

二零零五年二月四日會議
討論文件

立法會資訊科技及廣播事務委員會 電影貸款保證基金檢討

目的

本文件旨在徵求委員同意電影貸款保證基金(以下簡稱基金)(將於 2005 年 3 月 31 日期滿)繼續運作的建議，以及重新推行一項資助計劃，為有利電影業長遠發展的項目提供資助。

建議

2. 我們建議：

- (a) 繼續推行基金計劃，但把總承擔額由 5000 萬元調低至 3000 萬元，並對申請資格略作修改(詳情見下文第 9 段)；以及
- (b) 調撥上述(a)項因調低總承擔額而出現的 2000 萬元餘額，資助有利電影業長遠發展的項目，例如技術培訓及投資後期製作設施等。

理據

電影貸款保證基金檢討

3. 政府於 1999 年 4 月撥款 1 億元，成立電影發展基金，以資助有利香港電影業長遠發展的項目。由於電影業在向貸款機構借款用作電影製作有困難，加上當時電影發展基金有 5930 萬元餘額，財務委員會遂於 2003 年 1 月批准從電影發展基金調撥 5000 萬元，成立電影貸款保證基金，由 2003 年 4 月 1 日至 2005 年 3 月 31 日試行兩年。政府承諾在基金運作後十八個月作出檢討。

4. 基金由影視及娛樂事務管理處轄下的電影服務統籌科管理，為每部電影提供最高 262 萬 5 千元的貸款保證，藉此幫助電影製作公司向參與貸款機構申請貸款。基金以循環方式運作，換言之，保證額一經參與貸款機構免除債務保證，即會撥回基金，為其他成功的申請提供保證。基金的運作模式載於附件 A。

5. 截至 2004 年 12 月 31 日止，基金共接獲並批准 7 宗申請，當中 1 個項目因從其他途徑取得資金，最終沒有向參與貸款機構貸款。至於其餘 6 部電影，基金提供貸款保證的總承擔額為 1416 萬 5 千元。該 6 部獲貸款保證的電影的詳情載於附件 B。

6. 我們在徵詢參與貸款機構、電影業界和電影服務諮詢委員會¹的意見後，檢討了基金的運作。參與貸款機構同意，基金計劃有助鼓勵他們發展電影融資業務。然而，鑑於有關業務涉及相對較高的風險，他們在批核電影製作的貸款時仍很審慎。電影業界和電影服務諮詢委員會普遍支持基金繼續運作，因為基金確實發揮作用，為電影融資打開方便之門。他們的意見概述如下：

- (a) 即使把總承擔額調低至 3000 萬元，基金仍足以繼續有效地發揮作用，而餘下的 2000 萬元則可用作推行一項類似電影發展基金的資助計劃，為有利電影業長遠發展的項目提供資助；
- (b) 把每部電影 262 萬 5 千元的貸款保證上限調高至 300 萬元至 500 萬元以上不等；
- (c) 放寬有關電影製作經驗的規定。目前有關規定要求申請公司須於 1992 至 2001 年間曾製作最少三部以商業形式在本港戲院上映的影片；及
- (d) 放寬提交完片履約保證作為完片保證安排的規定，因為這項規定對申請貸款保證的機構造成財政負擔。

評估

繼續推行基金計劃

7. 香港的電影融資較為薄弱。本地貸款機構由於缺乏對電影業務的認識，因而對電影製作融資有所保留。在鼓勵貸款機構參與電影融資業務方面，基金作出了成功的突破。因此，我們認為應繼續推行基金計劃，為發展電影融資架構提供動力。

8. 我們不主張把每部電影 262 萬 5 千元的貸款保證上限調高。根據以往定出貸款保證額上限的原則，電影製作公司須承擔最少三成的預算費用，而基金會為最高 525 萬元的貸款提供五成保證。我們認為，現時的風險分擔比率及基金為個別電影承受的最高風險是適當的。基

¹ 電影服務諮詢委員會由電影業不同界別的代表組成，就支持電影業發展的措施向工商及科技局局長提供意見。

金的總承擔額調低至 3000 萬元後，若每部電影的貸款保證上限維持不變，可同時為最少 11 部電影提供保證。若把貸款保證上限調高，則同一時間可以獲得基金貸款保證的電影數目便會減少。

9. 我們同意現時有關申請公司必須具備電影製作經驗的規定過於嚴苛。鑑於過去三年香港電影數量不斷下降，在 2001 年至 2003 年間只發行了 297 部電影(1993 年共發行了 234 部電影)，我們建議放寬這項規定，即申請貸款保證公司只須於過去十年曾製作最少兩部以商業形式在本港戲院上映的影片，便符合申請資格。

