

二零一二年六月十八日  
資料文件

立法會  
民政事務委員會及發展事務委員會  
監察西九文化區計劃推行情況聯合小組委員會

發展文化軟件以迎接首批設施落成啟用

**目的**

本文件向委員簡介西九文化區管理局(西九管理局)的文化軟件發展，即拓展觀眾群、藝術與專業發展及管治與機構發展，以迎接於2015/16年度啟用的首批西九文化區(西九)設施。

**背景**

2. 在聯合小組委員會2011年7月11日的會議上，委員同意在日後的會議中討論策略性發展西九的文化軟件，並集中討論 (a) 西九的文化內涵及結合其軟件和硬件的發展；(b) 西九文化區內表演藝術(演藝)設施的藝術定位及節目方向；(c) 推行藝術問責制的可行性；(d) 西九管理局在培育不同領域藝術人才方面的計劃和策略；(e) 學校與藝術團體可如何對發展西九文化區作出貢獻；及 (f) 西九管理局在培育本地觀眾群、吸引社會各階層人士前往西九文化區，以及提升社會整體文化藝術氛圍方面的計劃和策略。本文件旨在向委員簡介上述事宜的最新進展，並集中2015/2016年度啟用的首批演藝設施。

3. 委員亦於上述會議中同意在2012年4月跟進M+的發展進度，因此西九管理局已於聯合小組委員會在2012年4月23日的會議上，向委員匯報M+的規劃及發展。有關M+的發展，請參考載於**附件**的相關文件。

**首批演藝設施的落成時間表**

4. 根據循序漸進的原則，西九項目的發展分兩期完成，即第一期和第二期，以實踐有機發展及促進演藝設施間的協作。除大型表演場地和音樂劇院<sup>註</sup>外，以下六項第一期的演藝設施，各具獨特的藝術定位，將於2015至 2020年期間按以下兩個建議批次完成 -

---

<sup>註</sup> 這兩個場地以公私營機構參與或其他安排建造。

a) 第一批 (2015 至 2016 年)

(i) **戲曲中心**

戲曲中心座落於西九東面的入口，致力促進及傳承戲曲文化，鼓勵創新及培育 21 世紀的新進藝術家及觀眾群。作為該藝術種類的區域樞紐，戲曲中心將以創新的形式，展現不同種類的戲曲，並在當代的環境中，推廣粵劇的發展。中心將設一個戲曲劇場和一個兩房的茶館，讓訪客欣賞傳統中國表演。另設一戲曲小型劇場，將於第二期建造。

(ii) **自由空間**

西九管理局的目標是把自由空間打造為一個方便市民接觸的香港音樂標誌。自由空間位處於中央公園內，既是公園設施，又是當代音樂和跨界別演出的表演場地。自由空間的特色會隨活動而演變，並將作為公園內季節性音樂和街頭表演節目的基地。自由空間內將設有自由空間劇場、音樂盒和戶外舞台。

b) 第二批 (2017 至 2020 年)

(iii) **演藝劇場**

這個設有 1,200 個座位的劇場具兼收並蓄、多元化及國際化的特色，功能靈活多變，旨在配合戲劇、芭蕾舞、歌劇、舞蹈、音樂劇及其他劇場表演等各式演藝的需要。

(iv) **當代表演中心**

中心設施包括三個設計和設備各有不同的黑盒劇場，分別有 400、250 及 150 個座位，適合不同規模，包括戲劇、舞蹈和多媒體藝術的表演。

(v) **中型劇場 I**

這個設有 600 個座位的鏡框式舞台劇場，主要用作中型戲劇和舞蹈表演。劇場能加強本地藝術交流，也能因應觀眾群的大小和藝術水平，帶動本地藝術團體的成長。

(vi) **音樂中心**

音樂中心將設有一個擁有 1,800 個座位的特色音樂廳及一個擁有 300 個座位的演奏廳。音樂廳將具備極高水準的音響效果，供世界級樂團表演，而演奏廳則適合舉行室樂演奏活動。

5. 西九的成功及其持續發展，有賴硬件和軟件互相配合。鑑於上述的硬件發展，文化軟件的發展亦會同時進行，為西九第一期設施的啟用作準備。以下詳述文化軟件的策略性發展，以配合在第一期落成的首批演藝設施，即於2015/2016年度落成的戲曲中心和自由空間。

