

香港特別行政區  
立法會  
政制事務委員會

香港展能藝術會 就

「中華人民共和國 香港特別行政區 就聯合國《殘疾人權利公約》提交的首份報告」意見書

會議日期：2012 年 12 月 17 日（星期一）

### **由失望到悲哀**

聯合國《殘疾人權利公約》（以下簡稱：《公約》）自 2008 年生效，本會曾在不同渠道<sup>1</sup>表達意見並呼籲有關當局，並表示「失望」。

於「中華人民共和國 香港特別行政區 就聯合國《殘疾人權利公約》提交的首份報告」（以下簡稱：「報告」）中：

- 真正共融而平等的，整全的藝術發展政策：**沒有**
- 展能藝術的可持續發展：**沒有**
- 真正平等機會參與所有文化藝術活動：**沒有**

「報告」有的，是如數家珍地搬出，民政事務局、勞工及福利局、康文署、社署和藝發局在過往數年直接資助過的，又或者是透過其他基金（如：賽馬會）贊助個別的，**割切**的計劃。

我們就報告內容覺得「悲哀」。試問我們如何可以實現《公約》宗旨，促進、保護和確保所有殘疾人充分和平等享有一切人權和基本自由，並促進對殘疾人固有尊嚴的尊重？

我們想見到的，是「報告」可以有例證告訴我們，殘疾人士如何持之以恆培養其藝術興趣，展現才華，發展藝術專業，並以其藝術潛能貢獻社會。例如：可以就讀演藝學院、可以隨時按喜好參與，並通達地欣賞所有藝術節目。

### **我們的需要：整全的共融的藝術發展政策**

沒有整全的共融的藝術發展政策，業界並不會開拓殘疾人士這個他們少有接觸的觀眾層。現時香港展能藝術會的一些策略性發展，如：藝術通達、發掘有潛質的展能藝術家計劃「藝無疆」等，亦隨時可能於計劃沒有資助時終止。

我們已一再提出，我們需要（原文見附件一）：

- 一．制訂整全的展能藝術發展策略及提供資源

---

<sup>1</sup> 例如：向第三屆立法會「民政事務委員會」，以及第四屆「監察西九文化區計劃推行情況聯合小組委員會」遞交意見書及出席其會議，出席西九管理局諮詢及遞交意見書等。會議出席者包括勞工及福利局及民政事務局代表。另，本會亦曾就「香港特別行政區就聯合國《殘疾人權利公約》首份報告大綱」，對於殘疾人士參與文化藝術活動實際情況之意見（2010 年 3 月，見附件一）。

- 二．以通用設計為概念，達致全面的無障礙環境
- 三．制訂及執行活動通達政策，硬件軟件互相配合

難道殘疾人士可以平等參與文化藝術活動的權利要永遠被剝奪下去？展能藝術家及工作者在累積了若干經驗後，常因現時割切式的實際藝術環境與情況而原地踏步，甚至流失，展能藝術界又如何可以在藝術上脫貧？

### **建議及要求**

- 2008 年 6 月 30 日，在第三屆立法會「民政事務委員會」會議上，「張超雄議員要求政府當局澄清共融藝術的工作是由哪個政策局負責。民政事務局副秘書長(3)證實，共融藝術屬於民政事務局的政策範疇。」（摘錄自該會議紀要，立法會 CB(2)2828/07-08 號文件）我們要求：民政事務局展開共融藝術政策的工作。
- 藝術界討論評估基制及主要演藝團體撥款事務多年，一直只聞樓梯響。  
我們要求：儘快完成討論，並包括共融及多元發展 (inclusion and diversity) 作為基制的核心價值。

香港展能藝術會，作為本港唯一全方位發展展能藝術的機構，一直是香港及國際間展能／共融藝術界的領導。二十多年來，我們見證香港的展能藝術家及節目，屢次奪得本地及國際獎項（見附件二《香港展能藝術會里程碑》），《公約》的出現，曾經帶給我們一些希望，但面對如此乏善足陳的現況，在我們絕望之前，很希望有關的政府部門，可以給我們一條出路。