10. 提交完片履約保證²作為完片保證安排並非強制措施。參與貸款機構也接受其他安排，包括申請貸款機構可委託獨立代理人監察影片的製作進度，並在借款人無法還款時，接管和完成有關影片的製作或向參與貸款機構償還貸款餘額。我們會向電影業界宣傳這種做法。

重新推行資助計劃

11. 本地電影業正面臨多項新挑戰，包括來自內地和其他亞洲國家電影的競爭、家庭娛樂選擇的增加、以及在後期製作使用尖端電腦技術製造特別視聽效果以提高影片叫座力的趨勢等。我們認為重新推出一項類似電影發展基金、總承擔額為 2000 萬元的直接資助計劃，將有利電影業的長遠發展。為與區內其他正在崛起的電影製作中心競爭，並把握《內地與香港關於建立更緊密經貿關係的安排》帶來的商機，我們需要協助業界投資最先進的後期製作設施，以維持業界的競爭力。我們也需要透過培訓提升製作人員的技能，確保他們精通先進的電腦化視聽科技。

12. 我們將會成立審核委員會，審核及批准申請。該委員會將由工商及科技局常任秘書長擔任主席，成員包括電影業界人士。成功的申請人須在有關項目完成後提交報告和經審計的帳目予委員會審議。合資格的項目均須符合以下與電影發展基金相同的目標：

- (a) 提升本地電影業的專業與技術水平；
- (b) 提高電影從業員的專業技能；
- (c) 鼓勵業界製作更多具創意及多元化的電影；
- (d) 協助業界掌握及應用先進科技，加強電影的視聽效果；
- (e) 激勵業界進一步提高本地電影製作及服務的質素；及

² 若影片已獲得完片履約保證，參與貸款機構會要求履約保證公司協助評估貸款申請、監察影片的製作進度和確保製作項目不會偏離原定的預算製作費用。參與貸款機構因此得到保障，避免因影片的製作延誤、無法完成或其他事故導致損失。

(f) 改善電影行業的製作及運作環境。

C 13. 附件 C 簡介電影發展基金及載列獲該基金批核的項目。

未來路向

14. 視乎委員提出的意見，我們計劃在 2005 年 3 月 4 日的立法會財務委員會會議上，向財務委員會申請批准實施上文第 2 段的建議。

通訊及科技科
工商及科技局
2005 年 2 月

電影貸款保證基金的運作模式

(A) 申請資格

只有在香港註冊並且信用良好(即在遞交申請前 12 個月沒有壞帳記錄)的電影製作公司才有資格申請貸款保證。此外，最少 50%的有關影片的主要演員和工作人員¹必須為香港永久性居民，而且影片必須以商業形式在本港戲院上映。

2. 為確保獲提供貸款保證的影片達到以商業形式在戲院上映的標準，有關的電影製作公司必須符合以下條件：

- (a) 電影製作公司在 1992 至 2001 年期間，必須曾製作最少三部以商業形式在本港戲院上映的影片；或
- (b) 沒有往績的新公司聘用的監製或導演在 1992 年至 2001 年期間，必須曾監製或導演最少三部以商業形式在本港戲院上映的電影。

上述有關電影製作公司往績的規定，能讓本地銀行有信心根據這項貸款保證計劃提供電影製作貸款。基金也同時提供靈活的安排，讓電影業新秀可透過與資深電影工作者合作，受惠於基金計劃。

3. 同一個申請單位不會同時獲得多於一部影片的貸款保證。換言之，假如兩個申請單位均涉及同一電影製作公司或同一監製或導演，則會當作同一申請單位處理；如有關影片的導演同時擔任另一部影片的監製，則這兩個組合也會視作同一申請單位處理。這項規定使計劃能惠及更多電影製作公司、監製和導演。

4. 此外，電影製作公司提出申請時，須申報是否有任何壞帳記錄。為避免可能出現利益衝突，申請貸款保證的電影製作公司不得與參與貸款機構或受託提供完片保證安排的公司有任何關連。

¹ 主要演員和工作人員包括以下十類人員：(i)電影導演；(ii)編劇；(iii)男主角；(iv)女主角；(v)男配角；(vi)女配角；(vii)監製；(viii)攝影師；(ix)剪接師；以及(x)美術指導。

