

二零一七年二月二十一日  
討論文件

立法會發展事務委員會與民政事務委員會  
監察西九文化區計劃推行情況聯合小組委員會

M+及博物館事宜的最新進展

目的

本文件旨在提供 M+ 在硬件和軟件發展方面，以及香港故宮文化博物館項目現正進行的公眾諮詢活動的最新進展。

**M+的發展**

2. M+ 是香港嶄新的視覺文化博物館。作為西九文化區的一部分，M+ 從香港的角度、現今的角度和兼具國際性的視野出發，聚焦 20 及 21 世紀的視覺文化。為了實現其願景和使命，M+ 現正在四方面工作 — 建立團隊、豐富館藏、興建博物館大樓，以及透過舉辦開幕前節目提高公眾對 M+ 的認識。

**M+大樓建築工程進度**

3. 由瑞士建築師事務所 Herzog & de Meuron 設計的 M+ 大樓，包含在橫向大樓部分內的展覽藝廊和支援設施，以及在上方的縱向大樓提供職員辦公室、零售／餐飲／消閒設施和其他文化藝術設施用途。M+ 大樓和保護及存儲設施預計於 2018 年年底完工，而 M+ 則計劃於 2019 年年底開幕。

4. M+ 主工程合約已於 2015 年第四季展開，包括興建 M+ 大樓、保護及存儲設施及毗連的零售／餐飲／消閒及其他文化藝術設施大樓、停車場和污水泵房。截至 2017 年 1 月底，已完成的建築工程分別約為：M+ 大樓、保護及存儲設施、零售／餐飲／消閒及其他文化藝術設施大樓 13%；停車場 20%；以及污水泵房 30%。地庫的挖掘工程現已大致完成，地庫鋼筋混凝土建造工程已完成 70%，而桁架鋼結構安裝（以支撐主樓）已完成 15%，約 316 公噸鋼材現已用於建築工程。桁架組裝工程預期於 2017 年年中完成。換言之，項目較為困難的地下工

程基本上已經完成，而 M+大樓本身地面以上的工程現正進行。預期工地內的建築工程量將於 2017 年安裝主桁架後顯著增加。

5. 由於 M+大樓位處現有的機場快綫隧道上方，因此有關方面在進行上述建築工程時極為謹慎，密切監察 M+地基和大樓工程會否令隧道出現任何沉降是一項重要工作。承建商於 2016 年 11 月在機場快綫隧道內安裝了自動監察系統並開始運作，藉以提供即時沉降讀數。至今，有關情況屬控制範圍之內。

6. 現時M+大樓的實際建築工程進度，較為期40個月的建築工程進度表延誤約19個星期。西九文化區管理局（管理局）已採取緩解措施，包括大幅增加管理局對總承建商的協作和管理工作以提升其規劃、統籌和進度。儘管M+大樓的進度現時出現延誤，但保護及存儲設施和零售／餐飲／消閒及其他文化藝術設施大樓下方的地庫工程進度良好，目前預期保護及存儲設施和零售／餐飲／消閒及其他文化藝術設施大樓的建築工程大致上按計劃進行。管理局會繼續小心監察和管理M+建造工程的進度，並致力維持原有計劃，即M+和保護及存儲設施於2019年年底啟用。

## **M+發展其他方面的進展**

### **藏品和購藏**

7. M+是一所視覺文化博物館，現時正收集世界級的藏品，並以此成為博物館的「骨幹」，藏品會持續與短期展覽、節目和教育活動互動。視覺文化的三個主要範疇為 - 視覺藝術、設計和建築，以及流動影像。上述每個範疇亦包含多個媒介和表達模式。M+聚焦於 20 世紀下半葉至今的視覺文化，以時序方式呈現藏品，並從香港的角度出發，放眼世界，審視視覺文化。M+此清晰的定位自成立以來已經獲確立，並一直透過公眾活動和增加藏品來實踐和表達。

8. M+現時的藏品包含約 6 000 件作品，當中香港作品約佔 26%。M+已制訂一套收藏藏品政策，公眾可於管理局網站查閱。

9. 受託人公司 M Plus Collections Limited 已於 2016 年 8 月 12 日成立，作為 M+藏品信託（信託）的受託人。信託成立是為保障香港公眾的利益而持有 M+藏品的權益，目的是將館藏的法律擁有權與實益擁有權分開，以保障館藏日後免於被不當地出售或移去的可能。根據安排，M+（作為博物館實體）與 M Plus Collections Limited（作

為受託人公司)將訂立協議,藉以讓 M+展出 M+藏品,並為信託儲存、保育和以其他方式管理館藏。藏品項目的日常管理、展覽和保育工作將由 M+管理團隊處理,而 M Plus Collections Limited 將透過審計過程負責藏品的發展與安全。受託人公司是管理局成立的全資附屬公司,其董事由管理局董事局委任,與 M+並無直接連繫。