ARTS WITH THE DISABLED ASSOCIATION HONG KONG  
香 港 展 能 藝 術 會

An affiliate of VSA arts  
國際展能藝術會成員

Member of Hong Kong Council of Social Service  
香港社會服務聯會會員機構

## <附件一>

### 香港特別行政區就聯合國《殘疾人權利公約》首份報告大綱 殘疾人士參與文化藝術活動實際情況之意見

香港展能藝術會的宗旨是「藝術同參與·傷健共展能」，喜見聯合國《殘疾人權利公約》（《公約》）自二零零八年八月三十一日起正式在中華人民共和國（包括香港特別行政區）生效，特別就殘疾人士有權生活於一個無障礙的社會（第九條）及有權參與各項文化藝術和康樂體育活動（第三十條）設有條文。

《公約》生效近兩年，本會曾在不同渠道<sup>1</sup>表達意見並呼籲有關當局，但是我們對殘疾人士參與文化藝術活動實際情況甚感失望。

總括來說，本會的建議有以下各點：

#### 一、制訂整全的展能藝術發展策略及提供資源

整全的展能藝術策略，應環環緊扣，互相配合，持之以恆，令殘疾人士從欣賞及學習藝術的機會（不單要考慮場地是否通達，還有解決交通、收費、支援等困難）；學習藝術（要有持續的練習（導師及場地）、專業的培訓和展示的機會）；加上輔助工具和器材、還有不同創作方法，有支援者提供合適的協助等，同步進行普及和提昇卓越，並鼓勵殘疾人士投身創意工業。

政府雖然從不同渠道支持展能藝術，但要體現《公約》，讓殘疾人士真正平等地參與藝術，並非憑單件式的、零碎的活動資助可以達到。我們需要的，是政府作出整全的、有系統的展能藝術策略，以及恆常的資源，不論是文化或福利的角度，讓展能藝術在硬件及軟件上，都能作可持續發展，及避免殘疾人士在參與藝術活動時，出現「有資助就有發展；有資助就全有機會」的斷層情形，否則殘疾人士參與藝術的情況，只會繼續被邊緣化。當文化藝術界已為西九計劃而整裝待發時，這情況更加令人憂心。

<sup>1</sup> 例如：向立法會「民政事務委員會」，以及「監察西九文化區計劃推行情況聯合小組委員會」遞交意見書及出席其會議，出席西九管理局諮詢及遞交意見書等。會議出席者包括勞工及福利局及民政事務局代表。



# ARTS WITH THE DISABLED ASSOCIATION HONG KONG

## 香 港 展 能 藝 術 會

An affiliate of VSA arts  
國際展能藝術會成員

Member of Hong Kong Council of Social Service  
香港社會服務聯會會員機構

### 二．以通用設計為概念，達致全面的無障礙環境

香港的文化及藝術發展政策，特別是建設中的西九文化區，應以「通用設計」(Universal Design)為核心概念，令殘疾人士享有平等的權利，全面無障礙地享用藝術，以及將來西九的設施服務及節目。

### 三．制訂及執行活動通達政策，硬件軟件互相配合

我們建議香港的文化政策，以及西九，應制訂活動通達政策 (Accessibility Policy)，全面促進不同人士包括殘疾人士無障礙享用文化藝術節目及服務，當中包括軟件硬件互相配合，有策略及有系統化地提供藝術通達服務，協調藝術家／團體、技術部門、無障礙服務提供者（如：手語傳譯員）、殘疾人士（作為服務使用者，甚至作為顧問以提升服務質數）和義工的緊密合作，提供專業的無障礙服務。

為有效執行上述活動通達政策，我們建議有關部門及西九，應設立藝術無障礙辦事處 (Accessibility Office)，以推動殘疾人士成為主動的藝術使用者和創作者，同時亦能提供嶄新的文化專業和就業機會，豐富了社會文化資產。

