

2015年3月9日
討論文件

立法會資訊科技及廣播事務委員會

撥款支持電影發展基金

目的

本文件旨在向委員簡介有關檢討電影發展基金(下稱「發展基金」)和電影貸款保證基金(下稱「貸款基金」)的結果，並徵詢委員對向發展基金注資 2 億元的建議的意見。

背景

2. 在 2012 年，電影業為香港帶來 25 億元的增加價值，佔香港本地生產總值的 0.1%。在 2013 年，從事電影、錄像及電視節目製作活動服務業¹的機構單位有 1 771 間，就業人數約 8 300 人。在 2008 至 2013 年期間上述製作活動服務業的主要統計數字，載於附件 1。

3. 本地電影人才和專業人士均受惠於過去十年內地電影市場的蓬勃增長。自《內地與香港關於建立更緊密經貿關係的安排》(下稱《安排》)的優先市場准入待遇措施²推出後，香港與內地的電影業變得更加緊扣。內地與香港聯合製作的電影(下稱「合拍片」)的數目已由 2004 年前的每年大約 10 部，躍升至近年每年大約 30 部。2014 年，在內地十大賣座本地電影中，有兩部為合拍片。

4. 政府致力促進電影業的長遠健康發展。已推出的多項支援措施包括撥款支持(例如發展基金和貸款基金)、推廣活

¹ 電影、錄像及電視節目製作活動服務業包括各種影片的製作，不論其是在戲院直接放映還是在電視上播放的影片、錄影帶、數碼視訊光碟或其他媒體(例如數碼傳送)，亦包括如影片編輯、剪接、配音等輔助活動，以及向其他行業發行影片製作(錄影帶、數碼視訊光碟等)和放映這些影片。買賣這些影片發行權亦包括在此行業內。

² 《安排》讓香港電影不受配額限制進口內地，而合拍片則視為國產影片在內地發行。

動(例如參加貿易展覽會推廣香港的電影業)、便利商貿措施以便為香港電影拓展內地市場(例如《安排》)等。

5. 2007年7月，政府把發展基金的承擔額增加3億元至3.2億元，並擴大其適用範疇，資助中小型電影製作，同時繼續資助電影相關計劃(包括那些在內地和海外推廣香港電影、在電影製作和發行各方面培育人才，以及提升本地觀眾對香港電影的興趣和觀賞能力的計劃)。

6. 政府在發展基金下設立了兩個附屬計劃，協助香港電影拓展海外和廣東省的市場。發展基金為參加國際電影比賽或展覽的電影提供每部4萬元至100萬元不等的津貼。發展基金亦提供以發還款項的形式發放的津貼，上限為每部電影25萬元，以支付根據《安排》在廣東省發行的港產粵語片的營銷和發行費用。

7. 根據立法會財務委員會批准的發展基金條款(詳情見FCR(2007-08)30號文件)，電影製作與相關計劃之間沒有事先設定的比例，發展基金支持項目的數目完全由市場主導。自2007年起，發展基金資助了30項電影製作計劃，涉及撥款總額為8,260萬元，又資助了121項電影相關計劃，涉及撥款總額約為2億890萬元。這些計劃的分項數字，載於附件2。有關發展基金成效的摘要，載於附件3。

8. 至於貸款基金，基金在2003年設立，旨在為本地電影製作公司提供保證，協助他們向貸款機構借貸，作製作電影之用。基金以循環方式運作，在解除所作出的貸款保證後，有關數額會撥回基金，為新的申請機構提供保證。2003年至2007年期間，貸款基金已為11部電影提供總承擔額為2,370萬元的貸款保證。自2007年7月以來，貸款基金沒有接獲任何申請，而近年關於貸款基金的查詢數目已顯著下降。

檢討發展基金和貸款基金

9. 創意香港已完成有關發展基金和貸款基金運作和成效的檢討，並在過程中諮詢了電影發展局³。創意香港進行了問卷調查和舉行了五場諮詢會，以蒐集主要持份者(包括部分香港

³ 電影發展局是行政長官委任的非法定諮詢組織，負責就推廣和發展電影業的政策、策略和體制安排，以及就使用公帑支援業界向政府提供意見。電影發展局由一名非官方人士擔任主席，成員主要來自電影界。商務及經濟發展局常任秘書長(通訊及科技)是電影發展局的副主席。