### **文化軟件發展的策略及計劃**

6. 西九演藝設施的軟件發展策略集中於以下三個範疇：

- a) 拓展觀眾群；
- b) 藝術與專業發展；以及
- c) 管治與機構發展。

#### **A) 拓展觀眾群**

7. 西九管理局會透過舉辦活動，將藝術帶給現有觀眾群及各界人士，從而拓展觀眾群。活動以學習及分享知識的形式進行，目的是加強公眾對演藝的體驗和欣賞能力。這些活動包括在西九用地舉行戶外節目、與學校和社區協作的節目，以及與藝團的合作項目。

8. 在聯合小組委員會2012年2月13日的會議上，西九管理局報告其已從地政總署取得短期租約，將於西九用地作臨時建設，用作舉辦一連串文化藝術活動，從而拓展觀眾群。屆時將會有不同類型的活動，包括表演、音樂節、嘉年華會及展覽等，迎合社會的不同需要。西九管理局致力提升市民對西九的認識，將他們帶到西九，令他們逐漸養成到西九參與各項活動的習慣。

9. 在拓展觀眾群方面，西九管理局已舉行及支持以下節目/項目，把藝術帶到社區 –

##### **a) 西九大戲棚 (2012年1月)**

西九管理局與香港八和會館合作，在未來戲曲中心的選址舉辦為期七日的粵劇大戲棚活動，節目包括表演、教育活動、展覽及電影放映，務求提高大眾對未來戲曲中心地點的認知，增加市民對粵劇及大戲棚的興趣及了解，以及與本地戲曲藝團和社群建立策略性夥伴關係。

- b) **創不同(MaD)@西九龍** (2011年12月至2012年1月)  
西九管理局與香港當代文化中心在西九龍海濱長廊合辦這個為期一個月的計劃，主要對象是青少年和學生。此活動提供空間和機會，讓藝術家、技術專才及藝術行政人員與公眾合作，透過教育及公眾參與，共同創造西九的具體內容，同時培育藝術及文化人才，並且鼓勵各界人士攜手把西九發展成為文化樞紐。
- c) **2011年度香港國際爵士音樂節：西九音樂會** (2011年10月)  
此乃西九管理局與香港爵士樂會合辦的活動，由世界知名樂手和本地表演者在西九龍海濱長廊提供收費及免費表演。
- d) **油麻地文化藝遊計劃** (2011年7月至2012年2月)  
西九管理局與文化葫蘆合辦一個為期八個月的計劃，鼓勵社區參與文化藝術，透過孕育富創意的環境，支持社區藝術、文化及創意，使西九為市民所受落。

## B) 藝術與專業發展

10. 管理局致力透過工作坊、課堂、獎學金計劃、會議及其他合作計劃，提升香港藝術水平。這些活動可推動藝術家及藝團的藝術與專業發展，擴展他們的專業網絡，以及促進知識及文化交流。

11. 管理局已為此舉行及支持以下節目/項目，並計劃加強這方面的工作 –

- a) **本地藝團領袖人才海外考察及培訓計劃**(2012年至2015年)  
西九管理局與香港藝術發展局合作推行這個為期三年的計劃，培育本地藝團的藝術和行政領袖，助他們拓闊視野並擴展其全球網絡。他們將帶回實用的策略和意念，貢獻香港未來的藝術發展及西九的發展。
- b) **文化領航學程** (2011年及2012年)  
西九管理局聯同跟英國 Clore 領袖培訓計劃合作的香港大學，合辦亞洲首個文化領袖計劃。計劃為文化領袖提供實際技巧、學術的視野及全球網絡，扶植他們尋求新的機遇，強化其所屬團體及培養世界級的視野。

- c) **文化領袖論壇**(2011年6月及2012年5月)  
西九管理局與香港藝術行政人員協會合作，舉辦為期三天，匯聚國際及本地文化領袖的論壇，分享對創作和營運藝術空間、活化空間和開拓另類藝術空間的見解。
- d) **亞洲非物質文化遺產(表演藝術)論壇**(2011年11月至12月)  
這是西九管理局與進念·二十面體合作的論壇，讓來自歐洲、美國及其他亞洲城市的卓越演藝工作者及學者聚首一堂，討論崑劇及能劇的個案研究所得，以及就有關非物質文化遺產的創意、研究、教育及服務方面的長期節目交換意見。

