

《2014 年版權(修訂)條例草案》委員會第三次會議

日期：2014 年 10 月 25 日(星期六)

時間：上午 9 時

地點：立法會綜合大樓會議室 1

主席，在 18 世紀有一位德國的著名詩人席勒(Friedrich Schiller)曾表示：「論勤奮你不及蜜蜂，論敏捷你更像一條蠕蟲，論智慧你又低於高等生命，可是人啊！你卻獨佔藝術！」所以，藝術與人類是有著一個相互依存的關係，人類懂得創作自己獨有的藝術，而藝術品也是為著被人欣賞而存在。

我們傳統的思維會覺得一件藝術品經過創作，再被人欣賞就完成了它的使命；但是今天的當代藝術家表示，藝術創作並不是藝術家的專利，人人都可以是藝術家，人人都可以去創作藝術，甚至人人都可以籍著自己的感受去深化發展原有的作品，這樣不單只能夠讓原有的作品帶來新氣，延續作品對人的影響力，更加能令不同年代的思維融合在同一個作品當中，相互影響之下有可能會孕育出一個意想不到的偉大作品。今天的「二次創作」就正正如此，人人可以做，任何時間也可以做，在自由的思維空間中沒有制肘的去激發大家的意念。

舉一個例子，最近市民因為不滿人大落閘，政改方案的倒退，就決定發起雨傘運動，公民抗命。其中一個很觸目的藝術品就是「連儂牆」(Lennon Wall)。市民把自己的意見和願望寫在不同顏色的便條貼上，再貼在政府總部外一條圓形樓梯旁的牆壁上，最後整幅牆壁都貼滿不同顏色的民意，但係政府就偏偏看不見。「連儂牆」原是位於捷克布拉格，1980 年代起人們開始在這面牆上塗寫約翰·連儂(John Lennon)風格的塗鴉，後來更成為捷克群眾對政府不滿而宣示的地方，也代表著捷克人民的理想一個象徵性符號。今天連儂牆也在香港豎立，宣示的文化也從東歐傳到香港。最有趣的是當捷克朋友知道了香港的連儂牆的時候，就模仿香港用不同顏色的便條貼貼在布拉格的連儂牆上面，以支持香港的雨傘運動。

由此可見，文化的交流是互相影響，如果在這個交流的過程中出現了條款去制肘市民和藝術工作者的發揮時，藝術創作就未能夠完全反映著當時的文化意念。所以，本人不讚成用任何形式去規管藝術創作，特別是二次創作。

簡智聰