

# 立法會 *Legislative Council*

立法會 CB(1)354/17-18(02)號文件

檔 號：CB1/PS/2/16

## 監察西九文化區計劃推行情況 聯合小組委員會

2017 年 12 月 20 日舉行的會議

### 關於西九文化區計劃在文化軟件和 管理模式上的發展的最新背景資料簡介

#### 目的

本文件綜述委員在監察西九文化區計劃推行情況聯合小組委員會("聯合小組委員會")各次會議上就西九文化區計劃在文化軟件和管理模式上的發展提出的主要意見及關注事項。

#### 背景

2. 根據《西九文化區管理局條例》(第 601 章)第 4(2)條，西九文化區管理局("西九管理局")須以旨在達致多個目標的方式執行其職能。該等目標包括：發掘及培育本地藝術界人才(包括本地藝術工作者)、本地藝術團體("藝團")及與藝術有關的本地從業員；鼓勵本地社會更廣泛地參與各類藝術及文化；以及向本地社會推廣及提供藝術教育。

3. 據西九管理局所述，其推動文化軟件發展的工作集中於 3 個主要範疇，即拓展觀眾群、藝術與專業發展，以及管治與機構發展。在西九文化區的文化藝術場地啟用前，西九管理局一直有舉辦一系列開幕前節目，藉以提升公眾關注、培育人才、培養藝術專才、建立觀眾群及促進青年參與。西九管理局在 2016 年 1 月至 12 月期間所舉辦及計劃於 2017 和 2018 年舉行的主要項目和公眾活動的清單載於**附錄 I**。

4. 據政府當局所述，為配合西九文化區的發展，政府當局與其合作伙伴(例如香港藝術發展局("藝發局")及香港演藝學院("演藝學院"))採取了多管齊下的方式，透過藝術節目發展、拓展觀眾、藝術教育和人才培訓，強化本港文化軟件的發展。

## **委員提出的主要意見及關注事項**

5. 委員在聯合小組委員會各次會議上就西九文化區計劃在文化軟件和管理模式上的發展提出的主要意見及關注事項，綜述於下文各段。

### 政府當局及西九文化區管理局擔當的角色

6. 部分委員關注到西九管理局、政府當局(特別是民政事務局)與其合作伙伴之間在發展文化軟件方面的職責分工。部分委員認為，政府當局應擔當領導角色，為西九文化區計劃策劃和推動文化軟件發展，並就推動香港的文化軟件發展編配更多資源。部分委員則要求民政事務局與西九管理局更緊密合作，將現有的公共文化藝術設施重新整合，以配合西九文化區計劃。

7. 政府當局表示，當局基本上會根據西九管理局轄下表演藝術委員會和博物館委員會的建議策劃和製備西九文化區的演藝及展覽節目。西九管理局會把西九文化區計劃及本地文化界視作一個整體並繼續致力為其發展文化軟件。政府當局亦會致力確保民政事務局與西九管理局之間保持有效協調，並盡力建立穩固的觀眾基礎，以配合西九文化區的發展。事實上，民政事務局轄下的相關撥款近年已有增加，以供推行一系列措施，加強在香港發展文化軟件。

### 藝術教育及建立觀眾群

8. 委員要求政府當局加強各政策局/部門之間的合作，在學校及社區推動藝術教育。委員又促請西九管理局與學校及大學合作培養學生對藝術的興趣和加強學生對各種藝術演出的鑑賞力，以及與本地藝術家和藝團合作把藝術帶入社區，包括提供機會予來自不同地區和財政背景的兒童參加西九管理局的文化藝術活動。

9. 政府當局表示，藝術教育是中小學級別學校課程的八大學習領域之一，而在由 2009 年開始推行的新高中課程下，學生

已獲提供更多機會學習及持續接觸文化藝術。教育局一直通過提供學與教材料、教師培訓課程、財政資源及學生活動，支持學校推行藝術教育。康樂及文化事務署("康文署")轄下的觀眾拓展辦事處亦透過多項觀眾拓展計劃和藝術教育活動，在社區和學校層面協助推廣表演藝術和提高公眾對表演藝術的鑑賞能力。此外，當局由 2013-2014 年度起已在社區參與計劃下增撥資源予各區議會，以供在 18 區推廣文化藝術活動。

