覺藝術，每所博物館應具備鮮明的主題，有利建立長久的觀眾群，俾與現有博物館互相補足，達到多元化的發展。
- (三) 西九龍文娛藝術區建成後將會是香港的文娛藝術焦點，其營運管理機構的文化視野、社會承擔、公平開放、專業水平、國際聯繫和持續發展等，都會直接影響香港文化的長遠發展和國際聲譽。我們並不反對將日後的西九龍文娛藝術區交由獨立的管理局負責營運，但我們極度關注成員的遴選機制，並強調成員中必須有博物館專業和演藝場館管理專業的代表，同時提議應設有高透明度的評核問責機制，為所有管理局成員的表現作定期評價。
- (四) 西九龍文娛藝術區以國際性演藝節目為主要對象，由於政府並不打算提供資助，管理局必須依靠商業收益補貼先進文娛設施的日營運，因此西九龍文娛藝術區對租用者提供大比例贊助或減免收費的空間十分有限；相應地，租用者亦會以商業牟利機構為主流。西九龍文娛藝術區對現有文娛場地會形成很大的競爭，我們希望西九龍文娛藝術區的營運機構可以配合政府對長遠文化發展制訂的文化政策，雙方對租用節目的優先類別作出協調，以免其他演藝資源使用率過低，做成社會浪費。

(五)要管理達國際水平的博物館和演藝場地，必須維持一批具專業知識、豐富經驗和對香港文娛藝術環境有深厚認識的人才。我們應考慮目前香港的管理專才是否足以配合眾多新設施的發展，並要有長遠策略照顧專業人員的培訓和經驗傳承，以免影響日後西九龍文娛藝術區的素質和發展。

政府文化事務職系大聯盟召集人

2006年6月12日

副本送交：

香港博物館館長協會  
文化工作經理協會  
政府圖書館館長協會  
文化工作技術主任協會  
政府文化工作助理員協會