主要的電影相關業界團體⁴)的意見。

10. 檢討的結論是，發展基金在鼓勵本地電影製作、培育電影人才，以及在本地和海外推廣香港電影方面卓有成效。業界普遍認同有需要通過發展基金加強政府對電影業的支援。具體來說，雖然發展基金的電影融資機制協助了本地中小型電影的製作，但有意見認為因應製作成的上升，該計劃申請資格準則之一的預算製作費上限(即 1,500 萬元)應予上調。業界也建議政府考慮為小型製作提供另一模式的財政支援，透過資助形式以鼓勵更多商業資金投資於這些電影，有關電影一般而言為經驗較淺的電影從業員提供較多機會。電影業也十分支持首部劇情電影計劃，認同有關計劃有助培育新的電影製作人，並提供機會讓他們展示其創意，同時學習如何拍攝商業電影。

11. 總括而言，檢討的結論是有需要保留及加強發展基金作為支援本地電影業發展的工具，但有需要優化若干範疇，尤其是有關簡化申請程序和匯報要求的範疇。申請機構普遍認為政府維持監督公帑使用的機制是合理的，但他們表示在按規定遞交大量合約文件和成本／進度報告方面，遇到困難。

12. 就貸款基金而言，業界人士表示他們傾向於向發展基金尋求電影製作融資，因為該支援形式較為直接，而非向貸款基金申請貸款保證並繼而向銀行申請貸款。此外，電影製作人亦認為，銀行對於為電影製作提供貸款，仍然抱相當保守的態度；而銀行希望借貸人提供有形抵押品，某程度上令電影製作人對申請貸款卻步。由於業界對貸款基金的興趣不大，政府接納了電影發展局有關停止貸款基金運作的建議。

建議注資發展基金

理由

13. 雖然本地電影業的規模細小，而其對經濟的貢獻可能不及其他經濟行業般顯著，但電影業在香港佔着獨特的地位。香港電影是本地文化的重要一環。電影業是藝人和歌手的搖籃，而其他創意產業(例如設計、動畫、特別效果製作等)的

⁴ 所諮詢的業界團體包括香港電影工作者總會、香港影業協會、香港戲院商會、香港電影製作發行協會等。

服務也參與其中。土生土長的電影人才和專業人士在香港以外的地方開始冒起。香港的動作片風格緊湊，亦令一些荷里活電影製作得到啟發。在過去十年間，香港電影和電影人才在主要的國際電影節上奪得逾三百個獎項。舉例來說，過去數年間，《歲月神偷》在柏林國際電影節中勇奪「水晶熊獎」；《過界》在大阪亞洲電影節中奪得「最佳女主角」獎；以及《狂舞派》在福岡國際電影節中獲得「觀眾大獎」。毫無疑問，我們的電影業界提升了香港的形象，並提高了我們的國際地位，同時有助吸引遊客。

14. 不過，近年來本地電影製作活動下跌(一如下表所示)，減少了本地電影人才的演出機會和其他從業員學習和掌握其技術的機會。合拍片的數目亦在 2011 年達到高峰，因為更多投資者似乎傾向選擇製作和發行可視為國產影片的電影，而不與香港電影製作人聯合製作電影。可以預見的是，內地電影業會日趨成熟，對香港電影製作專長的依賴減少。由於在香港進行的電影製作活動數目相對上低，加上合拍片的效應消退，我們的電影業界正面對難以招募新血的情況，導致斷層問題。

年份	已放映的港產及合拍片數目	港產片	合拍片
2008	55	27	28
2009	56 (包括3部由發展基金融資的電影)	30	26
2010	53 (包括3部由發展基金融資的電影)	22	31
2011	55 (包括5部由發展基金融資的電影)	16	39
2012	53 (包括3部由發展基金融資的電影)	19	34
2013	43 (包括5部由發展基金融資的電影)	19	24
總數	315 (包括19部由發展基金融資的電影)	133	182

