



RADIO TELEVISION HONG KONG

香港電台

Broadcasting House  
30 Broadcast Drive,  
Kowloon, Hong Kong.

香港九龍廣播道三十號廣播大廈

Hong Kong Island News Studios  
47/F., Queensway Government Offices,  
Queensway Road,  
Hong Kong.

新聞部港島辦事處

香港金鐘政府合署四十七樓

Post Box : P.O. Box 70200 Kowloon Central Post Office

郵政信箱 九龍中央郵政信箱七〇二〇〇號

E-mail : lamkk2@rthk.hk

電子郵件

Fax : 2338 0279

傳真機

Telephone : 2339 6322

電話

本台檔號: RTHK CR/4-35/1 Pt.5

香港中區立法會道 1 號

立法會綜合大樓

政府帳目委員會秘書處

朱漢儒先生

朱先生：

政府帳目委員會  
就審計署署長第七十一號報告書第 5 章  
香港電台：提供廣播節目  
提問及要求資料

閣下於 2018 年 12 月 14 日就題述事宜致廣播處長的來信收悉。

現謹函提交香港電台(港台)就第 6 至 20 及 22 至 26 項的回覆於附錄供政府帳目委員會參閱。由於當中夾附的附件 4、附件 6、附件 12 涉及與商業機構洽談的指引或合約，懇請只提供予政府帳目委員會審閱而不作公開。

至於第 21 項，由於教育局就第 4 項的回覆限期已獲准延至 1 月 8 日中午，而第 21 項與第 4 項相關聯，所以港台亦希望可在教育局回覆限期的同日(即 1 月 8 日中午或以前)，才提交就此項的回覆。

廣播處長

(林健軍  代行)

連附件

副本分送：商務及經濟發展局局長  
教育局局長  
財經事務及庫務局局長  
審計署署長

2019年1月4日

## 第 2 部分：節目製作

### 非公務員合約僱員

6) 根據第 2.14 段，請告知：

- (d) 香港電台(“下稱港台”)為何需要長期聘用大量非公務員合約僱員?請分類列出非公務員合約僱員的職位及相關人數。該等非公務員合約僱員中是否有部份聘用作應付經常性及長遠的運作需要?如有，有關情況，與政府僱用合約僱員的政策(見第 2.13 段)是否相違背，即政府僱用臨時和短期合約僱員是為了應付不時出現的短期、兼職、不斷轉變或波動不定的服務需求。
- (e) 根據第 2.14(a)段及表八，港台非公務員合約僱員人數(及百分比)由 2014 年 3 月 31 日的 291 名(35%)下降至 2018 年 3 月 31 日的 188 名(22%)。請解釋下降的原因為何並列出這些減少了的職位去向(例如已取消、轉為公務員職位或自然流失)。當局有沒有計劃減少港台的非公務員合約僱員人數及百分比?
- (f) 承上題 188 名非公務員合約僱員中有 28 名連續受僱 10 年或以上，而最長受僱期更達 18.8 年。請告知該等僱員的主要職責為何?為何港台拒絕將該等僱員納入公務員編制內?

香港電台回應：

- 6) (d) 鑑於港台服務持續發展及傳媒業多樣化和瞬息萬變的特性，港台須聘用一定數目的非公務員合約僱員協助電台、電視及新媒體製作節目，以及其他支援服務等工作，好讓港台能從市場招攬具備最新專業知識的人才。

截至 2018 年 3 月 31 日，港台共聘用了 188 位全職非公務員合約僱員(有關分類資料請參閱附件 1)。港台是根據公務員事務局發出的指引，聘用非公務員合約僱員。

- (e) 相比 2014 年 3 月 31 日，港台非公務員合約僱員人數由 291 名下降至 2018 年 3 月 31 日的 188 名，共減少 103 人。

同期間，85 名非公務員合約僱員經港台公開招聘轉為公務員。另外，非公務員合約僱員人數減少亦源於自然流失離職。

港台每年均會檢討所有非公務員合約僱員職位，並按既定機制把有長遠需求的職位轉為公務員職位。過程中港台需要考慮多項因素，包括有關職位是否有長期需要、有關職務是否由公務員處理更為適當等。按照審計報告的建議，港台正全面檢視聘用非公務員合約僱員的情況，以確定服務需要，並按既定機制把有長遠需求的職位轉為公務員職位。

- (f) 該 28 位連續受聘超過 10 年的非公務員合約僱員主要協助電台、電視及新媒體製作節目，主要職責包括編導、網絡及系統支援、節目製作、發行及拓展、攝影佈景、行政工作以及其他支援服務工作等。

港台接納審計報告的建議，正全面檢視聘用非公務員合約僱員的情況，以確定服務需要，並按既定機制把有長遠需求的職位轉為公務員職位。

### 需要改善聘用第 II 類服務提供者的安排

- 7) 根據第 2.12、2.18 至 2.23 段所述，以及第 2.26(b)段的回應中，港台指會提醒各人員在切實可行的範圍內盡早把合約申請提交中央行政組處理，然而歸根究底，當初沒有按照指引行事的原因為何，是鑑於人手所限還是行業生態所致；將如何確保在提醒以後，港台人員將按照指引行事？

香港電台回應：

- 7) 審計報告第 2.23 段所提及沒有按照指引行事的情況，其中一個個案是新舊監製交接時資訊溝通上出現誤差所致。另一個個案是由於在郵寄過程中遺失合約，而有關服務提供者已開始工作，所以負責人員需重新印發合約再供有關人士簽署。港台接納審計報告的建議，並已提醒各用戶組別不得在合約申請獲得批准和合約發出前聘用服務提供者。港台亦會進一步改善聘用第二類服務提供者的機制，並強化監管制度，例如要求高層主管抽查合約。此外，更會定期傳閱相關工作指引，以確保所有負責人員了解及按照指引行事。

## 需要檢討外購程序

- 8) 根據第 2.32 段，請告知為何港台在外購節目時難以要求供應商先報價。

香港電台回應：

- 8) 節目版權通常由獨家分銷商擁有，一般以價高者得的競價方式進行。根據市場運作，需由準被授權方競投，而非由版權擁有方提供報價。

事實上，分銷商除與港台洽商外，亦會與其他電視台洽購節目。在洽購過程中，分銷商一般不會填寫標書文件，以免當有其他電視台出高價搶購時，會因違反招標程序而引起違約糾紛。因此，港台在外購節目時難以要求供應商先報價。

- 9) 根據第 2.27 至 2.34 段，請告知：

- (a) 就第 2.33(b)段，政府當局有否比較及研究成功與不成功採購的外購節目，其節目性質是否有分別；
- (b) 根據第 2.33(c)段中所述，分銷商所指的「採購規定大大偏離業界做法，妨礙他們同時與其他有意取得版權特許的機構磋商，有欠公平」有關之詳情為何？請進一步解釋一般業界的運作為何；
- (c) 港台有何措施針對香港廉政公署報告中就外購電視節目表達的關注，即港台「先自行出價再與供應商磋商，而非邀請供應商報價，這做法可能構成合謀風險，即繞過政府標準採購程序所設監管機制以優待某供應商」（第 2.32 段）；
- (d) 可否解釋及舉例，指出採購物料或服務及取得版權特許之分別為何；
- (e) 過去 12 個月港台電視及電台節目中的外購節目每月節目時數為何，以及佔總節目時數百分比為何；
- (f) 請提供過去五年港台之外購節目的名單；

- (g) 現時外購節目的甄選和評審的指引為何；請提供相關的評分指引及評分文件；
- (h) 港台如何委任外購節目委員會的成員；成員需要進行利益申報的詳情為何；過往曾否出現需要甄選和評審外購節目委員會的成員所製作的節目，有關詳情為何；
- (i) 請提供相關的合約及標書的樣本。

香港電台回應：

- 9) (a) 為跟進廉政公署(廉署)於 2015 年就數碼地面電視頻道外購節目的調查結果，港台曾於 2016 年 3 月至 4 月期間，進行一個月的試驗計劃，聯絡 11 間分銷商，按照政府《物料供應及採購條例》進行報價，欲採購合共 42 小時電視節目包括動畫及紀錄片等的香港地區播映權。結果，一間分銷商表明拒絕報價、兩間分銷商拒絕接受港台的合約條款、四間分銷商沒有回覆、三間有報價的分銷商要求的價格超越港台預算上限的 136%至 198%。最終，本台只能獲得一間分銷商的可接受報價，並購入一輯兩小時兒童動畫的香港電視播映權。根據試驗計劃的結果，節目性質與能否成功採購並無直接關係。
- (b) 業界出售電視節目的播映權及轉播權時，分銷商一般以價高者得的競投方式，把播映權及轉播權售予合資格的傳媒機構。而外購電視節目的價格，由市場主導，主要視乎有關節目受歡迎的程度、節目的性質、分銷商的銷售策略等而定。
- 正如第 8 題的回應所述，分銷商除與港台洽商外，亦會與其他電視台洽購節目。在洽購過程中，分銷商一般不會填寫標書文件，以免當有其他電視台出高價搶購時，會因違反招標程序而引起違約糾紛。因此，當分銷商奉行價高者得的競投政策時，港台便無法取得報價。
- (c) 因應廉署 2015 年的報告中就外購電視節目提出的事宜，港台已參考《物料供應及採購規例》中的監管措施，制定了一套嚴謹的外購節目守則，詳列有關洽購外購節目版權特許的指引、程序和監管措施，務求既能配合行業慣常做法，亦能確保有關程序能在嚴謹的監督下進行。例如，外購節目的甄選和評審須由外購節目委員會(由一名總節目

主任及三名節目主任或以上職級的人員組成)，根據評分指引(包括節目概念和理念(30%)、呈現技巧(30%)、資訊及教育價值(20%)和節目的吸引力(20%)等評審準則)處理；對於可能引致實際、潛在或表面利益衝突的情況，所有參與評分、議價、批核和簽署合約的人員，均需進行利益申報；港台亦會定期傳閱相關通告，確保所有參與採購的人員須保持警覺，並採取足夠的防範措施，避免出現類似的情況。此外，港台會詳細記錄所有外購節目的評審報告、議價通信和外購節目合約，以供查核，確保有關的程序在公平及公正的情況下進行。於 2016 年 8 月，港台向廉署提交有關落實廉署建議的計劃和進度，並確定新制訂的外購節目守則已於 2016 年 5 月 26 日實施。廉署於 2016 年 9 月 21 日回覆，確認收悉港台發出的外購節目守則，並知悉港台已落實廉署建議。

- (d) 港台按《物料供應及採購規例》理解，物料採購指政府部門因應運作所需而採購的物品(例如文具、辦公室設備、政府車輛等)；服務採購則是部門所需的特定服務(例如保安服務、清潔服務、印刷服務等)。至於節目版權特許，是根據與分銷商議定的條件獲得節目若干次數的播映權，港台不可擁有有關節目作物料庫存，而且播映權亦受地域和播放平台限制。該節目的版權仍屬於版權擁有人，於授權期限完結後，版權擁有人可以授權其他電視台或團體使用其電視節目。因此，港台理解節目版權特許不屬物料採購。同時，由於所有外購節目均為已完成的製作，分銷商並沒有為港台提供額外服務，所以港台理解節目版權特許亦不屬服務採購。就審計報告提出的觀察和意見，港台同意並會積極跟進審計報告的建議，就電視及電台外購節目的程序重新檢討，並已致函財經事務及庫務局，就外購節目是否符合採購定義徵詢意見。
- (e) 有關過去 12 個月港台電視及電台節目中的外購節目的每月節目時數以及佔總節目時數的百分比，見附件 2(1)及附件 2(2)。
- (f) 有關過去五年港台電視及電台部之外購節目的名單，見附件 3(1)及 3(2)。
- (g) 外購節目的甄選和其他港台製作的節目一樣，需根據《香港電台約章》所訂港台電視服務的目標，為市民提供來自世界各地的優秀製作。節目必須符合港台的編輯標準和技

術規格。評審準則包括節目概念和理念(30%)、呈現技巧(30%)、資訊及教育價值(20%)和節目的吸引力(20%)等。

有關香港電台外購電視節目守則，包括批核人員及可批核的價格範圍，見附件 4。至於外購電視節目評分表，見附件 5。

(h) 正如上文(c)的回應所述，港台外購電視節目委員會由港台內部資深監製組成，並根據指引評審，所有成員均需要就每份評審報告申報利益。由於委員會成員均為港台全職員工，而所甄選的節目都是港台以外的製作，故不會出現需要甄選和評審由外購電視節目委員會成員所製作的節目之情況。

(i) 港台外購電視節目並非採用招標程序，故沒有標書樣本。

有關外購電視節目合約樣本，見附件 6。

10) 根據第 2.35 及至 2.36 段，當局同意檢視電視和電台節目的外購程序。請告知有關檢討是否完成。若是，結果為何？若否，檢討何時完成？

香港電台回應：

10) 港台同意並積極跟進審計報告的建議。港台已就電視及電台外購節目的程序重新檢討，並已致函財經事務及庫務局，就外購節目是否符合採購定義徵詢意見。有關檢討預計於 2019 年年中左右完成。

### 社區參與廣播服務

11) 就第 2.37 段至 2.55 段的內容，請告知：

(a) 2017-2018 年（截至 12 月）僅比 2013-2014 年的獲批申請數目多約 27.4%，但相同的年度開支卻增加約 4.8 倍的原因；

(b) 根據第 2.44 段所述，部份錄音的提交時間比播出時間還遲，如遇有關情況，將有何影響及應對方法；

\* 委員會秘書附註：附件 4 及附件 6 並無在此隨附。



- (c) 根據第 2.46 段，港台有否了解何以超過一半個案逾期提交廣播後報告，當中是否在工作上存在甚麼問題，以及遲交的參與者的理由為何；有關報告的格式內容包括甚麼；遲交會否基於撰寫報告的難度較高所致，請提供報告的樣本；
- (d) 根據第 2.47 段所述：「如參與者在節目播出後 12 個月內未能提交廣播後報告而沒有合理解釋，港台將終止與該參與者的協議。協議終止後，協議下的任何未付款項將不會支付予該參與者。」根據有關協議，支付予參與者款項的細節及詳情為何；將如何分段發放；現時指引下，將會如何追收廣播後的報告；
- (e) 承上題，如參與者違反協議，可否再次申請社區參與廣播基金；
- (f) 根據第 2.53 段，有關節目的公眾認知度偏低，而第 2.55 段指，港台指會繼續有關的宣傳工作，把社區參與廣播服務擴展至更多服務對象，增加聽眾人數。預計檢討的工作時間表為何，檢討的詳情為何；
- (g) 請提供相關的協議及申請表格的樣本。

香港電台回應：

- 11) (a) 社區參與廣播服務獲批申請的數目由 2013-14 年的 62 宗增加至 2017-18 年的 79 宗(升幅為 27.4%)。而相關開支卻由 2013-14 年度的 1.1 百萬元上升至 2017-18 年度的 6.4 百萬元(升幅為 4.8 倍)，其原因如下：

一般而言，社區參與廣播服務每年提供四季節目，每季開始播放時間定為每年的 1 月、4 月、7 月及 10 月。社區參與廣播服務的申請團體/申請人可於申請製作節目的同時一併申請社區參與廣播基金資助，當中包括 20% 的預支金額。除 20% 的預支金額外，在每季節目播放完畢後，申請者才可申領製作開支。此服務計劃首季節目在 2012 年 12 月接受申請，並於 2013 年 7 月開始播放。所以，2013-14 年度，只處理了兩季節目中 10 個申請的製作開支及其後季度的預支金額申請（第三季節目於 1 月開始播放，要待 4 月才可處理製作開支的申領），以致該年度基金開支只有 1.1 百萬元。2017-18 年度，基金開支包含一整年度的節目開支，合共處理了共 66 個的製作開支及其後季度的

預支金額申請。另外廣播時段亦由 2013-14 的每周 14 小時增至 2017 年 7 月開始的 16 小時，故開支增加至 6.4 百萬元。

- (b) 本服務運作至今，未有任何社區參與廣播服務的製作單位，於預定節目播出前不能提交節目。根據規定，製作單位要預早提交節目。第一、二集節目錄音須於預定播出日期前一個月提交。至於第三集起節目，則須於預定播出日期前兩星期提交。審計署審視的 12 個節目中，最遲提交節目時間為播出前兩天。如製作人未能提交節目，按現時機制，香港電台可以要求該申請單位賠償本台的行政開支，賠償額一般不超過獲批資助額百分之二十。提交節目及報告等規定，已詳載於「社區參與廣播服務說明書」及港台與申請人簽訂的協議內。秘書處亦會於促導講座(為申請人而設介紹社區參與廣播計劃詳情的講座)解說規定內容，而港台人員其後會以電郵、電話及短訊等不同方法提醒製作單位。
- (c) 社區參與廣播服務節目的製作單位大多是社區人士或團體，未必擁有專業的行政經驗。審計署檢視的 12 個節目中，有 7 個節目未能根據協議中所訂限期前(12 個月內)提交廣播後的報告。他們提出延誤的理由包括：核數公司的延誤、節目團隊成員因離港未能處理文件、申請團體的負責人未暇處理等。報告的內容及要求，是港台參考其他部門資助計劃後制定的。

報告樣本載於附件 7。有關報告內容包括：

- 香港認可/註冊會計師發出的《有限保證鑑證財務報告》附件 7(1)
- 音樂或資料版權文件附件 7(2)
- 每集節目的英語或中文翻譯本（倘節目原始錄製語言非英語或中文）附件 7(3)
- 評估報告附件 7(4)

港台接納審計報告建議港台採取措施確保社區參與廣播服務的參與者依期提交節目錄音及相關文件，並正檢討提交各集節目限期的機制及考慮簡化有關報告要求。

- (d) 正如上文(a)所言，社區參與廣播服務的申請團體/申請人可於申請製作節目的同時一併申請社區參與廣播基金資

助，當中包括 20%的預支金額。申請團體/申請人需於全季節目播畢之後提交完整報告，經確認後，以實報實銷的計算原則發放基金資助。由於參與的製作單位大多是沒有專業的行政經驗的社區人士或團體，如他們在節目播出後 12 個月內未能提交廣播後報告，港台會聯絡他們以了解原因。在不得已的情況下，例如製作單位未能按時提交報告而又沒有合理解釋，港台才會考慮終止與他們的協議。協議終止後，協議下任何未完成申領的款項將不獲支付。若有預付之基金，香港電台會按需要經相關部門發出繳款通知書，要求製作單位退還相關款項。現時指引下，港台人員於節目完成後，會一直透過不同途徑，例如電郵、電話及短訊，提醒逾期者盡快提交報告。

- (e) 違反協議的參與者，日後仍可申請社區參與廣播基金，惟其違反協議的紀錄，會列載於評審委員會的評審參考資料內，以作參考。迄今未有參與者於合約被終止後，再次申請社區參與廣播基金。
- (f) 就審計報告建議港台把社區參與廣播服務擴展至更多服務對象，增加聽眾人數，港台正計劃加強宣傳社區參與廣播服務，包括在普通話台以外的香港電台頻道播出社區參與廣播服務有關訊息及節目精華，提升公眾對社區參與廣播服務節目和整項服務的認知度；並會開拓更多的宣傳渠道(例如公共交通工具、社交媒體等)，展示介紹社區參與廣播服務的平面及視像宣傳品。新宣傳計劃預計於 2019 年 4 月展開。
- (g) 有關協議之樣本載於附件 8，申請表格之樣本載於附件 9。

### 電視節目外判計劃

**12) 就第 2.59 至 2.61 段，請告知：**

- (a) 製作材料所指為何；
- (b) 據資料，約 9 成外判節目的製作材料及審計報告均出現延誤及遲交的情況，平均延誤及遲交均為 2 個月的時間，有否研究當中的原因為何；

- (c) 若外判公司遲交製作材料及審計報告，港台有否任何措施或罰則處理有關情況；
- (d) 承上題，如有私營製作公司違反協議，港台會否再次委聘此私營製作公司製作電視節目；
- (e) 請提供相關的合約及標書的樣本。

香港電台回應：

12) (a) 製作材料是指製作公司與港台簽訂節目製作合約時，在文件中所訂明的項目，包括已完成的電視節目、節目創作的音樂、音樂播放次序表、相關宣傳劇照、字幕稿、節目文字簡介、劇本、鳴謝名單、相關工作人員名單、母帶或影片檔案、三十秒宣傳片、節目版權使用許可相關文件或證明、節目開支審計報告等，合共十三項物料。

(b) 現時，每一個外判電視節目均由一位港台資深製作人擔任外判節目監製，監督進度，並給予意見，務求節目能達至港台要求的水平和配合港台的節目播放編排。此外，每月亦會於內部會議中匯報所有外判電視節目的進度。不過，節目製作過程有時會遇上如天氣、意外等因素而引致滯後。另外，一些新導演在申請公司註冊或僱用核數師時亦曾遇上困難而導致延遲遞交審計報告。

為跟進審計報告建議港台需採取措施，確保外判商依期提交製作材料和審計報告，並依時完成外判節目，港台會檢示並制定合理可行的外判節目製作時間表。往後推出外判電視節目計劃時，會更嚴密監督和匯報進度，務求除了因製作時遇上無法避免的困難而引致延誤外，外判電視節目製作人員均能盡量按雙方同意的時間表完成製作。

(c) 港台是按照合約訂明的製作進度發放款項。紀錄片和戲劇類會分以下七期發放：

- (i) 簽訂合約(20%)
- (ii) 完成前期綱要及拍攝劇本(20%)
- (iii) 完成主要拍攝(10%)
- (iv) 完成初剪(20%)

- (v) 完成精剪(5%)
- (vi) 提交節目(5%)
- (vii) 提交審計報告(20%)

動畫方面則分以下六期發放：

- (i) 簽訂合約(20%)
- (ii) 完成最終劇本及分鏡劇本(20%)
- (iii) 完成一半節目(20%)
- (iv) 完成精剪(10%)
- (v) 提交節目(10%)
- (vi) 提交審計報告(20%)

倘若外判公司遲交製作材料及審計報告，港台可按照合約條款採取跟進行動，包括拒絕發放相關款項，發出警告信，甚或終止外判合約。

- (d) 港台評選外判申請計劃書時，會就創意、內容原創性、表達主題的手法、製作的靈活性、相關專業知識、器材及設備支援、節目是否適合在黃金時段播放、製作預算以及製作人在面試時的表現作出評分。除上述因素外，過往製作記錄亦是其中一項評選準則。倘若製作公司違反協議，外判節目遴選委員會在其往後申請時，會按照該製作團隊的製作記錄一併考慮應否再次委聘該製作公司製作電視節目。

- (e) 電視節目外判計劃並無標書，合約樣本見附件 10。

- 13) 根據第 2.66 段，每年外判節目的製作時數只佔節目總製作時數很小的部分，由 21 至 33 小時不等。當局是否認為在上述情況下，電視節目外判計劃能達至第 2.56 段所載，為獨立製作人提供開放平台，展現創作才華的目的？

香港電台回應：

- 13) 港台的電視節目外判計劃，目的是為電視製作引入創意，並為獨立製作人提供開放平台，以展現才華。由於港台同時須確保外判節目的製作質素符合要求，所以亦為計劃設下嚴謹的評核機制，以挑選合適的申請。在過去五年(2013-14 至

2017-18 年度)，這項計劃分別收到 242、291、212、254、及 391 個申請。最終，分別揀選了 16、21、18、23、及 31 個申請，合共製作了 40 集動畫、34 集紀錄片、35 集戲劇。

港台的外判電視製作曾在本地及國際榮獲多項提名及獎項，例如：「中國故事：田埂上的芭蕾」、「中國故事：盲人足球隊」、「8 花齊放：人生再續」等，都曾分別在紐約電視節、芝加哥國際電影節、日本 TBS DigiCon6 大賞等獲得獎項。過往港台亦曾將部份外判電視節目包括在電視節目欣賞指數調查中，一些節目例如中國故事等，都得到本地觀眾欣賞，對獨立製作人而言，他們的創作才華得到認同。

港台接納審計報告的建議，並正計劃增加外判電視節目製作的時數。港台的目標是在 2021-22 年增加外判電視節目時數到每年 51 小時。與此同時，港台會繼續維持嚴謹的評核機制，確保外判節目的質素符合港台的要求。

