



《2017年保護瀕危動植物物種(修訂)條例草案》委員會秘書 - 意見書

Ivory Hong Kong to: bc_06_16, ivycheng56, enquiry, sbeng, starco

25/08/2017 16:06

2 attachments



附件一 致全港市民申訴書.pdf 附件二 至 八.pdf

致：香港特別行政區立法會

2017年保護瀕危動植物物種（修訂）條例草案委員會

抄送：環境局局長黃錦星

保安局局長李家超

梁繼昌主席暨全體委員：

「中華象牙藝術文化聯盟」是由涉及象雕藝術文化產業的不同團體及社會上的支持者聯合組成，成立的使命就是團結業界及市民力量，實現「捍衛國粹尊嚴，保護私有產權」。根據漁護署資料，全港目前共有386份由該署簽發的合法象牙及其製品的「管有許可證」，當中持有100公斤或以下的有279份（附件二）。

過去數月我們全面走訪業界，除了小部份因原管有人離世而繼承人移居海外或其他原因無法聯系者外，相當大部份只擁有極少量象牙材料的管有人表明，對特區政府的涼薄冷漠徹底絕望。此外，一批歷史和藝術價值極高的象雕精品管有人表示他們不相信政府官員的涵養足以認識這些珍品的價值，從而作出合理賠償。因此，他們對向政府爭取賠償不抱期望。「哀莫大於心死」！他們不願「對牛彈琴」而最終徒勞無功，勞神傷心！在餘下百餘位堅決爭取賠償的同業中，截止昨天「聯盟」已收到89份「管有許可證」持有人的授權書，一致委託「聯盟」代表他們，為捍衛國粹尊嚴及保護私有產權向特區政府據理力爭。

對政府及以葛珮帆為典型代表的部份立法會議員，今次急不及待倉促通過條例修訂的企圖，本「聯盟」的主要立場已詳述於所附之《致全港市民申訴書》（附件一）。針對政府官員及某些立法會議員提出的觀點和論述，本「聯盟」認為難以服眾，茲具列該百餘位管有人和社會支持者之綜合意見如下：

（一）保護市民合法財產

法案委員會法律顧問在7月7日委員會第一次會議上，鄭重提醒環境局官員研究「草案」是否抵觸《基本法》關於保護市民私有產權的條文（附件三）。這說明業界要求特區政府因今次條例修訂而對經由漁護署核實的合法象牙材料及製品可能造成的損失承擔合理賠償的責任有憲制法理依據。即使環境局一意孤行，不惜罔顧《基本法》，業界依然會尊重法治精神，積極準備司法覆核，由法庭主持公道。

官員稱特區政府堅持不賠償是基於中央政府和其他大多數國家的政府都沒有先例可依。同時，若港府作出賠償，將會向象牙走私販發出錯誤訊息，引來大批走私象牙進入香港屯積待賠。我們認為問責官員這些有誤導性的

「怪論」，非但邏輯紊亂，而且政治不正確。

首先，《基本法》規定香港實行「一國兩制、港人治港、高度治港」，中央及內地各級政府不得干涉特區自治範圍內的事務。國家主席習近平多次強調對港政策「不動搖、不走樣、不變形」。中央政府本向國內象牙業界作賠償符合內地國情，但沒有要求特區政府必須跟從。特區政府「擺中央上檯」，製出中央政府來壓制業界的合法要求，讓市民產生特區政府受中央政府壓力的印象。若市民誤信以為真，特區政府將陷中央於不義，可能導致產生破壞中央與市民關係的嚴重政治後果。

至於參照外國政府的舉措，特區政府官員更應謹言慎行。中國外交部發言人時刻強調「外國政府不得干涉中國內政，不得對中國內部事務指手劃腳、說三道四」。再者，日本、法國都沒有禁止國內市場，而美國也只有四個州而非全部禁止（附件四）。在「港人治港」之下，多位國家領導人都相信香港人有能力、有智慧解決自己的事。特區政府不應試圖以任何形式借助外國勢力剝削香港市民的合法權益。

