

(修訂本)

香港文化局的必要性

香港油畫研究會 主席 林鳴崗

香港成立文化局是時代的要求，也是香港所有文化人的希望。它是一個權威的、具有公信力的機構。是一個政府高度重視文化藝術的表現。“沒有文化局，哪來文化？”香港文化局的成立是必須的。

規劃，主導和統籌一些重要的策略性的事務，凝聚一批真正的精英和人才，合理分配人民的資源。

目前來看，香港的文化藝術生態完全落後周邊幾個地區，連澳門都不如。西九文化區的建設是重中之中。到目前為止，西九文化區的輪廓還模糊不清，(一)缺乏規劃管理人才，(二)缺乏藝術創作人才。以 M+ 為例，要蓋什麼樣的功能模式。還沒有概念。有人希望有個“文學館”，有人希望有個“當代香港水墨畫館”，可是最重要的一個“香港繪畫館”，竟然無人認知和理會。香港長期缺乏這樣的一個展覽館，“香港繪畫館”的使命重大，它應該將長期固定展出香港開埠以來，關於香港的歷史、文化、繪畫藝術的成就。以藝術的形式，較系統地展現香港人的真實面貌和情懷。這些東西是什麼？應該是香港人的油畫、水彩、雕塑、攝影、書法等等。

建什麼樣的博物館、培育軟件人才、如何收藏藝術品，這些都是香港文化局要做的大事，當然，還有關於香港古蹟的保護、環境的保護文化局也是責無旁貸的。

政府已經撥款 21 億。想來收藏當代藝術家的作品。估計這筆款項還會增加，永遠不足。以我從事四十年的藝術創作經驗，我非常擔心這筆款項的應用。因為。香港非常缺乏真正的鑑賞家。以西方人的價值和審美取向，時髦和流行的當代性、現當代的框架思維，已經深深影響了一部分人。如何建立自己的東方人的價值體系，有我們自己的審美觀念，融入一些高尚的普世價值，真正建立我們自己值得驕傲的東西。這是很大的一個課題和考量！

制定一個長遠的規劃，主導和統籌一些重要的策略性的事務，這是非常必要的。文化局的成立也就邁向更加專業化、學術化的台階。我們的學科越來越細。分工細膩是專業化的表現。進步文明的表現。我自己是個畫家，可是我就不明白什麼裝置藝術和行為藝術等等。一般人能懂嗎？

我們不要爭論或擔心香港文化局將來能做什麼？怎麼做？還是先蓋幾個“鳥巢”吧，先養幾隻雞，雞蛋是會有的。鳳凰也會飛來的。

展現文化的平台和優勢，加強國際間交流、合作是香港發展的重要機會

香港有康樂及文化署和香港藝術發展局，但是，隨著香港的轉型和社會的變化，顯然它的功能是不夠勝任的，很多人反映，缺乏真正的行家，水平參差不齊。有的根本不能勝任這方面的工作，雖然他們有一股熱情。有不少是委任的，根本不懂行。機構重複。缺乏一個高級的平台，與各地和各國的交往無法接軌。比如；

最近美國有一批優秀畫家的作品想到香港來展覽。通過北京的世紀壇美術館來與我會聯繫。我們就不知如何接這樣的事情。比如香港的藝術界從來沒有正式在北京或其他城市搞過真正能代表香港水平的藝術文化活動，多數是個人小團體東打一槍，西放一炮。香港整體水平得不到展現，得不到交流。如何提高？如何說明你是東方大都市？你的品位、品牌在哪裡呢？比如我們想搞一個香港油畫精英展，到處打遞表格送報告：香港藝術發展局一份、香港藝術推廣辦事處一份、香港中央圖書館一份。轉來數月可能是一場空。

我們搞個西九文化區的硬件容易，但是，軟件呢？如此等等許多重要的事情要做，沒有一個高級的政府的形象、權威的機構，根本是無法想像的。香港文化局的成立非常必要。多年來，我已經與很多專業人士溝通過。絕大多數人士是舉雙手贊成的。我們歡迎鳳凰飛進來，但是，我們也希望香港有鳳凰飛出去！

文化產業的發展，不單是要注重產業的發展，不能老講經濟利益的。很多偉大的業績，經濟的收益是給後人、後輩享受的。有的是屬於精神層面的，如何計算的清楚？我們享用了孔子、莊子兩千年了，如何回報他們呢？給他們什麼價錢呢？我們還要學會鑑賞，懂得反思。還要懂得什麼是真正的文化。好的、有益的東西。香港普及文化已經搞的不錯，但是，高雅、精英的文化非常缺乏。很多東西我們要提高，要請得進來，還得拿得出手。這是目前最大的問題。一個百年都市如果缺乏這些靈魂的構建，它是沒有魅力的，沒有內涵的，它真正能與人們心靈溝通的東西在哪裡？人們到香港除了喝茶、吃點心外。是否還需要什麼東西？搞個龐比度藝術中心容易，因為很熱鬧呀。搞個奧賽博物館、盧浮宮決非易事。我們錯過一個林風眠，我們對不起天才科學家高琨，難道還要繼續下去嗎？

說到我們這一行，油畫藝術是全世界公認的文化藝術大品牌。香港油畫有很悠久的歷史，成就也很驕人。但是一直被忽略。全世界各國大小城市都有非常高雅的美術館展現這類東西。可是香港，到現在還是一片空白？不是沙漠是什麼？油畫和繪畫藝術（包括中國書法、水墨畫等等）是一個民族的智慧、才能的表現。也是一個民族國家進步、繁榮的象徵。

成立一家美術學院，培育優秀軟件人才也是重要使命。

香港沒有真正的美術學院，這是與文化大都市無法匹配的。無法令人信服的。香港各個大學有藝術系，應該進行整合，合理利用政府資源、妥善分配納稅人的金錢，山頭太多。沒有方向與目標，水平參差不齊。缺乏很專業的創作人才。這也是致命的軟肋，應該集中一批優秀人才，進行系統訓練、培育。只有這樣，才有可能培養出一批真正的優秀人才，十年下來。將來後繼有人。我們的事業做大，做好！沒有大師，怎麼叫世界大都會？我們的大師在哪裡？只有大師存在在我們的身邊，我們的城市才會充滿魅力，才会有凝聚力和吸引力，才会有光彩。

把文化局將有太多的事情要做，怎麼還要爭論呢。快點成立吧！願香港明天更美麗！