- 14) 根據第 2.68(c)及 2.69 段，當局是否已經探討增加外判節目製作時數的可行性？若是，結果為何？

香港電台回應：

- 14) 港台同意審計報告的建議，並已有計劃按電視節目製作市場的情況，逐步適量增加外判電視節目時數。港台的目標是在 2021-22 年增加外判電視節目時數到每年 51 小時。

### 第 3 部分：節目廣播和新媒體服務

#### 需要豐富港台電視 31 和港台電視 32 的節目內容

- 15) 就第 3.4 至 3.7 段，請告知：
- (a) 根據第 3.4(b)段港台電視 31 和 32 的重播節目時數在 2017-2018 年度分別為 4 877 及 2 021 小時，當局是否同意港台未能製作足夠的節目時數，以更充分利用該兩個頻道的可供播放的時數？港台是否純粹利用重播節目填滿這些播放時數，而沒有仔細考慮這些重播節目是否有需求？

- (b) 根據第 3.4(d)段，港台曾否監察雜項內容的收視率以及評估其觀眾認知率及欣賞指數？曾否就這些雜項內容收集公眾意見？
- (c) 根據第 3.6(a)至 3.6(c)及 3.7(a)段，港台指會致力由 2018-2019 年度起，增加製作/首播節目時數，並制定重播節目策略。就此方面，進展如何？不過在還未查明收視率何以偏低的原因之前，增加製作節目時數或只會徒勞及浪費資源，故港台會否考慮對低收視率及製作策略先作檢討；
- (d) 根據第 3.6(e)及 3.7 段，港台曾否探討不同方案豐富港台電視 31 和 32 的雜項內容，以提升頻道的吸引力？
- (e) 第 3.7(c)段指：「港台電視 32 是直播頻道，...在直播節目之間播放雜項內容，實在難免」。港台會否探討港台電視 32 的定位策略？部分直播節目本身對市民大眾欠缺吸引力，如恆常播放的「漫電視」吸引力欠奉，觀眾也不會待在港台電視 32 等待收看突發節目。因此，如有突發節目或新聞發布會將於港台電視 32 播放，當局會否考慮在旗艦港台電視 31 作出提示，甚或參考商營電視新聞台的做法，在港台電視 31 畫面中的一角插入突發節目或新聞發布的，讓有興趣收看的市民自行調節聲度收看，有關做法，或可進一步增加突發節目或新聞發布會的收視，並可騰出空間於港台電視 32 中播放其他節目，及調整該台的播放策略。

香港電台回應：

- 15) (a) 2018-19 年度港台電視 31 的製作 / 首播節目時數大約為每天 6.6 小時，較 2017-18 年度的 5.6 小時增加約 18%。

因應不同的電視觀眾有不同的收看電視習慣，港台認為重播節目可讓市民在不同時段有機會收看節目。港台亦會根據從各渠道收集得來的觀眾意見而定期檢討節目的編排。例如，在假日會重播綜藝節目和音樂會；因應香港特別行政區成立二十周年，重播為二十周年而製作的特備節

目《香港有你》及《大都會》；為緬懷離世名人而重播人物系列，例如《傑出華人系列—高錕》、《傑出華人系列—查良鏞》、《品味人生之林燕妮》等。

港台同意審計報告的建議，致力增加製作/首播節目時數，並會為重播節目訂立更清晰及有系統的節目策略。

- (b) 現時，由於雜項內容只是在非運作時段或直播節目之間的空檔播出，所以港台並未就雜項內容調查觀眾認知率及欣賞指數。
- (c) 由 2019 年 4 月 1 日起，數碼地面電視服務覆蓋範圍將達至全港人口 99%，屆時港台電視 31 將會作 24 小時廣播。港台電視 31 亦會由 2018-19 年度的 1 566 小時製作 / 首播節目時數逐步遞增至 2019-20 年度的 1 758 小時以及 2020-21 年度的 1 810 小時。除了港台電視 31 會增加首播 / 製作節目時數外，港台電視 32 亦會繼續開拓播放更多本地體育賽事、國際新聞、以及國際體育賽事的精華片段，以增加首播節目時數。

根據《香港電台約章》，港台須履行其作為公共廣播機構的職能，在提供電視服務上，須彌補商營電視台的不足。港台電視須兼顧大眾及小眾的興趣及需要，提供適時的公共事務節目、資訊及討論平台。因應審計報告，港台會重新檢視製作策略，並作適當跟進。

- (d) 港台電視 31 在 2019 年 4 月起將會全日 24 小時廣播，現行在非運作時段播放雜項內容的安排將會停止。港台電視 32 是直播頻道，主要播放立法會會議和重要本地記者會等。港台對於這些直播節目的播放時數和時間難以控制。基於上述限制，港台難以在直播節目之間安排播放一個完整的節目，否則需不時中斷播放中的節目以遷就直播，因此在直播節目之間播放雜項內容。港台一直以來不斷探討以不同形式豐富港台電視 32 的雜項內容；除引入「漫·電視」外，亦不斷開拓播放更多國際新聞、以及國際體育賽事的精華片段。港台同意審計報告的建議，並會繼續循此方向以豐富雜項內容，以提升頻道的吸引力。
- (e) 承以上(c)部分所述，港台電視 32 的定位為直播頻道，直播立法會會議、本地及國際新聞片段。其中包括警務署、消防處、天文台、消委會、運輸署及其他政府部門交代緊



急意外事故或政府政策記者會。重要議題或新聞事件包括歷史性的美韓峰會，以及本地的高鐵通車、立法會補選和大埔巴士交通事故等，港台電視 32 台全程關注(請參閱附件 11)。32 台正不斷增加本地體育比賽的直播。

港台接納問題(e)提出的建議，會在港台電視 31 提示有突發新聞或發布會在港台電視 32 播放，提醒觀眾。港台亦會研究在港台電視 31 畫面中插入突發新聞或發布會，以及設置雙畫面雙聲道系統，讓有興趣收看的觀眾自行選擇。

正如上文(d)所述，作為直播頻道，港台電視 32 在播放節目上有所限制，但港台會一直審視港台電視 32 的播放策略，並豐富其內容。

### 就節目內容發出使用許可

#### 16) 就第 3.8 至 3.20 段，請告知：

- (a) 節目內容發出使用許可合約的內容為何，請提供合約樣本；
- (b) 根據第 3.13 段定價偏低的情況，港台有否研究原因為何，當中有否就定價事宜邀請有專業知識或經驗的員工/人士參與？
- (c) 根據第 3.19(a)、3.19(b)及 3.20 段，港台是否已採取跟進行動，就如何釐定向準使用者開出的金額制訂指引，以及把釐定開價金額的基礎和與準使用者進行議價的過程記錄在案？若是，結果如何？

香港電台回應：

- 16) (a) 節目內容發出使用許可合約主要包括特許播放節目的名稱、費用、以及播放權利、地區、期限及次數等。詳情參見附件 12的特許合約。
- (b) 在定價方面，港台定期檢視過去的銷售和市場情況，以及參考國際市場的銷售價格資訊，而調整內部售價表的指引。由於港台銷售節目播放權的主要目標是擴闊觀眾的數量和層面、加強港台的 brand 效應、推廣網絡聯繫、加強創

**\*委員會秘書附註：附件 12 並無在此隨附。**

意和促進文化交流，所以授權是以非獨家形式進行，意味著港台可以於同一地區多次發售同一節目，故此定價並不會太高。

現時負責節目銷售的港台人員，亦為具有商業市場節目營銷經驗的專業人仕。港台同意審計報告的建議，會在定價上留意市場的情況。

(c) 港台同意審計報告的建議：

(i) 已把釐定開價金額的準則(包括節目性質、年期、播放次數、播放地區及市場佔有率等)，列於內部的「授權節目銷售指引」內;及

(ii) 把釐定開價的基礎和與準使用者進行議價的過程記錄在案。

由於有關措施剛實行，港台會繼續留意有關節目銷售數量及價格的情況。

港台網站每天網頁瀏覽次數呈下跌趨勢

17) 就第 3.22 至 3.24 段，請告知：

(a) 第 3.21 段所述的流動應用程式，是否包括港台網站可瀏覽的所有內容；如否，流動應用程式包括哪些內容；又包括哪些港台網站沒有的內容；

(b) 第 3.21 段所述的流動應用程式的下載總次數分別為何，為了方便市民應用，並讓管理及維護工作有效進行，何以不考慮將所有應用程式整合為一個？

(c) 第 3.24 段中所述：「為方便用戶有效瀏覽，港台網站於 2017 年 3 月進行重組更新，簡化網站導覽程序，每天網頁瀏覽次數因而減少。」是否意指，每點擊網頁內的分頁均計算一次點擊率；

(d) 第 3.24 段中所述：「“網頁瀏覽次數”指標不適用於以流動裝置進行的閱覽」，是指現時沒有計算流動裝置點使用人數的技術，還是指港台沒有掌握這項技術；如屬後者，港台會否在流動裝置加入計算瀏覽次數的計算器。

香港電台回應：

- 17 (a) 港台的流動應用程式並不包括港台網站所有的網頁內容。順應公眾使用手機的普遍習慣及潮流，港台提供不同內容功能的應用程式，每個應用程式提供專門內容，方便市民因應其需要和喜好下載及使用。各個應用程式主要提供的內容包括：
- (i) RTHK On The Go / 香港電台隨身版 - 提供最新中、英文即時新聞、電台直播、Podcasts、香港電台節目推介。用戶並可透過程式，進入港台網頁及其他港台手機程式的內容。
  - (ii) RTHK Screen - 提供港台電視 31 及 32 網上直播、點播、下載、自訂播放清單等功能，讓用戶隨時隨地收看電視節目。
  - (iii) RTHK News - 提供文字、圖片和影音兼備的中、英文即時新聞及新聞節目，和交通消息。透過「推播通知」功能，用戶更可即時得知世界及本地新聞大事。
  - (iv) RTHK Mine - 提供港台 7 個電台直播、相關精華影片、節目重溫、天氣消息，更可利用「最愛」、「稍後播放」等個人化設定，製作播放清單。
  - (v) RTHK Vox - 用戶可按程式特定的主題，自拍影片並上傳，在該程式及香港電台網站內分享創作。
  - (vi) 「中華五千年盛世版」 - 精選中國盛世朝代人物故事，化成廣播劇與四格漫畫，讓用戶輕鬆了解中國歷史。
  - (vii) 「歲月.港台」 - 珍藏香港電台多個精選經典作品，紀錄了香港在不同時代的歷史大事和城市風貌。

其中 RTHK Mine 內的精華影片及「中華五千年盛世版」的四格漫畫，是為流動應用程式特別製作，因此不包括在港台網站。

- (b) 截至 2018 年 11 月 30 日為止，港台的流動應用程式的下載總次數分別為：
- (i) RTHK On The Go - 1,998,465
  - (ii) RTHK Screen - 404,106
  - (iii) RTHK News - 133,928
  - (iv) RTHK Mine - 327,471
  - (v) RTHK Vox - 14,485
  - (vi) 「中華五千年盛世版」 - 112,189
  - (vii) 「歲月.港台」 - 35,048

港台每個流動應用程式各有不同功能和特色，供市民因應需要下載。如若將七個應用程式整合為一個，會大幅增加伺服器的負荷量，並增添管理風險。

- (c) 當用戶點擊網站的分頁，就會計算一次網頁的瀏覽次數。港台網站進行的版面改革，簡化了網站設計和編排，減省市民點擊網頁內的部份分頁的步驟，從而可更直接到達相關內容。故此，整體點擊網頁的瀏覽次數因而下降。
- (d) 港台網站目前並未全面計算以流動裝置進行的瀏覽。因應審計報告的建議，港台會採取措施，衡量新媒體平台的服務表現，港台已計劃在 2019-20 年度內，在每個流動應用程式加入計算器，以便可更有效計算流動閱覽次數。

#### 第 4 部分：節目的評估和其他行政事宜

##### 為電視節目欣賞指數調查和電台收聽調查採購服務

18) 就第 4.3 至 4.14 段，請告知：

- (a) 過去 10 年來，進行電視節目欣賞指數所涉及的開支及人手為何；
- (b) 負責甄選服務供應商的相關部門及人員為何；

- (c) 請解釋第 4.11 段所述新增的「成立至少 15 年」及「曾進行至少 20 個欣賞指數調查」兩項要求的原因為何；由哪個部門審批相關強制要求；當中有否發現若新增該兩項要求，將導致只有服務供應商 A 才符合資格；有否了解有關做法會否違反採購服務的相關指引；
- (d) 港台是否已作出措施，確保在有關的採購工作邀請足夠數目的合資格服務供應商報價，以及檢討施加強制要求的需要；會否考慮放寬強制要求，以確保不會對準服務供應商的競爭造成障礙？
- (e) 自 2011 年起，港台節目一直每年佔最高欣賞指數節目的大多數；同時港台亦在沒有解釋的情況下新增 4.11 段的兩項要求。當局會否考慮展開調查，了解有關情況是否存在任何不當行為？

香港電台回應：

- 18) (a) 「電視節目欣賞指數調查」的合約每次為期兩年。過去十年來，就所涉及的開支與人手如下：

年度	開支(\$)	參與人員
2009-10 及 2010-11	976,080	1 名特級節目主任及 1 名高級節目主任負責採購事宜包括準備報價文件、與承辦調查機構聯絡、安排「電視節目欣賞指數顧問團」會議等。
2011-12 及 2012-13	976,080	同上。
2013-14 及 2014-15	1,024,000	同上。
2015-16 及 2016-17	1,072,000	同上。
2017-18 及 2018-19	1,280,000	同上。

- (b) 負責甄選服務供應商的相關組別包括：電視部和機構傳訊及節目標準組；負責人員包括：副廣播處長（節目）、助理廣播處長（電視及機構業務）和機構傳訊及節目標準組總監及副總監。
- (c) 每個「電視節目欣賞指數調查」的合約為期兩年。每個合約涵蓋兩年共八次的民意調查。每次調查的節目達 80 個，目標樣本總數 2 000 個以上，而每個被訪人士會被問及對 40 個節目的認知及欣賞指數。因此，問卷設計和涉及的細節相當複雜，所以要求具規模及富經驗的調查機構進行，整個採購過程根據政府《物料供應及採購規例》進行。由於「電視節目欣賞指數調查」問卷內容均相當複雜，在 2015 年擬備採購時，港台透過內部討論，認為加入兩項要求，以確保獲聘用的服務供應商有足夠的相關專業經驗，能提供高質素的調查數據和報告。
- (d) 為涵蓋更多的合資格服務供應商，港台於十一月初發信邀請八間本地大學加入相關的註冊供應商名冊，現等候回覆。

港台接納審計報告的建議，會致力確保在有關的採購工作邀請足夠數目的合資格服務供應商報價，並會考慮調整強制要求。

- (e) 「電視節目欣賞指數調查」的採購程序是依照政府《物料供應及採購規例》進行。「電視節目欣賞指數調查」的結果及成績，乃經合符資格及認可之調查機構調查所得。同時，為進行電視節目欣賞指數調查亦成立了一個由電視台、學術界及廣告界人士組成的「電視節目欣賞指數調查顧問團」，負責釐定問卷內容、調查方法和節目範圍，確保調查能準確反映欣賞指數並具公信力。顧問團現時成員包括港台的助理廣播處長（電視及機構業務）及總監（電視）、ViuTV 及香港有線娛樂有限公司各一名代表、四名學者/傳媒研究員、香港廣告客戶協會一名委員、及一名調查機構代表。

正如上文所述，港台會積極跟進審計報告的建議，致力確保在有關的採購工作邀請足夠數目的合資格服務供應商報價，並會考慮調整強制要求。

19) 就第 4.15 至 4.34 段的內容，請告知：

- (a) 過去 5 年，港台電視及電台的開支及人手編制為何；
- (b) 有否了解，縱使欣賞指數偏高，但平均認知率及收視率偏低，是否反映欣賞指數的評審內容有不合時宜之處，例如認知度低於某水平時，調查的樣本偏低影響欣賞指數的準確度；
- (c) 根據第 4.23 及 4.24 段，港台有聘用服務供應商調查節目收視率。根據 2018 年 1 至 6 月期間港台電視 31/31A 的收視率報告，港台電視 31/31A 的平均收視率為 0.1 點(即 6 400 名觀眾)。港台某管理層員工對此曾表示，鑒於港台電視 31/31A 的非運作時數頗多，有關的收視率計算或許不能公平反映港台節目的受歡迎程度。就此方面，港台為何在審計工作進行時未有提出此點？上述是否屬港台的意見？若是，為何港台沒有要求服務供應商就此對收視率作出調整，以更公平地反映港台節目的受歡迎程度？鑒於港台電視 31 的非運作時數只佔總播放時數 20.8%，經調整後的平均收視率應只會在 0.1 至 0.2 之間。當局是否同意此收視率仍然相當低，以及繼續播放如此低收視率的電視節目未必可以持久，亦不具成本效益？
- (d) 港台電視的收視率偏低，黃金時段收視率也不足 1 點，根據 4.27 段表二十五，儘管部分節目在商營電視台的免費頻道播放，不過平均收視率仍然只有約 5 點。審計署指出部分港台節目是為小眾社羣製作，不過整體收視率偏低，也反映港台電視未能發揮作用。故除了查明收視率偏低的原因，將來政府會否考慮就收視率定立目標，以免出現浪費資源的情況；
- (e) 有意見指，部分港台節目內容及主持的政治立場，惹起部分市民不滿。當局會否考慮開展研究，了解是否導致收視低迷的原因，或構成資源運用不當的情況，並考慮對有關節目及員工作出調查，如發現有不適當的地方，作出適當處理？

- (f) 現時部分港台節目會於商營電視台的部分時段播放，有關應用相關時段的詳情為何，有關節目於商營電視台及港台電視中首播的數字為何；
- (g) 現時，部分質量較高的節目被選擇於商營電視台的部分時段播放，並得到較佳的收視。為了改善港台電視的收視，港台會否考慮將這些收視較佳的節目放回港台電視作首播或獨家播放，以吸引市民看港台電視；另外，鑑於部分商營電視台有其慣性收視，港台會否考慮改為將部分吸引力欠奉，卻有必要向市民宣傳及讓市民了解的資訊性節目放於商營電視台的部分時段播放，以改善收視，並讓資源得以更為有效運用？

香港電台回應：

19) (a) 過去五年港台電視及電台的開支及人手編制詳載於附件 13。

- (b) 電視節目欣賞指數調查，除委託學術機構負責調查外，亦同時成立一個由電視台、學術界及廣告界人士組成的「電視節目欣賞指數調查顧問團」，負責釐定問卷內容、調查方法和節目範圍，確保調查能準確反映欣賞指數並具公信力。顧問團現時成員包括港台的助理廣播處長(電視及機構業務)及總監(電視)、ViuTV 及香港有線娛樂有限公司各一名代表、四名學者/傳媒研究員、香港廣告客戶協會一名委員、及一名調查機構代表。

電視節目欣賞指數調查的節目，是以認知率 5% 為界線。認知率在 5% 或以上及 5% 以下節目的欣賞指數，在報告中是分別列出。港台每季公布的欣賞指數排名最高的 20 個節目，認知率均在 5% 或以上。

5% 的認知率界線由「電視節目欣賞指數調查顧問團」決定，調查人數大約有 2 000 人，符合調查的學術要求。

- (c) 港台接納審計報告第 4.23 及 4.24 段關於港台電視 31/31A 的平均收視率偏低的意見，並會積極跟進審計報告的建議。至於有港台人員曾表示計算收視率時應剔除非運作時數，只想表達這是計算收視率的其中一個方法。港台接納剔除非運作時數與否，對整體的收視率並無太大影響。



另外，因應科技及網上平台的快速發展及生活方式而有所改變，近年很多觀眾選擇不實時收看，而是利用多元網上平台欣賞港台節目，造成長尾效應。港台留意到觀眾會在流動程式 RTHK Screen、港台網頁、YouTube、個別 Facebook 粉絲專頁觀看節目。據港台統計，2018 年港台電視節目的跨平台總瀏覽次數約為 1.25 億次。就此，港台計劃在 2019-20 年度內，除了參考收視率外，在每個流動應用程式加入計算器，以便可更有效計算流動閱覽次數。

根據《香港電台約章》，港台作為公共廣播機構，在提供電視服務上，彌補商營電視台的不足，兼顧小眾的興趣及需要。同時，因應進審計報告的建議，港台會檢討節目的質素及編排，務求令到港台電視能兼顧大眾及小眾的興趣。

- (d) 商營電視台偏向製作大眾化的節目例如劇集、娛樂及綜藝節目等，以吸引觀眾。港台作為公共廣播機構，須兼顧小眾的興趣及需要，例如提倡弱勢社群及傷殘人士權益的公民教育節目，以及鼓勵創意及本地文化的內容，以彌補商營電視台的不足。

港台同意審計報告的建議，會收集跨媒體收視率，以獲得有關港台節目觀眾人數的更全面資訊，並考慮為不同類別的港台節目，以節目質素(例如欣賞指數)和認知率訂定目標/基準，以便對電視節目作出更具意義的評估。另外，正如上文(c)所述，港台亦會檢討節目的質素及編排，務求令到港台電視能兼顧大眾及小眾的興趣。

- (e) 作為公共廣播機構，香港電台恪守編輯自主、不偏不倚和持平地反映意見的方針。香港電台在 1998 年發出「節目製作人員守則」，訂明有關要求，以提高香港電台運作透明度和問責性。各製作人員在製作節目時均嚴格遵守「節目製作人員守則」，亦有既定程序處理投訴和意見。
- (f) 因應兩間商營免費電視持牌機構(即無綫電視及 ViuTV) 的牌照條件，港台會安排節目在這兩間電視台的時段播放。另外，為了擴闊觀眾的數量和層面，港台也會把節目交予其他商營電視台播放。現時港台節目在商營電視台播放詳情如下：

<b>無綫電視翡翠台</b>	<b>共播出時數(小時): 195.9 (首播時數共 103.5 小時)</b>
星期一至五	下午六時至六時三十分
星期日	早上八時至九時

<b>有線電視直播新聞台</b>	<b>共播出時數(小時): 736.1</b>
星期一	凌晨十二時三十分至二時三十分 凌晨三時至四時三十分 晚上十一時至十一時二十五分
星期二至六	凌晨一時至一時二十五分 凌晨三時至三時二十五分 晚上十一時至十一時二十五分
星期日	凌晨一時至二時 凌晨三時三十分至四時三十分 下午四時至五時 下午五時三十分至六時三十分

<b>ViuTV 99 台</b>	<b>共播出時數(小時): 130</b>
星期一至五	下午六時三十分至七時

<b>Now 直播台</b>	<b>共播出時數(小時): 586</b>
星期一	凌晨一時三十分至三時三十分
星期六	下午四時至五時
星期日	凌晨一時至二時 凌晨三時三十分至四時三十分 下午四時至五時 下午五時三十分至六時三十分

<b>香港國際財經台</b>	<b>於 2018 年 7 月 30 日啟播 2018-19 將共播放 132.5 小時</b>
星期一	凌晨十二時至一時三十分
星期六	晚上九時至十時
星期日	凌晨十二時至十二時三十分 下午六時三十分至晚上八時

- (g) 現時港台在無綫電視翡翠台星期一至五下午六時至六時三十分播放的五個節目當中，有兩個是在港台電視 31 首播。其餘三個節目，一直以來都是安排在無綫電視首播，以配合觀眾的收視習慣。港台現時的節目策略是盡量將節目首播安排在港台電視 31 播放。

至於安排在其他商營電視台，包括有線電視、Now 直播台、ViuTV 及香港國際財經台播放的節目，均已在港台電視 31 首播。

港台會繼續安排不同類型的節目在各個商營電視台播放，並會定期檢討成效，以便作出適當的節目安排。

#### 有關 4 項綱領的衡量服務表現主要準則

#### 20) 就附錄 C 的內容，請告知：

- (a) 過去 5 個年度，港台每名製作人員的節目製作數目只有 8.2 至 12.8，以每小時計的成本高達 276,200 元至 472,900 元。就有關成本數字，當局有否與商營電視台的製作時數及成本作出比較，以了解港台作時數及成本是否合理；
- (b) 港台節目的收視以每小時計僅約 6 400 人，只有商營頻道的無綫電視及以前的亞洲電視的 10 分之至 100 分之 1，在成本高企及效益甚低的前題下，政府會否作出全面及認真的營運策略檢討，以確保物有所值；如有，有關詳情為何，工作時間表為何；
- (c) 有否考慮，如檢討及落實改善措施後，收效依然持續偏低，當局會否考慮以其他方式，讓原本成立港台的公共目的及使命可以發揮，甚至有所加強。