15. 行政長官在二零一五年《施政報告》中宣布，政府會繼續通過四項策略，促進電影業的發展。政府會：

- (a) 鼓勵增加港產片製作量；
- (b) 培育製作人才；
- (c) 鼓勵學生和青年觀賞電影，拓展觀眾羣；以及
- (d) 在內地、台灣及海外市場宣傳和推廣「香港電影」品牌，支持香港影片參與國際影展，推動香港發展成為亞洲的電影融資平台。

這全面的策略旨在通過供應及需求兩方面的措施促進電影業的發展。

16. 正如**附件 3**所述，發展基金在鼓勵本地電影製作、培育電影人才，以及在本地和海外推廣香港電影方面行之有效。我們認為保留發展基金作為支援本地電影業發展的工具具有其好處。行政長官亦已在二零一五年《施政報告》中宣布會向發展基金注資。截至 2015 年 1 月底，發展基金的未用餘額為 1,900 萬元。我們預期基金的可用額度會在 2015 年年中用罄。考慮到基金過去的開支模式，以及推展下文闡述的擬議措施所需的撥款，我們認為有需要為基金提供額外撥款，以維持其運作。

17. 我們建議向發展基金額外注資 2 億元。基金獲注資後，政府會優化現有的電影製作融資計劃、推出一項新的電影製作資助計劃，以及以較長遠的方式再度推出首部劇情電影計劃。發展基金亦會繼續撥款支持電影相關計劃

優化電影製作融資計劃(下稱「融資計劃」)的運作

18. 我們會優化在融資計劃下資助中小型電影製作的現有機制，把電影的預算製作費上限，由 1,500 萬元提高至 2,500 萬元。政府為每部獲核准的電影提供的融資，最高可達核准預算製作費或實際製作費(以較低者為準)的 40%，上限為 600 萬元。正如上文所示，自 2009 年起，發展基金為中小型電影提供穩定的供應。另一方面，製作成本同期的累積通脹約為 30%。若每部電影的 1,500 萬元預算製作費上限維持不變，部分電影計劃可能會因此而不符合資格向發展基金申請融資。我們預期預算製作費資格放寬後，會讓更多電影計劃向發展基金尋求融資，從而增加本地電影製作。基於這計劃的性質，收回我們在這些電影的投資的空間有限，但我們預期經修訂後的計

劃對電影業的持續發展會有所裨益。融資計劃經修訂的申請資格，載於附件 4。

19. 此外，我們亦會簡化融資計劃的運作規定，使計劃更能切合電影業界的需要，並利便業界遞交融資申請。舉例來說，遞交成本／進度報告的規定將會簡化。電影製作公司只須在三個限段(即簽署製作融資協議後；完成拍攝製作工作後；以及完成後期製作工作後)遞交成本報告，而無須每月遞交報告。我們亦會減少製作公司需要遞交以簽訂製作融資協議的文件數量，藉此縮短發放政府撥款予製作公司所需的時間，並協助製作公司應對在現金流方面的挑戰。在簡化融資計劃運作規定時，政府會確保對電影製作計劃的監督不受影響。

推出電影製作資助計劃(下稱「資助計劃」)

20. 製片人普遍不傾向承擔投資小型電影製作的風險，因為小型電影製作缺乏商業元素，例如強勁的演員陣容、專業水平的動作場面、精彩的特別視覺效果等。有見及此，我們會在發展基金下推出一項新的計劃，提供津貼資助小型電影製作。新計劃旨在減少製片人在投資未臻成熟的電影計劃(特別是那些由年青電影製作人及／或經驗較淺的電影製作人所開發的電影計劃)時所遇到的不明朗因素、鼓勵更多商業資金投資於電影製作，以及創造機會以培育本地電影業界的製作及後期製作新進人才。

21. 資助計劃會為每部電影提供核准預算製作費或實際製作費(以較低者為準)20%的資助額，上限為 200 萬元，以資助預算製作費不超過 1,000 萬元的小型電影製作。津貼額會用於支付屬香港永久性居民的電影製作人員的薪金等開支。資助計劃與融資計劃之間將設有「防火牆」，資助計劃下的核准電影製作將不獲融資計劃考慮提供融資，反之亦然。資助計劃的申請資格，載於附件 5。