(B) 貸款保證條件

5. 由於過去大部分本地製作的影片的預算製作費都不超過750萬元，因此我們以這數額作為參考指標，以釐定基金為每部影片所承擔的最高貸款保證額。換言之，預算製作費為750萬元或以下的影片，我們會以預算製作費計算貸款保證額；至於預算製作費為750萬元以上的影片，則會以750萬元計算貸款保證額。此舉一方面可確保基金不會為預算製作費龐大的影片提供過鉅的貸款保證額，以致可能減少了預算製作費較低的影片取得貸款保證的機會；而另一方面，預算製作費龐大的影片(這類影片可鼓勵更多履約保證公司參與計劃)也能從中受惠。這項靈活安排能令不同製作規模的影片受惠，並為基金就每部影片所承擔的貸款保證額設定上限。電影製作公司向參與貸款機構提交貸款申請時，預算的製作費應包括製作、宣傳、發行、沖印拷貝和安排完片保證的所有費用，但不包括任何贊助費。

6. 基金會根據以下條件提供貸款保證－

- (a) 電影製作公司必須已獲參與貸款機構原則上同意批出貸款；
- (b) 對於預算製作費為 750 萬元或以下的影片，電影製作公司須最少自行承擔製作費的 30%，參與貸款機構所提供的貸款則不得多於預算製作費的 70%。基金會為參與貸款機構所提供的貸款(最多為 525 萬元)作出 50%(即基金與參與貸款機構的風險分擔比率)的貸款保證。換言之，基金為每部影片所承擔的貸款保證額上限是預算製作費的 35% 或 262.5 萬元，以較低者為準；
- (c) 至於預算製作費高於750萬元的電影，電影製作公司首先須最少承擔有關費用其中750萬元的30%，並須證明有能力提供多於這750萬元所需的資金。基金會為參與貸款機構所提供的貸款(最多為525萬元)作出50%(即基金與參與貸款機構的風險分擔比率)的貸款保證。換言之，基金為每部影片所承擔的貸款保證額上限為262.5萬元；以及
- (d) 電影製作公司申請貸款保證之前，必須先為影片作出完片保證安排。電影製作公司須承擔完片保證的費用。這項費用可包括在預算製作費中。

7. 貸款保證申請須由參與貸款機構遞交予基金，而基金會按照先到先得的原則審批申請。貸款人只能通過在參與貸款機構開立的獨立戶口或附屬戶口提取貸款，而全部款項只可用於製作有關的影片。有關規定會載列在電影製作公司和參與貸款機構簽訂的協議中。

(C) 完片保證安排

8. 從風險管理角度而言，為免影片的製作計劃無法完成，電影製作公司必須令參與貸款機構信納，該公司已作出充分的安排，確保會完成製作計劃。一種可接受的方法是電影製作公司可委託獨立代理人，代表貸款機構監察影片的製作進度，並在出現超支、製作計劃無法完成或偏離原定計劃時，接管製作工作。代理人須承保不能完成影片的風險。

(D) 參與貸款機構的角色

9. 《銀行業條例》(第 155 章)所載列的所有認可機構均可參加計劃，成為參與貸款機構。有關機構的參與屬自願性質。共有八間財務機構參加計劃，成為參與貸款機構，名單載於附件。參與貸款機構的責任如下—

- (a) 審核根據計劃提出的申請，確保申請符合上文第 1 至 4 段所述的各項規定；
- (b) 評估申請時，必須盡其所能地運用專業知識，審慎地評定製作建議的財務穩健性和商業可行性；
- (c) 就原則上批出的貸款，向基金申請批准根據有關計劃提供貸款保證；
- (d) 為借貸的電影製作公司開立並維持獨立或附屬帳戶，專門用以處理該公司的各項貸款和還款；以及
- (e) 必須盡其所能向電影製作公司追索還款。於借款人無法還款而要求基金履行保證之前，向基金提供理據和證明文件，證明在批核貸款時已盡其所能地運用專業知識和作出審慎判斷，以及已盡其所能地追索欠款。

(E) 利率

10. 貸款利率屬商業事宜，由電影製作公司與有關的參與貸款機構協定。基金不會參與有關過程。

(F) 貸款保證的形式

11. 基金批准作出貸款保證後，電影製作公司、提供貸款的參與貸款機構與基金須簽訂協議，列明各方的權利和責任，以及有關的安排和規定。

12. 貸款保證可以定期貸款或新信貸額的形式提供，保證期最長為兩年，由電影製作公司可提取有關貸款或可動用有關信貸額當日計起。一般情況下，由基金作出保證的貸款須於基金批准作出保證之日起 90 天內提取。

(G) 無法還款

13. 如電影製作公司在到期還款日 60 天後仍未償還貸款的本金，參與貸款機構可將之界定為「無法還款個案」。在這種情況下，最終從有關影片及電影製作公司收回的款項，經扣除行政費用²後，會由基金和參與貸款機構按照兩者的風險分擔比率攤分。基金會按風險分擔比率支付參與貸款機構就無法還款個案追討欠款所支付的行政費用。