香港電台回應：

- 20) (a) 港台沒有商營電視台的製作時數及成本資料作比較。
- (b) 商營電視台偏向製作大眾化的節目例如劇集、娛樂及綜藝節目等，以吸引觀眾。根據《香港電台約章》，港台作為公共廣播機構，在提供電視服務上，須彌補商營電視台不足，所以在節目編排上有別於商營電視台。港台電視須兼顧大眾及小眾的興趣及需要，推廣教育文化、提供適時的

公共事務節目、資訊及討論平台，並鼓勵創意及本地原創節目，為社會文化提供養份，製作多元而不乏較冷門節目，因此難以與商營頻道比較收視率，而收視率並不是港台最主要或單一的工作指標。縱使如此，港台接納審計報告的建議，會考慮為不同類別的港台節目，以節目質素(例如欣賞指數)和認知率訂定目標/基準，以便對電視節目作出更具意義的評估，以及收集跨媒體收視率，以獲得有關港台節目觀眾人數的更全面資訊。

港台已計劃在 2019-20 年度內，除了參考收視率外，在每個流動應用程式加入計算器，以便可更有效計算流動閱覽次數。

(c) 港台會加強港台電視 31 及 32 的服務，並在下列項目作出檢討，及提出改善措施：

- (i) 首播時數；
- (ii) 豐富節目內容，播放更多國際體育項目；
- (iii) 加強宣傳推廣活動，以提升港台認知度；
- (iv) 透過調查及小組討論，就港台電視節目內容收集公眾意見，以檢討節目策略。

港台會持續檢討電視的服務表現，並會作出適當的改善，以期成立港台的公共目的及使命可以更好地發揮。

## 其他

22) 港台自 2014 年 1 月試播數碼地面電視頻道以來，每年用於電視節目製作的資源及變動分別是多少？請按年列出(自 2014 年 1 月至 2018 年 11 月止)用於電視節目製作的預算、人員編制、該等人員編制用於製作電視節目的工作時數、設備(如器材及廠房面積)的變更情況分別為何？

香港電台回應：

22) 有關電視節目製作的資源及變動，詳載於附件 14。

至於廠房方面，港台一直沿用 4 個電視錄影廠，合共 1 150 平方米。過去五年，港台亦透過在廣播道電視大廈進行改建，增加了自行製作節目的場地面積約 82 平方米，包括 1 間伺服器室、1 間節目導播室、1 間檔案導入室及 1 間節目質量檢定室。

設備方面，港台過去四年為開展數碼地面電視服務而添置及翻新的工程包括：

財政年度	設備及翻新工程
2015-16	<ul style="list-style-type: none"> <li>發展電視節目播放監控系統</li> </ul>
2016-17	<ul style="list-style-type: none"> <li>購置額外的製作設備及系統</li> <li>提升製作系統如供剪接使用的交換及擷取伺服器</li> <li>發展綜合圖書館管理系統</li> </ul>
2017-18	<ul style="list-style-type: none"> <li>更新電視後期製作室</li> <li>更新教育電視大樓演播室</li> <li>擴充中文新聞視訊製作系統</li> </ul>
2018-19	<ul style="list-style-type: none"> <li>更換廣播大廈的衛星天線</li> <li>添置實時可編輯字幕系統</li> <li>添置電視錄像檔案副存系統</li> <li>提升節目編排控制系統</li> </ul>

23) 承上題，請問有否評估該等預算是否能滿足提供數碼電視廣播服務及播放時數、節目要求(包括提供多元化的自行製作及外購節目)？

香港電台回應：

23) 港台在 2013-14 年度開始，獲得撥款以推展地數碼電視廣播服務，並在 2014 年 1 月開始現時三條頻道的廣播及增加首播時數。隨著資源逐步增加，港台電視節目的首播時數會由 2017-18 年度的 1 409 小時增加至 2018-19 年度的 1 566 小時。電視服務由 2013-14 至 2018-19 年度的撥款及首播時數如下：

年度	撥款 (百萬元)	首播時數
2013-14	361.5	764.4
2014-15	372.5	1 349
2015-16	416.2	1 334
2016-17	522.3	1 398
2017-18	541.4	1 409
2018-19	565.2 (修訂預算)	1 556

在 2019-20 及 2020-21 年度，港台的電視節目首播放時數將會分別進一步增至 1 734 小時及 1810 小時。

港台會繼續根據《香港電台約章》中的目的及使命，以及電視服務方面的目標，提供多樣化的自行製作及外購節目。

- 24) 港台自從 2014 年 1 月試播數碼地面電視頻道以來，直至 2018 年 11 月為止，用於自行製作節目（包括電台及電視節目）的場地面積（例如錄影室等設施）的變化為何？以及港台大樓的設施使用情況（例如設施的最長使用年期）為何？有沒有評估因未能啟動港台新大樓興建工程對設施使用的影響？

香港電台回應：

- 24) 港台為配合電台部及電視部的節目製作之發展，現時廣播道的大樓在過去五年進行了改建，從而增加了自行製作節目（包括電台及電視節目）的場地面積約 165 平方米。當中，包括：3 間伺服器室、1 間視訊監控室、2 間節目導播室、3 間剪接室、1 間檔案導入室及 1 間節目質量檢定室。與此同時，港台亦進行多項工程，以提升設備及改善設施。

在 2015-16 年度，港台為電台部中文台提升直播室設備、進行中央控制室翻新工程、購置虛擬布景演播室、發展及支援電視節目播放監控系統等。

2016-17 年度，港台購置額外的製作設備及系統以進一步發展香港電台現時的數碼地面電視服務；提升製作系統如供剪接使用的交換及擷取伺服器、電台製作廣播室；更新製作廣播室的混音器、發展綜合圖書館管理系統以及增設新聞管理系統等。

2017-18 年度，更新電台直播路由系統、混音器材、無間斷供電系統；又更新電視後期製作室、教育電視大樓演播室及擴充中文新聞視訊製作系統。

在 2018-19 年度港台將翻新電台電話錄音室及新聞直播室，更換廣播大廈的衛星天線，添置實時可編輯字幕系統及電視錄像檔案副存系統，以及提升節目編排控制系統。

廣播大廈及電視大廈分別於 1969 及 1975 年落成，地方不足及基建老化，對港台數碼化發展帶來一定挑戰。在新大樓落成前，港台會繼續加強保養、維修及採取適當措施去改善港台廣播道的大樓設施及工作環境，確保港台提供專業的公共廣播服務。

- 25) 根據《香港電台約章》訂明，作為公營廣播機構，港台的目的是及使命包括；A)鼓勵社會共融及多元化；B)推動教育和鼓勵學習；C)服務普羅大眾，同時照顧小眾的需要。基於以上目的及使命有異於一般以商業原則營運的廣播機構，以收視率作為衡量節目表現的主要標準之一是否恰當？除收視率外，會否訂立其他評估節目的標準？

香港電台回應：

- 25) 根據香港電台約章，港台作為公共廣播機構，在提供電視服務上，須彌補商營電視台不足，所以在節目編排上有別於商營電視台。港台電視須兼顧大眾及小眾的興趣及需要，推廣教育文化、提供適時的公共事務節目、資訊及討論平台，並鼓勵創意及本地原創節目，為社會文化提供養份，製作多元而不乏較冷門節目，因此收視率不是港台最主要或單一的工作指標。港台同意審計報告的建議，會收集跨媒體收視率，以獲得有關港台節目觀眾人數的更全面資訊，並會考慮為不同類別的港台節目，以節目質素(例如欣賞指數)和認知率訂定目標/基準，以便對電視節目作出更具意義的評估。
- 26) 據悉，一間商營電視台在 2015 年 5 月獲續其牌照 12 年後，通訊事務管理局開始容許該商營電視台將平日播放的港台節目，編排在非黃金時段內播放。港台當時對上述安排有所保留，但意見未獲當局接納。請問有否評估上述安排對港台節目收視率的影響？

香港電台回應：

- 26) 按通訊事務管理局的訂定，黃金時段是晚上七時至十一時。

港台節目在該商營電視台於 2016 年 9 月的播放時間由原來下午七時至七時三十分改為下午六時至六時三十分；該時段(下午六時至六時三十分)全港電視觀眾的數量，一般是下午七時至七時三十分時段的一半或以下。

香港電台在 2018 年 3 月 31 日的非公務員合約僱員

非公務員合約職位	人數
創作總監	1
節目發行及拓展總監	1
助理節目發行及拓展主任	1
監製	1
視像新聞節目監製	3
副編輯	2
高級編導	4
編導	6
助理編導	50
新聞報導員	1
多媒體首席編輯	2
高級多媒體記者	4
多媒體記者	12
多媒體體育記者	1
多媒體網頁設計師	2
運作支援主任	1



非公務員合約職位	人數
項目主任	3
助理項目主任	5
助理參考資料室主任	1
助理節目編排主任	3
助理字幕主任	1
機構傳訊助理	1
場務經理	1
助理外勤廣播製作經理	2
電台錄播事務助理	1
電視錄播事務助理	1
攝製隊助理	1
製作助理	5
形象設計師(服裝)	1
髮型師	3
化妝師	3
攝影師	1
硬照攝影師	1
燈光師	1
佈景設計師	3

非公務員合約職位	人數
錄影剪接師	3
錄影帶技術員	1
錄像製作員	2
聲音修復技師	2
電氣技師	1
高級置景員	5
置景員	2
佈景漆工	1
高級工程師(屋宇裝備)	1
工程師(屋宇裝備)	1
三級工程師	2
二級工程師	7
一級工程師	7
網絡工程師	1
資訊科技支援主任	1
高級網絡支援主任	1
網絡支援主任	1
網絡支援助理	1
系統發展主任	1

非公務員合約職位	人數
系統顧問	2
系統分析員	1
網頁撰稿員	1
高級行政助理	1
行政主管	1
行政助理	8
助理會計經理	1
助理訓練主任	1
總務文員	1
<b>總數</b>	<b>188</b>

過去 12 個月外購電視節目每月節目時數，以及佔港台電視 31 之百分比：

月份	外購電視節目時數	港台電視 31 總播放時數	外購電視節目所佔比例
2018 年 1 月	116.5 小時	589 小時	19.78%
2018 年 2 月	116.5 小時	532 小時	21.90%
2018 年 3 月	128.5 小時	589 小時	21.82%
2018 年 4 月	122.5 小時	570 小時	21.49%
2018 年 5 月	136.25 小時	589 小時	23.13%
2018 年 6 月	129 小時	570 小時	22.63%
2018 年 7 月	127.5 小時	589 小時	21.65%
2018 年 8 月	126.5 小時	589 小時	21.48%
2018 年 9 月	119.5 小時	570 小時	20.96%
2018 年 10 月	122 小時	589 小時	20.71%
2018 年 11 月	121.75 小時	570 小時	21.36%
2018 年 12 月	131 小時	589 小時	22.24%

過去 12 個月外購電台節目每月節目時數，以及佔總節目時數之百分比：

月份	外購電台節目時數	電台節目總時數	外購電台節目百分比
2018 年 1 月	92 小時	4 989.0 小時	1.84%
2018 年 2 月	80 小時	4 506.0 小時	1.78%
2018 年 3 月	92 小時	4 989.0 小時	1.84%
2018 年 4 月	87 小時	4 827.5 小時	1.80%
2018 年 5 月	66 小時	4 989.0 小時	1.32%
2018 年 6 月	70 小時	4 827.5 小時	1.45%
2018 年 7 月	67 小時	4 989.0 小時	1.34%
2018 年 8 月	82 小時	4 989.0 小時	1.64%
2018 年 9 月	74 小時	4 827.5 小時	1.53%
2018 年 10 月	58 小時	4 989.0 小時	1.16%
2018 年 11 月	70 小時	4 827.5 小時	1.45%
2018 年 12 月	78 小時	4 989.0 小時	1.56%

2014 年在港台電視 31 播出的外購電視節目名單

- 《消失的建築》
- 《盜》
- 《北野武 Art Beat》
- 《小小地球人》
- 《吉賽爾》
- 《胡桃夾子》
- 《貨幣》
- 《漁戰在弦》
- 《綠上行》之垃圾堆管弦樂團上集
- 《探索先鋒》
- 《奔向逃亡路》
- 《戰火無情》之戰爭之歌：以音樂作為武器
- 《戰火無情》之戰爭的遺憾：第一次世界大戰大錯特錯？
- 《戰火無情》之戰爭的足跡
- 《百變動物盒》
- 《快閃D D》
- 《嘩嘩小獅子》
- 《童話小偵探》
- 《環球同此涼熱》
- 《小農夫 大作物》
- 《波浪萬丈》
- 《逆轉浮生》之窮孩子真心話
- 《逆轉浮生》之烏克蘭遺孤
- 《逆轉浮生》之聾耳青年的聲音世界
- 《逆轉浮生》之核武啟示錄
- 《逆轉浮生》之喀什米爾的酷刑遺痕
- 《逆轉浮生》之龜背男孩
- 《逆轉浮生》之邊緣醫療
- 《逆轉浮生》之生命最前線
- 《地球加大碼》
- 《寰看B B C》之金屬解碼
- 《寰看B B C》之塑膠解碼

- 《寰看 B B C》之陶瓷解碼
- 《寰看 B B C》之明日世界
- 《寰看 B B C》之精神內幕
- 《寰看 B B C》之重構古人類 - 尼安德特人
- 《寰看 B B C》之重構古人類 - 直立人
- 《寰看 B B C》之重構古人類 - 阿法南方古猿
- 《寰看 B B C》之創意激發點
- 《寰看 B B C》之追擊人工智能
- 《寰看 B B C》之全球反常氣候
- 《寰看 B B C》之航海家號：走在星際前
- 《寰看 B B C》之宇宙何奇大
- 《寰看 B B C》之宇宙何奇小
- 《寰看 B B C》之在軌道上一衛星如何主宰世界
- 《寰看 B B C》之日本退休族
- 《寰看 B B C》之逼爆產房
- 《寰看 B B C》之黑洞吞噬
- 《寰看 B B C》之生死交錯
- 《寰看 B B C》之癌戰
- 《寰看 B B C》之神祕宇宙：細胞深度行
- 《寰看 B B C》之當 Bjork 遇上艾登堡爵士
- 《寰看 B B C》之失控
- 《寰看 B B C》之英文唔怕講
- 《寰看 B B C》之瘦身大踢爆
- 《寰看 B B C》之追蹤咖啡之旅
- 《寰看 B B C》之追蹤茶葉之旅
- 《寰看 B B C》之印度超重兒
- 《寰看 B B C》之馬航 370 解謎
- 《寰看 B B C》之改變一生的樂章
- 《寰看 B B C》之零食媽媽
- 《寰看 B B C》之購物大踢爆
- 《寰看 B B C》之 ABBA 艾格妮莎：復出之「后」
- 《寰看 B B C》之大衛寶兒 - 五度春秋
- 《寰看 B B C》之 Quadrophenia - 真我迷離
- 《寰看 B B C》之蘿貝塔 弗萊克 - 騷靈的國度
- 《巡遊大世界》

- 《心眼遊天下》
- 《探索大世界》
- 《非常人非常地》



## 2015 年在港台電視 31 播出的外購電視節目名單

- 《北野武 Art Beat》
- 《Design 吔》
- 《Billy Joel 情傾紐約》
- 《Santana 情迷墨西哥》
- 《吟唱詩人 Don McLean》
- 《Stevie Wonder 激情回歸》
- 《提琴雙傑-普拉競技場演奏會》
- 《曉・羅利 藍調朝聖之旅》
- 《Tony Bennett & Lady Gaga 爵士情緣》
- 《Joan Baez – 民謠歌后》
- 《羅密歐與朱麗葉》
- 《茶花女》
- 《睡公主》
- 《沙皇皇后的靴子》
- 《費加羅的婚禮》
- 《卡門》
- 《天鵝湖》
- 《西維利亞的理髮師》
- 《女大不中留》
- 《爵士樂的歷史》
- 《Judy Collins：大都會藝術博物館演唱會》
- 《The Cure：颶風音樂節 2012》
- 《Kraftwerk 流行藝術》
- 《The Piano Guys: 紅山山頂花園演奏會》
- 《史特拉第瓦里琴：曠世名琴的奧秘》
- 《貨幣》
- 《金錢國度》之北韓的隱蔽經濟:金錢與權力的關係
- 《金錢國度》之大數據：調查蜆殼公司
- 《金錢國度》之環遊避稅樂園
- 《金錢國度》之公平貿易：幕後的真相
- 《金錢國度》之慈善商業
- 《金錢國度》之中非連繫
- 《綠上行》之垃圾堆管弦樂團下集

- 《綠上行》之巨星 MO 仔 掙扎求存
- 《綠上行》之海馬博士
- 《綠上行》之天台雨林
- 《綠上行》之綠色寶藏
- 《綠上行》之嗜肉危機
- 《綠上行》之電子廢物
- 《綠上行》之零廢物
- 《綠上行》之毒衣裳
- 《綠上行》之種子爭奪戰
- 《地球逆轉時》
- 《綠上行 2》之無形威脅：水中化學物
- 《綠上行 2》之探視鈾礦：清潔能源的謊言
- 《綠上行 2》之過度捕魚：海洋臨界點
- 《綠上行 2》之非法伐木：伐木無間道
- 《綠上行 2》之海底危機：被遺忘的核廢料
- 《味道的事》
- 《國際新視野》之伊波拉最前線
- 《國際新視野》之戰爭之子
- 《國際新視野》之印度比翼鳥
- 《國際新視野》之怒海逃亡
- 《國際新視野》之福島災難
- 《國際新視野》之 Google 與世界大腦
- 《國際新視野》之魚海翻波
- 《國際新視野》之「棕」極侵略
- 《國際新視野》之塵世
- 《戰火無情 2》之末世啟示：希特拉的崛起
- 《戰火無情 2》之石原莞爾
- 《戰火無情 2》之日本 - 天皇與皇軍
- 《戰火無情 2》之在越南最後的日子
- 《戰火無情 2》之 1979 阿富汗戰爭
- 《戰火無情 2》之伊斯蘭國
- 《國際新視野 2》之逃出敘利亞 — 歐洲篇
- 《國際新視野 2》之逃出 ISIS — 地獄篇
- 《國際新視野 2》之窮總統穆積卡
- 《北國新風情》

- 《Cap 帽智多星》
- 《百變動物盒》
- 《快閃D D》
- 《無王管農場》
- 《嘩嘩小獅子》
- 《童話小偵探》
- 《莎拉與小 duck duck》
- 《月兒與地球兒》
- 《孖辮小淘氣》
- 《阿美愛發問》
- 《小農夫 大作物》
- 《野外桃源》
- 《加油老友記》之耆英狂舞派
- 《加油老友記》之數碼老友記
- 《加油老友記》之排球女將
- 《加油老友記》之老來漂泊
- 《加油老友記》之失智老人
- 《加油老友記》之所託非人
- 《加油老友記》之退休金賭大細
- 《加油老友記》之老頑童
- 《不一樣的傳奇》之從光與影出發
- 《不一樣的傳奇》之畢加索的遺產
- 《不一樣的傳奇》之波點女王— 草間彌生
- 《不一樣的傳奇》之 John Cage— 聲之旅
- 《不一樣的傳奇》之昂山素姬 — 激起的後浪
- 《不一樣的傳奇》之曼德拉— 我與他的神話
- 《不一樣的傳奇》之菲利普— 狄克的異度空間
- 《不一樣的傳奇》之奧遜 威爾斯— 走過光與暗
- 《零距離科學》之我有我世界
- 《零距離科學》之長壽的秘密
- 《零距離科學》之辟谷之謎
- 《零距離科學》之第二大腦
- 《零距離科學》之看不到的革命
- 《零距離科學》之尋找暗物質
- 《零距離科學》之超級真菌

- 《零距離科學》之身體語言
- 《零距離科學》之交易員的內心世界
- 《零距離科學》之亞馬遜密碼
- 《零距離科學》之重新起步 - 醫學奇蹟
- 《零距離科學》之死亡致敏
- 《零距離科學》之時間生物學 - 生理時鐘
- 《零距離科學》之兒科藥物知多點
- 《零距離科學》之腦交戰
- 《零距離科學》之試管牛肉
- 《零距離科學》之地底泥
- 《零距離科學》之誰偷走了你的回憶？
- 《零距離科學》之動物做醫生
- 《零距離科學》之急救動物
- 《零距離科學》之荷爾蒙的奇妙世界
- 《零距離科學》之貓星人的秘密生活
- 《零距離科學》之笑之歷史
- 《零距離科學》之超級生物
- 《零距離科學》之派對動物
- 《零距離科學》之「基」之科學考證
- 《零距離科學》之雙胞胎的秘密生活
- 《零距離科學》之登陸火星
- 《零距離科學》之人造人
- 《零距離科學》之不死傳說
- 《零距離科學》之納米醫學
- 《零距離科學》之慾望的氣味
- 《零距離科學》之醫學革命
- 《骨頭的秘密》
- 《大腦的秘密》
- 《心眼遊天下》
- 《馬可孛羅 尋東之旅》
- 《非常人非常地》
- 《鄭和下西洋》
- 《鄭成功古船重現》

## 2016年在港台電視31播出的外購電視節目名單

- 《Design 咗 2》
- 《Kylie Minogue 聖誕快樂》
- 《64》
- 《金錢國度 2》之洩密者
- 《金錢國度 2》之土地爭奪戰
- 《金錢國度 2》之變賣歐洲
- 《金錢國度 2》之法國葡萄酒
- 《金錢國度 2》之狩獵旅遊
- 《金錢國度 2》之避稅天堂
- 《金錢國度 2》之夢幻體育博彩
- 《金錢國度 2》之國際足協貪腐風暴
- 《金錢國度 3》之巴拿馬文件：世紀大洩密
- 《金錢國度 3》之文物販賣 - 灰色市場
- 《金錢國度 3》之電力的代價
- 《金錢國度 3》之可再生能源的突破
- 《金錢國度 3》之中國的世界秩序
- 《金錢國度 3》之新黑金磚
- 《金錢國度 3》之電子遊戲革命
- 《綠上行 3》之亂世狂蜂
- 《綠上行 3》之血獅子
- 《綠上行 3》之大象與犀牛的末路
- 《綠上行 3》之蠟盡的一天
- 《綠上行 3》之沙粒掠奪戰
- 《綠上行 3》之皮草內外
- 《綠上行 3》之烏煙瘴氣
- 《綠上行 3》之黃金掠奪戰
- 《綠上行 3》之環保旅遊
- 《綠上行 3》之去碳撤資
- 《味道故事 2》
- 《街頭煮意》
- 《國際新視野 2》之流離福島
- 《國際新視野 2》之車臣 - 白色恐怖
- 《國際新視野 2》之棉花

- 《國際新視野 2》之歐羅孤兒
- 《北國新風情》
- 《國際新視野 3》之黑色原罪
- 《國際新視野 3》之土著遊歐記
- 《國際新視野 3》之脫歐危機
- 《國際新視野 3》之高考韓瘋
- 《國際新視野 3》之伊斯蘭國實錄
- 《國際新視野 3》之戰爭之子
- 《國際新視野 3》之無人之境
- 《國際新視野 3》之印度女兒
- 《國際新視野 3》之歐籍何價？
- 《大頭妹與乜東東》
- 《月兒與地球兒》
- 《孖辮小淘氣》
- 《阿美愛發問》
- 《超好玩實驗》
- 《小耳朵米米》
- 《Pop Up! 大冒險》
- 《Bob Dylan: 無處是吾家》
- 《小農夫 大作物》
- 《世情》之獨腳射球
- 《世情》之我的基媽基爸
- 《世情》之澀谷夢
- 《世情》之一拳柱定
- 《世情》之森林之歌
- 《世情》之牧民與狼
- 《世情》之機械人愛麗斯
- 《世情》之紐約「老臨」日記
- 《世情》之兵與賊
- 《世情》之雌雄以外
- 《世情》之消失的人魚
- 《世情》之尋找 311 失物
- 《零距離科學》之科學的十五道色彩: 地球的色彩
- 《零距離科學》之科學的十五道色彩: 生命的色彩
- 《零距離科學》之科學的十五道色彩: 彩虹以外