另外，「恐怕不法份子走私象牙屯積香港待賠」的陳述更加荒謬絕倫，不但侮辱議員和市民的智慧，更污蔑了香港海關英明威武的形象。香港海關打擊走私戰功彪炳，深受市民信任與愛戴。本年7月4日才成功偵破一宗重達七噸的走私象牙（附件五）。環境局官員在立法會公然提出此等謬論前，是否有徵詢保安局並取得他們同意？否則，身為高級官員竟然如斯輕率魯莽、信口開河，不但影響環境局的公眾形象，更令特區政府蒙羞！況且，漁護署十分清楚他們對管有人象牙庫存量的監管是何等嚴密，走私的非法象牙即使屯積亦根本不可能待賠。對此，我們正式要求主席督促漁護署官員在立法會向市民及議員清楚解釋他們提出這種陳述有何理據？同時，請主席邀請保安局官員出席會議，向委員會及市民就環境局官員這種揣測是否恰當予以評論。

（二）捍衛國粹尊嚴

廣東省廣州市、日本靜岡縣伊東市、德國埃爾巴赫鎮都在當地政府不同形式的支持下成立了保存象雕藝術的博物館，可見不管中外政府對具有三千多年歷史，由中華民族始創的珍貴人類文化遺產的保存與承傳均高度重視（附件六、七、八）。反觀特區政府官員和「葛珮帆類」立法會議員，身為炎黃子孫卻為達到他們狹隘的政治目的而對象雕藝術的輕蔑與糟蹋，令人痛心！港人不禁要問他們在大和民族、日耳曼民族面前會否感到愧疚？行政長官林鄭月娥聲言她的首要任務是「修補撕裂，解開鬱結」。我們懇切奉勸環境局官員們避免小事化大，引發社會新的撕裂與鬱結，發揮他們的政治智慧，保護香港本地象牙市場，若不然還請在立法全面淘汰本地象牙市場的同時，妥善履行「捍衛國粹尊嚴，保護私有產權」的道義和憲制責任。

此頌

台安！

中華象牙藝術文化聯盟

劉世淵主席 謹呈

2017年8月25日

附件及相關連結：

1. 《致全港市民申訴書》
2. 象牙重量歸納表列

漁護署有關象牙管有證資料

http://www.afcd.gov.hk/tc_chi/conservation/con_end/con_end_info/files/ivry_stock_16.pdf

3. 基本法第6條及105條保障私有財產<http://www.basiclaw.gov.hk/tc/basiclawtext/index.html>

4. 日本、法國、美國有關象牙法例比較

5. “香港海關檢獲破紀錄數量象牙”，政府新聞公報

<http://www.info.gov.hk/gia/general/201707/06/P2017070600502.htm>

6. 中國廣東民間博物館，常設象牙藝術展廳

<http://www.gzchenjiaci.com/museum/onshowdetail.aspx?MenuID=02010301&ID=101>

7. 日本静岡県伊東市富戸的”象牙和石头雕刻博物馆” - 以象牙展品為主的私人博物館

<http://chinese.jewelpia.com/>

8. 德國埃爾巴赫Erbach象牙博物館的資料。在歐洲只有它是以象牙藝術品做主題的。

https://en.wikipedia.org/wiki/German_Ivory_Museum_Erbach

<http://elfenbeinmuseum.de/fileadmin/Landing-Page/Seitenauswahl.html>

捍衛國粹尊嚴 ※ 保護私有產權

中華象牙藝術文化聯盟 致全港市民申訴書

各位市民：

公理何時有？無語問蒼天！不知象雕何罪？悲國粹蒙冤！饒宗頤文化館營運機構香港中華文化促進中心的一份研究報告稱，象牙雕刻堪稱中國傳統工藝的代表，由其歷史、技術以至造型都極具中華文化深厚的歷史內涵與藝術價值。《史記》記載「紂始為象箸」（史記·宋微子世家），可見象雕工藝始源於上古時代商朝晚期，流傳至今已三千多年歷史。它是中華民族引以為傲的藝術文化瑰寶，於2014年更被正式納入首批「香港非物質文化遺產名錄」。自上世紀初由於內地社會長期動盪，大批來自大江南北、工藝精湛的象雕專家滙聚香港，他們除在香港這個新家園傳承源遠流長的中華藝術文化，更為一度蜚聲全球的香港象牙文化產業的形成與發展奠下不可或決的根基。