《公約》所涉及範圍廣泛，包括不同政府部門、公營機構和社區內不同團體，我們希望勞工及福利局能積極協調，並敦促政府內部跨局／部門協作，以體現《公約》內殘疾人士能享有平等人權，無障礙於社會生活，包括參與各項文化藝術活動，共同締造共融和諧的社會。

香港展能藝術會  
二零一零年三月三十一日

## Appendix 2: ADA Milestones 1986 – 2012



### Arts are for Everyone

#### 1986

- ADA was formed in November after the first “Hong Kong Festival of Arts with the Disabled”

#### 1988

- Joined Very Special Arts (renamed as “VSA” in 2010) network in February
- Sponsored performances by “Arcadia” and “Together Try”

#### 1989

- 1<sup>st</sup> International Very Special Arts Festival, Washington D.C.
- Assisted the establishment of “Hong Kong Theatre of the Deaf”, “Arcadia Theatre Group”, “Q1 Troupe” and “Bath Tub”

#### 1990

- Dance workshops for various disability groups (e.g. people with intellectual disability, hearing / visual impairment)

#### 1992

- Yamagata Fellows (Japan)

#### 1993

- Formation of “Dancing Kid” which participated in VSA arts Festival in Belgium in the following year

#### 1996

- First VisAbility programme with Urban Council (6 times till 2003)
- Founding of the ADA Angels Children’s Choir

#### 1997

- Introduced SAORI hand weaving to Hong Kong

#### 1999

- Co-organised the “Arts for Everyone: Millennium Celebrations” exhibition series with Hong Kong Arts Centre
- Millennium Celebrations sponsored by the Hong Kong Jockey Club Charities Trust
- Recipient of Award for Promotion of Theatre with Persons with Disability by the Hong Kong Federation of Drama Groups
- “ARTability” at different housing estates

#### 2000

- Organised Central Western Festival for District Council
- Exhibition at MTR Station
- “ATOR” (Artist, Trainer, Organizer, Researcher) Scheme in Trainers’ Training workshops

#### 2001

- HK \$3M 2-yr Project Grant from Hong Kong Jockey Club Charities Trust
- Host of VSA Arts Asia Pacific Conference
- Introduction of Express Diversity! from VSA
- Overseas exchange by members and staff to Japan, Taiwan, Malaysia and Peru
- “My Hand. My Heat” literature programme for special schools
- Central and Western District bridge beautification project

#### 2002

- Hong Kong Theatre of the Deaf, Theatre of the Silence and Ko Nam participated in Deaf Way II, Washington D.C.

#### 2003

- Silver Prize of Outstanding Arts Education Award (Non-school) by Hong Kong Arts Development Council
- Vision Unlimited: Community Theatre Conference

#### 2004

- Launch of Jockey Club Arts for the Disabled Scheme (JCADS) to organize School-based project, Trainers’ Training workshops, Basic Training workshops, Research till 2010
- Hong Kong delegation and artists with disabilities (AWDs) participated in VSA arts Festival in Washington D.C.
- 1<sup>st</sup> Gold Medal in International Abilympics (Photography – Roger Wan)

#### 2005

- Launching Ceremony of “She Brings Me Dreams – Memorial Book of Dr. Marion Fang” and setting up of Dr Marion Fang Arts with the Disabled Development Fund
- Launching of “ADA Angels Programme”
- “Creativity to Independence” 3-yr project grant from the Social Welfare Department
- ADA artist Liu Tung Mui selected as one of the Ten Outstanding Young Persons

#### 2006

- Over ten thousand persons with and without disability celebrated the 1<sup>st</sup> International Festival of Inclusive Arts co-organized with the Health, Welfare and Food Bureau

#### 2007

- “Arts for All” Public Education Project
- 1 Gold Medal (Photography – Jack Li), 1 Bronze Medal and 1 Outstanding Certificate (Floral arrangement – Mandy Tang, Leung Kwai Yee) in International Abilympics
- Digital Art Workshop with VSA Singapore
- ArtLink – international artwork exchange for students with and without disabilities