14. 參與貸款機構要求基金履行保證時，須向基金提供所有證據和理據。經核實後，基金會向參與貸款機構發放保證金。所發放的保證金額會按未償還的本金額及基金和參與貸款機構的風險分擔比率計算。

(H) 主題或內容

15. 只要申請符合上文第 1 至 6 段所述的規定，基金便會提供貸款保證。基金審批貸款保證申請時，不會考慮影片的主題或內容。影片在獲准於香港上映前，須根據電影三級制分級。

² 貸款機構所支付的行政費用並不包括貸款的利息。貸款的利息亦不會計算在未償還的款額內。

(1) 專業諮詢

16. 為協助本地銀行了解電影製作過程，以增加銀行對電影製作融資安排的信心，以及在審核貸款申請方面(如審核製作預算、製作安排、海外發行合約等)，為銀行提供專業意見，電影業人士已制定一份名單，詳列可就這些範疇提供專業意見和顧問服務的業內人士或機構。參與貸款機構可自行聯絡名單上的人士或機構，徵求專業意見。有關的服務費用由雙方協商釐定，政府不會參與其中。

**電影貸款保證基金計劃
參與貸款機構名單**

持牌銀行

大新銀行

中信嘉華銀行

中國銀行(香港)

東亞銀行

香港上海滙豐銀行

星展銀行

廖創興銀行

有限制牌照銀行及接受存款公司

香港華人財務*

*香港華人財務為中信嘉華銀行的附屬機構

獲基金提供貸款保證的項目
(2003 年 4 月至 2004 年 12 月期間)

影片及製作公司名稱	製作預算 (百萬元)	基金保證額 (百萬元)	批核日期	參與 貸款機構
少林殭屍 名威影業有限公司	5.84	1.250	20.8.2003	香港華人財務 有限公司
失驚無神 東方電影出品有限公司	6.90	2.415	21.10.2003	香港華人財務 有限公司
A1 頭條 鐳射發行有限公司	9.96	2.625	29.12.2003	香港華人財務 有限公司
愛•作戰 天下電影製作有限公司	8.40	2.625	27.2.2004	香港上海 滙豐銀行
黑白戰場 晶藝電影事業有限公司	13.03	2.625	23.8.2004	香港華人財務 有限公司
喜馬拉亞星 一百年電影有限公司	34.48	2.625	28.10.2004	香港華人財務 有限公司

電影發展基金

政府於 1999 年 4 月批准撥款 1 億元，成立電影發展基金(以下簡稱基金)。從 1999-2000 年度至 2003-2004 年度，基金撥款資助了多個有利香港電影業長遠健康發展的項目。2003 年 1 月，政府從基金調撥 5000 萬元成立「電影貸款保證基金」，把基金的核准承擔額修訂為 5000 萬元。

基金的管理

2. 基金由影視及娛樂事務管理處轄下電影服務統籌科(統籌科)管理。電影服務諮詢委員會成立了審核委員會，由工商及科技局常任秘書長(通訊及科技)擔任主席，負責評核資助申請，以及訂明資助的條款及條件。申請資助的項目主要屬於非牟利性質，且須惠及整個電影業。以下是審批資助申請的準則：

- (a) 一般來說，申請撥款者必須為本地註冊的從事電影業的機構／協會或相關團體。統籌科也可向基金申請撥款。
- (b) 申請項目須有利於本港電影業的整體發展，例如能提高本港電影業的競爭能力。
- (c) 有關項目必須可以惠及整個電影業，而非只有利於個別私人公司或由私人公司組成的聯營企業。
- (d) 項目以非牟利性質為主。申請項目若最終能自負盈虧，可獲特別考慮。
- (e) 獲批核的款項一般只可用於非經常性開支。

(f) 所獲撥款不得用以開設公務員職位。

(g) 審核申請時須考慮以下因素：

(i) 有關項目可為本地電影業帶來的益處；

(ii) 是否確有需要推行建議的項目；

(iii) 申請機構/團體在技術和項目管理方面的能力；

(iv) 建議項目的推行方案是否完備周詳，及推行項目所需時間是否合理適中；

(v) 建議的財政預算是否合理和切合實際需要；

(vi) 建議項目會否重複其他機構現時所進行的工作；以及

(vii) 建議項目若涉及經常性開支(例如薪酬和其他行政開支)，須視乎開支所需期限及項目能否在一段時間後自負盈虧。

3. 影視及娛樂事務管理處處長(影視處處長)根據審核委員會的建議，決定是否批准資助申請及發放資助款項，並監察受資助項目的進展及成效。影視處處長只可批准資助額低於 1000 萬元的項目。1000 萬元的批准資助額上限與財務委員會授權財政司司長或庫務局局長可以制定的非經常性開支新承擔額的上限相同。至於值得支持但申請資助額高於 1000 萬元的項目，影視處處長會把項目轉交財務委員會作個別審批。