10. 西九管理局表示，局方已為推展藝術教育及觀眾拓展活動設立了一支由 16 名職員組成的專責團隊，亦一直有在西九文化區用地及香港不同地方舉辦一系列開幕前節目，例如"自由約"和"M+進行：藝活"。

#### 培養本地藝術界人才及與藝術有關的從業員

11. 部分委員關注到，隨着西九文化區各項設施分階段竣工，香港會否有足夠數目的藝術專才/藝術行政人員滿足相關人力需求。他們促請政府當局及西九管理局加強培育本地藝術人才，以及加強培訓藝術行政人員及管理設施的專業人才。部分委員認為，本地藝術人才應獲提供更多參與西九文化區計劃的機會，讓他們從參與該計劃的外國專才的各類專業知識中受益。

12. 政府當局表示，本地專上教育學院已有開辦各項藝術管理課程。為支援培育藝術行政人員，政府當局已在 2013-2014 年度增加對演藝學院的年度資助至接近 3 億元，以支援該學院將學士學位課程結構由 3 年制過渡至 4 年制，並委託藝發局為本地藝術工作者提供實習/培訓機會。當局亦已額外撥款 1.5 億元，由 2013-2014 年度起的 5 年為藝術行政人員提供超過 600 個新的培訓名額。各項培訓計劃包括本地/海外的實習/實習訓練計劃、提供獎學金予修讀海外/本地的藝術或文化碩士課程或專業培訓課程的人士，以及為藝術界領袖及參與有關職責的康文署員工提供的在職訓練等。

13. 部分委員認為，M+實習計劃的 6 個月實習期過短，未足以讓實習生取得有關博物館工作的實踐經驗。西九管理局表示，該實習計劃的實習期已從 3 個月延長至 6 個月，而計劃的目的是提供機會予新畢業生或學生在暑假期間進行探索、參與和互相啟發。為了提供機會予有志投身博物館工作的年青一代和為 M+的未來營運培育人才，M+團隊一直有向青年人提供就業機會，並為其初級員工提供長期培訓。

14. 西九管理局進一步表示，局方一直盡可能在本地進行招聘，只有在香港沒有所需專才時方會從其他地方引進人才。西九管理局有九成員工來自本港。依西九管理局之見，引進海外專家有助填補西九文化區計劃所需的技能，並可促進向本地人才轉授知識。

#### 向藝團提供支援

15. 部分委員促請政府當局提高對藝發局的資助，讓藝發局加強對新進藝術家及中小型藝團的支援。委員關注到，由於近年工業大廈租金上升，很多本地藝團及藝術工作者無法再在工業大廈內營運或進行創作，他們促請政府當局在各區提供更多藝術空間。

16. 政府當局表示，當局由 2011 年起推出藝能發展資助計劃，每年提供約 3,000 萬元資助額，支持由有潛質的藝團和藝術工作者提出的較具規模及跨年度的文化藝術計劃/活動。康文署亦已增加資助，讓年輕藝術家及中小型藝團在該署舉辦的文化藝術節目和活動中進行表演。當局並提供了額外撥款予藝發局在黃竹坑一幢工業大廈進行翻新工程，藉此提供藝術空間，以優惠租金出租給新進藝術家。

17. 西九管理局表示，局方會考慮將西九文化區內部分設施的實際租用收費，與該等設施的總門票收入的某個百分比掛鉤，令新進劇團若未達致觀眾全院滿座，則未必需要支付最高額的場租。

#### 文化軟件發展的藍圖和目標

18. 部分委員要求政府當局及西九管理局合作，就發展香港的文化軟件以配合西九文化區計劃製備藍圖。他們認為有關藍圖應就多項事宜提供詳細資料，包括香港文化藝術機構的管治模式、康文署與西九管理局在文化軟件發展方面各自擔當的角色及彼此的協調、在學校/學校以外推行藝術教育的情況及擬達成的目標、拓展觀眾群的策略和目標、加強本地藝團能力的措施，以及促進與中國內地、亞洲及其他地方的文化藝術界交流的方法。