- 《零距離科學》之物理學之死？
- 《零距離科學》之宇宙的黎明
- 《零距離科學 2》之餘波未了：尋找重力波
- 《零距離科學 2》之星球海洋
- 《零距離科學 2》之島嶼演化
- 《零距離科學 2》之藍色能源
- 《零距離科學 2》之外星訪客
- 《零距離科學 2》之你在何方？
- 《零距離科學 2》之機械人的哲學思考
- 《零距離科學 2》之做個太空人
- 《零距離科學 2》之數碼失憶？
- 《零距離科學 2》之腦勢力：智力有幾高？
- 《零距離科學 2》之腦勢力：意識之玄
- 《零距離科學 2》之討厭的蠓
- 《零距離科學 2》之北極潛行
- 《零距離科學 2》之抗癌新方向
- 《零距離科學 2》之從初生到初吻
- 《零距離科學 2》之自閉症
- 《零距離科學 2》之受影響的基因
- 《零距離科學 2》之太空機械人
- 《零距離科學 2》之愛因斯坦的思想世界
- 《零距離科學 2》之入侵記憶
- 《零距離科學 2》之生死兩度
- 《零距離科學 2》之每當風起時
- 《零距離科學 2》之誰無同理心
- 《零距離科學 2》之聲音之魔法
- 《零距離科學 2》之太空日記
- 《零距離科學 2》之反重力之夢
- 《零距離科學 2》之暗能量
- 《零距離科學 2》之認知障礙症的真相
- 《零距離科學 2》之永生之迷思
- 《零距離科學 2》之尋回失去的聲音
- 《零距離科學 2》之一次關於癌症的實驗
- 《零距離科學 2》之黑暗藥丸
- 《零距離科學 2》之外星人大猜想

- 《零距離科學 2》之黑猩猩嘉奈
- 《零距離科學 2》之醫學革命 - 根治腰背痛
- 《零距離科學 2》之醫學革命 - 認知障礙症
- 《零距離科學 2》之一個島嶼的誕生
- 《零距離科學 2》之細菌王國
- 《零距離科學 2》之成長的秘密
- 《零距離科學 2》之衰老的秘密
- 《零距離科學 2》之搞笑科學
- 《零距離科學 2》之滅蚊行動
- 《老外遊長江》
- 《奪金背後》之費格遜爵士 卓越秘笈
- 《奪金背後》之第一 (上集)
- 《奪金背後》之第一 (下集)
- 《奪金背後》之均勢模擬賽
- 《奪金背後》之運動禁藥
- 《奪金背後》之慕尼黑奧運恐襲以後
- 《奪金背後》之娜迪亞·歌曼妮茲 體操選手與獨裁者
- 《奪金背後》之希特拉的冠軍(上集)
- 《奪金背後》之希特拉的冠軍(下集)
- 《奪金背後》之傑西·歐文斯
- 《異鄉陌客》
- 《型男型旅》
- 《探索大世界 3》
- 《走進里約熱內盧》



## 2017 年在港台電視 31 播出的外購電視節目名單

- 《落難工程》
- 《Design 咁 2》
- 《四季 · 四季》
- 《港樂歐洲之旅：維也納音樂會》
- 《Melody Gardot 巴黎演唱會》
- 《爵士巨人 Gregory Porter》
- 《提琴雙傑-悉尼歌劇院演奏會》
- 《伯恩斯坦樂滿百老匯》
- 《王羽佳飛躍薩爾斯堡》
- 《金錢國度 3》之威脅全球貿易的海盜
- 《金錢國度 3》之伊斯蘭國的財務系統
- 《金錢國度 3》之美國反貪警察
- 《金錢國度 3》之高等教育 新環球經濟戰
- 《金錢國度 3》之公平何價
- 《金錢國度 3》之埃塞俄比亞的荷蘭玫瑰
- 《金錢國度 3》之自動化與職場的遠景
- 《金錢國度 3》之二手衫的秘密之旅
- 《金錢國度 3》之食慾薰心：毀林棕櫚油
- 《金錢國度 3》之商業世界風暴
- 《學校改造工程》
- 《招聘特工隊》
- 《31 看世界》之金正恩皇朝—北韓揭秘
- 《31 看世界》之敘利亞的失蹤者
- 《31 看世界》之免費午餐
- 《31 看世界》之森林守護者
- 《31 看世界》之爭勝韓流
- 《31 看世界》之無盡等待
- 《31 看世界》之緬甸民主路
- 《31 看世界》之水鄉淪陷
- 《31 看世界》之隱身的巨人—印尼
- 《31 看世界》之金正男死亡之謎
- 《31 看世界》之緬甸—僧侶的權力遊戲
- 《31 看世界》之黑白分明

- 《31 看世界》之改造人
- 《31 看世界》之我長大了
- 《31 看世界》之耶路撒冷之爭
- 《戰火無情》之長津湖戰役
- 《戰火無情》之風雲集結
- 《戰火無情》之假戰
- 《戰火無情》之外國人眼中的南京大屠殺
- 《戰火無情》之閃電戰與鄧寇克大撤退
- 《戰火無情》之孤軍作戰
- 《莎拉與小 duck duck》
- 《Pop Up! 大冒險》
- 《振翅高飛》
- 《獵熊奇遇記》
- 《樹枝先生冒險之旅》
- 《小船 Sydney》
- 《小星人 Go Go Go》
- 《喵喵魔法盒》
- 《Miru Miru 小海獺》
- 《Adele 倫敦演唱會》
- 《Leonard Cohen: 詩歌之旅》
- 《Barbra Streisand 音樂關懷》
- 《James Taylor 音樂關懷》
- 《上尉詩人 James Blunt》
- 《Norah Jones 音樂接觸》
- 《Tom Jones 音樂情懷》
- 《Beyonce & Jay Z 歌影逃亡》
- 《歲月迴聲》
- 《小農夫 大作物》
- 《粵劇電影：傳奇狀元倫文敘》
- 《天生百厭星》
- 《細路哥 想什麼》
- 《世情 2》之廢城記
- 《世情 2》之少年小趙
- 《世情 2》之貓島之人生
- 《世情 2》之誰來愛我？

- 《世情 2》之愛我別走
- 《世情 2》之追夢者
- 《世情 2》之柬埔寨太空計劃
- 《世情 2》之無處為家
- 《世情 2》之如箭在弦
- 《世情 2》之西岸零錢
- 《世情 2》之藝術求生記
- 《世情 2》之伊朗鐵克諾
- 《零距離科學 3》之你有壓力，我都有壓力
- 《零距離科學 3》之減壓有道
- 《零距離科學 3》之進擊的 AI
- 《零距離科學 3》之數學之謎
- 《零距離科學 3》之躁鬱不再
- 《零距離科學 3》之停不了的訊息
- 《零距離科學 3》之動物維權
- 《零距離科學 3》之足底音樂
- 《零距離科學 3》之另一個地球
- 《零距離科學 3》之異星奇景
- 《零距離科學 3》之巨獸傳
- 《零距離科學 3》之太陽系的秘密
- 《零距離科學 3》之齊齊上太空
- 《零距離科學 3》之大自然的力量
- 《零距離科學 3》之危地球
- 《零距離科學 3》之超級電池
- 《零距離科學 3》之音樂大腦
- 《零距離科學 3》之核能選項
- 《零距離科學 3》之深海幻光
- 《零距離科學 3》之超能美人魚
- 《零距離科學 3》之長壽之謎
- 《零距離科學 3》之血糖危機解密
- 《零距離科學 3》之超想像系列：不老可以嗎？
- 《零距離科學 3》之超想像系列：上火星吧
- 《零距離科學 3》之潔淨飲食揭秘
- 《零距離科學 3》之以蚊滅蚊
- 《零距離科學 3》之愛滋病的句號？

- 《零距離科學 3》之催眠的科學
- 《零距離科學 3》之外星生命
- 《零距離科學 3》之中微子之謎
- 《零距離科學 3》之血戰
- 《零距離科學 3》之點解我癲狂？
- 《零距離科學 3》之 ADHD 與我
- 《零距離科學 3》之耐人尋味
- 《零距離科學 3》之 3D 打印未來
- 《零距離科學 3》之異星來鴻
- 《零距離科學 3》之聲波交響曲
- 《零距離科學 3》之美軍醫學前線
- 《零距離科學 3》之鉛水事件
- 《零距離科學 3》之超級植物
- 《零距離科學 3》之超級肺癆
- 《零距離科學 3》之超慢鏡 X 光機
- 《隱形殺手》
- 《危機潛藏》之加工肉與健康
- 《危機潛藏》之氟化物：你的損友
- 《危機潛藏》之除臭攻防戰
- 《危機潛藏》之輔助生育服務
- 《危機潛藏》之機動遊戲：刺激的代價
- 《危機潛藏》之暴力電玩成癮
- 《危機潛藏》之危駕透視
- 《危機潛藏》之牛奶的真相與迷思
- 《危機潛藏》之致命假藥
- 《危機潛藏》之航空中毒綜合症
- 《危機潛藏》之毒留兒童
- 《危機潛藏》之保健品與安全
- 《危機潛藏》之鮮果的疑惑
- 《危機潛藏》之三文魚工業
- 《危機潛藏》之火車意外
- 《危機潛藏》之點擊停不了
- 《危機潛藏》之棉條——親密的敵人
- 《危機潛藏》之罐頭吞拿魚
- 《危機潛藏》之廢水污染

- 《危機潛藏》之花錢付流水
- 《危機潛藏》之世界搶水大戰
- 《四色中國》
- 《型男型旅》
- 《寸嘴導賞團》
- 《動物同行大世界》

## 2018 年在港台電視 31 播出的外購電視節目名單

- 《老外遊中國》
- 《馬友友與漢力克：美樂繞山城》
- 《鄭京和弦繫韋爾比亞音樂節》
- 《Queen: 蒙特利爾搖滾音樂會》
- 《Air Supply: 香港演唱會》
- 《荷里活名曲樂滿維也納》
- 《涅翠柯與霍洛斯托夫斯基：紅場演唱會》
- 《懷念巴伐洛堤音樂會》
- 《比知活得精彩音樂會》
- 《英國廣播公司逍遙音樂節閉幕音樂會》
- 《Morrissey 25 周年紀念演唱會》
- 《Norah Jones 倫敦爵士俱樂部音樂會》
- 《大廚出動》
- 《美食尋源》
- 《天涯廚王》
- 《對調人生》
- 《我要飛上天：太空人選拔錄實》
- 《31 看世界》之成就普京
- 《31 看世界》之菲律賓掃毒戰
- 《31 看世界》之湖的女兒
- 《31 看世界》之一屋難求
- 《31 看世界》之默克爾
- 《31 看世界》之絕望的女人
- 《31 看世界》之觸得到的愛情
- 《31 看世界》之普京復仇
- 《31 看世界》之鍵盤反監控
- 《31 看世界》之海洋黑手黨
- 《31 看世界》之電子殺手
- 《31 看世界》之廚餘 N 次復活
- 《31 看世界》之被囚禁的心
- 《31 看世界》之以色列的前世今生
- 《31 看世界》之整容之都
- 《31 看世界》之配子新生代

- 《31 看世界》之與機械人共舞
- 《31 看世界》之「白人至上」的憤怒
- 《31 看世界》之氣候危機
- 《31 看世界》之也門的孩子
- 《31 看世界》之埃爾多安：土耳其獨裁者
- 《31 看世界》之伊斯蘭國的後裔
- 《31 看世界》之俄羅斯間諜謀殺案
- 《31 看世界》之諜戰世界盃
- 《31 看世界》之與狼共事
- 《31 看世界》之獨女又如何
- 《31 看世界》之綠林鬥士
- 《31 看世界》之伊朗帝國夢
- 《31 看世界》之印巴分裂背後
- 《31 看世界》之古巴浮世繪
- 《31 看世界》之小孩與手機
- 《31 看世界》之烈女調查實錄：俄式家暴
- 《31 看世界》之烈女調查實錄：日本 JK 行業
- 《31 看世界》之潛水大叔
- 《31 看世界》之加泰羅尼亞 — 國旗之戰
- 《31 看世界》之我在哪兒 — 記憶障礙的日子
- 《31 看世界》之緬甸殺戮戰場
- 《31 看世界》之永生的秘密
- 《31 看世界》之日本之恥
- 《31 看世界》之皇牌咖啡
- 《31 看世界》之跨不過的牆
- 《31 看世界》之聯合國性侵醜聞
- 《31 看世界》之我們的世界
- 《31 看世界》之委內瑞拉的惡夢
- 《31 看世界》之醜車上路
- 《31 看世界》之糧食大變奏
- 《31 看世界》之海洋塑膠垃圾
- 《戰火無情》之巴巴羅薩行動
- 《戰火無情》之美國國恥日
- 《戰火無情》之二戰轉捩點
- 《戰火無情》之二戰初始的終結

- 《戰火無情》之二戰終結的初始
- 《戰火無情》之霸王行動
- 《戰火無情》之人間地獄
- 《戰火無情》之無條件投降
- 《戰火無情》之一千個太陽
- 《戰火無情》之末日鐘
- 《戰火無情》之強權崛起
- 《戰火無情》之南北韓戰爭
- 《戰火無情》之革命四起
- 《戰火無情》之越戰
- 《戰火無情》之和平與戰爭
- 《戰火無情》之另一場冷戰
- 《戰火無情》之好戰者
- 《戰火無情》之骨牌效應
- 《動物起革命》
- 《拿破崙埃及之戰》
- 《戰火無情之一戰啟示錄》
- 《拿破崙滑鐵盧之戰》
- 《平安夜響徹 200 年》
- 《莎拉與小 duck duck》
- 《精靈雙妹嘜》
- 《得意隊長》
- 《小寶愛漫遊》
- 《月兒與地球兒》
- 《嫵嫵煮飯仔》
- 《小星人 Go Go Go
- 《搖滾天王：貓王皮禮士利
- 《極端天氣實錄》
- 《京劇電影：龍鳳呈祥》
- 《霸王別姬》
- 《零距離科學》之幻聽好平常
- 《零距離科學》之火星旅遊指南
- 《零距離科學》之 2017 科學大事回顧
- 《零距離科學》之太空一年
- 《零距離科學》之日蝕全接觸



- 《零距離科學》之 21 世紀太空競賽
- 《零距離科學》之太空歷險記
- 《零距離科學》之進擊的 AI：闖入現實世界
- 《零距離科學》之深海最深處
- 《零距離科學》之大腦危機
- 《零距離科學》之霍金的忠告：尋找新家園
- 《零距離科學》之複製大腦
- 《零距離科學》之核聚變：人類的未來
- 《零距離科學》之黑洞傳奇
- 《零距離科學》之火山歷險
- 《零距離科學》之珍珠的秘密
- 《零距離科學》之深海巨獸
- 《零距離科學》之鐵甲奇心
- 《零距離科學》之基因革命 CRISPR
- 《零距離科學》之狂沙風暴
- 《零距離科學》之 AI：一切從深度學習開始
- 《零距離科學》之夢中見
- 《零距離科學》之太陽的想像
- 《零距離科學》之風的想像
- 《零距離科學》之大地的想像
- 《零距離科學》之幽靈血管
- 《零距離科學》之隱形殺手之超級細菌
- 《零距離科學》之蟲蟲大搜查
- 《零距離科學》之第一個美洲人
- 《零距離科學》之水源修復
- 《零距離科學》之救救森林
- 《零距離科學》之解毒大地
- 《零距離科學》之未來學校
- 《零距離科學》之解構大氣候
- 《零距離科學》之分心駕駛
- 《零距離科學》之暴龍再現
- 《零距離科學》之超級惡菌
- 《零距離科學》之水的想像
- 《零距離科學》之汽車噩夢
- 《零距離科學》之人工智能

- 《零距離科學》之剖析人性
- 《失眠拯救隊》
- 《探索泉洞力》
- 《中國紀錄片系列》之被遺忘的部隊
- 《中國紀錄片系列》之大遷徙
- 《中國紀錄片系列》之媽媽站起來
- 《中國紀錄片系列》之投資新領域
- 《中國紀錄片系列》之網購革命
- 《中國紀錄片系列》之同謀
- 《中國紀錄片系列》之當西伯利亞遇上中國人
- 《中國紀錄片系列》之烏利·希克在中國的日子
- 《中國紀錄片系列》之塑料王國
- 《中國紀錄片系列》之大同
- 《中國紀錄片系列》之神仙代言人
- 《中國紀錄片系列》之搖搖晃晃的人間
- 《中國紀錄片系列》之西進
- 《中國紀錄片系列》之剩男求愛記
- 《中國紀錄片系列》之方舟
- 《中國紀錄片系列》之中國老闆
- 《中國紀錄片系列》之紀錄中國
- 《中國走一轉》
- 《世界盃有故講》
- 《型男型旅》
- 《極地生存之道》
- 《周遊列車》
- 《野外自駕遊》

2014 年電台外購節目名單

- 《第三十三屆香港電影金像獎》
- 《BBC World Service Programmes》
- 《Chamber Music Festival - Repin & Friends》
- 《Chamber Music Festival 2014 Closing Night Gala》
- 《66<sup>th</sup> Hong Kong Schools Music Festival》
- 《Mei Yi Foo Piano Recital》
- 《The King's Singer Concert》
- 《Ning Feng & Javier Perianes Recital》
- 《Great Sax Concert》
- 《Doric String Quartet》
- 《電影(聲音)》之無間道
- 《電影(聲音)》之無間道 II
- 《電影(聲音)》之天下無賊
- 《電影(聲音)》之奪命金
- 《電影(聲音)》之單身男女
- 《電影(聲音)》之竊聽風雲
- 《電影(聲音)》之竊聽風雲 II
- 《電影(聲音)》之桃姐
- 《電影(聲音)》之大上海
- 《電影(聲音)》之我知女人心
- 《電影(聲音)》之地久天長
- 《電影(聲音)》之少林足球
- 《電影(聲音)》之高舉·愛
- 《電影(聲音)》之每當變幻時
- 《電影(聲音)》之非誠勿擾
- 《著作(聲音)》之生死疲勞
- 《廣播劇》之圈子圈套 - 戰局篇
- 《廣播劇》之圈子圈套 - 迷局篇
- 《廣播劇》之圈子圈套 - 終局篇
- 《廣播劇》之暗算 - 深海突圍
- 《廣播劇》之暗算 - 特別情報
- 《廣播劇》之鬼吹燈 - 精絕古城

- 《廣播劇》之鬼吹燈 - 龍嶺迷窟
- 《廣播劇》之亮劍
- 《東方衛視春晚 2014》

## 2015 年電台外購節目名單

- 《第三十四屆香港電影金像獎》
- 《BBC World Service Programmes》
- 《City Chamber Orchestra of Hong Kong concerts》
- 《6<sup>th</sup> Hong Kong International Chamber Music Festival》
- 《67<sup>th</sup> Hong Kong Schools Music Festival》
- 《Concerts from European Broadcasting Union》
- 《David Greilsammer Recital》
- 《Jerusalem Quartet Recital》
- 《Ning Feng & Southbank Sinfonia》
- 《Avi Avital & Cologne Academy at Hong Kong City Hall Concert Hall》
- 《電影(聲音)》之聖誕玫瑰
- 《電影(聲音)》之竊聽風雲 3
- 《電影(聲音)》之激戰
- 《電影(聲音)》之唐山大兄
- 《電影(聲音)》之猛龍過江
- 《電影(聲音)》之死亡遊戲
- 《電影(聲音)》之精武門
- 《廣播劇》之白鹿原
- 《廣播劇》之金陵十三釵
- 《廣播劇》之喬家的女兒
- 《廣播劇》之新結婚時代
- 《廣播劇》之大崩潰
- 《廣播劇》之大清相國
- 《廣播劇》之密道追蹤
- 《廣播劇》之傲慢與偏見
- 《廣播劇》之魯濱遜漂流記

## 2016 年電台外購節目名單

- 《第三十五屆香港電影金像獎》
- 《68<sup>th</sup> Hong Kong Schools Music Festival》
- 《BBC World Service Programmes》
- 《City Chamber Orchestra of Hong Kong concerts》
- 《HK International Chamber Music Festival 2016》
- 《Concerts from European Broadcasting Union》
- 《Louis Schwizgebel Recital》
- 《Concert by Narek Hakhnazaryan at the Hong Kong City Hall Concert Hall》
- 《電影(聲音)》之白髮魔女傳之明月天國
- 《電影(聲音)》之英雄本色
- 《電影(聲音)》之倩女幽魂
- 《電影(聲音)》之胭脂扣
- 《電影(聲音)》之縱橫四海
- 《電影(聲音)》之五個小孩的校長
- 《電影(聲音)》之逃出生天
- 《廣播劇》之鬼吹燈之鎮庫狂沙
- 《廣播劇》之鬼吹燈之金棺陵獸
- 《廣播劇》之許我向你看
- 《廣播劇》之一厘米的陽光
- 《廣播劇》之紅與黑

## 2017 年電台外購節目名單

- 《第三十六屆香港電影金像獎》
- 《69<sup>th</sup> Hong Kong Schools Music Festival》
- 《BBC World Service Programmes》
- 《City Chamber Orchestra of Hong Kong Concerts》
- 《Iskandar Widjaja Recital at City Hall Concert Hall》
- 《HK International Chamber Music Festival 2017》
- 《American BoyChoir concert》
- 《Z.E.N. Recital》
- 《電影(聲音)》之 Diva 華麗之後、投奔怒海、嚙古嚙古新年財、新上海灘、客途秋恨
- 《著作(聲音)》之童年的我・少年的我、何紫兒童小說精選集、何紫兒童小說精選集 2
- 《廣播劇》之華胥引、雪擁藍關、大金王朝、那個不為人知的故事、歡樂頌 1、歡樂頌 2

## 2018 年電台外購節目名單

- 《第三十七屆香港電影金像獎》
- 《70<sup>th</sup> Hong Kong Schools Music Festival》
- 《BBC World Service Programmes》
- 《City Chamber Orchestra of Hong Kong Concerts》
- 《10<sup>th</sup> Anniversary Gala Concert》
- 《Concerts from the 9<sup>th</sup> HK International Chamber Music Festival》
- 《Danish Quartet Recital》
- 《Hong Kong Sinfonietta Concert》
- 《電影(聲音)》半生緣、英雄本色 III、秋天的童話、天才與白痴、失戀急讓、華麗上班族



(本文件只備英文本)

**Acquired Programme Committee Assessment Form**

Mandatory Requirements:

1. Programme content satisfies RTHK editorial standards.
2. Quality of the programme is up to prevailing technical requirements
  - Visual: 16:9 format, HD 1920x1080 unless with strong justifications (such as archive films)
  - Audio: Stereo with International Soundtracks (Mixed minus Narration)

**Assessment Guidelines:**

	<b>Criteria</b>	<b>Marking Scheme</b>	<b>Subtotal</b>
1.	Concept & ideas APC members should assess whether the concept and idea of the programme is unique and original; and how well it fits with channel strategy and positioning. The programme should be effective in achieving the channel's targets.	Outstanding (25-30) Effective (19-24) Moderate (13-18) Weak (7-12) Very Weak (0-6)	30
2.	Presentation skills APC members should assess the visual and audio presentation of the programme in terms of its structure, theme, style, format, talent employed and how the programme unfolds from beginning to end	Outstanding (25-30) Effective (19-24) Moderate (13-18) Weak (7-12) Very Weak (0-6)	30
3.	Informative & educational values The programme should provide information and/or knowledge that would help widen the vision of our audience. Topics rarely featured on local TV would be more desirable.	Outstanding (17-20) Effective (13-16) Moderate (9-12) Weak (5-8) Very Weak (0-4)	20
4.	Attractiveness of the programme The programme should be appealing to the general population in Hong Kong and can enhance the channel's engagement with local TV audience	Outstanding (17-20) Effective (13-16) Moderate (9-12) Weak (5-8) Very Weak (0-4)	20
		Total marks:	100

\*\* Programmes scoring 60% or above in total will be recommended by the Acquired Programme Committee for acquisition.

