

立法會民政事務委員會與發展事務委員會
監察西九文化區計劃推行情況聯合小組委員會

就梁家傑議員 2011 年 1 月 7 日來信作出的回應

行政總裁離任

謝卓飛先生由於健康理由離任，根據他的醫生建議，他應即時辭去所有職務。當局十分重視西九管理局行政總裁和其團隊的藝術經驗和專業識見，並會支持新一任的行政總裁充分運用其經驗和專才，推動西九文化區的發展。

財務安排

2. 西九管理局轄下設有專責財務的專業團隊，他們已審視各概念圖則顧問所提交的評估報告，以評估各方案的初步財務可行性。西九文化藝術設施的發展先後次序會影響到財務預測。三家概念圖則顧問就西九文化區各文化藝術設施的發展次序提出了不同的假設，有關的財務預測亦因而有所不同。在概念圖則主體方案選出後，西九管理局所聘請的項目顧問會為基於主體方案而擬備的發展圖則進行詳細財務評估。

3. 西九管理局現正就演藝設施的藝術定位與技術特點徵詢持份者的意見。諮詢文件建議將一個中型劇院(並非黑箱劇場)設於 M+內，作為 M+實驗劇場，目的並不是為節省開支，而是專為發展和表現全新的藝術作品所設，以促進視覺藝術與表演藝術間的跨界互動。西九管理局會考慮持份者的意見，以進一步確立演藝設施的藝術定位與個別技術特點。

4. 西九管理局會根據《西九文化區管理局條例》的規定，謹慎地管理其財政。西九管理局會在每年提交立法會省覽的周年報告中，提供帳目報表，當中包括在該財政年度的收入與開支，以及高層管理人員薪酬等資料。為確保透明度，西九管理局亦會把周年報告上載互聯

網，供市民查閱。

5. 西九管理局會因應最終訂定的發展圖則、核心文化藝術設施的發展步伐、工程成本的價格變動，以及通脹等因素，密切留意西九文化區發展費用的變化，從而制定合適的財務安排。西九管理局將致力把資本成本控制 在 216 億元一筆過撥款之內，並無計劃向立法會申請額外撥款。

董事局成員的委任

6. 西九管理局肩負的職能廣泛而繁多，包括規劃西九用地、興建和營運各藝術文化場館、發掘及培育本地藝術界人才、向本地社會推廣藝術教育等，因此需要按不同階段的發展，委任具不同專業知識和經驗的人才進入董事局，組成一個緊密合作的團隊，履行管理局的職責。根據《西九文化區管理局條例》，董事局當中多名成員對藝術文化活動有深厚的知識，豐富的經驗或廣泛閱歷，在藝術文化界具有良好聲望。政府在委任董事局的成員時，一如委任其他法定機構成員，會從多方面考慮各個人選的能力、專長、經驗、誠信和對公職的承擔等，以選取最合適的人選。

人力資源

7. 西九管理局的核心管理團隊由來自不同界別的專業人士及專家組成，他們正開展西九計劃下的各項工作。按照《西九文化區管理局條例》，西九管理局轄下設有一個薪酬委員會，根據西九管理局的整體目標，就其組織架構及人手編制，包括檢討僱員的薪酬及福利等事宜，向西九管理局董事局提供建議。西九管理局會按照西九發展在不同階段的需要，開設相關職位，亦會在薪酬及福利方面作出適時調整以吸引及保留人才。

諮詢會

8. 西九管理局在 2009 年 2 月根據《西九文化區管理局條例》第 20 條委任其諮詢會，以收集公眾對有關管理

局職能的事宜的意見。諮詢會成員來自不同的界別，具備相關知識和經驗。

9. 諮詢會現階段的重點是籌劃擬備西九發展圖則的諮詢安排、檢視並向董事局匯報這些諮詢安排的進展，及確保諮詢以開放及具透明度的方式進行。諮詢會共舉行了五次會議，公開給公眾旁聽。諮詢會的討論文件及會議記錄亦上載至管理局網站，供公眾查閱。諮詢會成員就第一及第二階段公眾參與活動的安排提出很多具建設性的意見，包括如何增加公眾參與活動的透明度。在持份者組別名單中，包括有殘疾人士、長者、社區團體及少數族裔團體等組別。諮詢會主席也成立了一個facebook 群組，收集公眾對西九發展的意見。

10. 管理局透過諮詢會成員在社區及學校等層面安排不同形式的公眾參與活動，包括學生導賞團及講座、地區論壇，令不同階層及界別的市民對西九文化區的籌備工作有更深入的了解。