19. 部分委員認為，政府當局及西九管理局應就發展文化軟件制訂各項宗旨和具體目標(包括就某段特定時間內小學生/中學生參觀公共博物館的次數、演藝學院培訓的藝術人才數目，

以及培育的藝評人數目等制訂可量化目標)，並將該等宗旨和目標納入藍圖之內。

20. 政府當局表示，就發展文化軟件制訂具體和量化的目標，未必是合適的做法，但當局有保存關於政府當局及其合作伙伴舉辦的文化藝術節目的資料，例如參加者目標人數和實際人數。此外，各個相關已規劃項目的主要表現目標及指標，亦載列於每個財政年度政府預算案中的管制人員報告內。政府當局及相關合作機構均有檢討它們的措施的效用，以及在有需要時加強它們的工作。

## 西九文化區設施的管治模式

### *表演藝術場地的藝術伙伴合作架構*

21. 部分委員促請政府當局及西九管理局審慎制訂西九文化區表演藝術場地的藝術伙伴合作架構，向大型和小型藝團同樣提供機會，以擔任該等場地的伙伴。部分委員則建議西九管理局應推行藝術問責制，由所委聘的藝術總監或駐區伙伴負責掌管場地的藝術節目編排和營運。

22. 據西九管理局所述，局方會為西九文化區每個表演藝術場地確立藝術定位，並為每個場地制訂可支持其藝術定位的合適管治和營運模式。就每個場地委聘的藝術總監或駐區伙伴會掌管場地的藝術節目編排，並負責場地所上演的藝術作品和整體形象。局方會制訂公開、客觀及專業的伙伴遴選機制。

### *戲曲中心*

23. 委員察悉，西九管理局會設立戲曲中心顧問小組，負責就下述事宜向西九管理局提供意見：戲曲中心的管理和營運事宜(包括場地租用收費、不同使用者的使用比例和優先次序及節目策劃等)、培育與培訓戲曲人才及相關專業人士的策略和政策、藝術教育，以及伙伴計劃。關於戲曲中心的管治架構，西九管理局表示，局方經考慮藝術定位和戲曲界的意見後，已決定直接營運戲曲中心。

24. 委員亦察悉，西九管理局擬予委聘的藝術總監會負責戲曲中心的藝術方針，而總經理則會負責場地管理的營運和技術事宜，包括監督場地營運、行政和整體財務狀況。部分委員建議，除委聘藝術總監及總經理外，西九管理局亦應聘請戲曲教

育方面的專家負責有關推廣戲曲教育、拓展觀眾群及社區參與的事務。

**M+**

25. 西九管理局表示，局方已決定成立由西九管理局全資擁有的附屬公司(即 M+有限公司)，成為獨立法人。部分委員質疑在擬議管治架構下，政府當局及西九管理局董事局("西九董事局")能否對 M+的運作維持有效監察及規管，尤其是在規管資產及財政方面。委員又關注到在擬議管治架構下，就 M+提出的撥款建議會否受立法會監察。

26. 據政府當局所述，擬議管治架構有助提升公眾對 M+享有藝術自由及獨立策展權的信心、加強 M+籌募經費和尋求藝術品捐贈的能力，以及令 M+與世界其他知名當代藝術館享有相若地位。M+的管治模式預計會與西九文化區內其他表演藝術場地不同，因為每個表演藝術場地的管治架構會因應該場地呈獻的主要藝術形式而度身訂造。政府當局進一步表示，M+及西九文化區內其他場地的發展及其日後運作，均會受立法會監察。

27. 政府當局及西九管理局在 2015 年 7 月亦表示，西九管理局有意成立 M+購藏信託持有 M+藏品的法律權益。購藏信託將為獨立實體(以附屬公司作為受託人)，與西九管理局和 M+有限公司的管治架構並無直接關連。受託人將會是一家保證有限公司，其董事由西九管理局委任。用於購藏信託之行政和運作方面的資金和人手支援將由西九管理局提供並經西九董事局批准，而購藏信託的所有資金將由西九管理局集中管理。為使受託人公司有效地運作，M+有限公司的博物館總監(將繼續是西九管理局的僱員)與博物館員工將須出席受託人公司的董事局會議，以匯報和解答受託人董事有關 M+藏品的管理和發展等問題。