1990年《保護瀕危野生動植物國際公約》生效，在嚴禁象牙及其製成品的國際貿易以前，象雕文化產業曾長達四十多年成為香港旅遊業的重要支柱，世界各地高品味、高消費力旅客及藝術品商人慕名而來，選購匠心獨運、琳瑯滿目、巧奪天工的象雕工藝品。此情景絕對是令八十後及以前數代香港市民引以為傲的集體回憶！象雕工藝為香港被國際社會美譽為「東方之珠」的輝煌成就立下的汗馬功勞毋容置疑。

然而，自1990年《公約》生效以來，一向奉公守法的象雕業界因我們無法控制的國際政治因素而長期遭受某些以「保護大象」為名咄咄迫人的偏激「環保組織」無理歧視和妖魔化，嚴重扼殺生存空間！儘管如此，我們依然秉承以和為貴、與人為善的傳統精神，在被嚴重扭曲了的本地市場和社會環境下逆來順受、克勤克儉、艱苦經營。可惜我們委曲求存卻換來特區政府及那些偏激「環保組織」的趕盡殺絕！

環境局向立法會提交了法案，淘汰碩果僅存的本地象牙市場。若法案獲立法會通過，2021年12月30日後所有象牙的商業用途將會被全面禁止，違例罰則近乎販毒！而且，對我們在《公約》生效前用真金白銀血汗錢購入，多年累積下來獲漁護署合法證書的象牙材料及工藝品庫存不作任何賠償，令我們的合法財產頓然化為烏有，仿如日軍侵略時期的軍票變成廢紙一樣。尤甚者，罔顧市民合法財產的環境局及漁護署官員們更公然冷嘲熱諷地叫我們不能買賣就留在家中自己欣賞。此般麻木涼薄、推諉卸責的態度怎能不叫人義憤填膺！

人死留名、豹死留皮、象死留牙。自然老死的大象留下的一雙象牙，本來就與其他遺骸一樣只會成為曠野上的廢棄物。三千多年前我們的祖先發揮創意和心思，把象牙化腐朽為神奇變成巧奪天工、令人恒久讚嘆的精美藝術結晶。我們相信壽終正寢的大象在天之靈都會感恩華夏民族的智慧與工藝。今天，西方各種以不同面貌出現的政治勢力大聲疾呼「沒有市場，沒有殺戮」，以「保護大象」為名對象雕藝術趕盡殺絕，不惜斷送已承傳了三千多年的中華藝術瑰寶、人類文化遺產！然而，捕捉鯨魚時血染海灣之景況更加慘不忍睹，為何他們可以接受大和民族吃鯨肉的風俗，容許捕鯨市場繼續存在？

香港開埠後象雕業界幾代人養妻活兒和發展事業都依靠象牙，我們對大象的感情比任何人都深厚！我們當然支持保護大象，對殘殺大象深惡痛絕！所謂「沒有買賣，就沒有殺害」實際上就是我們香港人所說「斬腳趾避沙蟲」謬論，黃毛小子都知道不是解決問題的正確方法：非法殺戮大象的是非洲當地的不法分子而不是中國人；當地政府的無力管治導致大象被濫殺不能歸咎「買賣」和香港合法商人，只要解決這個根本問題，就可以「有買賣，無殺害」。可惜，歪理重覆一百遍會被人們在不知不覺中接受為真理。過去三十多年極端「環保組織」大肆宣傳，已使全世界大部份民眾對象牙業界充滿誤解和偏見！我們也不得不無奈面對從令人羨慕的高級文化產業變成被歧視的「罪孽弱勢社群」、一度輝煌的香港象雕文化產業凋零的殘酷現實。

形勢比人強，軟弱無力的我們無法逆轉。但是，我們不能容許特區政府漠視《基本法》保障市民合法財產的憲制責任，更不能容忍身為炎黃子孫的特區政府官員們，對捍衛有三千多年歷史國粹尊嚴的輕蔑！我們深信每一位香港市民都不能接受特區政府有強權、無公理的態度。行政長官林鄭月娥聲言她的首要任務是「修補撕裂，解開鬱結」。我們懇切奉勸環境局官員們避免小事化大，引發社會新的撕裂與鬱結，發揮他們的政治智慧，保護本地象牙市場，若不然還請在立法淘汰本地象牙市場的同時，妥善履行「捍衛國粹尊嚴，保護私有產權」的道義和憲制責任。