電影發展基金資助項目一覽表

(a) 資助項目(不包括電影節及影展資助計劃)	獲資助款額
1. 第十八屆香港電影金像獎 - 國內電影製片廠電影合拍及創作交流團 (香港電影金像獎協會)	\$285,000
2. 香港電影美術從業員培訓計劃 (香港電影美術學會)	\$1,046,000
3. 香港電影1997-1998 (香港影業協會)	\$325,000
4. 香港 - 亞洲電影投資會2000 (香港電影導演會)	\$3,541,400
5. STUNT動作特技人72集訓精兵招募 (香港動作特技演員公會)	\$1,176,400
6. 探討香港電影製作融資渠道 (電影服務統籌科)	\$938,260
7. 電影編劇創作人訓練計劃I - 開拓題材及改編 (電影編劇創作人訓練計劃)	\$691,000
8. 自主劇本創作計劃 (香港電影編劇家協會)	\$4,888,000
9. 千禧年香港電影金像獎頒獎典禮 (香港電影金像獎協會)	\$2,339,304
10. 香港電影業及版權資料庫 (香港影業協會)	\$1,220,000
11. 特別效果技術員培訓課程 (電影服務統籌科)	\$2,000,000
12. 公眾電影消費習慣調查 (電影服務統籌科)	\$700,000
13. 電影製作實習工作坊 (香港電影導演會)	\$547,600
14. 李察威廉仕 (Richard Williams) 動畫專業交流研討會及動畫專業創作訓練課程 (香港生產力促進局)	\$799,600
15. 第45屆亞太影展 - 香港參賽影片代表團 (香港電影製片協會)	\$301,000
16. 在康城影展推廣香港電影活動 (電影服務統籌科)	\$4,725,000

(a) 資助項目(不包括電影節及影展資助計劃)	獲資助款額
17. 新紀元香港電影金像獎20週年頒獎典禮 (香港電影金像獎協會)	\$2,058,000
18. 「暑期海外進修電腦動畫及視覺特別效果交流課程」 (香港生產力促進局)	\$560,630
19. CIA三面睇 (香港藝術中心)	\$77,300
20. 「電影數碼特效及動畫人材訓練 - 動畫青年發掘計劃」 (香港生產力促進局)	\$979,460
21. 第二十一屆金像獎頒獎典禮 - 「香港電影, 亞洲盛事」 (香港電影金像獎協會)	\$2,497,500
22. 暑期海外數碼電影及視覺特效製作進修課程 (香港生產力促進局)	\$738,860
23. 振興香港電影工業會議 (香港電影工作者總會)	\$316,530
24. 電影融資及製作法律文件指南 (方和 吳正和律師行)	\$845,620
25. 香港亞洲電影融資論壇 (香港影業協會)	\$3,066,900
26. 海外數碼電影製作工作坊 (香港專業電影攝影師學會)	\$72,048
27. 第二十二屆金像獎頒獎典禮 - 「香港電影月」 (香港電影金像獎協會)	\$2,490,940
28. 電影環繞音響的最新發展 (香港音響效果設計師及工程師協會)	\$27,455
29. 《自主》劇本宣傳計劃 (香港電影編劇家協會)	\$55,500
30. 數碼電影攝影培訓計劃 (香港專業電影攝影師學會)	\$1,877,818
31. 「電影數碼特效及動畫人材訓練 - 武術動作動畫特效知知識」 (香港生產力促進局)	\$282,274
32. 第二十三屆金像獎頒獎典禮暨更緊密電影關係會議 (香港電影金像獎協會)	\$2,433,000
33. 開發「香港電影製作專業預算軟件」 (香港電影製作行政人員協會)	\$746,000

(a) 資助項目(不包括電影節及影展資助計劃)		獲資助款額
34.	「電影專業培訓計劃」(資助購買教學器材部份) (香港電影工作者總會)	\$1,207,200
	小計	\$45,856,599

(b) 電影節及影展資助計劃		獲資助款額
	資助38部電影參與國際電影節及影展	\$2,892,442

	72個項目撥款總額 (a) + (b)	\$48,749,041
--	----------------------------	---------------------