## **最新發展**

28. 政府當局及西九管理局將會在 2017 年 12 月 20 日舉行的聯合小組委員會會議上，向委員簡介西九文化區計劃在文化軟件和管理模式上的最新發展情況。

## 相關文件

29. 在立法會網站的相關文件一覽表載於**附錄 II**。

立法會秘書處  
議會事務部 1  
2017 年 12 月 15 日

西九文化區管理局("西九管理局")在 2016 年 1 月至 12 月期間  
所舉辦及計劃於 2017 和 2018 年舉行的開幕前節目

(A) 在 2016 年 1 月至 12 月期間舉辦的節目/活動

節目/活動	日期/時間	參加者/受惠人數
<b>專業發展</b>		
製作人網絡會議及論壇 2016	2016 年 5 月 3 日至 6 日	逾 50 名製作人
新作論壇：多媒體與舞蹈 創作——梅田宏明	2016 年 6 月 20 日至 25 日	約 100 名參加者
新作論壇：多媒體與舞蹈 創作——蘇文琪及吳季聰	2016 年 10 月 4 日至 8 日	約 170 名參加者
新作論壇：舞·樂互碰	2016 年 11 月 19 日	約 60 名參加者
<b>實習生、義工及會員計劃</b>		
表演藝術實習計劃  2015/16 年度  2016/17 年度(截至 2016 年 11 月底)	進行中	29 名實習生  23 名實習生
M+實習計劃  2015/16 年度  2016/17 年度(截至 2016 年 12 月中)	進行中	6 名實習生  5 名實習生
M+導賞員義工計劃	2016 年(第二輪)	約 70 名新增導賞員

節目/活動	日期/時間	參加者/受惠人數
M+領航	2016年8月推出	約130名會員
<b>節目發展和觀眾拓展</b>		
自由約 2015/16年度	2015年8月至 2016年3月	逾50 000名參加者
2016/17年度	2016年9月至 2017年3月	逾39 900名參加者 (截至2016年12月 11日)
《賣鬼狂想》X《香夭·生死相許蝴蝶夢(捌拾大版)》：一晚連場兩齣越界演出	2016年2月26日至 27日	約800名觀眾
Big Dance Pledge 2016 (香港)	2016年5月20日	約120名參與者
粵劇新星展 II	2016年8月12日至 17日	約2 900名觀眾
曾建華：無	2016年9月9日至 11月6日	約11 400名參觀者
《安提戈涅》	2016年11月4日至 6日	現場觀眾數目：約 340名  在線觀眾數目：約 22 900名
形流意動：M+設計藏品	2016年11月30日至 2017年2月5日	—
M+放映：家庭電影	2016年12月2日至 4日	約380名觀眾

節目/活動	日期/時間	參加者/受惠人數
<b>外展活動</b>		
M+敢探號	進行中	約 18 000 名參加者
M+夏令營	2016 年 7 月至 8 月	100 名中學生參加者 21 名大學生義工

## (B) 計劃於 2017 和 2018 年舉行的節目/活動

### M+ 的節目和活動

節目/活動	舉辦日期	預計觀眾/ 參與人數
<b>形流意動：M+設計藏品</b>  M+博物館在 M+展亭舉行的首個設計展覽，探索影響及擴闊設計解讀的多個觀念和論述框架。	2016年11月30日 至 2017年2月5日	約 10 000 人
<b>"M+敢探號"——流動創作教室</b>  "M+ 敢探號" 是 M+ 博物館由 2016 年開始舉辦的創新校園外展計劃。特製的拖車化身成一個流動的展覽空間和工作坊，穿梭社區及學校。計劃的第二輪活動將有漫畫家的參與，繼續走訪不同的社區和學校。	2017 年 第一季至第二季	約 18 000 人
<b>曖昧：香港流行文化中的性別演繹</b>  展覽在 M+展亭舉行，將透過電影、時裝、音樂、攝影及印刷媒介等不同精選例子，探討香港流行文化如何成為傳播嶄新前衛性別觀念的平台，以及由上世紀 80 年代至今對性別模糊及雌雄同體概念的各式演繹。	2017 年 第一季至第二季	約 10 000 人
<b>2017 年威尼斯視藝雙年展</b>  M+博物館第三度與香港藝術發展局("藝發局")合作，在 2017 年威尼斯視藝雙年展呈獻本地藝術家楊嘉輝的作品。	2017 年 第二季至第四季	約 80 000 人

