

香港各界人士共同努力
把香港建設成世界矚目的東方藝術中心

關於西九文化區的建議
(視覺藝術部份)

攢寫 : 雲峰畫苑創辦人郭浩滿博士

日期 : 2009年1月20日

如對建議書之內容有任何查詢, 請聯絡 2736 9623

張佩儀小姐

目錄

前題.....	P.3
藝術資源、條件及準確定位.....	P.4-5
具體建議.....	P.6-11
• 藝術品資源的征集	
• 以中國視覺藝術為主力	
• 設立東南亞藝術館	
• 設立用於交流展出的場館	
• 設立用於推廣香港藝術家的場館	
總結.....	P.12
雲峰畫苑簡介.....	P.13
圖片.....	附 1-5

關於西九文化藝術區的建議

前題

香港歷來是中國對外交流最重要的國際窗口，亦是全世界最自由及包容性最大的地區之一。香港人才薈萃、藏龍臥虎，不管是東西方人士都可以在香港和諧相處，發揮所長。自從香港政權回歸祖國之後，香港同時亦必然要文化回歸。在新的歷史形勢和機遇下，香港更有理由成為中華文化藝術的國際藝術推廣中心。因此香港的文化藝術定位應立足於博大精深的中華文化藝術為主體，旁及東南亞等亞洲各國民族的藝術，兼容西方的文化藝術。香港必須旗幟鮮明地確立成為世界最重要的東方藝術中心、東西文化交流中心以及國際藝術大都會；只有建立屬於自己鮮明的特色及優勢，香港才能真正成功地在國際上建立自己的崇高定位。

藝術資源、條件及準確定位

世界上任何國際藝術中心的成功及確立，關鍵在於是否掌握了不可取代的重要藝術資源。在當今國際藝術中心的定位及藝術資源分配中，西方以美國大都會博物館、英國的大英博物館以及法國羅浮宮等最具代表性的西方博物館幾乎佔有了歐美以及中東最重要的藝術資源，它們因而成爲不可取代的國際藝術中心，並擁有巨大的藝術凝聚力。至於在東方，中國古代藝術作品精華則高度集中於北京及台北的故宮博物院，這種藝術資源的高度集中及不可流動性，令新興的藝術中心不管怎樣努力，亦不可能取代這些東西方傳統藝術中心的崇高地位。因此香港要建立東方藝術中心的定位，必須清晰自己的條件及優勢，準確定位，並迅速吸納藝術資源，這樣方可取得成功。

香港作爲先富有起來的華人聚居地以及中國最自由開放、法治精神最健全的地方，中國近現代藝術品精華的收藏機遇和蘊藏量是具有強大優勢的。香港人對東方藝術的了解及鑑賞力亦是處於國際上領先的地位，可稱人才鼎盛、高手如雲。

因此，本人認爲香港的定位應以近現代中國藝術精華（二十世紀初至今），尤其是現代中國藝術精華（即以中國二十世紀七十年代至今湧現的優秀藝術家精品，因這段時期產生的藝術精品是中國美術史上內容最豐富、

水準高及具有時代特色的) 作為主打，這不僅具有可行性，而且唯一能填補當今中外國際藝術中心的空白，而又能建立特色的最佳選擇。(註：目前世界上尚未有一個集中現代中國藝術家精華的博物館；近年來，北京故宮博物院已開始關注近現代藏品的斷層問題，開始補充現代藝術家作品，但亦屬起步階段)，故香港要取得成功，必須當機立斷，迅速行動，否則會錯失重要良機。

建設西九文化藝術區的具體建議

一) 任何藝術中心的成功 (必須具有特色、質素、吸引力及不可取代性)，主要不在於硬件設施而在於內容，因此西九博物館群的優質展品能否征集則成爲藝術區成敗的關鍵中的關鍵。

如果香港的藝術定位已經確立以近現代中國藝術爲主，則必須立即爲藝術品資源的征集制定一系列政策 (目前世界各地博物館藝術資源的征集無非透過政府收購、鼓勵捐贈和藏家借出作爲主要方法)。