#### 2008

- Theatre of the Silence presented “Creation” in QuestFest (Maryland, USA)
- Ko Nam “The Silent World” Exhibition in April
- “Dancing Sketch” – LCSD’s Ambassadors’ Scheme – collaboration between Ko Nam and Hong Kong Dance Company
- “Lions & I: Christina Wong Arts for Everyone Concert” co-presented with Lions Clubs International District 303 Hong Kong & Macau, China
- Established the School of Playback Theatre (HK) in affiliation with the Centre for Playback Theatre, USA
- ADA Angel Christina Wong selected as one of the Outstanding Young Persons
- Establishment of Inclusive Arts Studio at Jockey Club Creative Arts Centre (JCCAC)
- “Park & Art” re-run by Theatre of the Silence in International Arts Carnival
- “Beauty and the Beast” re-run by the Hong Kong Theatre of the Deaf

#### 2009

- “Arts for Everyone” Audience Development Pilot Project to pioneer various arts accessibility services
- Co-presented the VSA arts Institute with VSA
- Introduced the “Cross all Borders” series – 3+3 Exhibition and Mini Festival of Promising New Talents in Arts with Persons with Disabilities in Performing Arts
- Presentation at the Asia Playback Gathering 2009 – “Joyful Feast”
- Participated in the Leadership Exchange Arts and Disabilities (LEAD) Conference
- Co-presented “Olotila” with the Consulate General of Finland, Hong Kong
- ADA volunteer Andy Lee received the 3<sup>rd</sup> Hong Kong Volunteer Award
- Christina Wong and Luke Wong represented Hong Kong at the 10<sup>th</sup> Wataboshi in Seoul, Korea
- Appointed Ko Nam, Lee Hin, Jack Li and Liu Tung Mui as ADA Angels

#### 2010

- Arts Promotion Award (Silver) and Arts Education Award (Bronze, Non-school) by Hong Kong Arts Development Council
- Presented visual theatre of “Journey to the West” at QuestFest in Washington D.C., USA.
- Touring Performances by Luke Wong & May Lee – Community Project
- “Dancing Keys” – LCSD’s Ambassadors’ Scheme - collaboration between Lee

Hin, Mandy Tang and Hong Kong Ballet

- Invited Wolf Trap Foundation teaching artists to Hong Kong to conduct Trainers’ Training workshops under JCADS
- Presented “Cross All Borders: Hong Kong Festival Showcasing New Visual Artists with Disabilities 2010”
- Launching of Jockey Club Inclusive Arts Programme
- Establishment of “Arts Accessibility Office” at JCCAC
- Registered Artist Vincy Leung awarded as “Hong Kong Spirit Ambassador”
- Lee Hin and Mandy Lee performed in “Hong Kong Week” at Shanghai Expo 2010

#### 2011

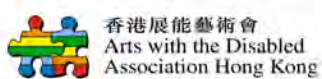
- Presented Finale Festival of the “Jockey Club Arts for the Disabled Scheme” (JCADS) “Blossom • Inheritance” (2004-2010)
- Arts Accessibility Service Partner for LCSD’s Artists in the Neighbourhood Scheme V
- Presented “Cross All Borders: Hong Kong Festival Showcasing New Performing Artists with Disabilities 2011”
- ADA artist, Vincy Leung, selected as one of the Ten Outstanding Warriors of Regeneration
- ADA’s “Playback for ALL” programme attained the "Innovative Program Award" by VSA
- Launched the 5-year Jockey Club Arts Accessibility Scheme and set up the first-ever arts accessibility service centre, JCAASC, in Hong Kong
- Presented “A Bit More Than Arts Festival” Jockey Club Inclusive Arts Programme 2010 - 2011 Annual Exhibition and Community Showcase
- HK’s artists with disabilities shone at the 8th International Abilympics Seoul 2011: Jack Li (Gold Medal, Photography-Studio), Ko Nam (Gold Medal, Painting), Kevin Cheng (Special Award, Photography-Outdoor), Chan Shuk Fan (Special Award, Floral Arrangement) and Wong Lai Sing (Special Award, Hand Knitting)
- Re-run of the visual theatre of “Journey to the West” in Hong Kong
- Best Small Booth Award in the North District 2011 Flower Bird Insect and Fish Show by ADA photographers and floral arrangement artists
- ADA Angel, Jack Li, received “To Hear with Love” Award for the Quest of Excellence
- Participated in RTHK “Gala Extraordinaire – Stage of Ability”