節目/活動	舉辦日期	預計觀眾/ 參與人數
<p><b>廣東快車(暫定名稱)</b></p> <p>重新展出由珠三角地區超過 20 位藝術家創作的破天荒裝置藝術。作品曾在 2003 年威尼斯視藝雙年展中名為 "緊急地帶" 的展覽內展出，作品現已成為 M+ 藏品。</p>	<p>2017 年 第二季/第三季</p>	<p>約 10 000 人</p>
<p><b>M+夏令營 2017</b></p> <p>"M+夏令營" 是 M+ 博物館第三度舉辦，專為年輕人而設的活動。在 4 日 3 夜的夏令營中，年輕人將以創新突破的方式體驗日常熟悉的事物，探索不同的思考及體驗方式。</p>	<p>2017 年第三季</p>	<p>約 100 人</p>
<p><b>跨國觀點看水墨(暫定名稱)</b></p> <p>M+ 博物館在 M+ 展亭舉行的首個水墨藝術精選展覽，將透過非傳統或當代媒介(例如錄像)，擴闊水墨藝術的定義。</p>	<p>2017 年第四季/ 2018 年第一季度</p>	<p>約 7 000 人</p>
<p><b>M+思考</b></p> <p>舉辦一系列的公眾論壇，並邀請本地及海外視覺藝術、設計、建築及流動影像領域的翹楚參與，深入討論與 M+ 博物館發展相關的議題；另外，將會舉辦兩場相關的專題研討會。</p>	<p>2017 年 (日期待定)</p>	<p>約 600 人</p>
<p><b>M+導賞員義工計劃</b></p> <p>M+ 導賞員義工計劃招募熱心的義工團隊，並培訓他們為 M+ 展亭及未來 M+ 大樓不同年齡及教育程度的參觀者作導覽，講解藏品展覽和專題展覽。</p>	<p>2017 年至 2018 年 (進行中)</p>	<p>約 105 人</p>

節目/活動	舉辦日期	預計觀眾/ 參與人數
<p><b>M+放映</b></p> <p>在 3 日內(周末)舉行 5 場放映的專題放映系列活動，展現來自本地及國際的藝術家及電影製作人的流動影像作品。於 2017 年和 2018 年，將分別舉辦 3 個放映系列。</p>	<p>2017 年至 2018 年 (日期待定)</p>	<p>約 1 000 人 (2017 年)</p> <p>約 1 000 人 (2018 年)</p>
<p><b>M+實習計劃</b></p> <p>計劃於每年的春季和秋季持續進行；在實習期內，實習生會參與多個項目與 M+ 的專業團隊緊密合作，獲得博物館工作的實踐經驗及理論知識。計劃在 2017 年和 2018 年總共將招募 4 次。</p>	<p>2017 年至 2018 年 (每年第一季及 第三季)</p>	<p>約 10 人 (2017 年)</p> <p>約 10 人 (2018 年)</p>
<p><b>"楊嘉輝"2017 年威尼斯視藝雙年展——回應展</b></p> <p>承接 M+ 博物館與藝發局在 2017 年威尼斯視藝雙年展的合作，回應展將會在威尼斯的展覽之後於香港舉行。</p>	<p>2018 年 第一季至第二季</p>	<p>約 7 000 人</p>