衷心感謝全港市民的理解與支持！

(二)

根據漁護署網站資料(截至 2016-12-31)，將管有證的重量歸納如下：

組別	管有象牙總重量(公斤計)	持證人數目
1	0 - 100	279
2	101-200	37
3	201-300	14
4	301-400	10
5	401-500	11
6	501-600	5
7	601-700	6
8	701-800	2
9	801-900	1
10	901-1,000	1
11	1,001-2,000	16
12	2,001-3,000	1
13	3,001-4,000	0
14	4,001-5,000	2
15	5,001-6,000	1
		386

以上資料根據漁護署網站所得

http://www.afcd.gov.hk/tc_chi/conservation/con_end/con_end_info/files/ivry_stock_16.pdf

- 最新資訊
- 意見及查詢

搜尋
請輸入查詢字串
[去] >>

《基本法》全文及相關文件

第一章：總則

第一條

香港特別行政區是中華人民共和國不可分離的部分。

第二條

全國人民代表大會授權香港特別行政區依照本法的規定實行高度自治，享有行政管理權、立法權、獨立的司法權和終審權。

第三條

香港特別行政區的行政機關和立法機關由香港永久性居民依照本法有關規定組成。

第四條

香港特別行政區依法保障香港特別行政區居民和其他人的權利和自由。

第五條

香港特別行政區不實行社會主義制度和政策，保持原有的資本主義制度和生活方式，五十年不變。

第六條

香港特別行政區依法保護私有財產權。

第七條

香港特別行政區境內的土地和自然資源屬於國家所有，由香港特別行政區政府負責管理、使用、開發、出租或批給個人、法人或團體使用或開發，其收入全歸香港特別行政區政府支配。

第八條

香港原有法律，即普通法、衡平法、條例、附屬立法和習慣法，除同本法相抵觸或經香港特別行政區的立法機關作出修改者外，予以保留。

第九條

香港特別行政區的行政機關、立法機關和司法機關，除使用中文外，還可使用英文，英文也是正式語文。



第十條


香港特別行政區除懸掛中華人民共和國國旗和國徽外，還可使用香港特別行政區區旗和區徽。

香港特別行政區的區旗是五星花蕊的紫荊花紅旗。


香港特別行政區的區徽，中間是五星花蕊的紫荊花，周圍寫有“中華人民共和國香港特別行政區”和英文“香港”。

第十一條

-  最新資訊
-  意見及查詢

 **搜尋**

請輸入查詢字串

[去] 

《基本法》全文及相關文件

第五章：經濟

- 第一節- [財政、金融、貿易和工商業](#)
- 第二節- [土地契約](#)
- 第三節- [航運](#)
- 第四節- [民用航空](#)

第一節：財政、金融、貿易和工商業

第一百零五條

香港特別行政區依法保護私人 and 法人財產的取得、使用、處置和繼承的權利，以及依法徵用私人 and 法人財產時被徵用財產的所有人得到補償的權利。

徵用財產的補償應相當於該財產當時的實際價值，可自由兌換，不得無故遲延支付。

企業所有權和外來投資均受法律保護。

第一百零六條

香港特別行政區保持財政獨立。

香港特別行政區的財政收入全部用於自身需要，不上繳中央人民政府。

中央人民政府不在香港特別行政區徵稅。

第一百零七條

香港特別行政區的財政預算以量入為出為原則，力求收支平衡，避免赤字，並與本地生產總值的增長率相適應。

第一百零八條

香港特別行政區實行獨立的稅收制度。

香港特別行政區參照原在香港實行的低稅政策，自行立法規定稅種、稅率、稅收寬免和其他稅務事項。

第一百零九條

香港特別行政區政府提供適當的經濟和法律環境，以保持香港的國際金融中心地位。

第一百一十條

香港特別行政區的貨幣金融制度由法律規定。

香港特別行政區政府自行制定貨幣金融政策，保障金融企業和金融市場的經營自由，並依法進行管理和監督。

(四)

部份乃可合法買賣象牙地區/國家一覽

國家	古董象牙	公約前象牙	公約後象牙	備註
日本	Y	Y	Y	須相關合法，只限當地銷售，不可以出口。
美國	不是全國可以，部份州份可以	不是全國可以，部份州份可以	不是全國可以，部份州份可以	除了紐約、新澤西、華盛頓、加州全面禁止象牙貿易，其餘的州份如有合法文件(證明是在國際禁貿前存在的，即1990年前)可在州內買賣，至於跨州買賣，則只有古董象牙、200克以下的小件可以跨州買賣，不可以出口。
法國	Y	Y	N	不可以出口。

