

二零一四年十一月十七日
討論文件

立法會民政事務委員會

加強公共博物館的節目編排、觀眾拓展及 更新常設展覽

目的

本文件旨在匯報過往兩年康樂及文化事務署（康文署）轄下公共博物館在加強節目編排、觀眾拓展、和更新常設展覽方面取得的進展以及未來的計劃。

背景

2. 康文署在徵詢博物館諮詢委員會¹的意見後，自二零一零年起為轄下博物館擬定新的策略範疇²，務求提供更有效率、更富彈性和更具創意的博物館服務，以滿足社會不斷改變的期望。民政事務委員會在二零一三年三月二十二日的會議上省覽立法會 CB(2)802/12-13(05)號文件，得悉各項公共博物館服務改善措施的最新進展。

3. 憑藉博物館專家顧問³提供專業意見，加上三個諮詢委員會及博物館人員同心協力，過往兩年各博物館舉辦的多項節目及展覽，均獲得廣泛認

¹ 二零一零年十月，政府公布一系列措施，以加強康文署轄下公共博物館的問責性、運作及服務，其中一項措施是就博物館藝術、歷史及科學各範疇的工作成立博物館諮詢委員會，成員包括博物館專家、學者、市場推廣專業人士及社區領袖。三個諮詢委員會就所屬博物館的定位、業務發展策略、節目編排、品牌形象、市場推廣及社區參與各方面提供意見。

² 八個策略範疇包括節目編排、藏品、教育推廣、觀眾拓展、能力提升、社區參與及伙伴合作、加強設施及訪客服務、學術研究及機構發展。

³ 自二零零零年開始，康文署委任不同專業範疇的專家擔任博物館專家顧問，任期兩年，為其轄下各博物館就推動藝術、歷史、科學和電影等事宜，尤其在收購藏品方面，提供專業意見。

同⁴，大受歡迎，從二零一三年博物館入場人數高達 613 萬人次，突破歷年紀錄，可見一斑。本文件集中介紹康文署在加強節目編排、觀眾拓展、常設展覽及臨時展覽方面的工作。署方可以透過這些工作，保存香港的珍貴文化資源，向更多不同層面的觀眾展示，讓他們深入了解和欣賞這些重要的文化瑰寶。

節目編排

4. 博物館提供的各項節目及服務當中，展覽是首要的重點；對於構成觀眾的整體參觀經驗，起着關鍵的作用。目前，康文署轄下所有主要博物館均展出臨時展覽及常設展覽。臨時展覽一般為期只有數月，主題多樣化，提供各種不同節目，希望既能鼓勵觀眾重臨，也能擴闊觀眾層面。常設展覽設定的展期通常較長，例如 15 至 20 年左右。這些展覽通常包含緊扣博物館主題的藏品或核心資料。這些展出的內容都是常設展覽中不可或缺的部分，在整個展期內都能切合博物館的主題。

臨時展覽

5. 近年，康文署致力舉辦極具吸引力的臨時展覽，從本土角度展示藝術和文化，利用獨特的策展手法、嶄新科技及互動活動，讓展覽與觀眾的日常生活聯繫起來。大型臨時展覽均廣受關注，成績斐然。過去兩年的主要臨時展覽概列如下：

主要臨時展覽	入場人次
香港藝術館	
<i>原道 — 中國當代藝術的新概念</i> (二零一三年五月十七日至八月二十八日)	99,730
<i>刻畫人間 — 朱銘雕塑大展</i> (二零一四年二月二十八日至六月十五日)	121,060
<i>巴黎·丹青 — 二十世紀中國畫家展</i> (二零一四年六月二十日至九月二十一日)	81,560

⁴ 例如香港歷史博物館舉辦的「一統天下：秦始皇帝的永恆國度」展覽奪得二零一三年公務員優質服務獎勵計劃隊伍獎（一般公共服務）金獎；香港科學館為「巨龍傳奇」展覽製作的「尋龍記」流動應用程式，則獲得「2014 香港資訊及通訊科技獎」的最佳流動應用程式（流動資訊）金獎。此外，「一統天下：秦始皇帝的永恆國度」展覽與同由歷史博物館舉辦的「國采朝章—清代宮廷服飾」展覽的教育活動，在中國博物館協會主辦的「首屆中國博物館教育專案示範案例」中雙雙獲評為優秀專案。

