

# 廣東粵劇推廣協會

## CANTONESE OPERA PROMOTION ASSOCIATION

◀ 加強海外文化交流、推廣振興粵劇曲藝 ▶

Flat 1207, 5 Sai Yeung Choi St. S., Good Hope Bldg., Kowloon, H.K.

Tel: (852) 2782 0788, 2780 3208, 9196 3208 Fax: 2384 9088

Tel: (86) 13602832026, 13902288426

尊敬的葉國謙主席：

新年好！首先祝賀在香港特別行政區政府領導下的體育、藝術事業發展方面取得可喜的輝煌成績！

本會認為：香港藝術事業中的粵劇仍需努力發展，提出一些建議：

①. 優秀劇本缺少：粵劇既要承傳，也要發展，既要演傳統的劇目，也要有新的劇本，編寫人材缺乏，編得好更難，希望政府能在这方面作出可行的、有效的培訓計劃，可搞些評比活動，獎勵获奖者（這方面廣東做得較好，可去取經）

②. 粵劇演員不少，但唱得好、演得好的“尖子”實在難求，建議有關方面設法尋找、挑選優材，並充分发挥他們的特長，用心栽培，使粵劇有承繼人。

③. 政府資源的運用及資助須力求做到最佳效果，每項資助須經常檢討是否達到目標，是否達到促進作用。

④. 建議每年舉辦一次折子戲比賽，評委須公正（可考慮在廣東找錢位），重賞获奖者，公平競爭，效果很好。

# 廣東粵劇推廣協會

## CANTONESE OPERA PROMOTION ASSOCIATION

◀ 加強海外文化交流、推廣振興粵劇曲藝 ▶

Flat 1207, 5 Sai Yeung Choi St. S., Good Hope Bldg., Kowloon, H.K.

Tel: (852) 2782 0788, 2780 3208, 9196 3208 Fax: 2384 9088

Tel: (86) 13602832026, 13902288426

⑤. 注意培養新觀眾，粵劇曲藝，有觀眾才得生存，要不斷研究觀眾喜歡些什麼，既要承傳，又要吸收新的元素，力求每個戲都有“亮點”，有“亮點”不愁無觀眾。同時，把精華的粵劇節目帶進校園，利用熟識的動听的廣東小曲重新填詞，啟發他們愛國愛港，勤奮讀書，又使他們認識粵劇，愛上粵劇。輔導時要技巧，須由淺小學起。

我協會是香港註冊的非牟利團體，宗旨是加強海內外文化交流推廣振興粵劇曲藝。多年來作了努力，取得一些成績，聘請了著名編劇家編寫了《小明星》、《圓璇》、《巫山仙緣》、《風雪翠田院》等十多個粵劇，購置了許多布景及大批戲服，《小明星》一劇中，我今副主席葉幼琪小姐（著名艷腔伶人，曾出版粵劇卡拉OK 48輯）飾演小明星，曾多次在香港、珠江三角洲、新加坡演出，深受歡迎。港人灣反映港人題材的新編劇目，政府要加以提倡的，此劇還有很大提高的空間，懇請有關部門關注這難得的劇本與人材，請求能資助重演《小明星》，我們有信心把這新作品做好。最後，祝您把藝術體育工作搞得好上加好！

廣東粵劇推廣協會 29/1/2009

 台上台下

戲曲之旅 第八十一期. 2009年1月



就在那兩個星期中，葉幼琪在港澳有兩次演出，首先是11月19日至23日在香港新光戲院演出重新整編的大型粵劇《新白蛇傳》、「紅星璀璨會知音」等節目，跟着是12月1日在澳門為慶祝澳門回歸九週年演出的「星途燦爛葉幼琪演唱會」。

## 葉幼琪 一步一腳印 走向輝煌

◇ 撰文：秦中英



在新光戲院演出，葉幼琪就顯出了驚人的藝術魅力，一早就全場爆滿，這在經濟衰退的今天，是很難得的現象。整個演出，葉幼琪的唱腔、表演，傾倒了全場觀眾，由始至終，氣氛熱烈，掌聲迭起，演出後，觀眾發來許多賀電、信息，其中說到葉幼琪這次「脫胎換骨」的演出。

這次澳門的演出，由澳門博彩專業協會主辦及贊助、澳門新世紀酒店、希臘神話娛樂場協辦，情況更加熱烈，許多戲迷一知道葉幼琪來澳門獻藝，到處「撲飛」，永樂戲院全場滿座，連通道都站滿了觀眾，門口還站着數十人等候補票，這不奇怪，因為全是免費