## Acquired Programme Committee Assessment Form

Title Name	Epi	Dur.	Year	Concept and ideas	Presentation Skills	Info. and Edu. values	Attractiveness
<b>Genre: Arts and Culture</b>							
<b>Distributor Name: Company A</b>				30%	30%	20%	20%
Title A	13	26	2016				
<b>Distributor Name: Company B</b>				30%	30%	20%	20%
Title D	2	52	2016				
<b>Genre: Continuing Education</b>							
<b>Distributor Name: Company B</b>				30%	30%	20%	20%
Title C	1	52	2016				
<b>Genre: Mainland Affairs</b>							
<b>Distributor Name: Company B</b>				30%	30%	20%	20%
Title B	6	26	2016				

Signature: \_\_\_\_\_

Date: \_\_\_\_\_

Name: \_\_\_\_\_

Title: \_\_\_\_\_

社區參與廣播基金  
核數師有限保證  
核數指引

**1 背景**

- 1.1 香港特區政府設立社區參與廣播服務，由香港電台負責撥出部分廣播時段，提供平台供社區、非政府機構及弱勢社群參與廣播；政府並撥款成立社區參與廣播基金（基金），供有意參與製作節目的團體或人士申請。
- 1.2 香港電台負責管理社區參與廣播服務及基金，鼓勵社區團體或人士申請資源以製作電台節目，並安排有關節目在香港電台播放。

**2 申請發放資助金額的資格**

- 2.1 獲「基金」資助的申請團體/申請人須在計劃結束後提交由按照《專業會計師條例》（第 50 章）註冊的執業會計師(核數師)所發出的有限保證鑑證財務報告 (Limited Assurance Engagement Report) 予香港電台，並獲香港電台接納後，才符合發放全部或部份資助金額的資格。
- 2.2 如獲資助的申請團體/申請人表現未如理想，或違反協議訂明的任何撥款條件，香港電台有權不發放獲批的資助金額，或只發放部份獲批的資助金額。
- 2.3 如申請團體/申請人未能提交節目或因其它因素引致節目不能播出，香港電台有權要求申請團體/申請人賠償本台的行政開支，賠償額一般不超過獲批資助額 20%。

**3 申請團體/申請人使用資助款項守則**

- 3.1 須善用資助款項。
- 3.2 獲批項目的單位價格及數量都是固定的。除非香港電台同意，否則在任何情況下，不得增加獲批單位價格及/或數量。
- 3.3 不能利用節目製作或相關活動收取獲資助款項以外的收入和利益。

#### 4 核數工作的準則

- 4.1 核數師應遵守香港會計師公會發出並不時更新的相關專業道德標準和守則。
- 4.2 申請團體/申請人須為獲基金資助的節目製訂實際開支表(Statement of Expenditure，參閱附件一)及提交已填寫的附件一至八表格予核數師。核數師須核對實際支出合乎獲批准資助的類別和項目。
- 4.3 所有支出必須記錄在獨立和完整的帳目內，並有相關的支出和採購記錄，包括帳單；收據；存根；領取「車馬費」人士的姓名、身份證號碼、工作職份、工作日期、集數、確認收妥「車馬費」的簽名和日期(參閱附件二至四)；採購記錄(參閱附件五至七)；購買音樂鐳射唱片的記錄冊(參閱附件八)等等。受審核的支出和採購記錄的日期，均不能早於協議生效日期，亦不能遲於有限保證鑑證財務報告的簽署日期。
- 4.4 所有採購服務和物品，須遵守社區參與廣播服務說明書第八段的規定，並附有所須的報價證明(參閱附件九)。

#### 5 有限保證鑑證財務報告

- 5.1 核數師須為節目擬備有限保證鑑證財務報告(參閱附件十)。
- 5.2 有限保證鑑證財務報告內必須附有附件一開支表。

香港電台

(制定於 2017 年 4 月 8 日)

## 清單：

1. 開支表
2. 申請發還「車馬費」酬金支出表格
3. 「車馬費」酬金簽收表
4. 工作人員名單
5. 購置服務及物品登記表（只適用於港幣 1000 元以上的項目）
6. 購置服務及物品登記表（只適用於港幣 1000 元或以下的項目）
7. 直接採購報價結果表格
8. 音樂鐳射唱片(CD)登記表
9. 「社區參與廣播服務說明書」第八段
10. Specimen Limited Assurance Engagement Report

**社區參與廣播服務**  
**開支表(Statement of Expenditure)**

此附件須填寫及遞交予核數師作審核

港台專用

申請編號：
日期：

申請團體/申請人：\_\_\_\_\_

節目名稱：\_\_\_\_\_

是次申請的團體負責職員姓名（團體申請適用）：\_\_\_\_\_

計劃統籌人姓名：\_\_\_\_\_

呈交附件予核數師日期：\_\_\_\_\_

類別(A)	核准項目	核准名額	核准金額	實際名額	實際支出	申領開支額
工作人員— 「車馬費」酬金	計劃統籌人					
	製作人					
	製作技術人員					
	編劇/撰稿					
	資料搜集					
	演員/主持人					
	<b>開支(A)</b>					

上述支出詳情可參閱附件二及三

類別 (B)	核准項目	核准 數量	核准金額	實際數量	實際支出	申領開支額	單據 編號
服務 及 物品	錄音室租用 (一小時節目適用)						
	錄音室租用 (半小時節目適用)						
	音樂鐳射唱片(CD)						
	鐳射光碟(CDR)						
	有限保證鑑證財務報告 (Limited Assurance Engagement Report)						
	開支(B)						
總開支(A) + (B)							

綜合上述資料，總申領開支額為\$\_\_\_\_\_港元。

本人乃上述計劃的統籌人，確認上述呈報資料真實無誤。

計劃統籌人簽署：\_\_\_\_\_

計劃統籌人姓名：\_\_\_\_\_

日期：\_\_\_\_\_

審核：

是次申請的團體負責職員/申請人簽署：\_\_\_\_\_

是次申請的團體負責職員/申請人姓名：\_\_\_\_\_

申請團體蓋章：\_\_\_\_\_

日期：\_\_\_\_\_





**備註：**

1. 由於社區參與廣播服務的核心精神在於推動志願服務，因此只向每名參與人士發放劃一的「車馬費」酬金每集港幣 300 元正，每集節目可申領酬金的工作人員僅限於製作人、計劃統籌人、資料搜集、編劇/撰稿、演員/主持人、製作技術人員等六項職份。製作人、計劃統籌人、製作技術人的名額上限分別為一人；資料搜集、編劇/撰稿的名額上限分別為兩人；演員/主持人的名額上限為八人。總人數上限為十人。同一個人在同一集裏擔任不同的工作崗位，也只能領取港幣 300 元。

2. 收集個人資料聲明

(a) 申請團體/申請人在申請表格及其所有文件上提供的個人資料，將會用於：

- i. 申請發還「車馬費」酬金支出；
- ii. 社區參與廣播服務檢討工作。

香港電台會小心處理上述表格內的個人資料，並絕不會作其它用途。

(b) 申請團體/申請人如欲查閱或更改其個人資料，請以書面形式向社區參與廣播服務秘書處提出。

本人乃上述計劃的統籌人，確認上述呈報資料真實無誤。

計劃統籌人簽署：\_\_\_\_\_

計劃統籌人姓名：\_\_\_\_\_

日期：\_\_\_\_\_

審核：

是次申請的團體負責職員/申請人簽署：\_\_\_\_\_

是次申請的團體負責職員/申請人姓名：\_\_\_\_\_

申請團體蓋章：\_\_\_\_\_

日期：\_\_\_\_\_



備註：

1. 請列出收款人曾參與工作的集數編號，例如：第一集、第五集等。
2. 收集個人資料聲明
  - (a) 申請團體/申請人在申請表格及其所有文件上提供的個人資料，將會用於：
    - i. 申請發還「車馬費」酬金支出；
    - ii. 社區參與廣播服務檢討工作。

香港電台會小心處理上述表格內的個人資料，並絕不會作其它用途。

- (b) 申請團體/申請人如欲查閱或更改其個人資料，請以書面形式向社區參與廣播服務秘書處提出。

支款人簽署：\_\_\_\_\_ 見證人簽署：\_\_\_\_\_

支款人姓名：\_\_\_\_\_ 見證人姓名：\_\_\_\_\_

日期：\_\_\_\_\_ 身份證號碼：\_\_\_\_\_

與申請團體/申請人的關係：\_\_\_\_\_

日期：\_\_\_\_\_

審核：

是次申請的團體負責職員/申請人簽署：\_\_\_\_\_

是次申請的團體負責職員/申請人姓名：\_\_\_\_\_

申請團體蓋章：\_\_\_\_\_

日期：\_\_\_\_\_

社區參與廣播服務  
工作人員名單

此附件須填寫及遞交予核數師作審核

節目名稱：\_\_\_\_\_

集數：第 \_\_\_\_\_ 集

本集播出日期及時間：\_\_\_\_\_

	工作人員姓名	職份名稱	角色姓名/藝名（如適用）	有報酬*(Y)
1		製作人		
2		計劃統籌人		
3		資料搜集		
4		資料搜集		
5		編劇/撰稿		
6		編劇/撰稿		
7		演員/主持人		
8		演員/主持人		
9		演員/主持人		
10		演員/主持人		
11		演員/主持人		
12		演員/主持人		
13		演員/主持人		
14		演員/主持人		

15		演員/主持人		
16		演員/主持人		
17		製作技術人員		
18				
19				
20				

\*如該工作人員收取酬金，請以“Y”顯示。

本人乃上述計劃的統籌人，確認上述呈報資料真實無誤。

計劃統籌人簽署：\_\_\_\_\_

計劃統籌人姓名：\_\_\_\_\_

日期：\_\_\_\_\_

審核：

是次申請的團體負責職員/申請人簽署：\_\_\_\_\_

是次申請的團體負責職員/申請人姓名：\_\_\_\_\_

申請團體蓋章：\_\_\_\_\_

日期：\_\_\_\_\_



**備註：**

1. 上述物件如有遺失或損壞，須盡快以書面通知社區參與廣播服務秘書處。
2. 採購的服務和物品收費/價格在港幣 1,000 元以上及不超過港幣 50,000 元，須取得最少兩份書面報價；採購的服務和物品收費/價格在港幣 50,000 元以上，須取得最少五份書面報價。申請團體/申請人必須接納符合規格而索價最低的書面報價。

本人乃上述計劃的統籌人，確認上述呈報資料真實無誤。

計劃統籌人簽署： \_\_\_\_\_

計劃統籌人姓名： \_\_\_\_\_

日期： \_\_\_\_\_

**審核：**

是次申請的團體負責職員/申請人簽署： \_\_\_\_\_

是次申請的團體負責職員/申請人姓名： \_\_\_\_\_

申請團體蓋章： \_\_\_\_\_

日期： \_\_\_\_\_

社區參與廣播服務  
購置服務及物品登記表 (適用於港幣 1000 元或以下的項目)  
(音樂鐳射唱片(CD)採購詳情請另填表格)

此附件須填寫及遞交予核數師作審核

申請團體/申請人： \_\_\_\_\_

節目名稱： \_\_\_\_\_

節目播出日期： \_\_\_\_\_ 至 \_\_\_\_\_

編號	項目 備註 1	單位價格 (HK \$) (a)	數量 (b)	總值 (HK \$) (c)=(a)x(b)	採購日期 (DD/MM/YY) 備註 2	供應商名稱和單據編號
			總數 (HK\$)			



**備註：**

1. 上述物品如有遺失或損壞，須盡快以書面通知社區參與廣播服務秘書處，並保留損壞的物品供查核。
2. 採購的服務和物品收費/價格不超過港幣 1,000 元，須索取一個口頭或一份書面報價，並確保收費/價格合理。

本人乃上述計劃的統籌人，確認上述呈報資料真實無誤。

計劃統籌人簽署：\_\_\_\_\_

計劃統籌人姓名：\_\_\_\_\_

日期：\_\_\_\_\_

**審核：**

是次申請的團體負責職員/申請人簽署：\_\_\_\_\_

是次申請的團體負責職員/申請人姓名：\_\_\_\_\_

申請團體蓋章：\_\_\_\_\_

日期：\_\_\_\_\_

社區參與廣播服務  
直接採購報價結果表格

此附件須填寫及遞交予核數師作審核，並須附書面報價單

申請團體/申請人：\_\_\_\_\_

節目名稱：\_\_\_\_\_

購買種類：(請在適合的方格加✓)

租用錄音室       其他：\_\_\_\_\_

I. 必要條件：

<u>內容</u>	<u>數量</u>	<u>參考文件編號</u>
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____

II. 獲取報價單方法：(請在適合的方格加✓)

書面<sup>備註 1</sup>       口頭<sup>備註 1</sup>

備註：

1. 採購的服務和物品收費/價格在港幣 1,000 元以上及不超過港幣 50,000 元，須取得最少兩份書面報價；採購的服務和物品收費/價格在港幣 50,000 元以上，須取得最少五份書面報價。申請團體/申請人必須接納符合規格而索價最低的書面報價。採購的服務和物品收費/價格不超過港幣 1,000 元，須索取一個口頭或一份書面報價，並確保收費/價格合理。

**III. 報價單撮要：**

獲取報價日期	時間	供應商/服務商名稱	聯絡人	聯絡電話	單位價格 (HK\$)	總額 (HK\$)	被採用的供應商/服務商名稱 (在適合的欄目加上√)	備註 (例子：不採用最低價格的原因)

索取報價單負責人 (不可同時為審核人員)：

姓名：

\_\_\_\_\_

身份證號碼：

\_\_\_\_\_

與申請團體/申請人關係：

\_\_\_\_\_

簽署：

\_\_\_\_\_

日期：

本人謹此申報並確認是次採購過程沒有與上述供應商/服務商產生任何實際、潛在或表面的利益衝突。

審核人員 (是次申請的團體負責職員/申請人或計劃統籌人)：

姓名：

\_\_\_\_\_

身份證號碼：

\_\_\_\_\_

職份：

\_\_\_\_\_

簽署：

\_\_\_\_\_

日期：

本人謹此申報並確認是次採購過程沒有與上述供應商/服務商產生任何實際、潛在或表面的利益衝突。

**社區參與廣播服務  
音樂鐳射唱片(CD)登記表**

此附件須填寫及遞交予核數師作審核

申請團體/申請人：\_\_\_\_\_

節目名稱：\_\_\_\_\_

節目播出日期：\_\_\_\_\_ 至 \_\_\_\_\_

編號	唱片名稱 備註 1	出版商	出版編號	採購日期 備註 2	價格	單據編號

本人乃上述計劃的統籌人，確認上述呈報資料真實無誤。

計劃統籌人簽署：\_\_\_\_\_

計劃統籌人姓名：\_\_\_\_\_

日期：\_\_\_\_\_

**備註：**

1. 上述物品如有遺失或損壞，須盡快以書面通知社區參與廣播服務秘書處，並保留損壞的物品供查核。
2. 採購的服務和物品收費/價格不超過港幣 1,000 元，須索取一個口頭或一份書面報價，並確保收費/價格合理。

## 「社區參與廣播服務說明書」第八段：

### 採購服務及物品

- 8.1. 採購服務和物品必須符合公開、公平及物有所值的原則，避免出現實際、潛在或表面的利益衝突；而採購的服務和物品必須與節目製作有直接關係。
- 8.2. 採購的服務和物品收費/價格在港幣 1,000 元以上及不超過港幣 50,000 元，須取得最少兩份書面報價；採購的服務和物品收費/價格在港幣 50,000 元以上，須取得最少五份書面報價。申請團體/申請人必須接納符合規格而索價最低的書面報價。
- 8.3. 採購的服務和物品收費/價格不超過港幣 1,000 元，須索取一個口頭或一份書面報價，但須確保收費/價格合理。
- 8.4. 所有租用錄音室的時數必須事先進行採購。考慮到社區參與廣播服務屬志願服務計劃，參與者大部份另有工作，錄音工作的安排必須具一定的彈性，所以容許申請團體/申請人把租用錄音室的時數劃分為數節（sessions），但每節時數不可少於 8 小時，每節的時數可分配於不同的日子。申請團體/申請人可以以一節作為進行採購服務的單位（unit）。舉例說，若估計錄音總時數為 40 小時，最多可分作 5 節，每節 8 小時。申請團體/申請人可分 5 次採購錄音室服務。每次採購的租金不超過港幣 50,000 元，必須取得最少兩份書面報價；港幣 50,000 元以上，必須取得最少五份書面報價。
- 8.5. 購買音樂鐳射唱片必須不超過總值港幣 1,000 元和數量不超過十隻。購買錄載節目用的鐳射光碟必須不超過總值港幣 200 元和數量不超過五十隻。
- 8.6. 獲批准購買的音樂鐳射唱片，在節目製作完成後，須交給香港電台保存，以供未來的申請團體/申請人使用。

**Specimen Limited Assurance Engagement Report  
on the Statement of Expenditure of XYZ Programme  
under the Community Involvement Broadcasting Fund  
[Unqualified Opinion]**

**TO [Applicant NAME] OF XYZ PROGRAMME**

Pursuant to the agreement made between the Government of the Hong Kong Special Administrative Region (HKSAR Government) and [Applicant name] and the Guide to the Applicant on use of Approved Funding in respect of XYZ Programme (“the Programme”) funded by the Community Involvement Broadcasting Fund (“CIBF”), we have performed a limited assurance engagement to report on whether [Applicant name] has complied with, in all material aspects, the requirements set by the Director of Broadcasting(D of B), including the requirements to keep proper books and records for the Programme, to prepare Statement of Expenditure for the Programme on page [ ] , and all the terms and conditions of funding under CIBF, as specified in the following documents:

- (a) the agreement made between the HKSAR Government and [Applicant name] in respect of the Programme;
- (b) the Handbook for Community Involvement Broadcasting Service Sections 7 and 8 “Funding Criteria” and “Procurement of Services and Goods” respectively;
- (c) the Guide to the Auditors on Limited Assurance Engagement; and
- (d) all instructions and correspondences issued by D of B to [Applicant name] in respect of the Programme.

**Respective responsibilities of the Applicant and auditors**

D of B requires [Applicant name] to comply with the requirements set by him/her, including the requirements to keep proper books and records for the Programme, to prepare Statement of Expenditure for the Programme, and all the terms and conditions of funding under CIBF, as specified in the documents mentioned in the above paragraph.

It is our responsibility to form an independent conclusion, based on our limited assurance engagement, and to report our conclusion to you.

**\*委員會秘書附註：本文件只備英文本。**

## **Basis of Conclusion**

We conducted our limited assurance engagement in accordance with Hong Kong Standard on Assurance Engagements 3000 (Revised) “Assurance Engagements other than Audits or Reviews of Historical Financial Information” [or any updated standard on this subject] issued by the Hong Kong Institute of Certified Public Accountants and with reference to the latest Guide to the Auditors on Limited Assurance Engagement issued in **2017** by the Radio Television Hong Kong of the HKSAR Government (RTHK). The engagement process comprised evidence gathering, evaluation and measurement to support a conclusion.

## **Conclusion**

Based on the foregoing, nothing has come to our attention that causes me to believe that the Statement of Expenditure as attached is materially incorrect.

## **Use of this Report**

This report is intended for filing by [Applicant name] with RTHK, and is not intended to be, and should not be, used by anyone for any other purpose.

Certified Public Accountants (Practising)

Hong Kong,

Date

社區參與廣播服務  
音樂及歌曲版權登記表

申請團體/申請人：\_\_\_\_\_

節目名稱：\_\_\_\_\_

頻道：\_\_\_\_\_

集數：第\_\_\_\_\_集

本集播出日期及時間：\_\_\_\_\_

編號	出版編號	播出長度	音樂/歌曲名稱	表演者	作曲	作詞

本人乃上述計劃的統籌人，確認上述呈報資料真實無誤。

計劃統籌人簽署：\_\_\_\_\_

計劃統籌人姓名：\_\_\_\_\_

日期：\_\_\_\_\_



社區參與廣播服務  
備用資料版權登記表

申請團體/申請人：\_\_\_\_\_

節目名稱：\_\_\_\_\_

頻道：\_\_\_\_\_

集數：第\_\_\_\_\_集

本集播出日期及時間：\_\_\_\_\_

編號	出版社/人	名稱	作者	出版年份	版本	使用 (%)

本人乃上述計劃的統籌人，確認上述呈報資料真實無誤。

計劃統籌人簽署：\_\_\_\_\_

計劃統籌人姓名：\_\_\_\_\_

日期：\_\_\_\_\_

社區參與廣播服務  
聲音檔案版權登記表

申請團體/申請人：\_\_\_\_\_

節目名稱：\_\_\_\_\_

頻道：\_\_\_\_\_

集數：第\_\_\_\_\_集

本集播出日期及時間：\_\_\_\_\_

編號	出版編號	名稱	表演者	作曲	時長	來源

本人乃上述計劃的統籌人，確認上述呈報資料真實無誤。

計劃統籌人簽署：\_\_\_\_\_

計劃統籌人姓名：\_\_\_\_\_

日期：\_\_\_\_\_

更新日期：2016年6月8日

**社區參與廣播服務**  
**Community Involvement Broadcasting Service**  
**遞交以社區參與廣播基金購買的製作物資\***  
**Submission List of the Production Materials Purchased with CIBF\***

申請團體 / 申請人 / Applicant : \_\_\_\_\_

申請編號 / Application Number : \_\_\_\_\_

節目名稱 / Programme Title : \_\_\_\_\_

No.	音樂鐳射唱片名稱／書籍名稱／其他* CD Title / Book Title / Others*	音樂鐳射唱片出版編號／國際標準書號／其他* CD Maker's Number / ISBN / Others*
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		

Person of the Organisation Responsible for the Application / Applicant / Project Coordinator <sup>#</sup> 是次申請的團體負責職員／申請人／計劃統籌人 <sup>#</sup>		簽署/Signature:	
姓名/Name:		日期/Date:	

*#請刪除不適用者 Please delete as appropriate*

促導員姓名 /Name of Facilitator:	簽署/Signature:
日期/Date:	

*\*此表格須一式兩份簽署確認，然後雙方各保存一份。Two copies of this form shall be signed and both parties shall keep one of the copies.*

更新日期：2017年4月8日

# 社區參與廣播服務 節目講稿翻譯版本內容確認書

(適用於非華語及非英語節目)

## 第一部份：節目製作資料

申請編號：\_\_\_\_\_

申請團體/申請人：\_\_\_\_\_

節目名稱：\_\_\_\_\_

節目播出日期及時間：\_\_\_\_\_

## 第二部份：聲明

本團體/本人確認：提供予香港電台播放之節目及講稿翻譯版，內容均合乎通訊事務管理局的《電台業務守則》。

<p>申請團體/申請人/ 計劃統籌人簽署：_____</p> <p>姓名：_____</p> <p>職位：_____</p> <p>日期：_____</p>	<p>促導員簽署：_____</p> <p>姓名：_____</p> <p>日期：_____</p>
--	--

港台專用

申請編號：\_\_\_\_\_

日期：\_\_\_\_\_

**社區參與廣播服務  
評估報告**  
(由申請團體／申請人填寫)

**甲部 - 計劃資料**

申請團體／申請人：\_\_\_\_\_

節目名稱：\_\_\_\_\_

節目播出日期：\_\_\_\_\_ 至 \_\_\_\_\_

節目播出時間：\_\_\_\_\_ 至 \_\_\_\_\_

**乙部 - 計劃表現**

**1. 收取「車馬費」酬金人數\*及實際支出**

職份	收取「車馬費」酬金人數	實際支出
計劃統籌人		\$
製作人		\$
製作技術人員		\$
編劇／撰稿		\$
資料搜集		\$
演員／主持人		\$
	總計：	總計：\$

**2. 參與節目製作的團體、機構及個別人士資料**

名稱／姓名	參與情況
例一：香城書院	協助製作
例二：陳大文醫生	接受訪問

(如有需要，可增加行數)

\*收取「車馬費」酬金人數是指在節目中收取「車馬費」酬金的「參與者」人數。

例子一：十三集的製作人全由 A 君擔任，在「製作人」一欄填寫收取「車馬費」酬金人數則為 1 (位「參與者」)。

例子二：十三集裡，A 君擔任第一至六集的製作人，第七至十三集由 B 君擔任，收取「車馬費」酬金人數則為 2 (位「參與者」)。

更新日期：2016 年 4 月 29 日

### 3. 表現評估及整體成效

#### 3.1 評估方法及進程

請闡述檢討計劃成效各方面所使用的評估方法及評估進程，包括計劃目標、製作計劃進程、預期效果、整體成效及意見等。

(例) 1. 評估方法：問卷調查  
2. 進程：  
2013年7月10日至9月10日 派發問卷給受訪嘉賓及工作人員。  
2013年9月11日至9月15日 收回問卷。  
2013年9月16日至9月30日 分析問卷。

--

#### 3.2 自我評估

3.2.1 請按計劃書及協議內所訂的(1)計劃目標、(2)製作計劃進程及(3)預期效果評估結果。

(請在選擇的分數空格加上“✓”號；1為最低分，10為滿分)

項目	1分	2分	3分	4分	5分	6分	7分	8分	9分	10分
計劃目標										
製作計劃進程										
預期效果										

3.2.2 工作團隊對節目的整體滿意程度

(請在選擇的分數空格加上“✓”號；1為最低分，10為滿分)

1分	2分	3分	4分	5分	6分	7分	8分	9分	10分

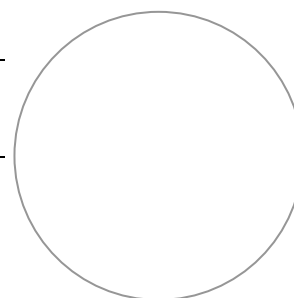
3.2.3 整體表現（例如：得著、難忘經驗等等）

團體印章

是次申請的團體負責職員／申請人簽署： .....