建議如下:

1. 政府收購

撥出一定經費收購價格仍偏低現代優秀藝術家精品。可配合適當的榮譽鼓勵，例如舉辦全國性美展、藝術比賽等活動作爲刺激因素，以較低成本收集大量精品。假若每件現代藝術家精品平均收購價爲20萬港元，政府以四億元已可收集2,000幅精品，這四億元僅佔西九藝術區投資金額極微不足道的份額，效能及歷史價值則難以估量。

2. 鼓勵捐贈

以稅務優惠及頒授榮譽等吸引和鼓勵企業家捐贈。這項政策於各國行之有效，相當於鼓勵慈善行爲，不僅可培養良好的社會風氣，亦可解決政府不可能撥用太多資金收購藏品的難題。

3. 藏家借出

鼓勵私人藏家長期借出罕有稀缺的藝術精品，給予榮譽或適當的金錢獎勵。香港的收藏家眾多，潛力不可低估，如有一定鼓勵，近現代優質藝術資源將會大量顯現。

4. 畫家捐贈

頒予榮譽以鼓勵各地藝術家直接捐贈是一個好方法，尤其是香港藝術家都樂於貢獻香港社會，他們大多已表示有興趣，證明此方法可行。

以上作品的征集必須堅持以獨特風格、高水準及精品三項標準，方能達到真正打動世界藝術愛好者的效應。

二) 西九藝術區博物館群應以中國視覺藝術為主力

目前全世界的博物館都以視覺藝術品為主要內容，吸引力最大。中國視覺藝術內容豐富無比，以下謹把各類中國視覺藝術品種概括地羅列：

1. 中國繪畫在中國藝術品中佔有最重要位置

中國繪畫包括中國畫(圖 1)、油畫、水彩(圖 9)、版畫(圖 10)和漆畫(圖 11)，每一項都可以設立專門展館，裡面再設不同分館。例如在中國畫館中再分出工筆重彩館(圖 2)、寫意彩墨館(圖 3)和純水墨畫館(圖 4)；中國油畫館亦分出寫實油畫館(圖 5)、當代前衛藝術館(圖 6)以及中國式油畫館 (即已經中國化的油畫，如吳冠中(圖 7)、王昌楷等作品(圖 8))；

2. 中國陶藝

內容包羅萬有：如景德鎮的瓷器、宜興紫砂壺藝(圖 15)、佛山石灣陶藝(圖 16)、白瓷(圖 17)、黑陶(圖 18)、薄胎瓷(圖 19)、均窯(圖 20)、汝窯(圖 21)、哥窯(圖 22)、唐三彩(圖 23)、鄉土人物陶(圖 24)等……可稱洋洋大觀，令人目不暇給。其中光是景德鎮瓷，亦可分花瓶器皿類(圖 12)、人物擺設類(圖 13)和瓷片畫(圖 14)等，都可分專館陳列。至於古瓷在世界各博物館已有大量存在及展示，香港並無法取得優勢，故應以現代作品為主，方能帶給世界觀眾驚喜；

3. 中國雕刻

精工細雕一向是中國藝人的強項，在世界工藝美術中佔有領先的地位，內容豐富多采，如翡翠玉雕(圖 25)、和田玉雕(圖 26)、壽山石雕(圖 27)、青田石雕(圖 28)、牙雕(圖 29)、骨雕(圖 30)、木雕(紫檀(圖 31)、黃花梨(圖 32)、黃楊木(圖 33))、根雕(圖 34)、竹雕(圖 35)、角雕(圖 36)、微雕(圖 37)、水晶(圖 38)、瑪瑙(圖 39)等……如分門別類陳列展出，定令各國人士嘆為觀止；

4. 中國雕塑

中國現代雕塑家人才鼎盛，有大量優秀作品，價格亦十分偏低，正屬一規模性征集的大好時機；內容包括銅塑(圖 40)、大理石(圖 41)、玻璃鋼等……；

5. 中國民間工藝美術

中國民間工藝品同樣多采多姿，最廣為人知的包括刺繡(圖 42)、針織(圖 43)、臘染(圖 44)、景泰藍(圖 45)、漆器(圖 46)、泥塑(圖 47)、風箏(圖 48)、皮影(圖 49)、剪紙(圖 50)等……；

