

wmcheung@legco.gov.hk

Ms. Betty Fong

Fax 28699253

有關落實西九文化區的建議

西九文化區計劃是香港史上空前大型項目，如重覆過往本地發展文化的運作模式，結果定必是二百多億元的大白象。西九成功與否，決定於能否擺脫 1)由非專業人士作專業決定，以及 2)讓官僚主義主導運作兩本地文化發展的兩項傳統致命傷。西九文化區成功與否，視乎能否擺脫過往的思維，訂定新運作原則和路向。這些原則路向，包括：

尊重專業的機制

西九管理局及其委員會包括各界精英，但有經驗設計、興建和營運大型文化設施的專業人士甚少。以西九博物館委員會為例，除個別委員外，大都無博物館專業運作經驗，即使找專家協助，也得先明瞭當今博物館界的各議題流派，以及那個方向最能配合本地文化生態及公眾文化訴求。管理局及其各委員會必須清晰界定及限定其角色和職權，避免由非專業人士作專業決定。

減少官僚的干預

政府除負責監察外，其參與應越少越好。以 M+ 為例，博物館顧問小組在建議書中清晰指出，要盡快設立獨立運作的「過渡 M+」。在短短六年設計及興建博物館、培訓員工、研究、購藏、建立國際和本地網絡、推動觀眾教育，工作極繁重，需要高度靈活，除適當監察以保證合法合理運作外，應盡量減少公務員模式的官僚干擾，以便工作迅速開展。

容許創新和冒險

設計、興建博物館此類高度專業工作，而且當中涉及對文化藝術、本土文化特色和對博物館角色功能的不同看法。在全球文化業競爭白熱化的今天，獨特創新的演繹和運作形式，對文化機構的成敗有決定性影響。文化藝術是關乎演繹和冒險，像 M+ 這類重要建設，必須有足夠空間容許創新和冒險。

以西九方案作基礎

創新必須建其於堅實原則和共同贊成的框架。2008 年的西九方案獲立法局及公眾確認，是個公認的協議，在漫長複雜的籌備落實過程中，容易被有意無意間帶進其他方向，所有重要決定必須以西九提出的方案作基礎。

呼應本土文化需要

西九是為全港市民而設的項目，決定場地設計以至活動、展藏內容的專業人士，必須認識了解市民的文化經驗和需要，把西九發展成與廣大市民在文化上積極互動的空間，而不是只給少數精英享受的文化俱樂部。

培養本土文化軟件

西九文化區需要大量專業人士，政府應盡快設立機制培養人才，由於文化軟件涉及對本土文化的保留和演繹，有必要盡量培育以本地人為主的文化軟件團隊。最近經濟衰退，西九或可幫助年青人接受培訓，晉身文化管理行業。

防止出現利益衝突

文化機構如藝術館的展覽和購藏，可以對藝術品的市場有巨大影響，必須訂定比法律更嚴謹的守則，防止委員、員工以至相關工作人員出現利益衝突的情況。

西九文化區是香港文化發展的難得機遇，但必須謹慎專業地落實。上述原則路向，敬望各委員考慮。

何慶基

中文大學文化管理課程主任

前藝術中心展覽總監、上海當代藝術館創館館長