是次申請的團體負責職員／申請人姓名： .....

日期： .....



更新日期：2016年4月29日

本協議於\_\_\_\_\_簽訂。

簽約方：

- (1) 中華人民共和國香港特別行政區政府，代表為香港電台（地址為香港九龍廣播道 30 號）廣播處長（「香港電台」）；及
- (2) [[參與者姓名]，根據《公司條例》（香港法例第 32 章）於香港註冊的公司，其註冊辦事處位於[xxx]（註冊證明書編號為[XXXX]）（「參與者」）。]

或

[[參與者姓名]，根據《社團條例》（香港法例第 151 章）註冊的社團，其註冊地址為[xxx]（註冊編號為[xxxx]）（「參與者」）。]

或

[[參與者姓名]，根據《稅務條例》（香港法例第 112 章）第 88 條獲豁免繳稅屬公共性質的核准慈善機構或慈善信託，其註冊地址為[xxx]（「參與者」）。]

或

[[個人姓名]（香港身份證號碼[XXXXXX]的持有人），居於香港 XXXX（「參與者」）。]

鑒於：

- (A) 香港電台負責管理香港社區參與廣播基金（「基金」），鼓勵社區參與製作電台節目於香港電台頻道播放。
- (B) 參與者已向香港電台申請基金資助，且香港電台已同意向參與者提供該款項，並根據本協議條款及條件製作節目以及其他遞交的物料。

現特此協定如下：

## **1 定義及釋義**

- 1.1 除文意另有所指或另有明文規定外，本協議以下詞彙及表述須具有以下涵義：



「核准提案」指經香港電台接納及批准有關節目結構及內容的提案，該提案副本隨附於附表三。

「通訊事務管理局」指政府通訊事務管理局。

「《版權條例》」指《版權條例》（香港法例第528章）。

「遞交物料」指附表一第6段指明之物料。

「政府」指香港政府。

「香港」指中華人民共和國香港特別行政區。

「港幣」指港元，香港法定貨幣。

「知識產權」指專利、商標、服務標誌、商號、設計產權、版權、網域名稱、數據庫權利、技術知識權利、新發明、設計或程序及其他知識產權，不論是目前已知還是日後創造（無論何種性質及在何處產生），以及在每一情況下不論是否已註冊，並包括批出任何該等權利的申請。

「互聯網」指透過傳輸控制通訊協定/網際網路通訊協定連接全世界電腦的網路互聯系統。

「有限保證鑑證財務報告(Limited Assurance Engagement Report)」指執業會計師（定義見《專業會計師條例》（香港法例第50章））根據香港會計師公會於2004年頒佈之「香港保證鑑證財務框架(Hong Kong Framework for Assurance Engagements)」（香港會計師公會可能就此不時進行修訂、增補或取代）編製的報告，該報告明示有關節目製作的財務報表評核意見。

「《個人資料（私隱）條例》」指《個人資料（私隱）條例》（香港法例第486章）。

「防止賄賂條例」指《防止賄賂條例》（香港法例第201章）。

「節目」指參與者將根據本協議製作的附表一第1段指明之一系列電台節目。

「製作預算」指由參與者準備並經香港電台批准及接納之節目製作開支項目詳細預算，該預算隨附於本協議附表二。

「製作計劃表」指附表一第4段指明之節目製作里程碑事件的完成日期計劃表。

「製作團隊」指附表一第7段指明之個別人士，是根據本協議受指定於不同崗位製作及完成節目的參與者之僱員或承包商。

「《電台業務守則—節目標準》」指由通訊事務管理局頒發並可能不時修訂、增補或取代之業務守則—節目標準。

「香港電台促導員」指代香港電台行事及代表香港電台的香港電台高級人員（附表一第8段指明聯繫方式）或由香港電台不時任命為香港電台節目製作促導員的任何其他人士。

「聲音廣播服務」指透過模擬或數碼無線電波將聲音發送以供公眾接收。

「分包商」包括所有分包級別的分包商。

「款項」指附表一第2段指明及根據本協議第3條，香港電台應付予參與者的款項。

「終止」的涵義於第13.3條展示。

「地區」指附表一第5段指明之國家、地區或區域。

1.2 本協議中，除文意另有所指，否則：

- (a) 表示單數之詞彙應包括其複數，反之亦然；表示性別之詞彙應包括任何性別；對任何人士之提述應包括對個人、公司、法人團體或非法人團體（無論在何處設立或成立）；
- (b) 表示整體之詞彙應視為包括對整體之任何部分的提述；
- (c) 「包括」一詞應解釋為包括但不限於「隨後的」詞彙；
- (d) 所有對「任何」之提述應解釋為具有「任何及所有」的涵義；
- (e) 對條款及附表的提述應指對本協議的條款及附表的提述；
- (f) 對任何法規、法令、規例或其他類似文據之提述應解釋為對可能已經或不時被修訂、修改、引申、重新制定、替代或取代（無論於本協議日期之前或之後）的同一法規、法令、規例或文據的提述，並包括所有附屬法例；
- (g) 本協議任何一方的任何僱員、特許持有人、代理人或承包商的任何行為、失責、疏忽或遺漏，應視作該方的行為、失責、疏忽或遺漏；及
- (h) 條款標題僅為方便所設，在解釋本協議時不應納入考慮。

1.3 本協議指本協議，包括應構成並理解為本協議組成部分的所有隨附附表。

## 2 任用

2.1 根據本協議，香港電台任用參與者，且參與者接受就有關節目製作受任用。

2.2 該任用應自本協議日期起開始，並持續至以下較早發生之情況：

- (a) 在所有情況下，依照本協議條款及以令香港電台滿意之方式完成節目，由參與者向香港電台遞交所有遞交物料，以及完成本協議下參與者的所有其他義務及職責；或
- (b) 本協議根據本協議的條款終止。

## 3 付款

3.1 在本協議的條款及條件的規限下，以及參與者遵守及執行其於本協議下的職責及義務的前提下，香港電台應按以下計劃表向參與者支付該款項：

- (a) 簽立本協議時支付該款項的 20%；及
- (b) 在香港電台通知參與者接納節目及所有遞交物料，且參與者已根據本協議履行其於本協議下的所有義務及職責並令香港電台滿意的情況下，支付該款項的 80%。

3.2 即使本協議的任何條款有相反規定，第 3.1 條指明之該款項的每部分應僅於香港電台收到該部分發票後三十日之內支付，而發票僅可於該部分款項根據第 3.1 條屬應支付後才簽發。若香港電台因任何原因延遲付款或暫不付款，則參與者無權向香港電台索取任何利息、或申索任何性質的任何補救或濟助。

3.3 在不損害香港電台可能擁有的任何申索權、權利或補救的前提下，若參與者未根據下文第 4 條糾正任何香港電台促導員向其書面指明之節目重大欠妥之處，則香港電台無須支付第 3.1 條提述之任何款項。

3.4 若在節目製作過程中，香港電台認為發生了任何重大改變，而導致製作預算中出現任何不必要的開支項目，則香港電台有權重新評估製作預算，並相應減少應支付予參與者的款項。

3.5 除非香港電台另行同意，否則任何在情況下不得增加製作預算（包括計劃統籌人、監製及/或編劇的預算費用）。

- 3.6 即使本協議的任何條款有相反規定，當有限保證鑑證財務報告(Limited Assurance Engagement Report)指出節目製作總支出少於該款項，該款項應即被視為已調低至有限保證鑑證財務報告(Limited Assurance Engagement Report)指出之節目製作總支出。若香港電台已根據第 3.1 條下的付款計劃表多付，則參與者應立即向香港電台退還多付的款額。第 3.1(b)條指明之該款項部分的任何未清償金額，有以下兩種處理方式：香港電台無需進一步付款；或根據本條款按照該款項的原本金額與經調整金額間的差額進行削減。
- 3.7 該款項構成香港電台為參與者履行其於本協議下的義務及職責應向參與者支付的唯一報酬。除此之外，香港電台無需就本協議相關事宜向參與者支付任何其他形式的款項或補償（無論以預付還是補發方式）。參與者在履行其於本協議下的義務及職責時招致的所有成本及費用（無論據稱與否），應視作履行該等義務及職責所招致的成本及費用，並僅以該款項補償。參與者應自費履行其所有義務及職責，且不會獲得該款項以外的任何補還或付款。
- 3.8 在符合政府對獨立監製卓越創意的推動及獎勵政策的前提下，若該節目在任何文娛節或競賽獲得任何獎金、評核證書或獎品且同時參與者遵守本協議第 9.1(k)條，則在香港電台接受上述項目時，香港電台會向參與者提供等同於該節目所獲獎金之獎勵金（以港元計）。
- 3.9 在以下情況下，香港電台有權暫不支付任何部分的款項，或就該款項任何部分的發還採取行動：
- (a) 香港電台不滿意所提供的節目或任何遞交物料；
  - (b) 香港電台有合理理由相信，在彌償條款下，參與者對香港電台蒙受的任何損失或損害負有或將負有法律責任；或
  - (c) 暫不付款乃為任何適用法律所規定。
- 3.10 儘管本協議存在任何其他條款且香港電台接納節目或遞交物料，但就參與者在任何方面對本協議有任何違反事項而言，該款項任何部分的任何支付不得對香港電台在本協議或法律下的任何權利或在香港電台方面產生的訴訟因由（已經或可能已經產生或可能產生）或任何可對香港電台進行的補救，造成任何損害或任何形式的暗示。

#### **4 錯誤及遺漏**

在不損害及除第 10 條及香港電台針對參與者可能擁有之任何其他申索權、權利或補救之外的情況下，如節目或任何遞交物料含有任何錯誤或遺漏或香港電台認為不適合播放之任何部分，應香港電台之書面要求或當參與者獲悉以上錯誤或遺漏時，參與者應立即更正以上錯誤或遺漏，該更正須於七(7)日（或香港電台在書面要求中指明之更長時間）內生效，不得收取香港電台任何費用且須令香港電台滿意。

## 5 節目及工作操守

### 5.1 參與者謹此同意：

- (a) 根據核准提案及製作計劃表完成節目，確保其及其僱用、任用或委任之所有人士具有履行本協議條款及條件所載之職責及義務所必須之所有資格、能力、經驗、技巧、專業知識及能力；
- (b) 確保節目應遵守香港編輯及倫理標準；《電台業務守則－節目標準》及香港相關政府當局制定之技術標準；
- (c) 即使在附表一第 4 段指明之節目遞交後，透過重新錄製或剪輯節目，糾正任何違反《電台業務守則－節目標準》之處；
- (d) 確保以附表一第 3 段指明之形式遞交節目；
- (e) 不為節目製作及任何節目相關推廣活動使用、索取或接受任何其他人士之任何其他形式之資金、贊助或任何類型之利益；
- (f) 確保其與製作團隊為製作節目以精明及具成本效益之方式使用該款項；且僅專門為製作節目而使用該款項；為製作節目而購買之任何鐳射唱片(CD)應歸還予附表一第 4 段指明之香港電台錄音節目資料庫；
- (g) 在本協議期間，為製作節目任用、留任及使用製作團隊或具相同資格及經驗之替代團隊需經香港電台事先書面批准；
- (h) 備存有關節目及遞交物料、節目及遞交物料之製作、本協議（包括但不限於與之相關的所有交易、收據及開支；與之相關的所有貨物、服務及設備之採購記錄；支付予參與者為本協議僱用、任用或使用之人士之所有薪酬及其他報酬記錄）之完整、適當及單獨組別之賬簿及紀錄；在本協議繼續生效期間並在本協議屆滿或終止後最少七年期間保存上述賬簿及紀錄；確保香港電台及其認可代表在本協議繼續生效期間及上述七年期間不時以合理通知之形式，獲許查閱所有或任何上述賬簿及紀錄，以進行審計（包括效益審計）、檢查、核實及複製副本。

## 6 商議

- 6.1 參與者應香港電台促導員或香港電台認可代表之要求而提供監督節目製作之通融。香港電台促導員可就節目製作向參與者提出建議，而參與者應遵守該等建議。
- 6.2 如參與者與香港電台促導員就節目製作發生爭議，應以香港電台促導員之意見為準。

## 7 知識產權及所有權

- 7.1 除第 7.2 及 7.3 條所述外，由參與者、其僱員、承包商、分包商或代理人（包括製作團隊）在履行本協議過程中所創造、產生或獲得的節目（不論是否完成）、遞交物料（不論是否完成）及所有其他相關作品（包括所有節目、資料、模型（電腦模型或其他任何形式模型）之任何劇本、照片、其他文學或戲劇作品、音樂、方案、軟件、源始代碼及目標碼，以及上述項目的全部或任何其他物料及擬稿）之所有權及存續其中之所有知識產權，在創造時須歸屬並屬於香港電台，或如在截至本協議日期已經存在，須特此以香港電台為受益人轉讓，在各種情況下不附帶及排除不論屬於參與者或任何其他人士之任何性質的一切權利、利益、產權負擔。
- 7.2 於附表一第 4 段指明的最終遞交日期或之前，或者因任何原因提前終止本協議時（以較早者為準），參與者須向香港電台提供一份下列相關作品清單：(a)截至本協議之日期已存在的作品；及(b)截至本協議之日期，知識產權隸屬於第三方的作品。如香港電台要求，則參與者須在清單中詳細說明其他相關詳情。受限於清單指明的項目須由香港電台核實，第 7.1 條之條文不適用於由參與者根據本協議第 7.2 條提供的清單中指明的相關作品。
- 7.3 根據所有及任何該地區適用司法管轄權之法律，於保護該等相關作品存續的知識產權之完整期間，就清單指明的已由香港電台根據第 7.2 條批准的相關作品之各項目而言，參與者須促使持有該等相關作品的知識產權之相關第三方，以香港電台、及其每位認可用戶、所有權繼承人及受讓人為受益人，授予一份免版稅、非獨家、可獲從屬特許、不可撤銷、可轉讓及全球適用的許可證，以行使第 8 條所指明關於該等相關作品（不論是其自身的或在節目中收納的）的全部或任何權利。
- 7.4 參與者謹此不可撤銷地豁免，並承諾自費促使第 7.1 及 7.3 條所提述項目之所有相關創作人（包括製作團隊之成員），就各自項目不可撤回地豁免所有精神權利（不論過去的、當前的或是未來的）。該豁免須令香港電台、其受讓人、認可用戶及所有權繼承人惠及，並須在知識產權根據第 7.1 條歸屬於香港電台後，或根據第 7.3 條向香港電台、其認可用戶、受讓人及所有權繼承人授予許可證後（視屬何種情況而定）生效。形式上的豁免乃隨附於本協議作為附表四，須由所有相關創作人（包括在製作節目或遞交物料過程中任用的製作團隊的各成員及其他相關僱員、參與者之分包商及代理人及相關替代人員）簽署。

7.5 在錄製及/或記錄關於節目及/或遞交物料的任何表演或其他納入或在節目及/或遞交物料中使用任何表演之前，參與者須自費促使：

- (a) 該表演的表演者向香港電台、其認可用戶、受讓人及所有權繼承人授予一份免版稅、非獨家、可獲從屬特許、不可撤回、可出讓、可轉讓及全球適用的許可證，以就該表演行使表演者全部的經濟權利；
- (b) 該表演的表演者以及所有其他有關人士同意（可能屬必要）香港電台、其認可用戶、受讓人、所有權繼承人及參與者各自進行錄製及/或記錄該表演；
- (c) 該表演的表演者以及所有其他人士同意及許可（可能屬必要）香港電台及其認可用戶、受讓人、所有權繼承人在無需支付額外費用的情況下，就相關錄製及/或記錄或其拷貝對該表演進行錄製及/或記錄且表演《版權條例》中第 202 至 207A 條所限制的任何行為；及
- (d) 就節目及/或遞交物料而言，參與者須自費促使本協議第 7.5 條所提述的表演者放棄其表演的精神權利，該放棄須令香港電台、其認可用戶、受讓人及所有權繼承人惠及，並在進行每項相關表演後立即生效。

只要表演者的經濟權利及表演者的非經濟權利存續於相關表演，則上述許可證、同意及許可須繼續存續。

「錄製」、「表演者」、「表演」、「表演者的經濟權利」、「表演者的非經濟權利」等詞彙及於本協議（包括本條）的其他相關詞彙，須具有《版權條例》之第 III 部（在表演中的權利）賦予其之相同涵義。

7.6 就第 7.1、7.3、7.4 及 7.5 條而言，參與者承諾自費簽立或促致簽立所有相關契據及文件，並採取香港電台可能不時要求之相關措施，保證履行其於本協議下的職責及義務及保護根據本協議已轉讓或擬轉讓的權利。

## **8 香港電台之非盡列權利**

8.1 香港電台發行節目及/或遞交物料及/或第 7.1 及 7.3 條提述的品目及/或其任何各自部分的目的（不論憑藉第 7.1 條是否為該品目的知識產權擁有人，或是否為憑藉第 7.3 條所載許可證之許可證持有人（以適用者為準））包括以下各項：

- (a) 為任何目的，透過一切方式及在所有媒體上（不論是現在或將來設定）廣播、播放、發行或納入節目及/或遞交物料及/或第 7.1 及 7.3 條提述的品目及

/或其任何各自部分，包括在任何聲音廣播服務廣播、播放、發行或納入節目及/或遞交物料及/或第7.1及7.3條提述的品目及/或其任何各自部分，以及在互聯網上向公眾提供節目及/或遞交物料及/或第7.1及7.3條提述的品目及/或其任何各自部分之權利；

- (b) 為宣傳節目及/或香港電台而刊登及公佈，或授權任何人士刊登及公佈節目名稱、藝人、監製及編劇姓名及照片之權利；
- (c) 一般地為宣傳目的或宣傳節目，以其認為合適的任何方式，使用或授權任何人士使用節目及/或遞交物料，及/或第7.1及7.3條提述的品目及/或其任何各自部分（包括節目片段）之權利；
- (d) 就其認為合適的相關目的（包括配音或編排節目時間的目的），使用、複製、改編、改變、修改、刪除、增加或重新安排節目及/或遞交物料，及/或第7.1及7.3條提述的品目及/或其任何各自部分（包括節目片段），或者授權任何人士如此行事之權利；及
- (e) 以機械、圖表、電子、數碼或何種其他方式製作、生產、出售、公開展示、出租、租用、銷售、複製或發行節目及/或遞交物料，及/或第7.1及7.3條提述的品目及/或其整體或部分的任何各自部分（做出改編或不做出改編），或者授權任何人士如此行事之權利。

## 9 保證

### 9.1 參與者保證、承諾及同意：

- (a) 參與者擁有全權及權限簽訂本協議，並使其條款生效；以及為合法簽訂本協議並行使其權利及履行其義務，參與者享有所有必須的授權及批准；
- (b) 在本協議中明確表示由參與者承擔的責任乃合法且有效責任，根據本協議的條款，對參與者具有約束力且可對其強制執行；
- (c) 除第 7.2 條指出的相關作品外，參與者合法且實益擁有第 7.1 條列明及截至本協議日期止存在之項目，並有權根據第 7.1 條中載列之條款將該等項目轉讓予香港電台；
- (d) 除第 7.2 條指出的相關作品外，第 7.1 條載列的所有項目包括在執行本協議過程中或與本協議有關連的情況下，由參與者或參與者代表為香港電台創造、開發或製作的原創作品；



- (e) 根據第 7.1 條轉歸及轉讓後，載列於第 7.1 條的所有項目（無論屬於參與者還是任何其他人士）為並將為香港電台所有而不受任何性質的所有權利、利益、產權負擔的影響；
- (f) 就第 7.2 條提及的相關作品而言，參與者持有持續有效的許可證，據此參與者在必要或合宜履行其於本協議下之義務及職責、或為根據本協議之規定製作節目、遞交物料及其他相關作品的情況下，有權使用該許可證；並且根據第 7.3 條載列之條款，參與者已各自取得惠及香港電台及其各認可用戶、受讓人及所有權繼承人的所有必要的許可證、許可及同意；
- (g) 概無任何可對香港電台於本協議下之權利產生不利影響的申索、訴訟或法律程序（尚未了結或威脅會提出）；
- (h) 由參與者提供的任何服務或參與者對本協議的另行履行，均不會且將不會侵犯任何人士之知識產權；
- (i) 香港電台、其認可用戶、受讓人及所有權繼承人行使本協議授予的任何權利時，不會侵犯任何人士之任何知識產權；
- (j) 節目不得包含任何淫褻、誹謗或有誹謗性或者違反任何適用法律（包括香港法例）的內容；
- (k) 為任何文娛節或為著任何目的之任何其他用途提交節目或節目的任何版本之前，參與者應取得香港電台的事先書面批准；參與者應承擔所有與該提交相關的費用；並且若節目或節目的任何版本獲得任何獎金、評核證書或獎品，則參與者應立即向香港電台上交所有相關獎金、評核證書或獎品；
- (l) 除香港電台不時批准之任何替換外，附表一第 8 段中載列的製作團隊成員應為製作節目之人士；及
- (m) 由參與者或參與者代表就節目、製作預算、核准提案或本協議提供的資料、作出的聲明及陳述在各方面均屬真實、準確及完整，且不具誤導性（不論是因遺漏或其他原因）。

## 10 遞交

- 10.1 受第 10.3 條之規限，於附表一第 4 段指明之參與者各自到期遞交日期或在此之前，參與者須遞交節目及遞交物料。

- 10.2 若香港電台發現根據本協議遞交的節目（或節目的任何部分）或遞交物料（或遞交物料的任何部分）不符合電台廣播的技術標準，則香港電台須以書面通知告知參與者。參與者須自通知書日期起計七(7)日內或於香港電台決定的較遲日期，遞交令香港電台滿意的替代節目及遞交物料。該替代所產生的一切花費須由參與者單獨承擔。
- 10.3 參與者須於附表一第 4 段指明的提交截止時間或在此之前，提交有限保證鑑證財務報告(Limited Assurance Engagement Report)、自我評估報告（以香港電台指明之方式）及為製作節目購買的光碟。參與者須確保編製並簽署有限保證鑑證財務報告(Limited Assurance Engagement Report)的執業會計師在任何方面均與參與者或節目無關。

## 11 彌償

- 11.1 除第12條及在不損害該條的原則下，參與者須就下列各項對香港電台、其認可用戶、受讓人及所有權繼承人予以彌償並確保其獲得彌償：
- (a) 針對香港電台、其認可用戶、受讓人及所有權繼承人威脅進行、已提出或已提起的所有及任何索求、申索、訴訟、仲裁及/或法律程序；及
  - (b) 香港電台、其認可用戶、受讓人及所有權繼承人所招致或經受的一切法律責任及債項（包括支付損害賠償或補償的法律責任）、損失、損害、成本及開支（包括香港電台、其認可用戶、受讓人及所有權繼承人展開、抗辯、反申索、和解或妥協由香港電台、其認可用戶、受讓人及所有權繼承人進行或者針對其進行的任何訴訟或法律程序，所可能支付或者招致的一切法律及其他費用、開銷及開支（按全額彌償基準））