新聞公報

香港海關檢獲破紀錄數量象牙 (附圖)

2017年7月6日

香港海關七月四日在葵涌海關大樓驗貨場一個由馬來西亞抵港的貨櫃內檢獲約七千二百公斤象牙，估計市值約七千二百萬元，為近三十年來檢獲最大批的象牙。

海關人員透過風險評估，抽查一個從馬來西亞抵港，報稱載有急凍魚的四十呎貨櫃。經檢查後，海關人員在貨櫃內載有急凍魚的紙皮箱下發現該批象牙。

經進一步調查後，海關人員拘捕屯門一間貿易公司的男店東及兩名女職員。被捕人士年齡介乎四十二至五十七歲。案件仍在調查中。

根據《進出口條例》，任何人輸入或輸出未列艙單貨物，一經定罪，最高可被判罰款二百萬元及監禁七年。

根據《保護瀕危動植物物種條例》，任何人非法進出口瀕危物種，一經定罪，最高可被判罰款五百萬元及監禁兩年。

市民可致電海關二十四小時熱線2545 6182舉報懷疑走私活動。



香港海關七月四日在葵涌海關大樓驗貨場一個由馬來西亞抵港的貨櫃內檢獲約七千二百公斤象牙，估計市值約七千二百萬元。



香港海關七月四日在葵涌海關大樓驗貨場一個由馬來西亞抵港的貨櫃內檢獲約七千二百公斤象牙，估計市值約七千二百萬元。

完

2017年7月6日 (星期四)

[返回主要新聞稿目錄](#)

广东民间工艺博物馆-陈家祠

首页 博物馆 陈家祠 广东民间工艺 学术研究 服务指南

目前页面: 首页 > 博物馆 > 展览陈列 > 常设展览

常设展览

广州象牙雕刻艺术

广州象牙雕刻工艺历史悠久,技法与风格自成一派,尤以象牙球、象牙船和象牙微雕在行业中独树一帜。1989年,《濒危野生动植物种国际贸易公约》禁止象牙贸易,广州象牙雕刻一度陷入窘境。2006年5月,广州象牙雕刻被列入第一批国家级非物质文化遗产名录,受到了社会各界的广泛关注。为此,我馆特意把《广州象牙雕刻艺术展》设为长期展览,让人们对这门优秀的传统工艺有所认识和了解,共同关心和支持广州象牙雕刻艺术的传承和发展。

广州象牙雕刻起源甚早,从西汉南越王墓出土的象牙卮、象牙印章等,证明广州在汉代已有牙雕工艺。在南越王宫遗址唐代地层出土的象牙圆雕人头像及一些象牙加工碎料,说明广州的牙雕工艺一直在持续发展。

明清时期,得益于优越的地理环境和繁荣的对外贸易,广州牙雕工艺迅速发展并脱离竹木雕刻而自成一派,其独树一帜的艺术风格更影响清内廷的牙雕工艺并成为主流。从《养心殿造办处各作活计清档》记载,自雍正至咸丰年间(1723 - 1861),留有名字的广州牙雕艺人就有十五名之多,皇家牙雕的繁荣发展他们功不可没。

乾隆年间(1736 - 1795),在广州现在的解放中路和惠福路交界处附近出现了专营象牙制品的店铺,道光年间(1821 - 1850)开始出现象牙行会组织:贡行和洋行;清末,又成立了大牙行,且在小新街设有象牙会馆。此后,大新街逐渐成为了广州的象牙制品中心,所以大新街又有“象牙街”之称。民国后期,广州还出现过象牙骨器业职业工会、象牙商业同业公会等牙雕行业组织。

中华人民共和国成立后,党和政府非常重视工艺美术业的恢复发展。1955年,广州市成立第一象牙雕刻生产合作社,后更名为广州市大新象牙工艺厂,广州象牙雕刻业进入一个崭新的发展时期。从20世纪60年代开始,广州象牙雕刻开始改变以往纯手工制作的方法,开始使用机械进行制作。20世纪80年代是广州象牙雕刻业发展史上一个辉煌时期。1989年,《濒危野生动植物种国际贸易公约》禁止象牙贸易,广州象牙雕刻因此陷入困境。艺人只能依靠库存牙料进行雕刻,这些有限的象牙经过艺人的苦心雕琢衍生出永恒的艺术生命。