22. 我們會以試驗形式推行資助計劃，為期兩年，然後進行檢討，以評估計劃在增加小型電影製作量及培育本地電影人才方面的成效。

以較長遠方式推行首部劇情電影計劃

23. 首部劇情電影計劃在 2013 年 3 月推出，屬先導性質，通過電影創作及製作計劃比賽，從大專學生或沒有執導商

業電影經驗的電影從業員中，選拔新的電影製作人。大專組及專業組的優勝團隊可獲發展基金資助全部費用，以商業模式拍攝其首部劇情電影，並可在電影推廣及發行方面得到創意香港的支援。大專組勝出的兩隊和專業組的優勝團隊已完成電影拍攝工作。我們預期該三部影片可在 2015 年年底或 2016 年年初在戲院放映。

24. 為了加強首部劇情電影計劃的聲勢，我們會在 2015 年以較長遠的方式再次推出計劃，每年最少安排一輪比賽。考慮到電影製作成本上升以及電影計劃的預計規模，我們會把大專組優勝團隊的現金資助上限由 200 萬元增至 325 萬元，而專業組優勝團隊的現金資助上限則由 500 萬元增至 550 萬元。由於首部劇情電影計劃不再屬先導性質，因此我們會視之為發展基金的附屬計劃，而不再是電影相關計劃(即不會好像 2013 年以先導性質推出首部劇情電影計劃時那樣)。首部劇情電影計劃的參賽資格，載於附件 6。

電影相關計劃

25. 除了資助電影製作，發展基金會繼續資助電影相關計劃，而有關計劃須有助培育電影人才、推動拓展觀眾羣，以及在本埠及海外展示和推廣香港電影。當中獲資助的計劃包括：為電影專業人員舉辦研討會，以更新他們的知識和技能；為有意加入電影業的年青人舉辦培訓工作坊；在海外舉行香港電影節；以及資助香港電影參與國際電影節並成為參賽作品等。發展基金資助電影相關計劃的申請資格，載於附件 7。

預計效益

26. 獲注資後，我們預期發展基金會鼓勵更多本地電影製作、培育電影人才，以及推廣香港電影。

27. 融資計劃的預算經費資格放寬後，連同新推出的資助計劃，預計可增加本地電影的製作量和帶動相關的經濟活動。我們預期資助計劃的現金津貼將提供誘因子電影投資者開拍更多小型電影，從而為本地電影從業員(包括幕前藝人和幕後創作人員)帶來機會，讓他們通過製作商業電影掌握技術。首部劇情電影計劃則會針對本地電影業人才斷層的問題，發掘及培育新一代的電影人才。發展基金資助的電影製作將有助達致上文第 15 段所提及的四項策略中(a)和(b)項。

28. 發展基金資助的電影相關計劃將會繼續推廣香港電影和培育觀眾，以支持上文第 15 段所提及的策略中(c)和(d)項。一如以往，發展基金將會繼續支持在國際電影節中宣傳個別電影，並資助在廣東省發行的港產粵語片的營銷和發行費用，務求協助電影業開拓香港以外的市場，以及提升電影業在區內及國際的地位。

監管機制

29. 商務及經濟發展局常任秘書長(通訊及科技)(下稱「常任秘書長」)會繼續擔任發展基金的管制人員，並會根據電影發展局的建議或電影發展局基金轄下的審核委員會(下稱「審核委員會」)的建議(視乎情況而定)，決定是否批准申請及發放撥款。常任秘書長作為批核人員，負責批核融資計劃、資助計劃及首部劇情電影計劃下的所有電影製作計劃，以及那些需要政府撥款資助不超過1 000萬元的電影相關計劃。至於需要政府撥款資助但金額超過1 000萬元的計劃，有關申請將轉交立法會財務委員會審批。

30. 就融資計劃、資助計劃及首部劇情電影計劃而言，審核委員會⁵會在業界顧問團⁶(適用於融資計劃及資助計劃)或評審委員會⁷(適用於首部劇情電影計劃)的協助下，評審各項申請是否可取，然後向常任秘書長作出建議。就電影相關計劃而言，電影發展局會根據項目為本地電影業帶來的效益、財政預算的合理性、申請機構的項目管理能力等因素，評估有關申請，然後向常任秘書長作出建議。

