

資訊科技及廣播事務委員會特別會議

亞洲電視有限公司及電視廣播有限公司的本地免費電視節目服務牌照續期事宜

2014 年 3 月 15 日(星期六)

作為一名土生土長的香港人，電視生活是陪伴著大家一起成長的娛樂媒體，也是一個重要的資訊提供者，讓大家可以與這個世界保持聯繫。本人今天不打算在技術或數據層面去評論，反而希望與各位議員、政府官員、電視台代表和與會者分享本人對兩間電視台的感受和收看電視習慣的轉變。

亞洲電視

在我年少的時候，我不時都會收看亞洲電視，因為在節目表中往往能找到一些友台沒有的節目，會是令人沉迷追看的電視連續劇，也有資訊娛樂併重的綜藝節目，盡管亞洲電視不是社會中的主流和大多數，但也是本人定時收看的電視台。回到今天，我只能夠講出的亞視節目就是《ATV 焦點》，因為在較早前通訊事務管理局（下稱「通訊局」）共接獲超過 4 萬 2 千個對這節目的投訴。我想講給亞視管理層知道，貴台能夠集結 4 萬 2 千個市民去投訴一個節目，這不是民緒，而是民意。本人對今日亞視的觀感就是「不思進取，無心戀戰」，亞視的存在是浪費大氣電波，本人速請亞視管理層放棄續牌，讓廣播的天空重見藍天。

無線電視

無線電視絕對是香港社會中的主流和大多數，更是市民大眾娛樂和資訊的服務提供者。但是無線電視卻反而因著這個絕對優勢同樣地不思進取，逆水行舟，不進則退。例如近幾年所看到的連續劇，劇情千篇一律，無論角色是什麼也好，內容都是錯綜複雜的多角感情關係；而且製作粗劣，現代的交通工具不時出現在古裝劇內；再加上植入式廣告來硬消產品，令整個劇的觀感斷斷續續，缺乏連繫性。另外，在綜藝節目方面，一個播了 18 年的長壽遊戲節目，內裡的遊戲型式重重複複，改頭換面後又拿出來再玩，多年不停如是的。無線的最大問題是缺乏創意，而且不時被發現涉嫌抄襲不同地區的同類型節目。本人希望無線能加強創作，製作一些別出心裁，而且具有本土色彩的節目，讓這廣播的天空出現柱光。

其實現在我們收看節目的模式已經由家中的電視轉到交通工具上的手機，我們所收看的節目是世界性。最後我速請通訊局嚴正辦事，以亞洲電視今時今日的節目製作能力、節目類型、市民大眾的觀感和財務能力都是不合格的。同樣地，無線電視雖然有著絕對優勢，但作為監察機構更要緊守著廣播條例，不能令大眾利益受損。

簡智聰

2014/3/11