

二零一二年五月二十二日  
資料文件

立法會民政事務委員會  
本屆政府組織架構下推行文化政策範疇的情形

## 目的

本文件旨在提供資料闡釋在本屆政府的組織架構下，如何推行建議撥歸新設文化局管轄的文化政策範疇。有關範疇包括現時由民政事務局、商務及經濟發展局與發展局負責的職務。

## 概況

2. 本屆政府的組織圖載於**附件 1**。民政事務局隸屬政務司司長，而商務及經濟發展局與發展局則隸屬財政司司長。
3. 民政事務局管轄多個政策範疇，包括社會和諧、青年事務、公民教育；地區、社區及公眾關係；以及康樂、體育、公眾娛樂事務牌照及文化。民政事務局現時的組織圖載於**附件 2**。民政事務局下設四個分科，當中文化科及西九工程策劃組分別由民政事務局副秘書長及工程策劃總監領導。有關文化政策的事宜，主要由文化科管轄。西九工程策劃組則專責監督及策導西九文化區項目。
4. 商務及經濟發展局轄下的通訊及科技科負責的政策範疇廣泛，包括資訊科技、廣播事務、電訊、創新及科技，以及創意產業。創意香港是隸屬通訊及科技科的專責辦公室，負責統籌向本地創意產業提供支援及一站式服務，促進業界發展。創意香港總監負責監督創意香港的運作，直屬上司為商務及經濟發展局常任秘書長(通訊及科技)。創意香港

助理總監同時兼任電影發展局秘書長，協助總監推動電影業的發展。如獲立法會財務委員會的批准，創意香港將會開設多一個助理總監職位，協助推動電影業以外的創意產業發展。通訊及科技科的組織圖載於**附件 3**。

5. 發展局目前負責規劃、土地用途、屋宇、市區重建、建造、工務及與發展有關的文物保育工作等方面的政策範疇。發展局於 2008 年設立文物保育專員辦事處，以確保發展與文物保育之間在政策層面更加互相配合，並負責推行文物保育政策和監察有關工作，以及訂定和推展文物保育新措施。文物保育專員辦事處目前設於發展局工務科的文物、計劃及資源管理部之下。發展局的組織圖載於**附件 4**。

## 民政事務局的**文化科及西九工程策劃組**的角色

6. 民政事務局的**文化科及西九工程策劃組**現時的角色如下：

### **(a) 制訂文化藝術方面的政策和策略**

7. 民政事務局的**文化科**監督文化藝術的各個範疇，包括表演藝術、視覺藝術、公共藝術、圖書館、博物館、非物質文化遺產(包括粵劇)，涵蓋文化基建和文化軟件的發展(包括藝術教育、拓展觀眾、發展藝術節目和培養人才)等。

### **(b) 提供資助及其他資源**

8. 民政事務局透過建造和營運各種類型的文化場地(包括表演場地、公共圖書館、公共博物館和視覺藝術中心等)，提供資助以支持香港的文化藝術發展。

9. 民政事務局向九個主要演藝團體<sup>1</sup>提供經常性資助，並透過香港藝術發展局(藝發局)支援中小型藝團和藝術新秀。由民政事務局推出、具配對資助成分的「藝能發展資助

---

<sup>1</sup> 九個主要演藝團體為香港管弦樂團、香港中樂團、香港小交響樂團、香港舞蹈團、香港芭蕾舞團、城市當代舞蹈團、香港話劇團、中英劇團和進念·二十面體。

計劃」旨在提升具潛質的藝術工作者和藝團的發展能力，並鼓勵私營機構支持和贊助各項文化藝術措施。

10. 民政事務局透過向香港賽馬會創意藝術中心(透過文化藝術活動為藝術家和公眾提供互動平台的自負盈虧的跨媒介藝術村和藝術中心)和藝穗會(非牟利、自負盈虧的文化藝術中心)提供資助，為本地藝團和藝術家提供更多藝術空間和表演及展覽場地。