31. 一如以往，政府會制定合適的管制及監察機制，以確保妥善運用政府撥款。事實上，政府已全面回應了審計署在《審計署署長第五十九號報告書》第五章中就政府向電影業提供的支援(當中包括發展基金的運作)所作出的建議。創意香港已按情況採取了合適的跟進行動，以改善電影製作項目的評審、管理和監察。創意香港已經就有關事項，例如接納撥款申請所需的證明文件、盡快簽訂融資協議、收款代理人就收回和攤分電影收益的事宜遵守收款賬戶管理協議的條款及條件

⁵ 審核委員會由電影發展局部分委員組成。

⁶ 業界顧問團由具有電影製作、融資等經驗的專業人士組成，就有關電影計劃在商業上是否可行和具創意、製作預算是否合理等，向電影發展局基金轄下的審核委員會提出意見。

⁷ 評審委員會主要由電影專業團體的代表組成，包括香港電影導演會、香港電影編劇家協會、香港影評人協會、香港電影評論學會和香港電影商協會。

等，修改了內部程序和做法。至於電影相關項目方面，創意香港亦已回應了審計署的建議，確保會採取適當的跟進行動，以確定項目的實際收入和決定獲款機構是否有盈餘應退還予政府，以及確保盡快簽訂資助協議。

32. 就將會推出的資助計劃而言，創意香港將會要求申請機構在電影項目完成及作商業放映時，提交審計帳目、服務合約、製作工作的報價及付款收據、製作工作人員的薪酬付款收據等，以供審核。只有認可項目的實際開支才會獲政府資助。

對財政的影響

33. 我們會向發展基金注資 2 億元。供參考的流動現金需求分項數字如下：

	2015-16 (萬元)	2016-17 (萬元)	2017-18 (萬元)	2018-19 (萬元)	2019-20 (萬元)	總數 (萬元)
(a) 融資計劃	900	900	900	900	900	4,500
(b) 資助計劃	1,400	1,400	1,400	1,400	1,400	7,000
(c) 首部劇情 電影計劃	900	900	900	900	900	4,500
(d) 電影相關 計劃	800	800	800	800	800	4,000
總數	4,000	4,000	4,000	4,000	4,000	20,000

商務及經濟發展局將會繼續以現有的資源支援發展基金的運作。

未來路向

34. 我們已把額外撥款支持發展基金的建議，納入及反映在商務及經濟發展局通訊及科技科 2015-16 年度的財政預算草案中。如財政預算草案獲得通過，我們會在財政預算草案獲得通過當日推出融資計劃的優化措施，而資助計劃則會在 2015 年第三季推出。至於首部劇情電影計劃，我們的目標是在 2015 年 3 月下旬舉行比賽⁸。

35. 我們亦會由 2015 年 7 月 1 日起，停止接受貸款計劃

⁸ 現有資源已被預留作舉辦首部劇情電影計劃 2015 年的比賽，有關項目會由發展基金以電影相關計劃的形式撥款支持。

下新的申請。

徵詢意見

36. 請各委員就額外撥款支持發展基金的建議提出意見。

商務及經濟發展局
通訊及科技科
2015年3月

附件 1

電影、錄像及電視節目製作活動				
年份	機構單位 數目	就業人數	增加價值 (百萬元)	佔以基本價格計算的 本地生產總值百分比
2008	1 204	7 146	1,980	0.1%
2009	1 242	7 227	1,636	0.1%
2010	1 421	6 945	1,679	0.1%
2011	1 560	7 249	1,970	0.1%
2012	1 671	7 895	2,522	0.1%
2013	1 771	8 237	不適用	不適用

