

立法會帳目委員會
討論審計署署長第54號報告書
第6章 — 香港中樂團
二〇一〇年五月十一日

香港中樂團有限公司主席 徐尉玲博士序辭

主席先生及各委員：

謝謝邀請香港中樂團出席今天政府帳目委員會的會議，讓我們有機會公開就審計署署長第54號報告書第6章內容作出回應及解釋。

- (a) 香港中樂團是審計署第一個審查的演藝團體，我們歡迎審計署為樂團進行的健康檢查，亦感謝有關建議。

我們明白審計署從公帑衡工量值的角度去檢視我們以往的工作，並提出他們的觀點。中樂團理事會及其轄下的專責委員會將跟進研究審計署的建議，並會與民政事務局和康文署緊密合作，確保按情況採取適當的完善措施。

樂團理事都是義工，以不同的專業及商務經驗，積極、熱誠地參與，審慎理財，嘗試為樂團建立管治規範。

當中最大挑戰是在執行藝團管理的同時又要給予發揮藝術的空間，要在兩者取得平衡，才可成就樂團的願景、達至社會對我們的訴求。

- (b) 必須一提的是大型中樂合奏藝術或民族管弦樂雖然已發展90年，但其普及性比擁有超過300年歷史的西方交響樂仍有距離，加上香港獨特的殖民地歷史，社會深受西方文化影響。中樂團在推廣大型中樂合奏藝術及中國文化的箇中挑戰，可想而知，我們的推廣策略也因此需要更為進取。
- (c) 審計署在報告中讚揚樂團的Chinese Music Alive及Music for Love(樂在其中顯關懷)兩個推廣計劃，肯定樂團在推廣工作上的積極精神，對此我們非常鼓舞。

樂團將繼續在民政事務局的監管及指引下，以不同的演出和活動，推動中國音樂文化。

事實上，自2001年公司化後，香港中樂團在整個團隊的熱誠工作及努力下，逐漸獲得觀眾的支持和業界的讚譽，也得到國際音樂舞台上的肯定，不斷獲邀外訪演出，足跡遍及歐美，例如去年樂團有幸獲邀於紐約舉世聞名的Carnegie Hall演出，成為香港首個獲邀於該音樂廳演出的藝團。我們衷心感謝各位的支持，並期望繼續與各界努力把做得更好。多謝主席及各委員。