(c) 推動文化交流<sup>2</sup>

11. 民政事務局向來致力與不同地方(包括內地和其他地方)建立文化合作框架和平台，並與世界各地的文化機構和團體合作，在本港和外地舉辦文化節目。

12. 民政事務局轄下的藝術發展基金支持本地藝術團體和藝術家參與文化交流活動。

(d) 監督康樂及文化事務署(康文署)及法定團體的文化藝術工作

13. 文化科亦監督以下機構與政策有關及內務管理的事宜：

(i) 康文署：康文署的文化事務部負責規劃和營運公共藝術和文化設施，包括圖書館、博物館及表演場地；推廣藝術和營運城市電腦售票網系統。此外，康文署亦主辦表演藝術、視覺藝術及文學藝術節目，以促進社會大眾在藝術文化上的參與；支持新進藝術家及藝團的發展；透過其音樂事務處，並與教育局、藝發局及藝團合作提供藝術教育；推動文化交流；以及規劃和實施文物計劃。

(ii) 藝發局：由政府成立以支持香港全方位藝術發展的法定機構，其主要角色包括資助、倡議政策及

---

<sup>2</sup> 有關民政事務局就推動文化交流工作的詳情，已載於另一題為“與內地及其他地方作文化交流”的文件。該文件已於本次民政事務委員會會議提交各委員參閱。

策劃、推廣及發展、策劃活動等。

(iii) 香港演藝學院：由政府成立的表演藝術的專上學院，提供學士課程及實踐為本的碩士課程，涵蓋舞蹈、戲劇、電影電視、音樂、舞台及製作藝術及中國戲曲。

(iv) 西九文化區管理局(西九管理局)：西九文化區是香港特區政府的一項重要策略性投資，以配合香港文化藝術長遠發展和基礎建設的需求。西九管理局於二零零八年成立以推展西九計劃。西九管理局致力把西九文化區打造為世界級的綜合文化藝術區，提供各類型的設施，讓社會各界人士享用。西九計劃現正進行法定規劃程序，而西九管理局亦正為多項設施舉辦設計比賽，推動文化軟件的發展，以及與持份者保持緊密溝通。

(e) 與其他相關機構合作以推動藝術教育

14. 民政事務局亦與教育局、康文署、香港演藝學院、藝發局及其他機構合作，在學校內外推廣藝術教育。

(f) 為非屬政府的文化藝術組織提供政策支援

15. 該等組織包括香港海事博物館(一所私營博物館，獲政府提供非經常資助金，資助其由赤柱原址遷往中環八號碼頭)、香港藝術中心(自負盈虧機構，在香港及海外推廣當代文化藝術)、亞洲協會香港中心(自負盈虧機構，在文化藝術等領域致力推動和加強各界人士的互相了解及合作)等。儘管這些組織並非政府機構，但由於政府提供非經常補助金或以批地形式協助它們成立，因此民政事務局一直為這些組織的工作提供政策支援。

(g) 為多個有關藝術及文化的諮詢及法定組織提供秘書處支援服務，並就有關藝術及文化政策事宜諮詢該等組織

16. 主要機構包括：

- (i) 粵劇發展諮詢委員會(粵諮會)及粵劇發展基金顧問委員會：粵諮會就粵劇的推廣、保存、研究及發展向政府提供意見；粵劇發展基金顧問委員會則就有關粵劇發展基金的行政及管理事宜向民政事務局局長提供意見。粵劇發展基金資助有關粵劇研究、推廣和持續發展的計劃和活動；
- (ii) 衛奕信勳爵文物信託受託人委員會及理事會：信託的宗旨是透過籌辦活動，以及資助社區組織和個別人士推行與文物有關的活動和研究項目，保存和保護香港的文物；
- (iii) 香港賽馬會音樂及舞蹈信託基金：基金的宗旨是透過頒發獎學金，推動和發展香港音樂及舞蹈的訓練和教育；
- (iv) 港台文化合作委員會：委員會在「港台經濟文化合作協進會」下成立，旨在促進港台文化交流和合作；及
- (v) 藝術發展諮詢委員會：委員會就有關本地藝術發展的事宜向民政事務局局長提供意見。

