

**2010年11月17日(星期三)開始舉行的  
立法會會議席上  
梁美芬議員就  
“全民參與共建西九文化區”  
動議的議案**

**經劉健儀議員、李永達議員、涂謹申議員、梁家傑議員、李慧琼  
議員、劉秀成議員及何秀蘭議員修正的議案**

---

近年越來越多市民關注本港的文化藝術發展，而鑑於耗資216億元建設的西九文化區是屬於香港人的文化實體建設，每名市民都應該共同享有，而非只供遊客觀光的景點，政府應從更宏觀的角度去全盤審視西九文化區工程，包括本土經濟和就業、周邊環境配套、容易暢達性、藝術文化軟件等；就此，本會促請政府在以下各方面採取措施：

本土經濟和就業 –

(一) 應提供更多機會讓本地專業人士及勞工參與西九文化區建設工程，以確保香港經濟能真正受惠於西九文化區的建設；

周邊環境配套 –

(二) 以低碳及低排放為目標，建造一個藝術文化發展及環保概念集於一身的西九文化區；

(三) 盡快改善西九文化區周邊維多利亞港水質問題，特別是新油麻地避風塘的水質問題，以提升整體規劃格局；

暢達性 –

(四) 盡快落實興建一條由啟德伸延至深水埗、貫穿西九文化區的海濱長廊，令居民能更方便透過海濱長廊直達西九文化區；

(五) 強化西九文化區的對外交通配套，以及改善周邊道路的暢達性，令九龍區的居民感覺上與西九文化區連成一線；

## 文化軟件 –

(六) 重視發展文化軟件，落實宏觀藝術政策，並從年輕一代入手，培育他們的文化藝術素質，讓他們將來成為各項文藝活動的觀眾或聽眾；相關措施應包括推動專上及基礎藝術教育普及化等，以避免西九文化區流於硬件建設形式，從而提高市民整體的文化藝術修養；及

(七) 關顧少數族裔和本土特色文化，強化和善用本港的地緣文化優勢；

本會亦促請政府在以下各方面採取措施：

## 本土經濟和就業 –

(八) 培訓本地從事文化藝術的行政人才，設立獎學金讓他們到海外進修藝術行政及場地管理等課程，以配合西九文化區落成後對行政人才的需求；

(九) 發展本地文化創意產業，吸引私人機構參與本地文化藝術的發展；

(十) 參考外國經驗，研究撥出西九文化區賣地收入的百分之一至百分之三，用以資助一般市民、學生及有經濟困難的非牟利文化藝術經營者，進行推廣及培育文化藝術工作；

## 文化政策 –

(十一) 採取主動積極的政策取態來發展文化藝術；

(十二) 加強對年輕藝術工作者的支援，提供場地及基金贊助，包括在西九文化區內設立藝術工作室，以較低租金出租予藝術工作者，以鼓勵更多年輕人投身文化藝術產業；

(十三) 開放更多公共空間予街頭表演者，讓表演藝術豐富香港的街頭，並放寬現時與街頭表演相關的法例，以鼓勵公共藝術進入社區；

(十四) 設立獨立的政策局來處理藝術文化事務，統整現時四散於其他政府部門的政策及資源，並負責研究及制訂全港及地區性的文化藝術政策及發展策略；及

(十五) 有計劃地吸引國內及亞洲區的藝術人才和經營者，以增強香港的國際都會地位及培養更多本地藝術人才；

本會亦促請政府在以下各方面採取措施：

周邊環境配套－

(十六) 盡快改善西九文化區周邊維多利亞港空氣問題，以及周邊舊區老化問題，包括環境衛生及樓宇安全等，並鼓勵在周邊舊區設立相關的文化藝術行業，以促成舊區更新和產業配套，同時改善新油麻地避風塘的空氣問題、排洪渠出口的位置應遠離維多利亞港、清除昂船洲污水處理廠及西九龍廢物轉運站發出的異味，以及改善市區內非法接駁渠口的情況；