## 表演藝術的節目和活動

節目/活動	舉辦日期	預計觀眾/ 參與人數
<p><b>自由約</b></p> <p>自由約將每月於苗圃公園舉行，節目包括傳統及現代古典音樂、傳統及現代中國音樂、爵士樂、獨立音樂和流行音樂等，亦會有特別節目例如電影放映、建基於 WE Dance 宗旨的舞蹈節目，還有一系列嶄新戶外劇場演出，以及市集、工作坊和其他精選活動。</p>	<p>2016 年第三季 至 2017 年第一季 及 2017 年第三季 至 2018 年第一季</p>	<p>約 50 000 人 (2016 年第三季至 2017 年第一季)</p> <p>約 50 000 人 (2017 年第三季至 2018 年第一季)</p>
<p><b>粵劇新星展</b></p> <p>過去 3 年來，粵劇新星展已成為培育年輕新進演員的獨特平台，由粵劇界的一眾粵劇前輩帶領一連串訓練和指導，讓嶄露頭角的新一代粵劇新星有機會互相觀摩和學習，累積寶貴的演出經驗，栽培他們成為未來粵劇界獨當一面的接班人。粵劇新星展的演出於今年 2 月及第三季假高山劇場新翼舉行。</p>	<p>2017 年 2 月 3 日 至 7 日 及 2017 年第三季</p>	<p>約 2 000 至 3 000 人 (2017 年 2 月)</p> <p>約 2 000 至 3 000 人 (2017 年第三季)</p>
<p><b>茶館劇場試演</b></p> <p>第三次的茶館劇場試演將在香港演藝學院舉行，測試未來茶館劇場在節目策劃及劇場運作方面的要求。</p>	<p>2017 年第二季</p>	<p>約 300 人</p>
<p><b>製作人網絡會議及論壇</b></p> <p>本年度將再度舉辦西九管理局的文化交流旗艦活動——製作人網絡會議及論壇，活動旨在加強華語地區的合作網絡。此活動會繼續深化地區內外機構、公司及獨立背景製作人之間的關係，希望促成創作新的作品及合作項目，促進作品的巡迴演出及傳播。</p>	<p>2017 年第二季</p>	<p>約 60 人</p>

節目/活動	舉辦日期	預計觀眾/ 參與人數
<p><b>Freespace at Artistree</b></p> <p>在 2017 年第四季舉行的 Freespace at Artistree 將提供機會為未來的自由空間，模擬測試其跨藝術形式的節目策劃模式。活動包括在不同地點舉行的室內收費節目和戶外免費節目，涵蓋多種藝術形式如舞蹈、戲劇和音樂。</p>	2017 年第四季	約 4 000 至 5 000 人
<p><b>10+10</b></p> <p>10+10 是舞蹈錄像的裝置藝術展覽，將於多個地點舉行，展現香港優秀的舞蹈家和舞蹈電影製作人。</p>	2017年至2018年 (2017 年第四季 開始)	約 5 000 人
<p><b>文化交流計劃</b></p> <p>承接 2016 年 12 月的上海小劇場戲曲節，西九管理局將在香港推出首個"戲曲小劇場系列"，以及繼續與區內合作伙伴推動文化交流。西九管理局亦會邀請本地和海外粵劇團演出實驗粵劇。</p> <p>西九管理局在 2017-2018 年將與多間海外舞蹈機構或中心在香港、芬蘭、澳洲、英國、西班牙、德國和法國合辦多個不同留駐計劃(英國、西班牙、德國和法國為構思中的地點，安排有待確認)，從而促進藝術對話、支持藝術研究和發展，以及提升香港舞蹈至國際級水平。</p> <p>其他文化交流活動包括設立一個跨領域留駐交流平台，邀請香港、英國和新西蘭的中年藝術家，參與創意交流實驗室，進行研究、實驗創作和藝術對話。</p>	2017-2018 年 (全年)	約 500 至 650 人