17. 文化科除了為上述機構提供秘書處支援服務外，亦派出代表擔任多個其他有關藝術及文化的法定及諮詢機構成員，包括：

- 非物質文化遺產諮詢委員會
- 公共圖書館諮詢委員會
- 香港藝術中心監督團
- 香港演藝學院校董會
- 香港藝術發展局

**(h) 協調不同合作伙伴及持份者的角色**

18. 民政事務局就影響香港藝術及文化發展政策的重要事宜，協調不同持份者及合作伙伴。民政事務局與各諮詢機

構、法定機構，以及藝術團體一直保持緊密聯繫，並負責監督有關康文署及若干其他文化機構的政策事宜，以推動不同持份者及合作伙伴就共同關注的事項加強溝通和分享資訊。

## 創意香港的角色

19. 政府已將文化及創意產業列為本港六項優勢產業之一。因應政府致力推動創意產業的發展，創意香港於 2009 年成立。創意香港根據經諮詢立法會和業界後制定的七大策略，制定策略和計劃，推動創意界別的發展，涵蓋範疇主要包括廣告、動畫、建築、漫畫、設計、數碼遊戲、電影、音樂、出版及電視。該七大策略包含以下元素 —

- (a) 培育創意人才；
- (b) 支援新成立創意企業的發展；
- (c) 擴大本地市場規模；
- (d) 協助創意業界開拓外地市場；
- (e) 在社會上營造創意氛圍；
- (f) 凝聚創意產業社群；及
- (g) 推動本港成為亞洲創意之都。

20. 為實施上述七大策略，創意香港負責管理多個資助計劃，以推動創意產業的發展，其中包括為數 3 億 2,000 萬元的「電影發展基金」及 3 億元的「創意智優計劃」。「電影發展基金」旨在為中低成本的電影製作提供融資，以及資助有利於電影業發展的項目。「創意智優計劃」則資助有利於電影業以外的創意產業發展的項目。創意香港亦負責管理為數 3,000 萬元的「電影貸款保證基金」，為本地電影製作公司提供貸款保證，協助電影公司向貸款機構取得製作電影的貸款，並推動本港電影融資架構的發展。

21. 此外，設計業是本港創意產業其中一個發展最快的範疇之一。為了加強推動設計業的發展，創意香港撥款予香港設計中心(政府在設計業的主要伙伴)，資助其基本運作及舉辦特色盛事，以及推行「設計創業培育計劃」培育新成立的设计公司。

22. 創意香港積極向內地和海外推介本港創意產業的實力和多方位發展，並致力協助創意企業透過參與大型國際展覽和商業配對活動開拓新市場。創意香港協助業界組織舉辦「設計營商周」和「香港影視娛樂博覽」等主要創意盛事，藉此吸引世界各地從事創意產業的企業、人才和學者來港合作交流。

23. 為培育創意人才，創意香港參與為選定創意界別開發中學的教材套，以及資助為廣告業和數碼娛樂業而設的見習計劃，為畢業生提供在職訓練。

24. 電影業是尤值一提的，創意香港推廣香港電影，支援電影製作，並為選擇香港為拍攝地的電影製作人提供一站式的免費聯絡服務。創意香港除了管理「電影發展基金」外，也是電影發展局的秘書處。該局的成員大多是電影業人士，就推廣和發展電影業的政策和工作，向政府提供意見。創意香港亦負責執行《娛樂特別效果條例》(香港法例第 560 章)，工作包括發牌予特別效果技術員，以及為電影及娛樂業簽發特別效果物料燃放許可證。

## 文物保育專員辦事處的角色

25. 文物保育專員辦事處負責推行當局在 2007 年所公布的文物保育政策<sup>3</sup>下的一系列措施 -

### (a) 支援古物事務監督履行其法定角色

26. 發展局局長作為《古物及古蹟條例》(第 53 章)下的主管當局(古物事務監督)，須履行多項法定職責，例如宣布某地方、建築物、地點或構築物為暫定古蹟或古蹟；行使對暫定古蹟或古蹟的管制；以及批給挖掘及搜尋古物的牌照等。文物保育專員辦事處負責支援古物事務監督履行其法定角色。