#### 2012

- Official opening of the Jockey Club Arts Accessibility Service Centre which works closely with the Government and related organization such as LCSD, Art Promotion Office, HK Museum of Art (HKMA), HK Museum of History, HK Ballet, Theatre Noir through consultation, training and arts accessibility services for different parties
- Presented “Green Leaf Mentoring Scheme” – Ceramic Exhibition & Studio and Outdoor Photography Exhibition funded by the Partnership Fund for the Disadvantaged Of Social Welfare Department and The Swire Group Charitable Trust
- Co-presented “Musical Bridge – A Charity Concert for the Arts with the Disabled Association Hong Kong” with the Royal Academy of Music HK Alumni Association (RAMHKAA)
- ADA Angel, Lee Hin and his brother Lee Shing, Green Leaf Artist, performed a mini concert “Blurred Music Notes” in HKMA’s “The Sound of Art – Free Sunday Concert Series”
- Participated in “Hong Kong Flower Show 2012”
- Co-presented “Playback for ALL performance in 2012” with the Citizen Actors
- Collaborated with the Hong Kong Tourism Board to adapt ADA Angel, Liu Tung Mui’s artworks into wine labels of giant inflatable bottles, presented in the Bordeaux Wine Festival 2012
- Presented “Cross All Borders: Hong Kong Festival Showcasing New Visual Artists with Disabilities 2012” and received overwhelming support with 850 entries in total
- Participated in LCSD’s performance: “ArtAlive@Park 2012 – Joyful Dance Fusion”
- Participated in the 11<sup>th</sup> Wataboshi Music Festival in Bangkok Thailand
- Funded by the Hong Kong Jockey Club Charities Trust, JCIAS served more than 26000 people (headcounts) in 2011-2012
- Presentation of ADA’s experience at a seminar for social workers in mainland organized by Beijing University and the HK Polytechnic University in Xian, China

## 附件二：香港展能藝術會

## 里程碑 1986 - 2012



## 藝術同參與・傷健共展能

### 1986 年

- 本港首次舉辦「香港展能藝術節」，同年 11 月香港展能藝術會成立

### 1988 年

- 與國際展能藝術會 Very Special Arts (後改名為 VSA) 聯網
- 資助「桃園劇社」、「念之聚」藝團

### 1989 年

- 往華盛頓特區參加第一屆國際展能藝術節
- 協助成立「香港聾劇團」、「桃園劇團」、「志郎團」、「萍水樂」

### 1990 年

- 為不同類別的殘疾人士開辦舞蹈工作坊 (智障、聽障、視障)

### 1992 年

- 派員往日本參加「山形藝術家」(Yamagata) 訓練

### 1993 年

- 成立「舞班小子」，翌年，往比利時參加「比利時展能藝術節」

### 1996 年

- 首次與市政局合辦視藝展才，至 2003 年期間，共舉辦了六次
- 成立展能天使兒童合唱團

### 1997 年

- 從日本把 SAORI 日式編織首次引入香港

### 1999 年

- 與香港藝術中心合辦《展能藝術新紀元》SAORI 日式編織及其他展覽
- 獲香港賽馬會慈善信託基金贊助《迎千禧・賀千禧》活動，舉辦一連串不同的藝術表演、展覽、工作坊及國際嘉年華等
- 獲香港戲劇協會頒發展能戲劇拓展獎
- 舉行《展能藝術在屋邨》