6. 中國古典家具

中國古典傢俱具有高度的藝術性和可觀性，其中明式的簡約、清式的豪華、民間的具地方文化色彩，設立一個多采多姿的古典傢俱館將對中外人士具極大吸引力；

以上是目前唯一仍可透過大規模征集，而市價仍十分偏低及未引起國際充分認識及重視的中國現代藝術資源。當我們把上述各類別的精品集中展示，其藝術的感召力足以令世界矚目。

近年來，中國各大中小城市政府得到中央政府的鼓勵和政策支持，近千間藝術館、美術館和文化中心現已相繼落成，下一階段必將開始爭取藝術資源。故香港必須把握時機，當機立斷，迅速行動，機遇一失，則無法挽回，建立東方藝術中心的夢想亦成泡影。

三) 設立東南亞藝術館，強化東方藝術中心地位及凝聚力

在立足中國藝術為主旋律的同時，應設立東南亞藝術專館，可通過借

用、捐贈等方式長期展出及介紹東南亞各國的民族藝術，將有助國際藝術交流及提昇香港作為亞洲藝術都會的形象。這方面香港具有中國各大城市無可比擬的優勢。

四) 設立用於交流展出的場館

香港要成為真正的藝術大都會和交流中心，必須有專門的場館用於國際交流展，展出歐洲、美國、南美各國、非洲及中東各國的民族藝術，規模不一定太大（要務實地考慮運作成本及技術難度），但求內容精彩及豐富。

五) 設立用於推廣香港藝術家的場館

香港藝術家人才眾多，可惜生態環境惡劣，給予扶持支緩是西九項目應盡的責任，我們必須以西九藝術區豐富多采的展品和藝術氛圍作香港全民美學教育的基地，以改善香港的藝術生態環境。同時必須想出較有效的方法鼓勵香港藝術家投入創作，並鼓勵其加入大中華藝術圈的實力競爭，藉此提升其水平。另一方面亦須鼓勵香港企業界進一步對香港藝術界的支持和推廣。

六) 設立世界最大的藝術禮品區

把香港西九藝術區建設成吸引中外觀眾的藝術園地，除了有獨具特色的豐富作品，設立大規模包羅萬有的藝術禮品區將會產生重大的輔助作用。香港可充分發揮自由港的優勢，引進中外多采多姿的藝術禮品，

同時充分發揮香港人的靈活頭腦和創意，進一步發揮香港青年藝術家、設計師的才華，把西九建成全世界最大的藝術禮品中心，將大大吸引香港市民和世界遊客的光臨，同時亦可建成為具特色國際品牌和藝術商品貿易平台，對發揮西九的活力和持續發展將有巨大的推動作用。

總結

以上是我們對西九文化藝術區建設的一些初步建議，作為一個熱愛香港及中華文化的藝術推廣工作者，我們深切希望西九文化藝術區取得成功，並願意為香港成為亞洲藝術大都會出一分力量。

事實上，近年來我們有感世界之大，竟然在中外各地尚未有長期專門介紹二十世紀七十年代後湧現的中國傑出藝術家的美術館，而這三、四十年中國藝術的發展正取得中國歷史上最偉大的成就，這些現代藝術作品面貌之豐、品類之多、難度之高、風格之新、質素之佳都令人嘆為觀止，而對於世界藝術愛好者而言，則尚屬陌生及不甚了解。故當香港把這中國近數十年的藝術成果集中展示，必令世界震撼和感動。

為此，二十多年來，本畫苑已一直向著這一崇高目標，開展一系列的工作和部署。除了我們最熟悉的現代中國繪畫方面，近年我們亦同時搜集收藏約幾近消亡的明清建築家居木雕藝術(組圖 51)，我們視其為中國最後一份被忽略的珍貴藝術資產，並計劃籌建相關的博物館(目前世界尚未有同類美術館，我們的努力已得中國官方的鼓勵和支持，並按計劃在進行中)。因此，作為香港一份子，日後香港西九項目的工作如需要我們予以協助，我們必將鼎力支持。