---

<sup>3</sup> 政府於 2007 年公布文物保育政策聲明，該聲明為：「以適切及可持續的方式，因應實際情況對歷史和文物建築及地點加以保護、保存和活化更新，讓我們這一代和子孫後代均可受惠共享。在落實這項政策時，應充分顧及關乎公眾利益的發展需要、尊重私有產權、財政考慮、跨界別合作，以及持份者和社會大眾的積極參與。」

**(b) 活化政府擁有的歷史建築**

27. 政府為能採用具創意的方法保存歷史建築，並擴闊其用途，把這些建築物轉化為獨一無二的文化地標，於 2008 年為政府擁有的歷史建築推行「活化歷史建築伙伴計劃」(活化計劃)。在活化計劃下，政府邀請非牟利機構提交建議，以活化選定的政府擁有歷史建築，並在活化後的建築以社會企業形式運作。若有充分理據支持，政府會視乎情況向選定的非牟利機構提供資助。

28. 文物保育專員辦事處負責為活化歷史建築諮詢委員會提供秘書處支援，該委員會由政府和非政府專家組成，負責評審在活化計劃下收到的建議書，並評核該計劃下獲批項目的成效。自計劃推行至今，當局先後已推出三批共 13 幢歷史建築，以進行活化。

29. 除活化計劃下的各個項目外，文物保育專員辦事處一直亦與其他非牟利機構為政府擁有的歷史建築進行活化項目，當中包括聯同香港賽馬會把中區警署建築群活化為文物保育、藝術及休閒中心，供市民享用；以及與同心教育文化慈善基金會有限公司合作，把荷李活道前已婚警察宿舍活化為標誌性創意中心。

**(c) 監察新基本工程計劃文物影響評估的實施情況**

30. 為確保在工程項目的最初階段已能在政府提出的發展需要與文物保護之間，取得最適當的平衡，政府設立了一個文物影響評估機制，所有新基本工程項目的倡議者和相關工務部門，須研究工程項目會否影響具有歷史或考古學價值的地點或建築物。若有影響，便須進行文物影響評估。此外，亦應訂定緩解措施，並邀請公眾參與其事。文物保育專員辦事處一直監察有關機制的實施情況。

**(d) 為保育私人擁有的歷史建築而提供經濟誘因**

31. 在政府確認應尊重私有產權的大前提下，需要為擁有歷史建築的私人業主提供適合的經濟誘因，以鼓勵他們保育

這些屬私有產權的歷史建築。在落實這項政策時，在保育歷史建築與尊重私人業權之間必須取得務實的平衡。由於每幢歷史建築或地點的情況不盡相同，加上業主亦各有意願，因此須按個別情況來考慮所需的經濟誘因，務求能達至上述政策方針。自這項措施於 2007 年公布以來，文物保育專員辦事處透過提供經濟誘因，已成功在 6 個個案中取得有關業主同意保育其擁有的歷史建築。

(e) 為維修私人擁有的歷史建築提供資助

32. 為使私人擁有的已評級歷史建築不致因日久失修而破落，文物保育專員辦事處一直推行維修資助計劃，為每宗申請提供最多 100 萬元的資助，讓私人擁有的已評級歷史建築進行維修工程。截至 2012 年 4 月底，該辦事處已批准了 20 宗申請，涉及的資助共 1,730 萬元。

33. 除推行上述各項文物保育措施外，文物保育專員辦事處亦負責監督康樂及文化事務署轄下的古物古蹟辦事處(古蹟辦)的工作。古蹟辦是古物事務監督的行政機構，該辦事處會為古物諮詢委員會(古諮會)<sup>4</sup>提供秘書處支援；而古諮會則根據一個行政機制，將個別建築物評定為一級、二級及三級歷史建築，以便釐定本港歷史建築的文物價值和保育需要。古蹟辦亦負責修復私人擁有的古蹟，並安排文物保育的宣傳和教育活動。

