

東區區議員楊位醒

西九文化區計劃最新發展意見書

粵劇是香港首項世界非物質文化遺產。農曆新年前後打響鑼鼓的西九大戲棚活動很成功，短短幾天內竟然吸引了 12 萬人次進場，究其因是戲棚勾起不少人的舊日回憶，而免費放映的電影「新穎的粵劇街頭攝影展、破格錦旗、新派花牌、電子應用程式、M+戲棚展等活動，都是引起人們的興趣。

西九大戲棚活動對當局有可貴的經驗和啟示，就是傳統藝術極具可塑性，只要有新思維、新衝擊，啟發粵劇與其他藝種的互相吸收、融合，與時並進，吸引觀眾。日後西九龍文化區的管理應該借鑑這寶貴經驗。

西九文化區管理局上月展開戲曲中心設計比賽，本人冀盼這個預計約於 2015 年年底落成，西九文化區內 17 個核心文化藝術設施中最早開放使用的場地及其中 15 個建議的表演藝術設施之一的戲曲中心，能極具創意地順順利利地出現人前，為戲曲界、學生及觀眾設計一個世界級場地。

當局已委任督導委員會去甄選戲曲中心設計作品，本人期望評審委員會會前車可鑑，對入圍的設計團隊，嚴格審核，不要馬虎，避免再鬧出設計方案偏私疑雲風波。事實上，西九還有不少重要建築物都會舉行設計比賽，如能合理公平對待，將會吸引全球高手來港一顯身手，當局應以開放的態度對待，動員各方參與，找出最佳的方案，令香港發展成為亞洲文化之都，不會淪為一句空話。

西九計劃的願景是建立擁有世界級文化藝術設施、頂尖人才、地標式建築及高水平節目的綜合文化藝術區，吸引本地居民及外地遊客到訪。由於香港已成為數碼化城市，善用資訊及通訊科技把西九文化區發展成為傲視全球的創意文化藝術旅遊景點，當局責無旁貸。本人認為，網上不少本地創作的數碼短片，創意奇高，值得推廣，因此建議在西九文化區內增設數碼藝術館，專用來展示本地創作的數碼多媒體藝術品和尖端科技作品，培育觀眾，培養人才。

雖然當局於 2008 年批出 216 億元一筆過撥款，但基於建造成本、投資回報及通脹率均會出現波動，再加上西九發展需時數十載，有必要因應周遭環境的變遷而對項目發展作出微調，以配合各方不斷轉變的需求及期望。本人認為，西九的若干的發展成本可以追加，但西九管理當局一定要以審慎理財的策略去推展西九項目，不要濫用資源，令西九成無底深洞，要符合成本效益，接受公眾的監督。正如本人前一次就西九文化區發展的意見書中所說，監察西九文化區推行，重中之重是慎防赤字，不要令計劃爛尾。

東區區議員
楊位醒

2012 年 5 月 11 日