節目/活動	舉辦日期	預計觀眾/ 參與人數
<p><b>Atelier</b></p> <p>西九管理局將重組"新作論壇"及"國際劇場工作坊節"的活動系列，推出涵蓋戲劇、舞蹈和音樂的 Atelier。計劃亦會舉辦講座、示範表演、簡介會、工作坊、論壇、分享會等活動。</p>	<p>2017-2018 年 (全年)</p>	<p>約 1 000 至 1 500 人</p>
<p><b>教育及拓展活動</b></p> <p>西九管理局將擴充其校園外展活動，舉行專為學生而設的戲曲工作坊和示範表演，以及為學校教師舉辦工作坊。同時會全面策劃及預備多元化的教育及拓展活動，包括戲曲訓練班、場地參觀等。此外，為提高學校及公眾對自由空間的節目的興趣，西九管理局將舉辦多個藝術學習活動，例如導賞團、實驗工作坊或示範表演及外展活動。西九管理局亦將開始製作各種藝術學習活動的教學資源，作為恆常的研究和發展之用。</p>	<p>2017-2018 年 (全年)</p>	<p>約 1 900 人</p>
<p><b>表演藝術實習計劃</b></p> <p>表演藝術實習計劃由 2014 年起推出，為有興趣從事表演藝術工作的青年人士提供受訓機會，令他們更了解表演藝術行業及發展相關的行政技能。</p>	<p>2017-2018 年 (全年)</p>	<p>約 30 人 (每年)</p>

資料來源：立法會 [CB\(1\)297/16-17\(02\)](#)及 [CB\(1\)550/16-17\(01\)](#)號文件

## 西九文化區計劃在文化軟件和管理模式上的發展

## 相關文件一覽表

委員會	會議日期	文件
前監察西九文化區計劃推行情況聯合小組委員會(在第五屆立法會期間運作)	2010年4月16日 (議程第II(b)項)	<a href="#">會議議程</a> <a href="#">CB(2)1283/09-10(03)</a> <a href="#">會議紀要</a>
	2011年1月14日 (議程第III(c)項)	<a href="#">會議議程</a> <a href="#">CB(2)795/10-11(04)</a> <a href="#">會議紀要</a>
	2012年6月27日 (議程第I項)	<a href="#">會議議程</a> <a href="#">CB(2)2369/11-12(01)</a> <a href="#">會議紀要</a>
	2013年6月10日 (議程第III項)	<a href="#">會議議程</a> <a href="#">CB(2)1247-12-13(02)</a> <a href="#">會議紀要</a>  政府當局在2013年11月提供的補充資料 <a href="#">CB(2)390/13-14(01)</a>
	2013年11月29日 (議程第III項)	<a href="#">會議議程</a> <a href="#">會議紀要</a>
	2014年3月28日 (議程第III及IV項)	<a href="#">會議議程</a> <a href="#">會議紀要</a>
	2014年6月9日 (議程第II項)	<a href="#">會議議程</a> <a href="#">會議紀要</a>
	2014年7月23日 (議程第I項)	<a href="#">會議議程</a> <a href="#">會議紀要</a>  政府當局就委員於會議上所提關注事項作出的回應 <a href="#">CB(2)316/14-15(01)</a>

委員會	會議日期	文件
	2014年11月24日 (議程第II項)	<a href="#">會議議程</a> <a href="#">會議紀要</a>
	2015年5月19日 (議程第I及II項)	<a href="#">會議議程</a> <a href="#">會議紀要</a>  政府當局就委員於會議上所提關注事項作出的回應 <a href="#">CB(2)1857/14-15(01)</a>
	2015年7月17日 (議程第I項)	<a href="#">會議議程</a> <a href="#">會議紀要</a>
	2015年12月14日 (議程第II項)	<a href="#">會議議程</a> <a href="#">會議紀要</a>  政府當局就委員在會議上所提關注事項作出的回應 <a href="#">CB(2)1585/15-16(02)</a>
監察西九文化區計劃推行情況聯合小組委員會	2016年12月20日 (議程第III項)	<a href="#">會議議程</a> <a href="#">會議紀要</a>  西九文化區管理局就委員在會議上所提關注事項作出的回應 <a href="#">CB(1)550/16-17(01)</a>
監察西九文化區計劃推行情況聯合小組委員會	2017年2月21日 (議程第III項)	<a href="#">會議議程</a> <a href="#">會議紀要</a>
監察西九文化區計劃推行情況聯合小組委員會	2017年6月13日 (議程第II項)	<a href="#">會議議程</a> <a href="#">會議紀要</a>  西九文化區管理局就委員在會議上所提關注事項作出的回應 <a href="#">CB(1)1400/16-17(01)</a>