34. 文物保育專員辦事處和古蹟辦一直與政府及外界的伙伴緊密合作，以落實文物保育政策。在非政府機構方面，他們會聯繫非牟利機構，以活化政府的歷史建築，又會與私人擁有歷史建築的業主聯絡，以保育及維修有關的建築物。在推行文物保育政策方面，其他政府部門的支持亦非常重要，例如為了令該辦事處和古蹟辦能及時聯絡私人擁有歷史建築的業主，以解除歷史建築被拆卸的威脅，政府建立了內部監察機制，在這個機制下，若屋宇署、地政總署及規劃署接獲申請或查詢，又或部門人員在執行定期巡查等日常職務時，發現由私人擁有且具考古價值的遺址、古蹟及歷史建築可能受到拆卸威脅，便會立即通報該辦事處及古蹟辦。

---

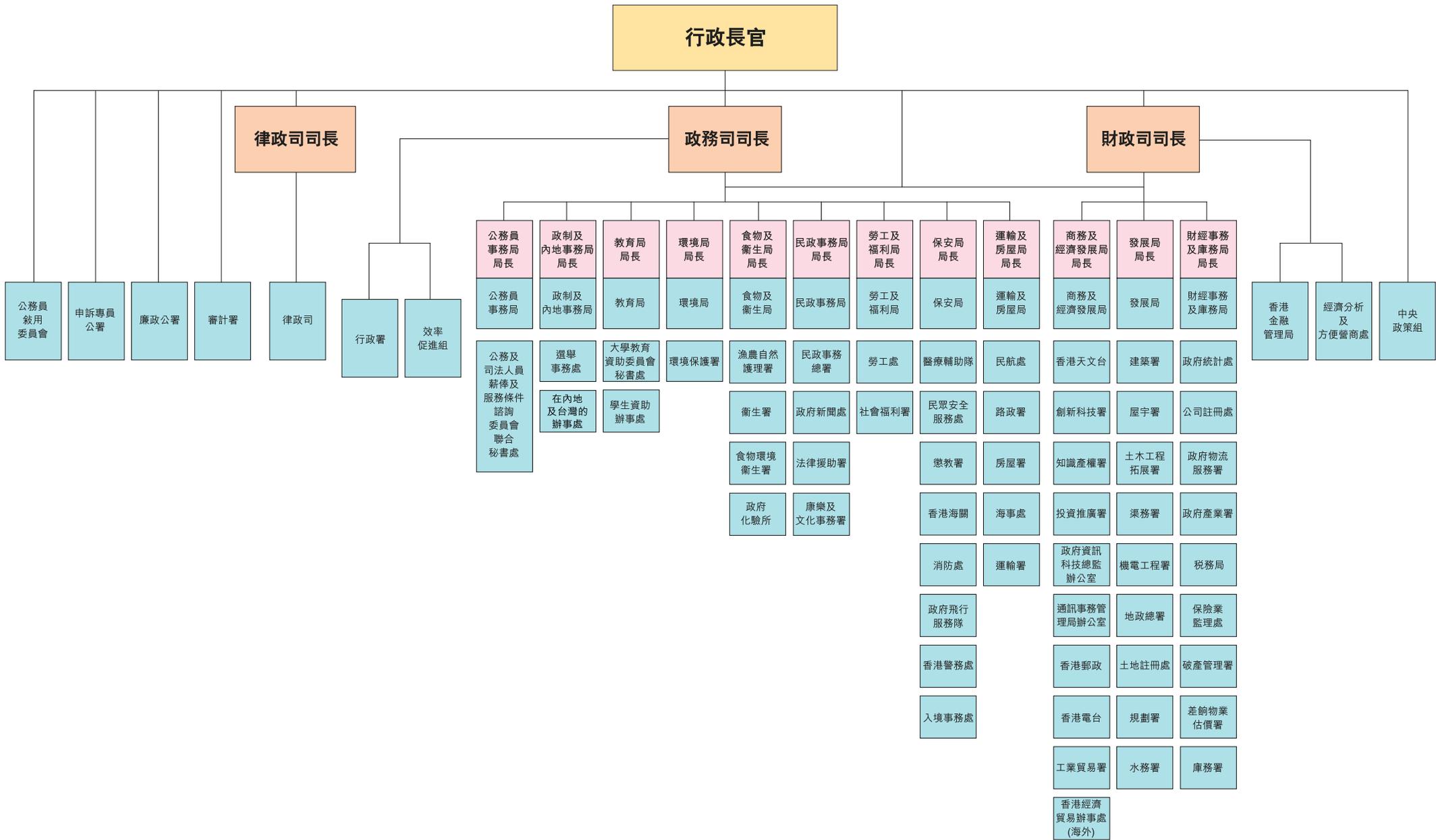
<sup>4</sup> 古物諮詢委員會是根據《古物及古蹟條例》(第 53 章)設立的法定組織，負責就任何與古物及古蹟有關的事宜，向古物事務監督提供意見。