中國優秀藝術家展示實力的舞台、全世界藝術愛好者的家

雲峰畫苑創辦於1986年。次年正式開展龐大而長遠的藝術推廣計劃，至今已在香港、台灣、新加坡、馬來西亞、美加和中國大陸各地策劃舉辦了超過七百多個高質素畫展，出版了一百餘本畫集。其中籌備了六年的大型中國畫集《二十世紀中國繪畫精華錄》於2001年8月出版，獲得了中外藝術界和社會人士的高度評價。

雲峰畫苑一向以發掘及推介具有鮮明藝術個性，並有高難度技巧的中國實力派藝術家為主要方向。其多年來重點推介的畫家大多已成為中國各地具有影響力的一代名家，其中有近二十位畫家的作品已成為香港國際拍賣行及中國各地拍賣行經常選擇拍賣的目標，進一步確立其在國內外藝術品市場的定位。

雲峰畫苑目前擁有一萬三千多件當代中國藝術家作品的豐富收藏，成為現代中國畫最大的投資者和推廣者之一。

雲峰畫苑總部設在香港，成為策劃中心和海外藝術推廣的基地，另外在北京、上海、杭州和廣東設有三間頗具規模的區域總部畫廊和四間展示廊。雲峰畫苑在中港的十間畫廊分別負起海外以及中國華北、華東和華南等地區的藝術推廣工作，對推介中國優秀藝術家作品扮演著積極的角色。2004年雲峰畫苑被中國美術組織評為中國十大畫廊之一，2005年被中國文化部評為中國誠信畫廊，並被中華愛國國典編委會評為香港特別行政區「中華愛國集體」，入編國典。

雲峰畫苑創辦人郭浩滿先生是香港著名畫家、鑑賞家和藝評家，現被中外藝術界和傳媒譽為獨具眼光的藝術推廣戰略家和「中國畫家之友」，個人事跡被中外報章、雜誌、電視台等傳播媒體廣泛報導。

雲峰畫苑創辦人郭浩滿簡介

香港華力洋實業發展有限公司董事長、雲峰畫苑董事長、國際收藏家交流協會會長、滬港文化交流協會名譽會長、世界傑出華人基金會會員、美國皇家百聖大學榮譽文學博士。

1947年生於中國上海，祖籍中國廣東。生長於書香世家，童年時代便有機會接觸大量中國名家書畫真跡，自幼研習繪畫、篆刻。

1966年高中畢業，適逢中國進入文化革命時期。在這段動蕩的日子裏，除深刻領悟了人生哲理，並致力鑽研中國繪畫理論和技法，同時進修中國文學、歷史和哲學。

1974年移居香港，即組繪畫工作室，並從事各項投資和中國畫教學。

1986年創立雲峰畫苑，翌年正式開始了一項長遠而龐大的中國藝術推廣計劃，至今已在港台、東南亞及中國大陸各地策劃組織了七百多個高質素的藝術展覽，出版了一百餘本畫集。在這二十多年間，曾發表了大量藝術評論和藝術家推介文章，並為香港、北京和上海多份財經報章、雜誌撰寫有關中國藝術品投資規律的文章，近年更受上海財經大學、復旦大學等之邀，為中國銀行界及地產界講授中國藝術品鑑賞及投資知識課程；曾先後在東南亞及中國各地舉辦了過百個藝術講座，獲得了中外各界人士高度的評價。

事跡被曾編入《1990 港澳名人與精英》、《2004 領袖人物》、《2008 今日華人》等紀實文獻，2004年度被中華愛國國典編委會評為香港特別行政區「中華愛國英才」，入編國典。

現被中外藝術界譽為獨具眼光的藝術推廣戰略家和「中國畫家之友」，其著作《中國畫收藏與投資》在中國及東南亞各地被評為最具參考價值的藝術投資工具書之一。