附件 2

獲電影發展基金融資的電影項目	政府融資金額 (百萬元)
麥兜响噏噏*	3.6
親密*	1.6
戰·無雙*	3.0
贖命*	3.0
愛得起*	2.4
戀人絮語*	1.9
歲月神偷*	3.6
分手說愛你*	1.8
人間喜劇*	2.5
37*	2.8
熱浪球愛戰*	2.8
搏擊迷城	3.7
潮性辦公室*	1.7
殺手·歐陽盆栽*	3.0
高舉·愛*	2.7
懸紅*	2.6
愛情達人	3.0
媽，我嫁啦！	4.1
狂舞派*	2.1
一個複雜故事*	3.0
長江 7 號·動畫電影 2	4.2
過界*	4.0
末日派對*	3.4
不愛不散	1.6
第七謊言*	1.8
爆 3 俏嬌娃*	2.3
那夜凌晨，我坐上了旺角開往大埔的紅 Van *	5.3
恐怖在線*	1.5
媽咪俠	1.6
我們停戰吧！	2.0
總計：	82.6

註：以星號(*)標記的電影已在戲院放映。

獲電影發展基金資助的電影相關計劃例子	資助項目數目	批准資助額 (百萬元)
<p><u>推廣香港電影</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ● 54 齣香港電影獲提名參與海外電影節 ● 資助香港電影(粵語版本)在廣東省發行上映 ● 8 次資助香港影視娛樂博覽 ● 8 次資助香港亞洲電影投資會 ● 6 次資助亞洲電影大獎 ● 2 次資助康城電影節香港影片推廣區 ● 巴黎國際電影節 2012 香港焦點 ● 製作香港電影宣傳短片計劃 	83	100.6
<p><u>培育人才</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ● 首部劇情電影計劃 ● 香港電影工作者專業製作指引及工業安全手冊 ● 提供電影拍攝器材予香港浸會大學電影學院 ● 在香港新高中視覺藝術課程中推行電影動畫教育 ● 數碼電影放映系統培訓計劃 ● 電影專業培訓計劃 2010 ● 2 次資助獨立監製工作坊 ● 2 次資助海峽兩岸暨香港電影導演研討會 ● 兩岸三地電影編劇交流大會 ● 亞洲電影大獎學院的電影藝術欣賞活動 	16	36.4
<p><u>提高觀眾對香港電影的興趣和欣賞能力</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ● 8 次資助香港電影金像獎頒獎典禮 ● 李小龍紀錄片 ● 在 6 個對李小龍人生或演藝事業別具意義的地點設立紀念牌匾 ● 數碼電影交換平台試驗計劃 ● 香港藝術中心電影院改善工程 ● 2 次資助香港國際電影節 - 電影節發燒友 ● 香港戲院設施顧問研究 ● 香港電影導演大全 	16	66.2

<u>其他項目</u>	6	5.7
<ul style="list-style-type: none">● 香港電影後期製作工業展覽館 2010● 香港網上電影版權資料庫 - 加強硬件及軟件系統● 香港歷年電影上映資料及票房資料庫● 香港數字電影後期技術巡禮		
總計：	121	208.9

電影發展基金的成效

電影業持份者普遍認同，電影發展基金在支援本地電影業發展的成效並不是按獲融資電影的經濟收益來計算，而是在於為新一代電影專業人士提供實際機會，使本地電影業持續發展。業界普遍認同，電影發展基金已在下列四方面取得成功。

推動電影製作

2. 要培育專業的電影工作者，必須為新入行者提供足夠機會，參與製作擬於戲院作商業放映的長片。為此，電影發展基金提供融資予那些在取得足夠資金方面有困難的電影計劃。在 2007 年至 2014 年期間，在 30 個獲電影發展基金融資的電影計劃中，有 23 齣電影已作商業放映，並於香港、內地、台灣、馬來西亞及新加坡錄得累計總票房逾 2.85 億元。估計這 30 項電影製作在過去七年，已為香港電影製作人員創造超過 2 000 個就業機會。此外，在 2014 年透過首部劇情電影計劃製作的三齣電影，亦創造逾 150 個就業機會，當中大部分是新進的演藝人才及首次參與電影製作的人員。

培育製作人才

3. 獲電影發展基金部分融資的低成本電影製作已提供充分的機會，讓新進的電影人才及電影製作人員初試啼聲。通過高要求的實際拍攝工作，年青人才將會日漸成熟。電影發展基金資助了 30 項電影製作，當中有 16 名導演和 13 名製片人首次擔當這些崗位，參與商業電影製作。