上述各項在任何情況下直接或間接起因於下列各項、或因下列各項而產生、或源於下列各項，或者與下列各項的任何方面有關：

- (i) 參與者對本協議任何條文之違規（不論是否由參與者、製作團隊之任何成員、參與者的任何董事、僱員、代理人或承包商（或代表其行事的任何人士）（各「有關人士」）導致的相關違規）；
- (ii) 本協議中參與者作出的任何保證及陳述不正確、不準確、不完整或具誤導性；
- (iii) 參與者或任何有關人士履行本協議過程中的疏忽、罔顧實情、故意的不當行為或未獲授權行為；
- (iv) 參與者或任何有關人士在使用任何個人資料時，違反《個人資料（私隱）條例》（第 486 章）；或
- (v) 參與者或任何有關人士違反一般法律下的保密職責。

## 12 知識產權彌償

12.1 除第11條及第12.2至12.5條外及在不損害該等條款的原則下，參與者須就下列各項對香港電台、其認可用戶、受讓人及所有權繼承人（統稱「受彌償方」）予以彌償並確保其獲得彌償：

- (a) 針對受彌償方威脅進行、已提出或已提起的所有及任何索求、申索、訴訟、仲裁及/或法律程序；及
- (b) 受彌償方所招致或經受的一切法律責任及債項（包括支付損害賠償或補償的法律責任）、損失、損害、成本及開支（包括受彌償方展開、抗辯、反申索、和解或妥協由受彌償方進行或者針對其進行的任何訴訟或法律程序，所可能支付或者招致的一切法律及其他費用、開銷及開支（按全額彌償基準））

而上述(a)項及(b)項乃是受彌償方因為參與者或者受彌償方的以下行為侵犯或被指稱侵犯第三方的任何知識產權所直接或間接蒙受或招致的（「侵權行為」）：

- 12.1.1 香港電台行使第7.1條載列之項目中存續的任何知識產權；或行使憑藉第7.3條所述的許可證賦予受彌償方的任何權利；
- 12.1.2 參與者以本協議規定或預期的方式履行本協議；
- 12.1.3 香港電台享有或行使其於本協議下之任何權利或權力；
- 12.1.4 參與者在履行本協議時的任何行為、不作為或失責（不論是否涉及參與者過失或疏忽的任何因素）；或
- 12.1.5 違反本協議中載列有關知識產權的任何保證或陳述。

上述各項均為單獨且須獨立解釋，並不得損害其中另一項或本協議其他條款，或因參考或推斷自其中另一項或本協議其他條款而受到限制。

12.2 在發生侵權行為或被指稱侵犯行為的情況下，參與者須在香港電台發出第一份書面要求後，且在不損害受彌償方之任何其他權利及補救的原則下，立即自費進行下列各項：

- 12.2.1 根據相關條款獲得全部有關方的同意，以令香港電台滿意，以允許侵權行為或被指稱侵權行為；或

- 12.2.2 改編、修改或替代受影響的項目，以規避侵犯或指稱侵犯任何第三方知識產權（在這種情況下參與者須就由於該改編、修改或代換而使香港電台蒙受或招致任何損失及損害，按全額賠償予香港電台），惟任何改編、修改或替代始終必須首先獲得香港電台的書面批准。
- 12.3 在不損害香港電台可能在本協議下或在法律上擁有的任何其他權利及申索權的原則下，倘尚未履行第12.2.1條或第12.2.2條，則
- 12.3.1 參與者須立即避免進行侵權行為或被指稱侵權的行為；
- 12.3.2 參與者須退還香港電台支付的該款項；香港電台須停止支付該款項的任何餘額；
- 12.3.3 參與者須就在促致及執行替代服務、設備、軟件或設施過程中香港電台蒙受或招致的一切成本及開支，賠償予香港電台；及
- 12.3.4 香港電台可選擇根據第13.1條終止本協議。
- 12.4 不論是否是在本協議繼續生效期間或其後，倘因第12.1條之任何分條所提及的任何情況而導致侵犯或被指稱侵犯任何知識產權（不論是否是在本協議繼續生效期間或其後），已針對其作出任何申索或索求或者提出訴訟，則參與者須立即以書面形式通知香港電台。
- 12.5 不論是否為本協議持續生效期間或其後，如及當香港電台可能提出要求時，在接獲香港電台不時發出之書面指示及指令後，參與者須立即自費採取一切行動（包括以其名義或以香港電台認為合適的相關其他方式展開或抗辯法律訴訟），或者向香港電台提供參與者管有的或參與者監管下的一切相關文件或資料，以香港電台可能指示之相關方式撤銷、抗辯、爭議、反申索、和解或妥協第12.4條中提述的針對香港電台及/或參與者提起的所有及任何申索、索求或訴訟。

## **13 終止**

- 13.1 在不損害香港電台於本協議下或在法律上其他權利及申索權的原則下，倘發生以下事件，香港電台將有權透過向參與者送達書面通知立即終止本協議：
- 13.1.1 參與者經常或確實未能如期履行全部或任何部分本協議或遵守本協議的條款及條件；
- 13.1.2 參與者未能遵守或履行其於本協議項下的任何義務，以及（倘該違約行為可予以補救）於香港電台向參與者發出書面補救要求通知十四日內（或香港電台可

全權酌情允許的有關更長期間) 未能以香港電台信納的方式對違約行為作出補救；

- 13.1.3 參與者於本協議或就本協議作出的任何保證或陳述並非屬實、不完整或不準確；
- 13.1.4 就參與者清盤、無力償還、破產、破產管理、重組、重整或解散，已提交呈請書或展開法律程序或發出命令或通過有效決議（事先獲得香港電台的書面批准，以有償還能力的重整或合併為目的除外）；或參與者已與債權人作出任何債務重整協議或安排；或已就參與者或全部或任何部分其業務或資產委任接管人、破產管理人、受託人或類似人員；
- 13.1.5 參與者放棄部分或全部本協議；
- 13.1.6 在未事先獲得香港電台書面同意的情況下，參與者轉讓或轉移或促致轉讓或轉移本協議的全部或任何部分或其於本協議項下的全部或任何部分權利或義務；或
- 13.1.7 香港電台選擇根據第 12.3.4 條或第 14.2 條終止本協議。
- 13.2 香港電台或可在其選擇下，透過至少提前十四(14)日向參與者發出相關終止之書面通知且可無須提出因由在節目完成之前的任何時間終止本協議。
- 13.3 本協議提前終止（不論因何原因）或屆滿後（「終止」）：
- 13.3.1 本協議將不再具有進一步效力及作用，惟不損害：
- (a) 香港電台向參與者提出因其先前違反本協議產生的於本協議或其他法律下的權利及申索(包括賦予香港電台終止本協議的權利的任何違約)；
  - (b) 終止前已賦予一方的權利及申索權；及
  - (c) 明確指出或條文內容適當免於終止的條文以及對本協議的詮釋或執行屬必要之本協議任何條文的繼續存在及有效性，包括第 1 條（釋義及詮釋）、第 4 條（錯誤及遺漏）、第 7 條（知識產權及所有權）、第 8 條（香港電台之非盡列權利）、第 9 條（保證）、第 11 條（彌償）、第 12 條（知識產權彌償）、第 13 條（終止）、及第 22 條（可分割性）、第 23 條（豁免）及第 24 條（保密）以及第 25 條（管轄法律及司法管轄權）。
- 13.3.2 就參與者因終止而蒙受或招致的任何申索、法律程序、法律責任、損失（包括任何直接或間接損失、任何收入、利潤、業務、合約或預期儲蓄損失）、

損害（包括任何性質的任何直接、特殊、間接或相應而生的損害）或任何成本或開支，香港電台概不負責。

- 13.3.3 倘根據第13.1條終止本協議，且在不損害因違反全部或任何部分本協議而產生的香港電台的任何累算權利及申索權的原則下，香港電台本身或可開始製作未完成節目（或其任何部分），或將未完成節目（或其任何部分）批給另一承包商承辦，則參與者應就香港電台因此產生的超出該款項的所有成本及開支加上超出款項的20%的行政費用負責，作為及用於算定損害賠償，而非作為因終止產生的損失賠償香港電台的罰款；
- 13.3.4 除非香港電台豁免參與者實際完成的工作以及符合本協議規定的工作，否則參與者應將根據第3.1條已支付之全部該款項退還予香港電台；
- 13.3.5 參與者應立即將由其管有的或在其監管之下的第7.1條所列之所有項目及第7.2條所列之相關工作遞交予香港電台（不論存儲於何種媒體）。倘任何上述物件或項目置於參與者的處所中，則香港電台及任何其授權的人士可據此批給不可撤銷許可證，在本協議終止後一年內的任何時候及不時進入相關處所，以取回該等物件或項目；
- 13.3.6 參與者應編製並向香港電台呈交一份根據本協議完成的工作報告，直至本協議終止；
- 13.3.7 在僅受第13.3.8條規限下，不論終止的因由（無因由）或基準，香港電台無責任向參與者支付任何因終止產生的賠償；及
- 13.3.8 倘本協議根據第13.2條終止，則在香港電台於本協議下或法律上可能擁有的扣除、抵銷及反申索權的規限下，香港電台應向參與者支付由其完成的工作所應公平及公正支付予參與者的部分該款項（根據第13.3.4條已獲支付及未獲歸還之相關金額計算在內），直至終止的生效日期（及第3條項下根據付款日程表仍未支付金額），且已考慮參與者實際已完成工作且相關工作符合本協議的規定。為免生疑問，考慮到該部分款項已獲支付且依據第13.3.4條無須歸還，香港電台無須向參與者支付第13.3.8條項下的任何金額。

## 14 行賄禮品

- 14.1 參與者應遵守《防止賄賂條例》。參與者不得及應促致其製作團隊、董事、僱員、代理人、顧問、承包商及以任何方式參與節目或本協議製作的其他人員不得提供或索取或接受任何人士有關節目或本協議製作的任何金錢、禮品或利益（定義見《防止賄賂條例》）。

- 14.2 倘參與者或其製作團隊、董事、僱員、代理人、顧問、承包商及以任何方式參與節目或本協議製作的其他人員一經發現違反《防止賄賂條例》或在其下訂立的任何附屬法例，或涉及本協議的任何相似性質的法律，香港電台可根據第13.1條終止本協議，及可要求參與者對香港電台因此蒙受的任何損失或損害承擔法律責任。

## 15 僱用兒童藝員

倘參與者須為製作節目而僱用任何兒童藝員或兒童演員，參與者應遵守《僱用兒童規例》（香港法例第 57B 章）。

## 16 雙方關係

- 16.1 參與者作為香港電台的獨立承包商與香港電台簽訂本協議，且參與者不得自稱為香港電台的僱主、僱員、受僱人、代理人或合夥人。
- 16.2 （未經另一方的事先書面同意）任何一方不得使另一方承擔任何性質的責任。

## 17 轉讓

- 17.1 除下文第17.2條所註明的情況外，參與者不得轉讓、轉移、分包或以其他方式處置其於本協議項下的任何或全部權益、權利、福利或義務。
- 17.2 在香港電台的事先書面批准的規限下，參與者或可任用其自身的獨立承包商之相關服務，以協助其履行其於本協議項下的職責及義務，前提為參與者：
- (a) 不得透過任用任何該等獨立承包商寬免其於本協議項下的任何職責及義務，以及應就履行該等職責及義務對香港電台承擔全部責任；
  - (b) 應仍對任何該等獨立承包商之任何行為或遺漏負責，猶如其為自身行為或遺漏；及
  - (c) 應保證所有相關獨立承包商的義務具有約束力，以確保參與者可遵守其於本協議下的職責及義務。

## **18**     通知

18.1 本協議須發出或訂立的所有通知、要求或其他通訊應以書面形式透過專人送遞或郵遞（郵資已付）方式送達或發送至載列於附表一有關各方地址，或透過傳真發送至載列於附表一之傳真號碼（或收件人透過至少三(3)日前的通知向另一方指明的其他地址或傳真號碼）。

18.2 根據本協議發出的任何通知、要求或其他通訊應視為已有效發出及接收：

- (a) 倘專人送遞，直至送遞至有關各方地址；
- (b) 倘郵遞，郵遞日期後三(3)個營業日；及
- (c) 倘以傳真發送，發出傳真後傳真機發出傳真報告，該傳真報告表明傳真通知已完整發送至該條款公佈之收件人的傳真號碼。

## **19**     完整協議

就本協議標的事項而言，本協議構成各方之間的完整協議，取代所有先前協定（無論口頭或書面形式）表達的意向或諒解。各方確認，各方並未基於本協議中未明確陳述之任何聲明、承諾、保證或陳述而簽訂本協議。

## **20**     時間為要素

就參與者承擔及履行其於本協議下之職責及義務而言，時間在所有方面應為本協議之要素。

## **21**     變動

除非經本協議雙方簽署之書面文據作出，否則本協議之豁免、取消、增補、變動或修訂一概無效。

## **22**     可分割性

本協議任何條文根據任何適用法律，在任何方面屬或經任何具司法管轄權之法院或審裁處宣佈屬違法、無效或不可強制執行，應在相關法律允許的最大程度內自



本協議分割，而不會以任何方式影響本協議餘下條文之合法性、有效性或可強制執行性，所有餘下條文應繼續具十足效力。

## 23 豁免

任何一方無法或遺漏行使或任何一方延遲行使本協議下或依法或依衡平法賦予其之任何權利或補救不得作為對相關權利或補救之豁免；相關權利或補救之任何單一或部分行使亦不得妨礙相關權利或補救之任何其他或進一步行使；任何相關無法行使或延遲行使、或任何相關權利或補救之單一或部分行使亦不得妨礙任何其他權利或補救之行使；而本協議所載之任何一方的權利及補救可予累積且不排除依法或依衡平法規定之任何其他權利或補救。

## 24 保密

24.1 參與者應對本協議之內容及參與者根據本協議可取閱或香港電台為履行本協議或在履行本協議過程中向參與者披露、供應、提供或傳達之所有個人詳情及個人資料（定義見《個人資料（私隱）條例》）（無論載於何種媒體）保密。本協議第24.1條所載之披露限制不適用於以下情況：—

- (a) 披露公眾已經知悉（違反本條款所致者除外）的任何資料；或
- (b) 按法律規定或根據具司法管轄權之法庭的任何法令披露任何資料；或
- (c) 向參與者之董事、僱員、承包商及代理人（因履行或執行本協議而需要知悉相關資料）或參與者之法律顧問或其他專業顧問（為徵求法律或專業意見）披露任何資料，惟作出相關發佈或披露前，參與者應確保相關董事、僱員、承包商及代理人、法律顧問或其他專業顧問就相關資料對參與者承擔具有法律約束力之保密責任（無論透過合約或根據收件人之身份）；或
- (d) 在獲得香港電台事先書面同意之情況下披露任何資料。

24.2 參與者謹此同意，其僅為履行本協議而使用第24.1條所述之保密資料，及於本協議期間或屆滿或終止（無論如何造成）後之任何時間，未經香港電台事先書面同意，其將不會為任何其他目的而使用或允許他人使用相關的保密資料。

24.3 參與者承諾採取其為保護自身保密或專有資料、文件及物料而採取之所有相關安全措施，以保護本協議第24.1條規定應予以保密之資料、文件及物料。

- 24.4 參與者應確保其各董事、僱員、承包商、代理人及從事本協議相關任何工作之任何其他人士知悉並遵守本協議第24條之條文。
- 24.5 如香港電台要求，參與者應促致將獲披露任何保密資料之參與者每位董事、僱員、承包商、代理人及從事本協議相關任何工作之任何其他人士簽署一份獨立保密協議（以香港電台規定之格式）。
- 24.6 倘本協議第24條提述之任何人士違反保密或《個人資料（私隱）條例》，參與者應迅速通知香港電台，並就香港電台可能就任何違反行為對任何上述人士提起的訴訟向香港電台提供合理協助。

## 25. 管轄法律及司法管轄權

本協議應完全受香港法例管轄並據之詮釋，且簽約方不可撤回地接受香港法庭獨有的管轄權。

## 26 本協議中文翻譯

本協議中文翻譯僅供參考。倘本協議英文文本與中文翻譯本出現任何衝突或不一致，則以英文文本為準。

茲證明，本協議由雙方在上述訂約日期訂立。

簽署人

\_\_\_\_\_

XXXXXX

電台部總監

為及代表香港特別行政區政府

香港電台廣播處長

見證人： \_\_\_\_\_

姓名： \_\_\_\_\_

## 簽署人

---

姓名：

身份證號碼：

職銜：

為或代表[插入參與者姓名]授權簽署

見證人： \_\_\_\_\_(簽署)

姓名： \_\_\_\_\_(正楷)

香港身份證號碼： \_\_\_\_\_

## 附表一

1. 節目(X)為電台系列節目，名為 XXXX，其應包括十三集，每集為時 XX 分鐘。
2. 受第 3.4 及 3.6 條限制，該款項為港幣 XXXX.00 元。
3. 遞交形式：wav 格式，採樣為 48kHz 及 16 bit，或其他香港電台要求的格式。
4. 製作計劃表：

	限期
第一及二集錄音稿遞交日期：	
已完成的第一至十三集錄音遞交日期：	
估計第一集廣播日期及之後每週各一集的廣播日期：	
下文第 6 段遞交物料(a)至(i)中任何未完成項目的提交截止日期：  (即最後一集的最後遞交日期之後八週)	

5. 地區： 全球
6. 遞交物料包括：
  - (a) 每集節目是wav格式，採樣為48kHz及16bit，或其他香港電台要求的格式；
  - (b) 一份完整的音樂及歌曲版權登記表；
  - (c) 本協議第7.3條中列明的與節目相關版權有關的所有作品的所有文件及許可證明或使用同意書（如適用）；
  - (d) 每集至少一張照片，適用於宣傳目的及展示製作團隊工作狀態；
  - (e) 一張刻有為每集節目設計的原聲音樂的光碟（如適用）；
  - (f) 為製作節目而購買的任何製作物資(例如CDs)（如適用）；
  - (g) 倘節目原始錄製語言非英語及華語，每集節目必須提交參與者已簽署確認的英文或中文翻譯本（如適用）；
  - (h) 節目最終製作成本的《有限保證鑑證財務報告》(Limited Assurance Engagement Report)；及
  - (i) 自我評估報告。

7. 製作團隊：

	姓名	香港身份證號碼或護照號碼及國籍
計劃統籌人：		
製作人：		
編劇：		
節目主持人： (倘為訪問/清談節目)		

8 香港電台促導員聯絡詳情：

香港電台教育電視中心  
香港九龍  
廣播道 79 號

電話： 2331 2334

傳真： 2794 6279

9. 計劃統籌人聯絡詳情：

地址：

電話：

傳真

附表二

已核准的製作預算

附表三

核准提案

## 附表四

### 製作團隊精神權利的豁免

鑒於本協議將判給[參與者姓名]，

本人，即下述簽署人，茲豁免第 7.1 條中所列的所有項目中存在的惠及中華人民共和國香港特別行政區政府（「政府」）、其認可用戶、所有權繼承人及受讓人的所有精神權利。

本協議中的粗體詞彙具有[參與者姓名]與政府之間所訂立協議所賦予的涵義。

簽名：

\_\_\_\_\_ 日期： \_\_\_\_\_

計劃統籌人

計劃統籌人姓名：

簽名：

\_\_\_\_\_ 日期： \_\_\_\_\_

監製

監製姓名：

簽名：

\_\_\_\_\_ 日期： \_\_\_\_\_

編劇

編劇姓名：

簽名：

\_\_\_\_\_ 日期： \_\_\_\_\_

節目主持人

節目主持人姓名：



# 申請表

[\(↓\) 說明書](#)
[\(↓\) 製作人員名單範例](#)
[\(↓\) 基金申請範例](#)

## (1) 申請團體/申請人資料

\*必須填寫

年度/季 \_\_\_\_\_

\*請選擇  團體  個人團體名稱(中文) 

必須與團體註冊證明書上所示的相同

\*團體名稱(英文) 

必須與團體註冊證明書上所示的相同

\*請上載團體註冊證明書  (↑)註冊團體地址/住址(中文) \*英文 通訊地址 (如與上址不同) \*電話號碼  傳真號碼 \*電郵地址 

### 是次申請的團體負責職員

姓氏 (中文) 

必須與團體註冊證明書上所示的相同

名字 (中文) 

必須與團體註冊證明書上所示的相同

\*姓氏 (英文) 

必須與團體註冊證明書上所示的相同

申請人/是次申請的團體負責職員和計劃統籌人應由兩人分別擔任



名字 (英文)

必須與團體註冊證明書上所示的相同

申請人/是次申請的團體負責職員和計劃統籌人應由兩人分別擔任

職位(中文)

\*英文

\*香港身份證號碼   (  )

.....

### 計劃統籌人

姓氏 (中文)

必須與團體註冊證明書上所示的相同

名字 (中文)

必須與團體註冊證明書上所示的相同

\*姓氏 (英文)

必須與團體註冊證明書上所示的相同

申請人/是次申請的團體負責職員和計劃統籌人應由兩人分別擔任

名字 (英文)

必須與團體註冊證明書上所示的相同

申請人/是次申請的團體負責職員和計劃統籌人應由兩人分別擔任

通訊地址 (中文)

\*英文

\*電話號碼

傳真號碼

\*電郵地址

.....

\*申請團體/申請人介紹

(上限 200 字)

## (2) 計劃詳情

2.1 \*節目主題  該季主題  少數族裔 Ethnic Minorities  
 自選題目 Open Topic

2.2 \*每集節目長度  一小時  半小時

2.3 \*節目播放形式 (扼要陳述該形式對節目的好處)  錄音  直播

(上限 50 字)

2.4 \*節目名稱

(上限 20 字。閣下可同時提供英文版，或由大會安排翻譯本。)

Programme Title

(Maximum 100 characters. You may also provide a Chinese version, or opt to let the Secretariat to translate it.)

2.5 \*節目大綱 (同意上載主題網站予公眾評分之用。)

(上限 150 字。閣下可同時提供英文版，或由大會安排翻譯本。)

Programme Synopsis  
(Consent must be given for uploading the synopsis onto the CIBS thematic website for voting by the public.)

(Maximum 750 characters. You may also provide a Chinese version, or opt to let the Secretariat to translate it.)