香港文化博物館	
法貝熱 — 俄羅斯宮廷遺珍 (二零一三年二月六日至四月二十九日)	111,470
他 <i>Fashion</i> 傳奇 Eddie Lau 她 <i>Image</i> 百變 劉培基 (二零一三年七月十七日至二零一四年一月十三日)	309,640
武·藝·人生 — 李小龍 (二零一三年七月二十日至二零一八年七月二十日)	829,880 (截至二零一四年十一月五日)
吉卜力工作室場面設計手稿展·高畑勲與宮崎駿動畫的秘密 (二零一四年五月十四日至八月三十一日)	434,620
卓椅非凡：穿梭時空看世界 (二零一四年六月七日至九月十五日)	198,180
香港歷史博物館	
探本溯源：美索不達米亞古文明展 (二零一三年一月三十日至五月十三日)	180,720
國采朝章 — 清代宮廷服飾 (二零一三年七月三十一日至十月七日)	113,760
皇村瑰寶：俄羅斯宮廷文物展 (二零一四年十月二十九日至二零一五年三月十六日)	8,010 (截至二零一四年十一月五日)
香港科學館	
巨龍傳奇 (二零一三年十一月八日至二零一四年四月九日)	772,470

6. 為擴闊觀眾層面，康文署會繼續致力為市民大眾帶來更多高質素的大型展覽。民政事務局已與國家文物局簽訂文化交流合作協議書，康文署亦與故宮博物院及中國國家博物館簽訂合作意向書，讓更多國寶可以較頻密和定期在香港展出，展現中國燦爛的歷史文化。例如二零一四年年底在香港文化博物館（文化博物館）舉行的「敦煌—說不完的故事」會展出敦煌莫高窟的文物，二零一五年香港科學館（科學館）會展出故宮博物院的珍藏，展覽暫名「西洋奇器—故宮博物院藏西方科學儀器」。

7. 在國際方面，我們正與著名的博物館加強聯繫，當中包括英國大英博物館、國立維多利亞與阿伯特博物院、皇家藝術學院及美國大都會藝術

博物館。此外，我們亦積極研究與阿姆斯特丹梵高美術館及三藩市亞洲藝術博物館等海外博物館合作，在香港展出大型展覽。

常設展覽

8. 為保持博物館對公眾的吸引力，擴闊觀眾層面，並加強博物館服務的教育元素，我們會每隔一段適當時間更新康文署博物館的常設展覽，這安排與世界各地博物館的專業做法一致。更新工作包括更換過時展品；參考最新研究得出的新資訊或檔案資料，更新和豐富展覽的內容；擴大展覽涵蓋的範疇，以及運用最新科技豐富觀眾的參觀經驗。

9. 二零一三年三月民政事務委員會舉行會議後，公共博物館已分階段更新常設展覽。香港太空館（太空館）的太空科學展覽廳及天文展覽廳的更新工程，以及科學館增設「生物多樣性」展廳及兒童廳的工作，均會在二零一六年完成。在上次二零一四年五月十二日民政事務委員會會議上，香港藝術館（藝術館）的擴建及修繕工程已獲委員支持。待修繕工程完成後，藝術館將會重新設計常設展覽。我們會在二零一四至一五年度立法會會期內，向工務小組委員會尋求支持，然後向財務委員會（財委會）申請撥款，展開有關計劃。至於科學館、文化博物館、香港歷史博物館（歷史博物館）及香港海防博物館（海防博物館）更新常設展覽的進一步計劃，則詳述如下。

香港科學館

10. 科學館於一九九一年落成啟用，設有 17 個展廳，總面積為 7 245 平方米，當中 16 個展廳用作舉行常設展覽，餘下一個（745 平方米）則用作展出臨時專題展覽。過去 20 年來，科技發展一日千里，許多展品展示的資訊以及使用的展現技術均未能與時並進。此外，由於展品互動性極強，許多展品隨着正常耗損已經變舊，甚至有部分殘破不堪，維修並不化算。