### 2000 年

- 為中西區議會組織中西區展能藝術工作坊及嘉年華
- 在地鐵站舉行展覽
- 展開 ATOR(A=藝術家，T=教師，O=組織者，R=研究者) 導師訓練計劃

### 2001 年

- 獲香港賽馬會慈善信託基金資助港幣三百萬元，舉行為期兩年的展能藝術活動
- 主辦亞太區國際展能藝術會 (VSA) 地區會議
- 引入「藝術多面體！」，透過藝術教授對殘疾的認知
- 派員往日本、台灣、馬來西亞及秘魯等地學習及參與海外機構的交流計劃
- 為特殊學校舉辦文學及寫作計劃《我手寫我心》
- 與中西區區議會合辦中西區美化天橋計劃

### 2002 年

- 香港聾劇團、無言天地劇團及高楠參與「聾人行 II」國際文化交流

### 2003 年

- 獲香港藝術發展局頒發「優秀藝術教育獎」
- 藝創無限：香港社區劇場會議

### 2004 年

- 開展「賽馬會藝力顯光華」計劃至 2010，活動包括殘疾人士基本藝術訓練、導師培訓課程、校本藝術計劃及研究計劃
- 率領香港代表團及展能藝術家參與華盛頓特區舉辦的國際展能藝術節
- 首次獲得國際展能節金牌 (溫錦輝－攝影)

### 2005 年

- 為紀念創辦人方心淑博士出版《我心我淑》紀念集及成立方心淑博士展能藝術發展基金
- 開展「展能藝術天使計劃」
- 獲社署津貼資助為期三年的個人發展計劃《創藝自強》
- 展能藝術家廖東梅獲選為十大傑青之一

### 2006 年

- 與衛生福利及食物局合辦第一屆國際共融藝術節，逾萬人一同擊鼓慶賀

### 2007 年

- 開展「與眾同藝」07/08 公眾教育計劃
- 香港選手在第七屆國際展能藝術節（日本靜岡）奪 1 金（李業福－攝影）、 1 銅（鄧燕妹－花藝） 及 1 特別榮譽獎（梁桂儀－花藝）
- 與星加坡展能藝術會合辦數碼藝術工作坊
- 開展「ArtLink」國際藝術筆友計劃

### 2008 年

- 與無言天地劇團參與美國馬里洲的視覺劇場節 QuestFest 及駐場藝術家
- 四月舉行高楠作品展《寧靜世界》
- 高楠與香港舞蹈團合作《畫舞翩翩》(康文署文化大使計劃)
- 與國際獅子總會港澳三 O 三區合作《獅子與我：明欣共融演唱會》
- 與美國紐約一人一故事劇場中心合作成立「一人一故事劇場學院 (香港)」
- 展能藝術天使汪明欣獲選為傑青之一
- 於九龍石硤尾「賽馬會創意藝術中心」開設全新概念之「共融藝術工房」
- 於康文署之國際綜藝合家歡重演無言天地之《園・藝》
- 重演香港聾劇團之《美女與野獸》

### 2009 年

- 透過「藝術同參與」觀眾拓展先導計劃率先引進不同的藝術通達服務
- 與國際展能藝術會合辦《國際展能藝術學院》
- 舉辦「藝無疆」系列《3+3 攝影展》及《新晉展能藝術家大匯演》
- 於一人一故事劇場亞洲聚會「囍宴」中作論文報告及個案分享
- 參與「第 9 屆藝術無障礙領袖交流會議」
- 與芬蘭駐香港及澳門總領事館聯合主辦《活著・舞吧！》
- 本會義工李愛中獲選「第三屆香港傑出義工」
- 汪明欣及黃明讚代表香港出席《第十屆國際蒲公英之花音樂節》
- 委任高楠、李軒、李業福、廖東梅任新一屆「展能藝術天使」