4. 電影發展基金亦資助了不少有助培育製作人才的電影相關計劃，例如 -

- 通過在香港新高中視覺藝術課程中推行電影動畫教育項目，開發了一套教材套，供全港逾 230 間中學使用，以啟發中學生的電影欣賞能力、自行製作短片及教授有關動畫製作技術的基本知識；
- 通過數碼電影放映系統培訓計劃，為超過 300 名本地影片

放映員提供有關使用數碼電影放映系統的培訓，而有關系統現已在 47 家共 204 個配備現代科技銀幕的本地戲院中廣泛應用；

- 通過「電影專業培訓計劃 2010」，有 113 名學員接受為期九個月涵蓋電影製作不同範疇的密集式實習培訓。參加者接受培訓後，可擔當不同的崗位，例如副導演、助理製作經理、攝影及燈光助理、特別視覺效果助理、助理編輯及武打演員等。至今有約 80 名畢業生從事電影製作及後期製作不同領域的專業工作；以及
- 首部劇情電影計劃在 2013 年推出，通過電影創作及製作計劃比賽，選拔了三名新進導演，即張經緯、陳志發及黃進，提供機會讓他們製作其首部劇情電影。這三齣電影已完成拍攝，並計劃在「香港國際影視展 2015」舉行期間，放映他們的作品片段，讓潛在的電影發行商認識這三名新進導演。

在本地及海外展示和推廣「香港電影」品牌

5. 在本地及海外展示和推廣「香港電影」品牌方面，電影發展基金作出了寶貴的貢獻，資助 54 齣香港電影參與不同的國際電影節、展覽及比賽。此外，電影發展基金亦是香港重要電影獎項及電影投資活動的主要贊助者，例如七次資助舉辦香港電影金像獎頒獎、香港亞洲電影投資會及香港國際影視展。這些活動向來有助維持香港電影在亞洲以至歐洲和美洲的地位。

鼓勵年青人觀賞電影，拓展觀眾羣

6. 本地電影市場是本土製作電影的重要基地，而香港電影業的蓬勃發展則需要有相當數量的本地觀眾支持。為了刺激對香港電影的需求，電影發展基金資助了多個以年青觀眾為目標的項目；有關項目須三項主要元素配合，即電影放映場地、電影節目編排及電影欣賞指導。電影發展基金撥款資助了由香港藝術中心管理的電影院的改善工程、香港國際電影節協會舉辦的「電影節發燒友」，以及香港電影文化中心舉辦的「香港電影文化沙龍」。

電影製作融資計劃
經修訂申請資格

電影發展基金就電影製作融資採用下列申請資格 -

- (a) 申請人須為根據《公司條例》(第622章)成立和註冊的電影製作公司。申請人、監製、導演或其中任何組合須在緊接申請日期前，曾經總共製作最少兩部上映電影；
- (b) 申請人在同一時間只可就不多於兩項獲批准的電影計劃，接受由政府提供的財政資助；
- (c) 申請人必須未有就電影計劃取得由政府提供的其他財政資助(不論是股權或借款融資、撥款或贊助或其他形式)；以及
- (d) 有關電影計劃 -
 - (i) 須具備完整劇本，所製作電影為擬於本港電影院作商業放映的劇情電影，而預算製作費不超過2,500萬元¹；
 - (ii) 須獲確定為商業上可行，並得到令政府滿意的第三者融資²；
 - (iii) 在下列任何三個主要工作人員和演員的類別中，每個類別最少有一名受僱人士須為香港永久性居民：(i)監製；(ii)導演；(iii)編劇；(iv)男主角；及(v)女主角；
 - (iv) 須根據《電影檢查條例》(第392章)，可能具備資格獲取在香港境內向公眾放映的核准證明書；以及
 - (v) 在政府未以書面通知申請人該申請的結果前，不可展開擬拍攝電影的拍攝製作工作的任何部分。