11. 為使市民大眾知悉科技的最新發展，同時突出普及科學的重點，科學館計劃把現有的生命科學廳部分範圍改建為古生物展廳，並把職業安全健康展覽廊部分範圍改建為地球科學廳，以展現遠古時代浩繁多樣的物種，並解釋推動地球運轉不息的物理過程。隨後還會更新現有的交通廳、家居科技廳及食品科學廳，介紹有關範疇的最新發展。更新工程的前期工作將於二零一五年展開，整項工程預計於二零二零年年中完成，預算費用為 7,600 萬元。主要成本項目包括展廳的初步研究及設計、基礎設施、地台鋪砌及電力工程及製作，以及安裝及整合展品。

香港文化博物館

12. 文化博物館於二零零零年設立，總面積為 7 500 平方米，共設 12 個

展廳，其中六個屬長期展廳，分別為兒童探知館（750 平方米）、粵劇文物館（950 平方米）、徐展堂中國藝術館（1 500 平方米）、趙少昂藝術館（200 平方米）、新界文物館（1 400 平方米）及視聽導賞廳（200 平方米）。這六個長期展廳自二零零零年十二月起向公眾開放。

13. 為回應市民對本土文化文物與日俱增的關注和興趣，並令文化博物館的定位更清晰聚焦於展現香港的文化和文物，現建議把其新界文物館改建為香港文化廳，把視聽導賞廳改建成金庸展廳。香港文化廳會從宏觀角度呈現香港文化獨特之處；金庸展廳則向查良鏞博士致敬。查氏筆名金庸，是本港現代華文小說的殿堂人物，其作品及成就對香港的流行文化影響極為深遠。更新工程的前期工作將於二零一五年展開，整項工程預計於二零一九年年底完成，預算費用為 4,350 萬元。主要成本項目包括翻新基礎設施、展覽設計顧問研究、設計及製作多媒體節目，以及製作及安裝展品。

香港歷史博物館

14. 歷史博物館現址自一九九八年起向公眾開放，展區總面積為 8 000 平方米。場內最主要的展覽是二零零一年推出的「香港故事」常設展。該展覽佔地 7 000 平方米，利用八個展區逾 4 000 件展品、750 塊展板及 53 個多媒體節目，生動地勾劃出香港的自然環境、民俗民風及歷史變遷。展覽娛樂與教育並重，自推出至今，入場參觀人數超過 700 萬，歷年來廣獲旅遊機構好評，推介為遊客不容錯過的節目⁵。

15. 日後呈現新的「香港故事」展覽時，除會展出新購藏的文物吸引觀眾入場外，還會像二零一二年歷史博物館舉辦的「一統天下：秦始皇帝的永恆國度」展覽一樣，採用嶄新科技和創意手法，務求能吸引更多年輕人和遊客入場，提供具有啟發意義的參觀經驗。更新工程的前期工作將於二零一五年展開，由於工程涉及的規模及複雜性，更新工程預計於二零二一年年中完成，預算費用為 4.66 億元。工作包括學術研究、更改展覽設計及布局、製作展品、設計互動展品及多媒體節目，以及移除、製作及安裝工程等。最近倫敦帝國戰爭博物館更新第一次世界大戰常設展覽，耗資 4,000 萬英鎊。我們的更新計劃規模大致相若，可作參考。

⁵ 例如根據旅遊資訊網站 TripAdvisor，香港歷史博物館在 437 個香港旅遊景點當中名列第三，在「二零一四年旅行家之選」中國十大博物館當中同樣名列第三；在亞洲博物館 25 強當中名列第八。在二零一三年，香港科學館亦入選 TripAdvisor 的「旅行家之選」，香港文化博物館、香港藝術館及香港海防博物館則獲「卓越獎」。

香港海防博物館

16. 海防博物館佔地約 34 200 平方米，其中 1 165 平方米為展覽場地，古蹟徑則佔 3 680 平方米。博物館由舊鯉魚門炮台改建，英軍為防衛維多利亞港東面入口，在一八八七年建成炮台。鯉魚門炮台是當時香港最先進的防禦工事，也是其後一九四一年抵抗日軍入侵的重要戰場。海防博物館於二零零零年七月向公眾開放。

17. 現時的常設展覽集中介紹香港六百年的海防歷史，利用傳統形式呈現展覽，互動元素不多。此外，空間配置及人流安排亦有待改善。現建議全面翻修博物館，令展覽內容更豐富，涵蓋更廣，展現形式更佳，更具吸引力，務求從宏觀歷史地理的角度，更生動而全面地呈現本港防禦工事及海防的面貌。更新工程的前期工作將於二零一五年展開，整項工程預計於二零一八年年尾完成，預算費用為 3,080 萬元。主要成本項目包括加強展品、展覽設計顧問研究、設計及製作互動式節目／多媒體節目，以及製作及安裝展品。

