



香港九龍彌敦道 778 號
恆利商業大廈四樓
4th Floor Hanley House
778 Nathan Road
Kowloon Hong Kong

網址:Website www.dphk.org
電郵:E-mail dphk@dphk.org
電話:Tel 2397 7033
傳真:Fax 2397 8998

立法會 CB(2)1959/08-09(05)號文件
LC Paper No. CB(2)1959/08-09(05)

民主黨對西九文化區的進一步意見

- 藝團無法獨立營運，其中一個主要原因在於演出場地或作品展出機會有限。以表演藝術為例，受政府資助的九大藝團每年演出的主要節目場數大多只有約三十至八十場(除香港話劇團¹及中英劇團²外)。
- 由二零零四至零五年開始，政府資助佔九大藝團的營運費用五成至九成不等。
- 《香港創意產業基線研究》指出四成創意員工組別的個人，其收入都少於一萬元，而最近藝發局的追蹤調查也發現過去八年劇團人員的薪酬增幅不大，藝文工作者也需要依靠其他收入維生，反映藝團的獨立生存空間有限。
- 雖然近幾年中國當代藝術在國際間的名氣越來越大，而且華人藝術家作品的價值也越來越高，可是香港的文化藝術消費市場卻不大(政府近年沒有進行藝術觀眾人口調查，無法得知香港現時有多少藝術觀眾人口)，而且本地藝術家在國際藝術品市場的受歡迎程度也落後於內地及其他亞洲區藝術家，他們作品的價值也比東南亞各地及中國當代藝術作品為低。若政府要推動香港的創意經濟，則需要開拓海外市場，將香港的藝團或藝術工作者帶入國際市場。
- 培養本地的藝術觀眾人口也非常重要，但這有賴政府如何推動藝術教育的發展。但是，在本港的教育制度內，人文素質修養及藝術所佔的比例並不多，對培養藝術欣賞人口有一定的障礙。
- 商務及經濟發展局在二零零九年六月一日成立「創意香港」辦公室，專責推動香港創意產業的發展。香港的創意經濟卻包括設計、建築、廣告、出版、音樂、電影、電腦軟件、數碼娛樂、演藝、廣播、古董與藝術品買賣等十一種產業，但辦公室協助的創業經濟範圍多只限於電影、設計或數碼科技，文化藝術項目卻未有包括在內，因文化藝術不屬商務及經濟發展局，而是屬於民政事務局的政策範疇，可見政府推動創意經濟發展的政策散亂。

¹二零零八至零九年度，香港話劇團主要節目場數為一百五十八場。

²二零零八至零九年度，中英劇團主要節目場數為九十六場。