### 2010 年

- 榮獲香港藝術發展局頒發「藝術推廣獎」（銀獎）及「藝術教育獎」（銅獎）
- 參與美國華盛頓特區的 QuestFest 視覺劇場藝術節，演出《西遊記》
- 黃明讚與李思薇參與《鼓琴樂同奏－社區藝術演出》
- 展能藝術天使李軒、花藝師鄧燕妹及香港芭蕾舞團合演康文署主辦「2010 年社區文化大使計劃」－《指上芭蕾》
- 邀請美國藝術教育團體 Wolf Trap Foundation 到港教授「賽馬會藝力顯光華－導師培訓工作坊」
- 首次舉辦《藝無疆：新晉展能藝術家大匯展》
- 開展「賽馬會共融藝術計劃」
- 於賽馬會創意藝術中心開設「藝術通達辦事處」
- 註冊藝術家梁欣欣獲選為「香港精神大使」
- 李軒及鄧燕妹代表香港於上海世博「香港活動週」表演

### 2011 年

- 製作賽馬會藝力顯光華－藝術展覽 2010・週年匯演 2010 《盛放・傳粹》
- 為康樂及文化事務署主辦、藝術推廣辦事處籌劃的「藝遊鄰里計劃」提供藝術通達服務
- 舉辦《藝無疆：新晉展能藝術家大匯演 2011》
- 註冊藝術家梁欣欣獲選為再生會「第十五屆十大再生勇士」
- 本會全民一人一故事劇場獲國際展能藝術會頒發〈創新節目獎〉
- 開展為期五年之「賽馬會藝術通達計劃」，並成立香港首個藝術通達服務中心
- 舉辦《多一點藝術節》－賽馬會共融藝術計劃 2010-11 年度周年展覽及演出
- 香港展能藝術家於第八屆國際展能節〈首爾〉榮獲佳績：李業福「室內創意攝影比賽」金獎、高楠「創意繪畫〈水彩〉比賽」金獎、鄭啟文「室外創意攝影」優異獎、陳淑芬「創意花藝」優異獎及香港選手黃麗星「編織」特別榮譽獎
- 舉辦視覺劇場《西遊記》之重演
- 註冊攝影及花藝藝術家參與北區花鳥蟲魚展覽會 2011，並獲頒「最佳小型展覽攤位」獎項
- 展能藝術天使李業福獲奧迪慈善基金頒發「以愛傳聲」獎勵計劃「奮鬥之星」榮譽大獎
- 參與香港電台舉辦之《能者舞台非凡夜》綜藝晚會演出

### 2012 年

- 「賽馬會藝術通達服務中心」開幕，與康樂及文化事務署、藝術推廣辦事處、香港藝術館、香港歷史博物館、香港芭蕾舞團及 Theatre Noir 等合作無間，提供諮詢、培訓及配合不同觀眾需要的通達服務
- 參與及舉辦由「社會福利署攜手扶弱基金」及太古集團資助之《青葉計劃－師友課程陶藝作品展覽》及《青葉計劃－室內及戶外攝影展》
- 與英國皇家音樂學院香港校友會合辦「樂韻展翹慈善音樂會」
- 展能藝術天使李軒及青葉藝術家李昇參與「香港藝術館免費周日音樂會系列－藝韻樂音」之音樂會－《朦朧的音符》
- 參與「2012 年香港花卉展覽」攤位佈置
- 與「人民故事劇團」合辦「全民一人一故事劇場」:《生・活》
- 與香港旅遊發展局合作，把展能藝術天使廖東梅之畫作製作成大型酒瓶標籤，於波爾多市加倫河畔展出
- 舉辦「藝無疆：新晉展能藝術家大匯展 2012」，參與藝術家人數破記錄
- 參與由康樂及文化事務署主辦、藝術推廣辦事處籌劃之「藝綻公園 2012－舞動樂共融」演出
- 參與「第十一屆國際蒲公英之花音樂節」，與各地藝術家交流
- 獲賽馬會慈善信託基金資助，「共融藝術工房」於 2011 至 2012 年期間服務了超過 26000 人次
- 派員往西安出席由北京大學及理工大學合辦之《林護社會工作講座系列之六：康復・跨越障礙》研討會