實施事宜

18. 常設展覽更新工程包括在現場移除舊展品及安裝新展品，因此某些展區需要關閉。為減輕可能對觀眾造成的不便，施工期間博物館的休館期會盡量縮至最短。署方會安排博物館在不同時段休館，避免同一時間有多間博物館關閉。在部分常設展覽廳關閉期間，文化博物館、歷史博物館及科學館會繼續展出臨時專題展覽。至於海防博物館，由於工程涉及遷移常設展覽廳及專題展覽廳，因此須全面休館九個月。不過，外展活動仍會在館內合適的地方舉行。

19. 進行上文第 10 至 17 段所述四間博物館的常設展覽更新工程的暫訂時間表及預算開支，概述於附件。總預算的工程費用約共 6.16 億元，會納入及反映在相關年度的預算草案。

觀眾拓展

20. 康文署過去數年舉辦的常設及大型展覽已提升轄下旗艦博物館的形象，同時成功吸引不常參觀博物館的觀眾入場。署方致力以獨特的策展手法呈獻大型展覽，豐富觀眾的參觀體驗，以切合香港市民的需要和期望，並盡量採用先進科技，為觀眾帶來精彩有趣的體驗。實行這些措施後，兩年間公共博物館的入場總人數不斷增加，由二零一一年的 518 萬增至二零一三年的 613 萬，增幅達 18%。

21. 除了在二零一三年刷新博物館入場人數外，各大型展覽亦吸引大量觀眾購買博物館通行證。二零一三年售出的通行證超過 161 455 張，大部分為家庭通行證，較二零一二年的 136 722 張增加 18%（較二零一一年的 83 369 張增加 94%）。從觀眾拓展的角度來看，這些數字非常令人鼓舞，因為博物館通行證持有人通常會多次到訪博物館。事實上，每名持證人在一年有效期內平均到訪博物館三至四次。購買家庭通行證的人士亦會帶同子女參觀博物館，而小童正是觀眾拓展工作的重要對象。

22. 除了定期與觀眾及租用人士舉行會議，邀請他們就博物館服務及設施提供意見及建議外，康文署還會隔年進行調查，蒐集觀眾對博物館服務的意見。最新一次在二零一三年進行的調查顯示，超過九成觀眾滿意公共博物館的節目及服務。

23. 諮詢委員會尤其重視推動青少年參與博物館事務的工作，希望透過參與，培養出年輕人對博物館的歸屬感。為此，康文署一直致力這方面的工作，並已分配更多資源。署方經常舉辦以青少年為對象的延伸活動，並與不同學校及大學合辦外展活動或教育節目；至於通過社交媒體鼓勵年輕人參與，亦已成為公共博物館的慣常做法，例如科學館舉辦的「香港科學節」及「活的科學」均深受年輕人歡迎。上述在二零一三年進行的調查顯示，青年觀眾佔整體觀眾的比例由二零一零年的 17.9% 增至二零一三年的 24.8%，增幅高達 38%。

24. 康文署可藉着監察日後的調查結果，掌握觀眾人口特徵和對博物館服務滿意程度的變動，然後根據這些資料，按照展覽性質編製觀眾特徵資料庫，以助博物館鎖定未來數年的目標觀眾羣，相應制訂推廣策略。

25. 康文署會繼續邀請諮詢委員會、博物館專家顧問、相關範疇的學者和院校參與，徵詢對署方在加強節目編排、觀眾拓展、常設展覽及臨時展覽方面的措施的意見。

諮詢意見

26. 請委員備悉本文件的內容，並就更新博物館常設展覽的建議發表意見。

民政事務局
康樂及文化事務署
二零一四年十一月

四項常設展覽更新計劃的
暫訂時間表及預算開支

博物館	開始	完成	預算開支
香港科學館	二零一五年	二零二零年年中	7,600 萬元
香港文化博物館	二零一五年	二零一九年年底	4,350 萬元
香港歷史博物館	二零一五年	二零二一年年中	4.66 億元
香港海防博物館	二零一五年	二零一八年年底	3,080 萬元