玲珑剔透的象牙球

象牙球在明代又称“鬼功球”,是最富特色的广州象牙雕刻品种。其独到之处是用一块完整的象牙料巧妙地镂空成层层相套的球体,球体精巧剔透,各层镂空雕花,转动灵活。1915年,翁昭 and 梁雄制作的25层牙球作品参加太平洋万国巴拿马博览会获褒奖,令广州的牙雕工艺蜚声国际。如今,象牙球可镂雕至五十多层。





1915年，翁昭 and 梁雄制作的25层牙球作品参加太平洋万国巴拿马博览会获褒奖（广州大新象牙厂藏）



龙的传人54层牙球。（广东民间工艺博物馆藏）

子母球是传统象牙球的创新。在一个多层的大牙球表层嵌以多个可转动的小牙球，构成由大小牙球组合的既相连又相对独立的特殊造型。

象牙球制作工序



象牙球制作工序



(广东民间工艺博物馆藏)

选料裁料——铣车成球——钻孔眼——镂脱分层——球面浮雕——内层戳花——打磨成品。

其中镂脱分层技术性强，难度大，制作者无法看到刀具在球内的游刃，全凭感觉和技艺控刀，堪称鬼斧神工。

巧由心造的象牙船

象牙船为广州牙雕出类拔萃的又一代表品种。它是先按牙料大小设计并雕好船身造型，再从船身自下而上逐层进行立体设计，雕刻每层所需构件，然后把雕好的各个构件以多种拼接方法镶嵌成多层的大型牙船。这些牙船如微缩的古代豪华游船，船中亭台楼阁，雕梁画栋，门窗开合自如，人物众多，神态各异，配上精致的灯饰，飘动的彩旗，气魄雄伟壮观。



凤船

(广东民间工艺博物馆藏)

以小见大的象牙微雕

广州象牙微雕始创人是冯公侠（1894—1963），1932年冯公侠在一粒象牙米上微刻孙中山《总理遗嘱》，全文连题款共154个字，书法工整遒劲，市人称奇，誉之为“神眼”。1941年，冯公侠将《大学》、《中庸》、《论语》、《孟子》四书微刻在象牙扇面上，全文共6万余字，分为288行，其精密程度令人叹服。其子冯少侠继承父艺，不仅能在象牙米上微刻500多字的诗文，还能雕刻十八罗汉画像。



已複製到剪貼板。



浮雕是在平板材料上表现立体层次的雕刻方式，在造型上有明显的前后层次关系和半立体效果，是一种应用范围较广的造型形式。象牙浮雕可分为“高浮雕”、“浅浮雕”、“薄意雕”、“线雕”等，广州象牙雕刻往往根据器物形状巧妙地进行各种浮雕，在有限的空间内营造出立体感很强的层次效果。



清代广东贡品 同、光 象牙雕花镜奩

(故宫博物院藏)

出神入化的镂雕

广州象牙雕刻以镂雕技艺闻名于世，最具代表性的是玲珑剔透的多层象牙球。镂雕技法不仅用于象牙球的制作与加工，还被广泛运用于其它象牙雕作品的制作，如牙灯、花瓶、蟹笼、折扇、撒网船等。



已複製到剪貼板。



惟妙惟肖的圆雕

象牙圆雕一般采用整段象牙为材料，雕刻成具有三维空间的立体造型。一般桌案摆件和人物类雕像多采用这种表现手法。广州牙雕艺人还结合镶嵌茜色技法把圆雕作品制成大型人物群像。



清代石榴

(广东民间工艺博物馆藏)



蚌仙戏水

(广东民间工艺博物馆藏)



清代广东贡品 清乾隆 紫檀牙雕广州十三行图插屏
(故宫博物院藏)

异彩纷呈的茜色点染

在象牙制品上茜色曾为清代广州牙雕的一大特色。茜色后的象牙娇艳富丽，更具立体感。



清代广东贡品 染牙镂雕花卉八方长盒
(故宫博物院藏)