(十七) 配合西九龍周邊環境，避免興建大型高密度建築，使西九文化區能在社會、文化及經濟領域上，均能與附近社區或舊區融為一體；及

暢達性－

(十八) 研究以電車、電動巴士或行人運輸帶連接西九文化區往佐敦、油麻地及尖沙咀港鐵站；

本會亦促請政府在以下各方面採取措施：

文化軟件－

(十九) 與本地文化藝術界展開持續性藝術對話，瞭解本土藝術團體的特色，集思廣益，尋求文化區兼具國際視野的文化藝術方向，並透過藝術責任制，將其貫徹落實，以打造西九文化區成為世界文藝版圖上的亮點地標；

(二十) 強化西九文化區與其他本土文化聚落的連繫性，避免西九文化區成為文化黑洞；

商住比例 –

- (二十一) 回應社會對城市發展及設計的訴求，大幅減少西九文化區的商住比例，避免商場化及豪宅化，並為文化工作者提供可負擔的工作場所或居所，讓項目更切合西九文化區主題；

暢達性 –

- (二十二) 確保廣深港高速鐵路落成後西九文化區周邊道路的暢達性，讓港人透過完善的交通脈絡，共享西九文化區的文化建設；

財務安排 –

- (二十三) 審慎運用216億公帑，加強財務運作的透明度，向公眾交代開支預算，並為項目可能超支訂下應變策略；及  
(二十四) 檢討西九管理局現時的薪酬及福利安排，以減低人才流失對發展西九文化區的影響；

本會亦促請政府在以下各方面採取措施：

周邊環境配套 –

- (二十五) 重新規劃鄰近地區，增強當區本土文化色彩，並以西九文化區為中心，建立區域性文化設施網絡，打造新舊文化相融的環境；

文化軟件 –

- (二十六) 在西九文化區的商業設施內，預留位置並邀請部分受重建影響的特色商戶進駐，以延續香港文化；

- (二十七) 研究制定博物館法例，以針對香港現時缺乏監管博物館組成和運作的機制，以及填補現有法例在文物保護方面的不足之處，以助香港博物館及文物保護的長遠發展；

- (二十八) 除了西九文化區的戲曲中心外，在展覽場地和表演項目方面，也應充分展現中華文化精髓，以便加強推廣中華文化；

## 支援地區藝術文化團體－

- (二十九) 活用西九周邊地區資源，為地區團體提供更多表演場地，包括提供誘因來鼓勵學校開放場地供團體借用、善用空置校舍、定期開放部分公園及海濱長廊，以及加快興建社區會堂；及
- (三十) 設立文化及傳統資源中心，展覽當區文化歷史建築和節令的源流和特色，作教育推廣和傳承用途，為西九文化區培育藝術專才及培養公眾的文化涵養，建立全民參與西九文化區的基礎；

本會亦促請政府在以下各方面採取措施：

## 本土經濟和就業－

- (三十一) 透過西九文化區的建設，以香港特色文化為創意產業注入新動力，促進創意經濟的發展；
- (三十二) 規定必須就西九文化區內的大、中、小型主要建設工程舉辦不同規模的公開建築及設計比賽，並確保獲獎建築師及其他設計專業人士均有機會參與建造過程，以實踐其設計作品；
- (三十三) 邀請曾就西九文化區發表意見的市民再作回應供西九管理局參考，而西九管理局應從速為總體設計藍圖作出最後決定；

## 周邊環境配套－

- (三十四) 立即動工興建西九文化區內及其周邊配套的基建設施；
- (三十五) 制定法例或設計指引，以建設健康及清新的社區；及

## 與民共治－

- (三十六) 成立官商民三方參與的‘都會文化智庫’，與有關的政策局、政府部門、公營機構、各個區議會及文化藝術界建立合作夥伴關係，並就西九文化區的管治和營運，每年最少舉行一次公眾諮詢會。