

主席先生：

本人代表香港動漫畫聯會，感謝大會邀請，出席今天會議，為發展西九這個重要議題上，群策群力，集思廣益。

文化創意產業是香港未來發展的重要資產，亦是政府倡議發展六大產業之一。發展西九，正好是一大機遇，只要有優良的硬件、軟件及合宜的政策配合下，將能大力推動本港創意文化，邁向更多元化，國際化，及更大的資產增值。

創意文化源自歷史與生活。香港獨特的歷史背景及自由開放的生活模式，孕育出一套中西文化兼容並蓄的港式創意文化，一直領先其他鄰近國家及地區。其中最具香港特色及擁有優良發展基礎，便是香港漫畫。

香港漫畫在中國近代史上一直扮演重要角色，富有原創精神及擁有豐富資源。自上世紀60年代起，憑著港人勇於創新及冒險精神，香港漫畫在70至80年代自成體系，除了帶動了全球功夫漫畫潮流歷久不衰外，更發展出兼具中西日漫畫特色之多元題材及內容，衝出世界，與美國及日本鼎足而立，成為世界漫畫文化主流之一。今天，香港漫畫業每年產值達7億港元，以人均計，僅次於日本和美國。而香港漫畫作品，經常在海外漫畫比賽中屢獲殊榮，作品的藝術性及創新性已得到世界肯定。

西九文化區正在規劃當中，除了考慮傳統的精緻文化藝術外，本會建議應該將大眾文化的漫畫藝術包括在內。世界各大城市，紛紛大力興建與漫畫有關的展覽館、主題公園、遊樂場等，推動發展自己的創意產業。例如，日本除了在京都設有國際漫畫博物館外，更有大量以漫畫家或動畫家為題的博覽館，散見各大小城市，既能吸引遊客觀光推動當地經濟，又能帶動產業增

值。韓國亦急起直追，在富村市建立國際漫畫中心、資料館、展覽館，促進韓國與世界各國漫畫文化交流。歐洲方面，法國的漫畫村更是歐洲漫畫發展的搖籃。英美等國，就不用多說，是全球最早的國家將受歡迎的漫畫人物，變成多元化的娛樂消費產品，並且在主題公園內落地生根，向全球出口。

至於中國，目前中央政府已加大力度發展中國動漫產業，更要在主要城市內打造多個動漫基地。今年四月溫總理巡視武漢動漫業時便明確表示：中國應該有自己的動漫產業，要將中國文化推向世界，要在世界展示中國的軟實力，要讓中國兒童多看有關自己國家和國家歷史的動畫。

有見於這個中外發展趨勢，如果我們不把握發展西九這個機遇，我們很容易會被其他城市迎頭趕上，香港漫畫的優勢將難以持續。因此，我們建議，在西九的規劃上，考慮設立香港漫畫博覽館，成為在華南地區最重要的動漫基地。

香港漫畫博覽館可以肩負起以下的使命：

- 1) 成為亞洲中西漫畫文化交流中心
- 2) 成為發掘及培訓創意人才中心
- 3) 成為製作漫畫及動畫的融資中心
- 4) 成為港人熱愛的文化休閒中心
- 5) 成為海內外遊客的旅遊熱點

香港漫畫博覽館成立，將有助建成產業鏈，協助香港製造業，打造自己的品牌，開發新產品，拓展新市場。只要創意文化能不斷的多元化、國際化，就能不斷的自我增值，將會有助香港經濟持續不斷發展。