纤巧细致的劈丝编织

象牙劈丝编织工艺是广州牙雕中的绝活。因为象牙的劈丝和编织需要温润的环境，所以劈丝编织成为广东牙雕的独特技艺。可惜，象牙劈丝技术已失传了二百余年，流传下来的作品也不多见。

劈丝编织这项技术早在汉代就有，《太平御览·晋书》：“车永为广州刺史，其子溢，使多工作象牙细簟”。象牙编织是把象牙经过一定的技术处理，将象牙分劈成厚薄宽窄均匀而柔韧的细小薄片，又称“牙丝”，然后编织成牙席、宫扇、花篮、香熏或灯笼之类的工艺品，这是一种程序复杂，精工细作、风格独特的象牙制作工艺。

牙席因用料多、编织工序艰巨、耗资甚大，在清雍正时期就传旨禁制。牙丝编织的纨扇、花篮、提篮之类器物因用料不多而不受限制，在乾隆时仍有进贡，现藏故宫博物院的小量牙丝编织品多为这时期的作品，其造工比牙席更工细纤巧，编织更精益求精，其中一些编织品更集编织、镶嵌、茜色于一体，表现出广州象牙工艺高超的艺术成就，是乾隆时期的牙雕绝品。



清代广东贡品 牙丝编织宫扇
(故宫博物院藏)

猛犸象牙雕刻

1989年，《濒危野生动植物种国际贸易公约》全面禁止象牙贸易。为解决生产原料的来源问题，广州牙雕艺人不得不选用动物骨、河马牙等材料代替象牙，勉强使这项传统工艺得以延续。近年来，西伯利亚冰土层的古猛犸象牙被允许用作生产原料，使广州象牙雕刻工艺得以薪火相传。

后语

“皮之不存，毛将焉附。”在认同基于人道立场而执行禁止象牙原料及制品国际贸易的同时，如何保护这门具有数千年历史的传统象牙雕刻艺术，给予其适当的生存空间，使生命与艺术两者间互相协调、互为共存，成为当今人们共同探讨的课题。我们期待着广州象牙雕刻在列入国家级非物质文化遗产名录后，能得到更好的保护和发展。

展出地点：陈家祠内后进东厅

[【返回】](#)

象牙和石头雕刻博物馆~Jewelpia~

Izukogen Shizuoka Japan.

象牙雕刻120点。世界上最大的珠宝屏风。玉雕等。东方工艺美术的收藏

Japanese

Chinese

English

≡ MENU



About the Museum



弊社董事长山元芳光先生携同妻子为了栽培加工“樱叶”的技术指导 曾到访中国数回。当时鉴赏了很多艺术品其中包括象牙雕刻，然而便开始收集这些艺术品。之后的数十年里收集的艺术品多达至300多件，仅个人观赏实属可惜，为了帮助丰富自己的家乡山元先生想到了在伊豆市小土肥建设了{象牙美术宝库}。在这里希望能让大家鉴赏到每个作品独特的地方，所以山元先生把它命名为{宝的宝

German Ivory Museum Erbach

From Wikipedia, the free encyclopedia

The **German Ivory Museum Erbach** (*Deutsches Elfenbeinmuseum Erbach*) is a museum in Erbach im Odenwald, Germany. It was founded in 1966, but the collection was started by Count Francis I in late 18th century. The city of Erbach then developed to become one of the centres for ivory carving.

The museum exhibition consists of more than 2000 items that represent European, African, Asian, and Greenlandic ivory carving art from the Middle Ages to the present day. One of the focuses is the work of ivory carvers in the Odenwald area in the 19th and 20th centuries, for example Jan Holschuh.

In early 2006, the museum was modernised and extended.^[1] Other ivory museums in this region are the privately owned Ivory Museum Michelstadt and the church-owned Ivory Museum Walldürn.

References

- Deutsches Elfenbeinmuseum öffnet seine Pforten* (http://www.hr-online.de/website/rubriken/kultur/index.jsp?rubrik=5710&key=standard_document_23342732)

Literature

- Hans Werner Hegemann: *Wegweiser durch das Deutsche Elfenbeinmuseum Erbach*. Deutsches Elfenbeinmuseum, Erbach 1979
- Broschures of the German Ivory Museum Erbach.