文化政策和軟件發展

11. 香港是一個自由、多元、開放的社會。為促進文化發展，政府致力確保文化藝術的創作及表達自由，並營造一個有利當代和傳統文化藝術發展的環境。

12. 政府和合作伙伴正透過多管齊下的方針，即發展藝術節目、培育人才、推動藝術教育、拓展觀眾，以及促進文化交流，強化香港的文化軟件。在本財政年度，政府在文化藝術方面的總開支逾 28 億元（約佔政府總開支的 1%），當中並未計及場地建築費用等非經常撥款開支。我們在 2010-11 至 2014-15 年間額外預留了合共 4 億 8,600 萬元，透過一系列措施，加強支援本地的文化軟件藝術發展及人才培訓。具體工作包括：

- (a) 推出藝術行政人才培訓計劃，為從事藝術行政的人士提供更多實習和培訓機會；
- (b) 增加本地主要表演藝團在經常性資助以外的財政支援，以助有關藝團在學校和社區舉辦推動拓展觀眾

和外展教育的活動，以及透過加強其外地文化交流工作來建立本地文化品牌；

- (c) 支援學生參與文化藝術活動，並加強推動公共藝術，舉辦更多普及文化藝術的活動，讓藝術融入社區；
- (d) 增撥資源予香港藝術節，豐富其品牌節目、支持本地藝團和藝術家的製作／演出及與國際知名表演者的交流合作機會；及
- (e) 進一步資助各類有關粵劇承傳、推廣和發展的計劃，並扶植粵劇新秀。

13. 此外，我們已向藝術及體育發展基金的藝術部分注資 15 億元，作為種子基金，利用每年投資的回報，加強對香港藝術發展局的撥款，以推動中小型藝團發展，培育新進藝術家，促進社會人士欣賞及參與文化藝術活動。

14. 同時，民政事務局已於去年 3 月委託顧問公司，開展表演藝術資助的顧問研究。透過檢視本地表演藝術界別的發展情況和海外的相關經驗，檢討以公帑資助本地表演藝術的目標，為藝團資助機制提出全盤和可持續的方案，以助表演藝術界別的靈活發展。在研究過程中，顧問會透過訪問、聚焦小組討論及其他方式，諮詢藝團和相關人士的意見。

15. 人才培訓對壯大我們的文化藝術隊伍至為重要。就此，我們在 2009-10 年度至 2012-13 年度推出文化實習試驗計劃，資助藝術行政人員前赴內地／海外修讀藝術相關的課程（例如英國 Clore 領袖培訓計劃）。同時，西九文化區管理局亦正與不同文化藝術團體和院校合作推出一系列培育藝術人才計劃，當中包括為文化領袖培訓課程設立獎學金計劃，擴闊文化藝術人才的視野。

16. 就拓展觀眾群方面，我們會從年青一代入手，培養他們的文化藝術質素。藝術教育是學校課程的八個學習領域之一。除音樂及視覺藝術外，學校還為學生提供多樣的藝術形式的學習，如戲劇和舞蹈，也通過其他學科，提供相關知識、文化情境及價值觀，以豐富藝術的學習。為加強學生的藝術文化素質，已於 2009 年推行的新高中

課程，提供了多元化的藝術學習途徑，如高中學生會持續參與「藝術發展」的活動，也可以透過選修音樂、視覺藝術和「應用學習」課程，深化藝術與創意的發展。

17. 我們積極向公眾推介文化藝術。康文署轄下「社區文化大使計劃」，支持本地表演藝術工作者在不同場地舉辦藝術外展/推廣活動。我們會舉辦更多普及文化藝術的活動，加強推動公共藝術，讓更多市民有機會接觸和欣賞藝術，令藝術融入生活。我們已開展多項公共及社區藝術計劃，包括「藝綻公園」、「公園換新裝」及「藝聚政府大樓」，在這些處所內展示新晉藝術家及學生等的創作，以及設置具藝術氣息的日常使用設施，這將會為本地藝術家開拓更多創作機會和展示空間。

18. 另外，為開拓本地和外地的文化市場，我們會繼續推動本港與國內外的文化交流，並支持藝團到不同的地方進行演出、展覽和交流，從而展示香港的創意和建立文化品牌。這方面的工作包括與多個地方制定相關的文化合作框架，以營造有利的環境；藉著港台文化合作的委員會這平台，深化和擴闊港、台兩地在文化藝術方面的交流合作；以及透過粵港澳文化合作會議，與珠三角區域共同打造創新品牌的演藝節目和合辦重點展覽。

19. 建設西九文化區將為文化藝術界的長遠發展提供空間，提高市民生活質素，展示香港東西文化薈萃的獨特優點。在西九文化藝術設施落成啓用前，西九管理局將與各院校、藝術團體和社區組織合作推行一系列節目，務求把西九與社區連繫起來，並為西九和本地藝術界培育人才。西九管理局亦將於今年成立創意學習部，與藝術團體建立伙伴關係及加強合作。

民政事務局
2011年1月