¹ 現建議把申請融資的電影計劃的預算製作費上限由現時的1,500萬元提高至2,500萬元。

² 第三者融資的範圍包括但不限於申請人本身承諾作出的融資。

電影製作資助計劃
申請資格

現建議電影製作資助計劃採用下列申請資格－

- (a) 申請人須為根據《公司條例》(第622章)成立和註冊的電影製作公司。申請人、監製、導演或其中任何組合須在緊接申請日期前，曾經總共製作最少兩部上映電影；
- (b) 申請人必須未有就電影計劃取得由政府提供的其他財政資助(不論是股權或借款融資、撥款或贊助或其他形式)；以及
- (c) 有關電影計劃－
 - (i) 須具備完整劇本，所製作電影為擬於本港電影院作商業放映的劇情電影或紀錄片或動畫片，而預算製作費不超過1,000萬元；
 - (ii) 須根據《電影檢查條例》(第392章)，可能具備資格獲取在香港境內向公眾放映的核准證明書；以及
 - (iii) 在政府未以書面通知申請人該申請的結果前，不可展開擬拍攝電影的拍攝製作工作的任何部分。

首部劇情電影計劃 參賽資格

現建議首部劇情電影計劃採用下列參賽資格－

- (a) 參賽團隊必須包括最少一名導演、一名監製及一名編劇，而導演和監製崗位不可由同一人擔任。
- (b) 參賽團隊中的導演必須是從未拍攝¹80分鐘或以上的商業電影²並年滿18歲的香港永久性居民；而監製必須是曾以出品人或監製身分完成最少兩部曾在香港公映的電影，並為年滿18歲的香港永久性居民。
- (c) 大專組參賽團隊的導演必須是專上學院或專科學校電影／電視製作或相類專科的學生或畢業不超過十年的畢業生。參賽團隊必須經下列其中一間院校推薦參加：
 - (i) 香港演藝學院；
 - (ii) 香港浸會大學；
 - (iii) 香港理工大學；
 - (iv) 香港城市大學；
 - (v) 香港公開大學；
 - (vi) 香港專業教育學院；
 - (vii) 香港知專設計學院；以及
 - (viii) 薩凡納藝術設計(香港)大學有限公司。
- (d) 專業組參賽團隊的導演必須是具備電影製作或相關經驗的本地電影從業員。參賽團隊必須經下列其中一間電影專業協會／機構推薦參加：
 - (i) 香港電影工作者總會及其屬會；
 - (ii) 香港影業協會；
 - (iii) 香港電影製作發行協會；
 - (iv) 香港電影商協會；
 - (v) 香港國際電影節協會；
 - (vi) 影意志；以及
 - (vii) 香港藝術中心。
- (e) 除導演及監製之外，參賽團隊的以下十個工作崗位亦必須

¹ 「從未拍攝」是指從未以導演、聯合導演或執行導演身份拍攝商業電影。

² 「商業電影」是指曾在本港商營電影院上映並以故事劇情為主題的電影。

由最少一名香港永久性居民擔任：編劇、男主角、女主角、攝影、動作設計、美術指導、服裝造型、剪接、電影配樂／音響效果及視覺效果。

電影相關計劃 申請資格

電影發展基金就資助電影相關計劃採用下列申請資格—

- (a) 一般來說，申請人須為從事電影業的本地註冊成立機構／協會或相關團體。隸屬創意香港的電影服務統籌科作為電影發展局秘書處，也可向基金申請撥款。
- (b) 申請項目須有利於本港電影業的整體發展，例如提高本港電影業的競爭能力。
- (c) 有關項目須可以惠及整個電影業，而非只有利於個別私人公司或由私人公司組成的聯營企業。
- (d) 有關項目須以非牟利性質為主。申請項目若最終能自負盈虧，可獲特別考慮。
- (e) 獲批核的款項一般只可用於非經常開支。
- (f) 獲批核撥款不得用以開設公務員職位。
- (g) 審核申請時須考慮下述因素：
 - (i) 有關項目可為本地電影業帶來的益處；
 - (ii) 推行有關項目的需要；
 - (iii) 申請機構／團體在技術和項目管理方面的能力；
 - (iv) 建議項目的推行時間表是否精心策劃，以及推行項目所需的時間是否合理；
 - (v) 建議的財政預算是否合理和切合實際情況；
 - (vi) 有關項目會否重複其他機構現正進行的工作；以及
 - (vii) 有關項目若涉及經常開支(例如薪酬和其他行政開支)，則須視乎需要支付有關開支的期限，以及項目能否在一段時間後自負盈虧。