External links

- Deutsches Elfenbeinmuseum Erbach (<http://www.elfenbeinmuseum.de/>)
- Deutsches Elfenbeinmuseum Erbach (<http://www.museen-in-hessen.de/museum/?id=219>) auf der Webseite [museen-in-hessen.de](http://www.museen-in-hessen.de)

Retrieved from "https://en.wikipedia.org/w/index.php?title=German_Ivory_Museum_Erbach&oldid=768545117"

German Ivory Museum Erbach

Deutsches Elfenbeinmuseum Erbach



Established	1966
Location	Erbach im Odenwald
Coordinates	49°39′47″N 9°0′3″E﻿ / ﻿49.66306°N 9.00083°E﻿ / 49.66306; 9.00083
Type	art
Collection size	ivory, amber
Director	Harald Buschmann
President	Erbgraf Eberhard zu Erbach-Erbach
Curator	Karlheinz Flach
Website	http://www.elfenbeinmuseum.de

- This page was last edited on 4 March 2017, at 12:37.
- Text is available under the Creative Commons Attribution-ShareAlike License; additional terms may apply. By using this site, you agree to the Terms of Use and Privacy Policy. Wikipedia® is a registered trademark of the Wikimedia Foundation, Inc., a non-profit organization.

(aktuelles/)

CURRENT (AKTUELLES/) INFO & SERVICE (INFO-SERVICE/BESUCHERSERVICE/BESICHTIGUNG/)
MUSEUM & COLLECTION (MUSEUM-SAMMLUNG/DEUTSCHES-ELFENBEINMUSEUM/DAS-MUSEUM/)
GROUPS & CHILDREN (GRUPPEN-KINDER/SCHLOSSFUEHRUNGEN/GRAEFLICHE-SAMMLUNGEN-SCHLOSS-ERBACH/)
EVENTS (VERANSTALTUNGEN/VERANSTALTUNGEN/VERANSTALTUNGSKALENDER/)
ERBACH EXPERIENCE (ERBACH-ERLEBEN/ERBACH-ERLEBEN/ERBACH-IM-ODENWALD/)

Museum & Collection ([museum-sammlung/deutsches-elfenbeinmuseum/das-museum/](https://www.elfenbeinmuseum.de/museum-sammlung/deutsches-elfenbeinmuseum/das-museum/))
/ | German ivory museum ([museum-sammlung/deutsches-elfenbeinmuseum/das-museum/](https://www.elfenbeinmuseum.de/museum-sammlung/deutsches-elfenbeinmuseum/das-museum/)) / | The museum

Way through the world of ideas Franz I.

THE GERMAN IVORY MUSEUM



(fileadmin/_processed_/2/6/csm_Schatzkammer_Copyright_Sichau___Walter_d92f363712.jpg)

The treasure chamber in the German ivory museum brings together the grandeur of the Odenwälder ivory carvings in twelve showcases.

© Sichau & Walter

transforms the same material into art through human creativity.

Let yourself be captivated by the visionary energy of Franz I, which was expressed in the Erbach ivory, and which permeates the entire museum. In a place that is unique in the world together with the Count's collections of the castle.

The Deutsche Elfenbeinmuseum is accessible by a lift.

As a highly educated man who grew up in the climate of the European Enlightenment, Count Franz I is still exemplary today for a principle that he encountered at the leading courts of his time: education as the basis for any development of prosperity and social community.

The lifelong enthusiasm of the Count for the ideals of antiquity and the impressions of the encounters with outstanding personalities, such as Voltaire, Diderot or Frederick II, formed the spiritual foundation for a new model of dominion, guaranteeing economic security and social stability for many generations should.

Work as an image of the idea - Education as a condition for culture - Enlightenment as the model of social action: These are the current messages of Franz I. Without this background, the wonderful products of the Odenwälder carving art could not have emerged.

Starting from the world of ideas, Franz I, the exhibition focuses on the aesthetic experience, the joy of the beauty of things, and the spirit, which always

GERMAN IVORY MUSEUM



March to October

Daily: 10am - 5pm

November, December (except for weekends) and 1 January

Daily: 12.00 - 16.00

Closed: 24, 25 and 26 December

Advent weekends

Friday - Sunday: 12.00 - 18.00 hours

OPENING TIMES MUSEUMS