

香港電台與音樂發燒友

香港作曲家聯會名譽會長 林樂培

如果特區政府聽取公共廣播服務檢討委員會黃應士主席的建議凍香港電台，相信全港愛好和學習古典音樂的市民都會感到很失望；香港電台第四台是目前本港每天廣播古典音樂和國際文化資訊的唯一渠道。

筆者多年來從事音樂創作，若不是四十年來獲得香港電台的支持和合作，今天絕對不可能在 Grove's 音樂百科全書上看到我的名字。一九六四年我學成歸國，香港電台訪問我，隨後不時轉播和介紹我的創作，又讓我運用港台的錄音器材，開發全港第一首廣獲好評的電子音樂。我的代表作，如「太平山下」、「謝灶君」、「天籟」等，都是港台委約的管弦樂創作，這些作品先後在國際四十多個城市發表。

我與一眾新派古典音樂的創作人，作品都是學術性和藝術性較強、重獨立思考而缺少娛樂成份，這些當代音樂文化的共通語言，商業成份不高，也就難在商營廣播機構獲得播放的機會。

二十多年來，港台一直負起把本地的新音樂創作，帶到巴黎的國際作曲家論壇 -- The International Rostrum of Composers -- 的使命，又從中帶回十首最優秀的當代作品回港，讓本地音樂界可以和國際行家接軌。這個論壇是聯合國教科文組織中一個環節，通常在巴黎的聯合國教科文大樓召開；曾代表香港出席的作家，包括吳大江、陳明志和筆者；透過這些活動，國際間的音樂友人才有機會認識香港的音樂文化。

這些交流活動，對促進香港音樂發展至為重要，今天，香港已經在「亞洲青年作曲大賽」中先後四次獲得冠軍，兩次得到「入野義郎國際作曲大獎」，連以歐洲為基地的「國際現代音樂協會」（International Society of Contemporary Music）的主席，也是港台的前英文台長曾葉發博士。香港作曲家如果沒有香港電台這個長期合作伙伴，能夠達到這個成績嗎？須知道，我們每次主辦國際交流和研討會，港台都一定是我們的最佳拍檔。一九八二年，把「亞洲作曲家大會」的論文編輯成的電台節目，還得到國際廣播協會的大獎呢。

再看港台的電視部：早就培育了許鞍華、方育平、張婉婷...等領盡風騷的一代香港導演。節目中如《傑出華人系列》、《鏗鏘集》等固然獲獎無數，就是《城市論壇》、《警訊》和教育節目都很吸引和佔到高收視率。不久前曾特首也引用《獅子山下》的主題曲去勉勵市民。這不是在利用市民的「集體回憶」嗎！

黃應士身為公共廣播服務檢討委員會的主席，理應對港台的貢獻瞭如指掌，這次居然擺出一副不知不覺的態度去宣告香港電台不適合做公營的廣播事業，是多麼令人費解？那麼港台近八十年營造的國際關係網，搜羅保存的數十萬首古今中外的珍貴唱片樂曲，難道不是和天星碼頭那麼觸動香港人的感情嗎？

黃應士做得很對的地方，就是羅列了「堅守編輯自主，服務社會大眾」為公營廣播機構的指標，這些徐四民等最不喜歡聽到的東西，正是港台行之有年而且甚得人心的「抱負、使命和信念」。那又有什麼理由確定另起爐灶會更有成績呢？