民政事務局  
商務及經濟發展局  
發展局  
二零一二年五月



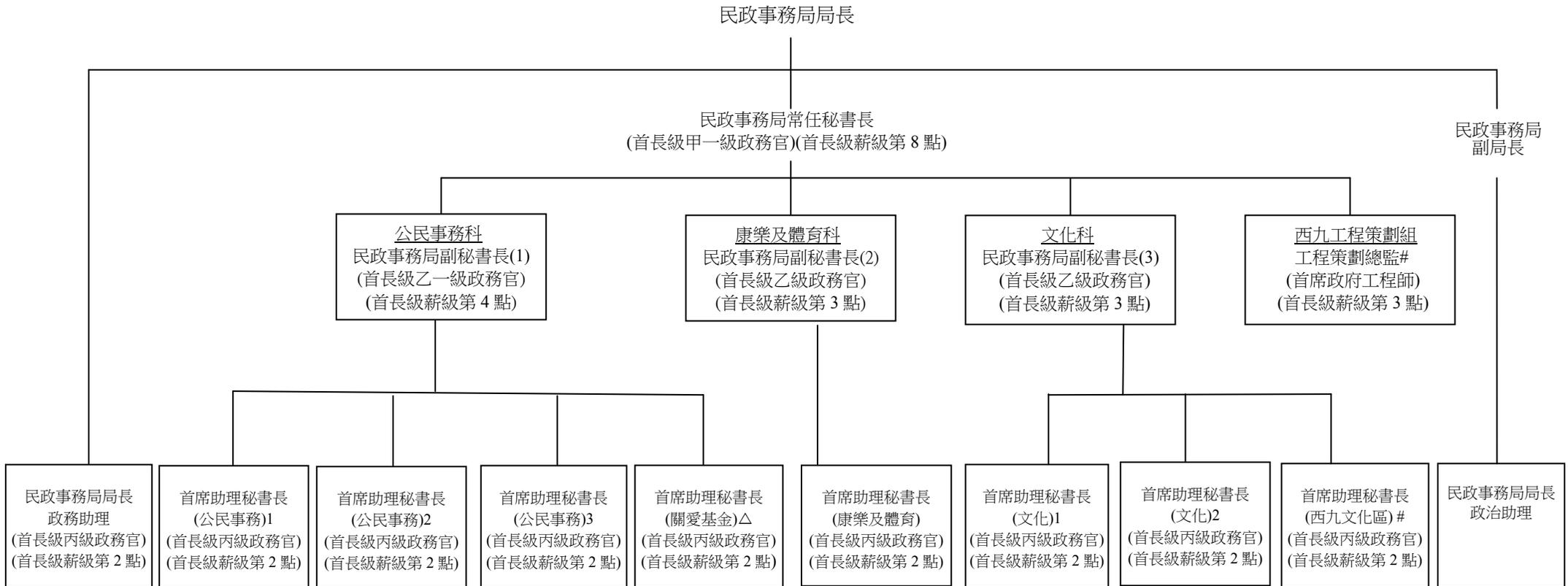
# 香港特別行政區政府組織圖

(二〇一二年五月四日)