### C) 管治與機構發展

12. 西九的管治與機構發展，建基於發展最佳及最適合的硬件，以及為演藝團體和觀眾提供最佳平台的策略和架構。西九管理局在這方面的工作大致分為以下範疇 –

- a) 管治模式  
西九管理局會檢討及參照策略性管理和表現評估機制，為每一個演藝設施建議一套合適的管治及營運模式，從而確立個別場地的特色，推進藝術的演繹。在諮詢社會及相關持份者後，西九管理局會在設計每項設施的同時甚或之前進行有關工作。
- 西九管理局會進行研究，參考香港以外的同類設施，從而就每一項演藝設施訂定藝術定位、管治方式及營運計劃。為發展設施的藝術特色，每項設施均會設立藝術或節目團隊。
- b) 夥伴合作計劃  
過去三年，西九管理局致力與本地藝術界建立策略性夥伴關係，並就不同演藝場地的設計及發展收集使用者要求。不同夥伴模式及駐區藝團計劃將會是營運個別場地和發展一個活力多元的文化區的重要元素。長期駐場、駐場演出或短期駐場、教育合作夥伴等均在考慮之列。西九管理局會繼續研究和構思每項設施的節目夥伴及教育夥伴的安排。為確保設施用得其所，有關安排會在每項設施落成前最少兩至三年訂定。

c) 區域性營運事宜

跟設施的設計程序同步進行，區域性的管理和營運事宜如人力資源、支援服務的架構(例如舞台技術)及服務團隊的建立、顧客服務框架及技術支援系統(例如票務系統)，均會適時和有系統地發展，務求在各設施啟用時投入服務。

## **戲曲中心和自由空間的軟件發展**

13. 作為第一期的首批演藝場地，戲曲中心及自由空間預計於2015/2016年度落成，而西九管理局的其中一項首要任務就是加強配合這兩個場地的軟件發展。有關的計劃詳述如下。

### **A) 戲曲中心**

#### **拓展觀眾群**

14. 如第9a)段所述，西九大戲棚於2012年農曆新年期間成功舉行，吸引12,000人參與這個為期七日的活動(由2012年1月18日至24日)，標誌著西九展開設計及建造階段。由於反應熱烈，西九管理局計劃把它變成每年一度的活動，並於2013年將活動延長至三星期，以涵蓋其他演藝形式。西九管理局希望藉此接觸更多觀眾，並加深公眾對傳統中國戲曲的理解和欣賞。

15. 管理局正計劃於2012/2013年度展開一個學校夥伴合作計劃，與教育機構和中小學合作為戲曲中心開拓新一代觀眾。

#### **藝術與專業發展**

16. 為培育年青藝術家，西九管理局正開始計劃與戲曲界及教育機構合辦培訓項目，為戲曲演員籌辦專業課程。

#### **管治與機構發展**

17. 鑑於戲曲中心將於2015/2016年度啟用，西九管理局需在2012/2013年度訂定戲曲中心的管治模式。為確保卓越的藝術水平，西九管理局會委聘一支藝術/節目發展的團隊。西九管理局與戲曲界一直保持緊密的連繫，發展戲曲中心的藝術定位、節目方向及管理模式。西

九管理局將會發展一套操作簡單的專業管理系統，迎合使用者的需要。

## **B) 自由空間**

### **拓展觀眾群**

18. 如第8段所述，西九管理局計劃於西九用地呈獻戶外表演。西九管理局將聯同音樂團體、獨奏表演者、街頭表演者及其他相關人士，在未來自由空間的選址舉辦臨時音樂會及藝術節，以推動戶外表演文化，增加公眾對戶外表演的接受程度。

19. 今年西九管理局將籌辦自由空間節，令公眾更熟悉這個場地，迎接自由空間在西九發展第一期自2015/2016年度起啟用。為發展自由空間的品牌，管理局的目標是將它變為每年一度的活動。

### **藝術與專業發展**

20. 西九管理局在未來兩年內將發展藝團夥伴合作計劃，以配合自由空間的啟用。

### **管治與機構發展**

21. 西九管理局會採用上述第12a)段的方針，確保自由空間具卓越藝術水平，以及把它打造為西九其中一個最佳及最適合年青藝術家及觀眾的場地。

### **未來路向**

22. 西九管理局會在拓展觀眾、藝術與專業發展及管治與機構發展方面推展上述計劃，為演藝設施的啟用作準備，並會適時向委員匯報最新進展。

**西九文化區管理局**

**2012年6月**