(本文作者秦中英：是当代著名编剧家，曾为红线女、林家声、陈笑风及我协会等编写过二百多部大型粤剧，广东粤剧界领导对他极为重视。)



招待的，難得是葉幼琪的演唱，演出時掀起了全場觀眾一個接一個的熱浪，白始至終，沒有一個中途離場，這是過去澳門演唱會中很少有的現象。演出後，得港澳多家報章，顯眼報導，熱烈嘉許，其中大公報的標題稱之為「精彩絕倫」。《澳門日報》讚她生角、女角皆宜，宜古宜今，演粵劇具台型，在眾多昆腔唱家中，她是既唱得，又演得的表表者。香港藝發局委派的藝評員（資深導演）觀看葉幼琪主演名劇《帝女花》後評論說：「葉幼琪小姐扮相秀美，聲音宏亮，字正腔圓，音色很美，尤其《迎回》一場，出場時唱了一段流水板，板眼、節奏、感情一氣呵成，非常漂亮，這該不是尋常客套了。」

葉幼琪原是曲藝演員，在曲壇上早就是一顆光芒奪目的新星，但她決不以此自滿，她深知藝海無涯，藝林廣闊，要晉身另一個藝術殿堂。由於她嗓音清亮，韻味濃郁，最得小明星的神韻，眉目傳情，笑氣揚溢，

更難得是她文化基礎比較深厚，接受力、理解力、分析力、表現力都強，機靈，是演好粵劇的必要條件之一，於是，一些知音好友、前輩藝人及廣東粵劇推廣協會積極鼓勵她試演大型粵劇，又加上著名京劇表演藝術家葉紅珠夫婦樂意全力支持，葉幼琪就下定決心，走上粵劇的道路，我也是葉幼琪演粵劇的鼓勵者、支持者。我覺得她雖然欠缺了些粵劇的傳統底功，但那是可以通過刻苦努力，學練得來的，而她的強甜、腔韻、扮相俊秀、機靈，都是極難得的天賦條件，開始，為照顧她傳統功底薄弱，與廣東粵劇推廣協會盧爺先生商量，為葉幼琪開了一齣粵劇舞台劇「小明星」，這是一種新的、大膽的創設，葉幼琪用心鑽研，訪求前輩名師，幸得葉老師的先生石宏園（北京京劇院院長）推荐北京資深導演來穗執導，葉幼琪勤苦學練，發揮了她驚人的吸受力和表現力，以細緻的表演，激蕩的感情，把一代名伶小明星演活了，一炮打響，哄動廣州、番禺，三次在香港演出，越演越旺，在香港文化中心大劇院演出，三層樓全坐滿了觀眾，吸引了大量年青觀眾，這是該劇場過去演粵劇少見的。應邀到新加坡參加獅城粵劇節演出，同樣痴迷了當地觀眾。



葉幼琪向澳門博彩專業協會監事長劉子盈致送紀念品。



葉幼琪向新世紀酒店董事長助理吳中傑致送紀念品。

跟着又為她開了粵曲舞台劇《周璇》，演後電視台、電台、報刊互相報導，兩位著名導演也讚葉幼琪演活了周璇。待她的傳統功夫有了相當基礎，又為她開了幾齣古裝粵劇。她上京排演《呂布》，又請了名導從京來穗排《癡龍》，幾年中，在香港、澳洲、加拿大、新加坡、東莞、廣州、順德、寶安、番禺、中山、澳門等地主演了八部新編粵劇、《帝女花》等六部經典名劇及一批優秀折子戲，共數十場。十五年來共錄製《描容》、《一曲》、《巾幗英雄》、《夜戰馬超》、《斷橋》、《陸文龍》、《怒劈華山》、《光緒皇》等卡拉OK、VCD、DVD個人專輯四十八輯，被譽為「卡拉OK之星」、「碟迷良師」，深受海內外戲迷、廣大觀眾的好評，應碟迷要求將出版「葉幼琪唱腔精選」，聽得之處在於她面對各方的讚揚聲中，她不自驕；在惡意的譏笑挖苦聲中不顯喪氣，始終堅持虛心聽取名師名導演的指教，苦學苦練，在這次香港、澳門的演出中，盡展風華，光彩奪目，她的唱腔更有班味，感情更加動人，身段、水袖、做手、台步不斷進步，整個表演如流水行雲，韻律雅潔優美，傾倒了滿場觀眾。

我深知葉幼琪是一個謙虛、勤奮的青年，決不會就此滿足，希望她繼續努力，仍是一步一腳印地從輝煌走向更加輝煌。



彭志樞、葉幼琪演出《風流天子》。



曾慧、葉幼琪對唱《怒劈華山》。