# 民政事務局的現行組織圖

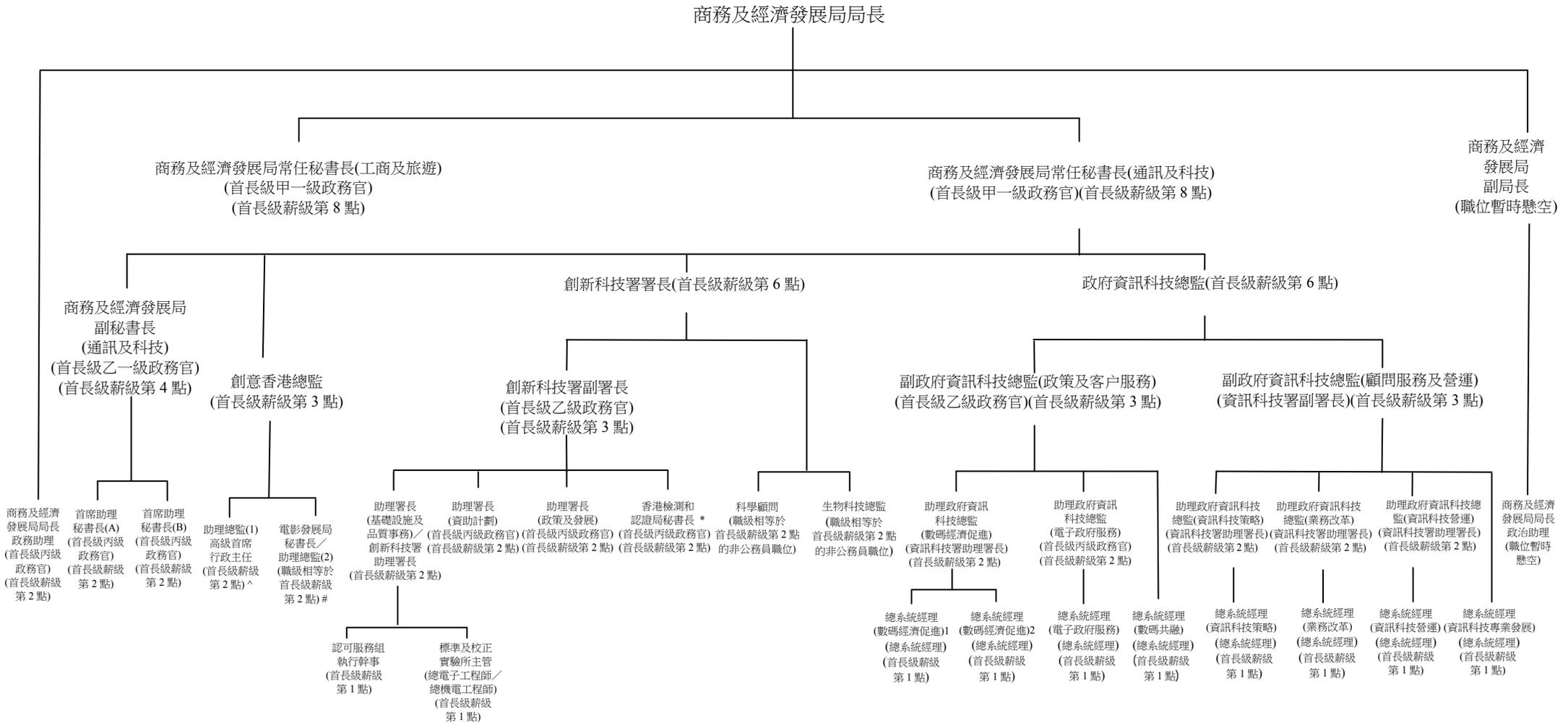
附件 2



# 經立法會批准開設至 2015 年 3 月 31 日的編外職位

△ 經立法會批准開設至 2014 年 5 月 5 日的編外職位

商務及經濟發展局通訊及科技科的現行組織圖



^ 待立法會批准後於 2011-12 年度立法會會期內開設的常額職位  
 # 開設至 2013 年 11 月 15 日的非公務員職位  
 \* 經立法會批准開設至 2014 年 3 月 31 日的編外職位

註：就這份文件而言，本組織圖只列出經立法會批准開設／待立法會批准後於 2011-12 年度立法會會期內開設的常額及編外職位，以及根據轉授權力開設為期多於 6 個月的編外職位。

