

Panel on Home Affairs Meeting on 13 December 2013

**Hong Kong Repertory Theatre's views on
"Promotion artistic creation and autonomy of arts groups"**

香港這片土壤一直孕育著自由創作的藝術家，無論是表演藝術或視覺藝術的創作都獲得充份發表和展示的空間。

香港話劇團自 1977 年建團以來，一直堅持對藝術的獨立創作，以及自由表達和批判思考的尊重。話劇團聘請的全職藝術總監負責職業劇季的節目構思、策劃與編排，並從藝術、市場、財力及人力等方面考慮每一個劇季的主題和節目組合。話劇團的藝術委員會由理事會理事和專業藝術顧問組成，定期討論劇團的發展和節目建議、檢討演出，為劇團及藝術總監的工作給予意見和極大的支持。

民政事務局為話劇團營運的主要資助機關，局方委任社會人士進入理事會，人數佔三分之一。話劇團的管治層理事會以宏觀的角度督導和監察劇團的運作，與管理層保持高度互信，發揮最高的管治與管理效率。

話劇團的日常營運和管理由藝術總監及行政總監聯合掌舵和負責。藝術方向由藝術總監把關，貫徹製作優質、平衡、多元劇目的主流戲劇路綫，拓展觀眾；而行政總監則負責財務安排、人力及市務的配合，支援製作和拓展市場。理事會則以更高層次的身份審視和指導劇團的業務策劃和監察成績。透過理事們廣泛並觸及不同行業的社會脈絡及連繫，協助劇團拓展資源。

理事會的工作全屬義務性質，理事們賦予劇團在藝術創作和創新探索上的絕對自主，藝術總監有很大的自由度去構思劇季，編排製作，邀請合作者包括導演、設計及演員。理事關心的是製作的水平、觀眾的認受、社會的教育功能、推廣宣傳的效果、財務的運用得當與否，還有社會的捐款和爭取贊助等。

我們認為藝術作品貴乎專業和具品味的批判精神，可以刺激思辯和促進思考。內容、形式和選材不妨尖銳但不要媚俗，要引領觀眾和藝術市場。這些藝術作品一定要在容許自由表達的環境空間方能完整及完全地呈現。惟在尊重社會的道德標準、不同時空的價值觀，以及考慮國情因素等前提下，藝術家或藝術團體就藝術作品的公開展示也需有自省的心路歷程。負責任的劇團藝術總監可以在不影響戲劇的完整性及視乎需要，就演出作適當的藝術剪裁處理和調整，這與自主和自由創作的理念並行不悖。

香港話劇團

2013 年 11 月 29 日