### **支持年輕藝術家的發展**

10. M+正在購入多位香港和內地年輕藝術家的作品,從而增加其館藏。M+亦邀請年輕藝術家參與展覽和其他公眾活動。例如,於2016年進行的第一輪「M+敢探號」,邀請了蕭偉恒和鄧國騫兩位本港新晉藝術家參與,而另一位藝術家梁曉文亦會參與今年2月開展的第二輪活動。

11. M+希克藏品包含超過1 500件作品,讓M+成為世上數一數二敘述1970年代至2010年代當代中國藝術歷史的博物館。為進一步加強這一地位,M+將透過收購最重要新晉藝術家的作品,繼續記錄當代中國藝術的發展。M+將推行一項推動中國當代藝術的全新資助計劃「M+ Council for New Art」,藉以籌集資金支持購藏相關作品,這是M+積極支持大中華地區,包括中國內地、香港、台灣的新晉藝術家的例子。

### **參與海外業界活動**

12. 一如以往,M+繼續參與多個海外博物館的活動,並與海外博物館合作。部分例子包括:舉辦巡迴展覽展出M+希克藏品中的精選作品;邀請兩位來自海外博物館的策展人參與「Brown家族年度購藏基金」於「巴塞爾藝術展香港展會2017」挑選藏品的評審,並透過基金購置藏品;在2017年秋季舉辦由區內博物館專業人士參與的南亞及東南亞藝術與建築國際會議;以及與亞太地區、歐洲和北美地區的博物館討論有關未來分享館藏的議題。M+將繼續進行上述各方面與其他範疇的協作。

### **2017年第57屆威尼斯視藝雙年展**

13. 2017年第57屆威尼斯視藝雙年展將於2017年5月13日至11月26日在意大利威尼斯舉行。M+將與香港藝術發展局(香港藝發局)在雙年展期間共同展出本地藝術家楊嘉輝的作品。這是M+與香港藝發局繼2013年和2015年之後的第三次合作,在此重要的國際平台展示香港當代藝術。

14. 在 2017 年的展覽，我們已決定引入新元素，透過提供機會予本地策展人，讓他們在重要的國際展覽吸取經驗，從而培育年輕人才。在徵詢楊嘉輝先生的意向後，委任本港備受推崇的策展人郭瑛女士為客席策展人。M+副總監及總策展人鄭道鍊先生將擔任顧問策展人。

15. 在威尼斯展覽之後，楊嘉輝先生會於 2018 年在香港 M+展亭舉行回應展，讓香港市民在威尼斯展覽結束後體驗其作品。

### 有關香港故宮文化博物館發展的公眾諮詢

16. 管理局與故宮博物院簽訂合作備忘錄後，於 2017 年 1 月 11 日就香港故宮文化博物館項目展開了為期六星期的公眾諮詢活動（香港故宮文化博物館項目的背景資料已向內務委員會匯報，請參閱第 CB(2)544/16-17(01)號文件）。管理局現正分別在中環的展城館和管理局的網站舉行實體和網上展覽。在 2017 年 1 月 11 至 2 月 14 日期間，展覽已吸引接近 15 000 人次參觀，網上版則有逾 14 000 人次瀏覽。市民可透過填寫在展覽會場和管理局網站提供的問卷表達意見和提出建議。

17. 管理局諮詢會在 2017 年 1 月 12 日舉行的會議上討論了香港故宮文化博物館項目。此外，管理局已舉辦多場諮詢會，藉以聽取相關持份者的意見。管理局於 2017 年 1 月 23 日為建築、工程、園境、都市規劃及測量界舉行了諮詢會。另一場為文化藝術界別人士而設的諮詢會則於 2017 年 1 月 26 日舉行。管理局亦於 2017 年 2 月 14 日出席旅遊業議會和海濱事務委員會九龍、荃灣及葵青海濱發展專責小組的會議，向各成員簡介項目並邀請他們發表意見。

18. 管理局已將公眾諮詢活動延長兩星期至 2017 年 3 月 8 日，讓該局有更多時間與一些曾表示有興趣就項目(包括設計顧問建議的內部布局及空間設計概念)提供意見的團體和持份者會面。管理局亦正安排更多諮詢會，有關詳情上載於管理局的網站。

19. 在公眾諮詢活動完結後，管理局將全面整合和考慮所有在公眾諮詢活動期間收集到的意見，並向董事局和聯合小組委員會匯報諮詢結果。

## 徵詢意見

20. 請各委員備悉 M+發展和香港故宮文化博物館項目公眾諮詢活動的最新進展。

西九文化區管理局  
2017年2月