### (3) 計劃詳情

2.6 \*廣播語言  粵語  普通話  英語  其它語言 (請註明)

2.7 \*是否需要申請財政支援?  否  是 (請填寫基金申請)

2.8 \*是否需要預支獲批准額的百分之二十財政支援?  
 否  是 (請列明原因)

(申請團體/申請人必須為預支撥款開設一個獨立銀行帳戶，以處理及核對基金撥款及計劃開支。)

(上限 50 字)

2.9 \*計劃目標

(上限 100 字)

2.10 \*聽眾對象

(上限 50 字)

### (4) 計劃詳情

2.11 \*預期效果

(上限 50 字)

2.12 \*衡量成效的方法

(上限 100 字)

2.13 \*不超過三分鐘的錄音介紹  本人確認上載之錄音並無侵犯任何人士的版權或其他權利，並同意上載主題網站予公眾評分之用。

(上載檔案必須為 mp3 格式及 5MB 以下)

2.14 \*十三集節目詳細內容，例如：各集主題、內容及嘉賓名單等。（每集內容上限 200 字）

集數	題目	內容
1	<input type="text"/> (上限 200 字)	<input type="text"/> (上限 200 字)
2	<input type="text"/> (上限 200 字)	<input type="text"/> (上限 200 字)
3	<input type="text"/> (上限 200 字)	<input type="text"/> (上限 200 字)
4	<input type="text"/> (上限 200 字)	<input type="text"/> (上限 200 字)
5	<input type="text"/> (上限 200 字)	<input type="text"/> (上限 200 字)
6	<input type="text"/> (上限 200 字)	<input type="text"/> (上限 200 字)
7	<input type="text"/> (上限 200 字)	<input type="text"/> (上限 200 字)
8	<input type="text"/> (上限 200 字)	<input type="text"/> (上限 200 字)
9	<input type="text"/> (上限 200 字)	<input type="text"/> (上限 200 字)
10	<input type="text"/> (上限 200 字)	<input type="text"/> (上限 200 字)

11	<input type="text"/>	<input type="text"/>
	(上限 200 字)	(上限 200 字)
12	<input type="text"/>	<input type="text"/>
	(上限 200 字)	(上限 200 字)
13	<input type="text"/>	<input type="text"/>
	(上限 200 字)	(上限 200 字)

2.15 \*節目形式、時間分佈及環節

(上限 300 字)

### (5) 製作人員名單

\* 請列明參與計劃人員(例如製作人、計劃統籌人等等)的相關資歷。(如有疑問，煩請參考範例。)

請注意：

1. 計劃統籌人必須與項目 1 所填寫的相同。計劃統籌人將負責與香港電台聯繫，如非必要，不能更改。

	參與者的職份	全名	相關資歷 (上限 50 字)
1	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
2	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
3	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
4	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>

---

5



6



7



8



9



10



11



12



13



14



15



16



17



18



19



20



## (6) 基金申請

### 財務預算表

(如有疑問，煩請參考表格下端的「製作預算編製指引」或參考範例。)

類別	職份名稱	每集(一人計)(港幣) 指引 2	十三集總工作人次 指引 3/指引 4	申請總金額(港幣)
工作人員 指引 5	* 計劃統籌人 指引 1	300		
	* 製作人	300		
	* 製作技術人員	300		
	* 編劇/撰稿	300		
	* 資料搜集	300		
	* 演員/主持人	300		
			* 次總額	

### 服務及物品

項目	單位金額	數量	申請總金額 (港幣)
* 錄音室租賃 (一小時節目適用) 指引 6			
* 錄音室租賃 (半小時節目適用) 指引 6			
* 音樂鐮射唱片 (CD)(隻) 指引 7			
* 《有限保證鑑證財務報告》 指引 8			

+ 加入新項目

\* 次總額

\* 總開支

補充資料

(限 100 字以下)

製作預算編製指引：

1. 每集節目可申領酬金的工作人員僅限於製作人、計劃統籌人、資料搜集、編劇/撰稿、演員/ 主持人、製作技術人員等六項職份。在每一集裡，製作人、計劃統籌人、製作技術人的名額上限分別為一人；資料搜集、編劇/撰稿的名額上限分別為兩人；演員/ 主持人的名額上限為八人。總人數上限為十人。
2. 每名參與人士可獲劃一的「車馬費」酬金為每集港幣 300 元。同一個人在同一集裡擔任不同的工作崗位，也只能領取一份「車馬費」酬金港幣 300 元。
3. 計算方法是把十三集節目裡同一職份每集聘用的工作人員數目相加起來，便是「十三集總工作人次」。

例子一：「資料搜集」一欄 -- 第一集至第五集每集聘用兩位資料搜集員，第六集至第十一集每集聘用一位資料搜集員，第十二集至第十三集每集聘用兩位資料搜集員，「十三集總工作人次」計法是【2(人) x 5 (集)】+【1(人) x 6 (集)】+【2(人) x 2 (集)】= 20 人次。

例子二：「演員/主持人」一職 -- 第一集聘用 8 人，第二集聘用 2 人，第三集聘用 3 人，第四集聘用 6 人，第五集聘用 3 人，第六集聘用 6 人，第七集聘用 7 人，第八集聘用 8 人，第九集聘用 1 人，第十集聘用 2 人，第十一集聘用 3 人，第十二集聘用 4 人，第十三集聘用 5 人，「十三集總工作人次」計法是：8(人)+2(人)+3(人)+6(人)+3(人)+6(人)+7(人)+8(人)+1(人)+2(人)+3(人)+4(人)+5(人)= 58 人次。

例子三：「計劃統籌人」一欄 -- 第一集至第十三集每集聘用一位計劃統籌人，「十三集總工作人次」應為 13 (人次)。

4. 計算每集的工作人員數目時，必須留意各職份的名額上限及每集總人數設有上限；因超出上限引致的額外開支由申請團體/申請人承擔。
5. 除計劃統籌人、主持人外，其他工作崗位可因實際需要決定是否安排工作人員。
6. 「單位金額」指錄音室的每小時租金；「數量」指租用錄音室的時數 (小時計)。
7. 購買音樂鐳射唱片的總值必須不超過港幣\$1,000 和數量不超過十隻。
8. 《有限保證鑑證財務報告》( Limited Assurance Engagement Report )須聘用香港認可/註冊之會計師處理，「單位」以每份計算，每一份計算的收費則為「單位金額」，「數量」應為 1 (份)。
9. 如尚有其它與節目製作有密切關係服務或物品需申請基金資助，可在欄目「其它」填寫，並提供原因及詳細資料。



10. 非華語或非英語服務節目製作人須提供節目講稿的中文或英文翻譯版予香港電台，以確認節目內容遵從廣播規例及廣播守則；如有需要，申請人可就翻譯開支申請基金資助。

## (7) 聲明及保證

申請團體特此聲明：

- i) 是次申請的團體負責職員為18歲或以上的香港居民。
- ii) 本表格所載及所附資料均屬正確，並無缺漏；本申請表格各種形式的內容（包括但不限於有關計劃的文字和聲音）並無侵犯任何人士的版權或其他權利；及同意香港電台在網頁公開展示予公眾投票；
- iii) 除非申請團體以書面向香港電台撤回申請計劃，否則無論這申請計劃獲香港電台接受與否，其有效期為該期申請截止日期起十二個月為止；
- iv) 是次申請的團體負責職員不屬於香港電台的長期或非公務員合約或以第 II類服務提供者身份受聘的全職或兼職僱員。

收集個人資料聲明

(a) 申請團體在申請表格及其所有文件上提供的個人資料，將會用於：

- (i) 評審申請（包括公開投票和評審委員審評）；
- (ii) 評估計劃的成效。

香港電台會小心處理申請團體的個人資料。在處理個別申請期間，該等資料除可能用作公開投票，並供評審委員和其他有需要得知資料內容的第三者查閱之外，不會用作其它用途。

(b)申請團體如欲查閱或更改其個人資料，請以書面形式向社區參與廣播服務秘書處提出。

\* 本人（是次申請的團體負責職員），謹衷誠作出此項聲明，並確信其為真實無訛。

本團體願意收到社區參與廣播服務發送的最新消息。  
(註：個人資料使用選擇日後可於「我的帳戶」更改。)



**THIS AGREEMENT** is made on XXX day of XXX of 201X.

**BETWEEN**

1. **The Government of the Hong Kong Special Administrative Region** of the People's Republic of China, as represented by the Director of Broadcasting of Radio Television Hong Kong with address at 30 Broadcast Drive, Kowloon, Hong Kong ("**RTHK**"); and
2. [Company Name], a company incorporated under the laws of Hong Kong whose registered office/principal place of business is [xxx] with business registration number [XXXX] ("**Company**")

**WHEREAS**

RTHK wishes to engage the Company to produce a Programme in accordance with the terms and conditions in this Agreement and Schedules I to IV appended hereto.

**NOW IT IS HEREBY AGREED as follows:**

1. **Definitions and interpretation**

- 1.1 In this Agreement, the following words and expressions shall have the following meanings, unless the context otherwise requires:

"Audited Report" means the report containing the figures of the final production costs of the Programme as compared to the Production Budget attached and is audited by a professional accountant holding practicing certificate or a corporate practice within the meaning of the Professional Accountants Ordinance (Cap. 50). A copy of the sample template of Audited Report is attached as reference at Schedule V.

"Commissioning Editor" means the person specified in paragraph 8 of Schedule I or any person nominated from time to time by RTHK as the Commissioning Editor.

"Cable Programme Service" means the provision of a television programme service that involves the transmission by cable or optic fibre (whether alone or in combination with a multipoint microwave distribution system or satellite mass antenna television) of television programmes that are made available to two or more premises simultaneously or the general public on payment of a subscription.

"Delivery Date" means any one of the dates as specified in paragraph 4 of Schedule I.

"Delivery Materials" means the materials specified in paragraph 6 of Schedule I.

“Fine Cut” means the assemblage of the footages of the Programme in consultation with the Commissioning Editor and with changes requested addressed and locked off to an agreed duration between the Company and Commissioning Editor.

“Free-to-Air Television Service” means the provision of a television programme service that involves the transmission by analogue or digital terrestrial radio communications of television programmes that are readily accessible to, and made available free of charge to the general public.

“Guidelines” means the Radio Television Hong Kong Producers’ Guidelines dated May 2015 and any update thereafter and is posted on [http://rthk.hk/about/pdf/pg\\_e\\_2015.pdf](http://rthk.hk/about/pdf/pg_e_2015.pdf).

“Home Entertainment Service” means the exploitation, distribution or sub-distribution of television programmes in the form of video compact disc (VCD) or digital video disc (DVD) or any other form of videogram which may be developed in the future.

“Hong Kong” means the Hong Kong Special Administrative Region of the People’s Republic of China.

“Intellectual Property Rights” means patents, trade marks, service marks, trade names, design rights, copyright, domain names, database rights, rights in know-how, new inventions, designs or processes and other intellectual property rights of whatever nature and wheresoever arising, whether now known or hereafter created, and in each case whether registered or unregistered and including applications for the grant of any such rights.

“Internet” means an interconnected system of networks that connects computers around the world via the transmission control protocol / internet protocol.

“Programme” means a single television programme or a series of television programmes within the series specified in paragraph 1 of Schedule I to be produced by the Company in accordance with this Agreement, and the subtitled version thereof.

“Production Budget” means a budget detailing the expenditure items for the production of the Programme prepared by the Company and approved by RTHK and attached hereto as Schedule II.

“Production Schedule” means a schedule of events indicating the stages of production of the Programme specified in paragraph 4 of Schedule I.

“Production Team” means those persons specified in paragraph 7 of Schedule I, being the employees or contractors of the Company designated in different position to produce and complete the Programme in accordance with this Agreement.

“Programme Service” means the provision of a television programme service that includes television programmes for transmission by terrestrial telecommunications on a point-to-point basis in response to a specific request, is available to two or more premises or to the general public and is made available on payment of a subscription.

“Rough Cut” means the assemblage of the footages of the Programme which accords with the Treatment, or any changes thereto, as approved by the Commissioning Editor, which shall present clearly the structure and content of the Programme as the subject for Fine Cut.

“Satellite Television Service” means the provision of a television programme service that involves the transmission by satellite of television programmes that are made directly available to two or more premises simultaneously or the general public free of charge or on payment of a subscription.

“Sound Broadcasting Service” means the transmission of sound (otherwise than as part of a television broadcast) for general reception by means of radio waves.

“sub-contractors” includes sub-contractors at all tiers of sub-contracting;

“Sum” means the sum of money payable by RTHK to the Company as specified in paragraph 2 of Schedule I and in accordance to Clause 3 of this Agreement.

“Territory” means the country, territory or area specified in paragraph 5 of Schedule I.

“Third Party” (in upper case) means any person other than the Company or any of its employees, subcontractors or agents engaged for the purposes of or in connection with this Agreement. The term “third party” (in lower case) is a generic term and includes any person other than the Company.

“Treatment” means a document indicating the structure and content of the Programme that has been presented to RTHK by the Company before the signing of this Agreement as the same may from time to time be revised with the approval of RTHK pursuant to Clause 6.2(b).

- 1.2 In this Agreement, unless the context requires otherwise, words importing the singular include the plural and vice versa and words importing a gender include any gender; unless stated otherwise, references to Clauses and Schedules are to clauses and schedules of this Agreement. References to any statute or ordinance shall be deemed to be references to that statute or ordinance as from time to time amended, re-enacted or substituted and includes all subsidiary legislation thereunder. Clause headings are inserted for convenience only and shall be ignored in construing this Agreement.

## 2. **Engagement**

- 2.1 RTHK engages the Company and the Company accepts the engagement regarding the production of the Programme in accordance with this Agreement.

2.2 The engagement shall commence on the date of this Agreement and shall continue until the earlier of:

- (a) completion of the Programme, delivery by the Company to RTHK of all the Delivery Materials, the submission of the Audited Report, and completion of all other obligations and duties under this Agreement, in all cases in accordance with the requirements of this Agreement and to the satisfaction of RTHK; or
- (b) termination of this Agreement pursuant to the provisions of this Agreement.

### 3. **Payment**

3.1 Subject to the terms and conditions of this Agreement and the observance and performance by the Company of its duties and obligations under this Agreement, RTHK shall pay the Company the Sum as specified in paragraph 2 of Schedule I in accordance to the following schedule:

- (a) 20 % of the Sum on signing of this Agreement;
- (b) 20 % of the Sum on receipt and approval by RTHK an written confirmation from the Company regarding the treatment, shooting script, Production Schedule and locations for shooting, the lists of casting, equipment and facilities used and Production Team on or before Day, Month, Year;
- (c) 10% of the Sum on completion of principal photography on or before Day, Month Year.
- (d) 20 % of the Sum on approval by RTHK of the Rough Cut of the Programme on or before Day, Month, Year;
- (e) 5 % of the Sum on approval by RTHK of the Fine Cut of the Programme on or before Day Month Year;
- (f) 5% of the Sum upon delivery of the Programme to the satisfaction of RTHK in accordance with Clause 11 and the Delivery Materials on or before Day Month Year; and
- (g) 20% of the Sum upon submission of an Audited Report to the satisfaction of RTHK on or before the Submission Deadline specified in paragraph 4 of Schedule I and completion of all the services and tasks under this Agreement to RTHK's satisfaction and that the Company has complied with all contractual requirements. The Company fully understands and agrees that all time stipulations set out in this Agreement are the essence of the submission. RTHK shall not make any payment under this sub-clause or be responsible for any cost, money, disbursement or expense (if any) incurred by the Company for an Audited Report **not** submitted to the satisfaction of RTHK on or before

the Submission Deadline. The Company agrees to waive all its rights to claim for any payment, money, cost, disbursement or expense for an Audited Report **not** submitted to the satisfaction of RTHK on or before the Submission Deadline. RTHK expressly reserves all its rights to claim for any loss or damage suffered by RTHK as a result of or in connection with the late submission or non-submission of an Audited Report by the Company.

- 3.2 Notwithstanding anything in this Agreement to the contrary, each portion of the Sum specified in Clause 3.1 will only be paid within 30 days after RTHK is in receipt of an invoice for such portion which can only be issued after that portion becomes payable under Clause 3.1.
- 3.3 Without prejudice to any right or remedy to which RTHK may otherwise be entitled, RTHK shall not be obliged to make the payment referred above if any material defects in the Programme which have been identified to the Company in writing, to be corrected in accordance with Clause 4 below, remain uncorrected to the reasonable satisfaction of RTHK.
- 3.4 In the event that during the course of the production of the Programme, substantial and material changes has taken place which cause certain expenditure items in the Production Budget to be unnecessary, RTHK shall have the right to re-evaluate the Production Budget and reduce the Sum payable to the Company accordingly.
- 3.5 The Production Budget as attached in Schedule II is approved and accepted by RTHK, the fees budgeted for Executive Producer(s), Producer(s) and Director(s) or any positions in the "A" part of the Production Budget shall not be increased at any time even when the final production costs indicate an under-budget situation.
- 3.6 In the event that the Audited Report indicates that the total audited expenditure on the production of the Programme is less than the Sum, the Sum shall be deemed to have been reduced to an amount equal the total expenditure amount as audited in the Audited Report. If RTHK has already made an overpayment pursuant to the payment schedule under Clause 3.1, the Company shall immediately refund to RTHK the overpaid amount. Any outstanding installment of the Sum specified in Clause 3.1(g) shall either no longer be payable or be reduced according to the difference between the original amount of the Sum and revised amount of the Sum pursuant to this Clause.
- 3.7 The Sum constitutes the sole remuneration payable to the Company by RTHK for performing its obligations and duties under this Agreement. No other money or compensation whatsoever shall be payable by RTHK to the Company in respect thereof (whether by way of upfront payment or reimbursement). All costs and expenses incurred by the Company whether or not purportedly in discharge of its obligations and duties under this Agreement shall be deemed as costs and expenses incurred for performing such obligations and duties, and be compensated for in the form of the Sum only. The Company shall perform all of its obligations and duties at its own cost, and will receive no reimbursement or payment in advance from the Company, apart from in the form of the Sum.

- 3.8 In line with the Hong Kong government policy of promoting and rewarding excellence in creativity for independent producers and in the event that this Programme is awarded any prize money, testimonials or trophies at any film or television festivals or competitions and where the Company act in accordance to Clause 9(j) of this Agreement, upon RTHK's receipt of the aforementioned items, RTHK shall provide to the Company an incentive of an amount of Hong Kong dollars equivalent to the prize money received for the Programme.

4. **Errors and omissions**

Without prejudice and in addition to Clause 11 and any other claim, cause of action or remedy whatsoever which RTHK may otherwise have against the Company, in the event that the Programme or any of the Delivery Materials contains any errors or omissions or any part which RTHK considers is not suitable for broadcast, the Company shall correct the same forthwith upon being requested in writing by RTHK to do so or upon becoming aware of the same and such correction shall be effected without charge to RTHK and to the reasonable satisfaction of RTHK.

5. **Programme and the conduct of work**

The Company hereby agrees to:

- (a) complete the Programme in accordance to the Production Schedule and in a professional manner, carry out its duties and obligations hereunder with all due and reasonable diligence and perform to such standard generally observed in the industry for similar services;
- (b) ensure that any person employed or engaged or appointed by it shall use all proper and professional skill, care and diligence in the performance of its duties and obligations under this Agreement;
- (c) ensure that the Programme shall comply with the editorial and ethical standards of the Territory; and with the laws and television programme and technical standards stipulated by the relevant authorities of the Territory;
- (d) comply at all times with the Guidelines;
- (e) ensure that the Programme is based on the Treatment, made in accordance with the Production Schedule, shot in the format specified in paragraph 3 of Schedule I and completed with Chinese subtitles, opening title sequence and programme series title;
- (f) ensure that the Programme is delivered in the format specified in paragraph 6 of Schedule I; and
- (g) engage, maintain and use the Production Team or such replacements of equivalent status and qualification subject to prior written approval by RTHK,

throughout the period of validity of this Agreement for the production of the Programme.

## 6. **Consultation**

6.1 RTHK as represented by the Commissioning Editor shall liaise with the Company during the production of the Programme. The Commissioning Editor, save to the extent inconsistent with or going beyond the Company's duties and obligations under this Agreement, may give directions and guidance to the Company in relation to the production of the Programme.

6.2 The Company shall consult the Commissioning Editor at all stages of the production of the Programme, including without limitation:

- (a) the choice of stories prior to filming;
- (b) finalization of the Treatment and Production Schedule;
- (c) commencement of principal photography;
- (d) completion of Rough Cut;
- (e) prior to the locking-off of the Programme to the agreed duration;
- (f) completion of Fine Cut;
- (g) preparation of credits and graphics; and
- (h) completion of audio mix.

6.3 Upon request by RTHK, the Company shall provide access to RTHK or its authorized representatives for the monitoring of all rushes, Rough Cut, Fine Cut and sound mix for the Programme.

6.4 In the event of a dispute between the Company and Commissioning Editor, the professional opinion of the Commissioning Editor shall rule and the Company has the right to disassociate the Programme by not presenting itself in the credits of the Programme.

## 7. **Intellectual Property Right & Ownership**

7.1 Save as provided in Clause 7.2 and Clause 7.3, the ownership of, and all Intellectual Property Rights subsisting in the Programme (finished or otherwise), the Delivery Materials (finished or otherwise) and all the other underlying works created, generated or acquired by the Company, its employees, contractors, subcontractors or agents (including the Production Team) in the course of the performance of this Agreement, including without limitation, any scripts, photographs, other literary or



dramatic works, music, plans, software, source code and object code of all programming, data, models (computer models or otherwise), materials and drafts of all and any of the aforementioned items (saved as excepted), shall be vested in and belong to RTHK upon creation or to the extent they already exist as at the date of this Agreement, are hereby assigned in favour of RTHK, in each case free and clear of all rights, interests, encumbrances of whatsoever nature whether belonging to the Company or any other person.

- 7.2 On or before the Delivery Date or upon the early termination of this Agreement for whatever reason whichever is earlier, the Company shall provide RTHK with a list of underlying works (a) which exist as at the date of this Agreement, and (b) the Intellectual Property Rights in which belong to Third Parties as at the date of this Agreement. The Company shall specify in the list such additional details as RTHK may require. Subject to verification by RTHK of the items specified in the list, the provisions of Clause 7.1 shall not apply to the underlying works specified in the list provided by the Company under this Clause 7.2.
- 7.3 In relation to each item of underlying work as specified in the list as approved by RTHK under Clause 7.2, the Company shall procure the relevant Third Party which owns the Intellectual Property Rights in such underlying work to grant in favour RTHK, and each of its authorized users, successors and assigns, of a non-exclusive, sub-licensable, transferable, royalty-free, world-wide and irrevocable licence to exercise all and any of the rights specified in Clause 8 in respect of such underlying work whether on its own or as incorporated in the Programme for the full period of protection of the Intellectual Property Rights subsisting in such underlying work under the laws of all and any applicable jurisdiction of the Territory.
- 7.4 The Company hereby waives and will procure its employees, sub-contractors and agents (including members of the Production Team) to waive all moral rights (whether past, present or future) which any of the items as listed in Clause 7.1 may have in the Programme and/or any respective part thereof. The waiver shall operate in favour of RTHK, its assigns, authorized users and successors in title and shall take effect from the date of this Agreement. A pro forma waiver is attached hereto as Schedule III and shall be signed by each member of the Production Team as listed in paragraph 8 of Schedule I and by other relevant employees, sub-contractors and agents of the Company and such replacements engaged in the production of the Programme.
- 7.5 The Company shall procure and before the fixation and / or recording of any performance or otherwise to be incorporated into or contained in the Programme and/or the Delivery Materials:
- (a) the grant by the performer of that performance to RTHK, its authorized users, assigns and successors in title a sub-licensable, non-exclusive, irrevocable, assignable, transferable and applicable throughout the Territory the right and licence to exercise all his performers' economic rights in relation to such performance;

- (b) the consent of the performer and all other persons which may be necessary for each of RTHK and the Company to make fixations and/or recording of such performance; and
- (c) the consent of the performer and clearance from that performer and all other persons as may be necessary for such fixation and/or recording of the performance and for performing any acts restricted by sections 203 to 205 of the Copyright Ordinance by RTHK and/or any of its successors in title, authorized users, and assignees (including the Company) in relation to such fixation or recording, or copies thereof, and at no additional cost to any of them.

The afore-mentioned grant, consent and clearance shall continue to subsist so long as the performer's economic rights and the performer's non-economic rights subsist in the relevant performance.

The terms "fixation", "performers", "performance", "performers' economic rights", "performers' non-economic rights" and other related terms in this Agreement including this Clause shall have the same meanings as those given to them in Part III (Rights in Performances) of the Copyright Ordinance.

- 7.6 For the purposes of Clauses 7.1, 7.3, 7.4 and 7.5, the Company undertakes to execute or procure the execution of all such deeds and documents and take all such steps as RTHK may from time to time require for the purposes of assuring the performance of its duties and obligations hereunder and of securing the rights assigned or intended to be assigned under this Agreement.

## 8. **Rights of RTHK**

The purposes for which RTHK may exploit the Programme and/or the Delivery Materials and/or the items, whether as the owner of the Intellectual Property Rights therein by virtue of Clause 7.1 or as a licensee by virtue of the licence specified in Clause 7.3 and 7.4, whichever is applicable, include but are not limited to, the following:

- (a) the right to broadcast, transmit, exploit or include or authorize any person to broadcast, transmit, exploit or include the Programme and/or the Delivery Materials and/or any respective part thereof, by all means and in all media, whether now or hereafter devised for any purpose whatsoever, including without limitation, the broadcast, transmission, exploit or inclusion of the Programme and/or the Delivery Materials and/or any respective part thereof in any Free-to-Air Television Service, Cable Programme Service, Satellite Television Service, Programme Service, Sound Broadcasting Service, the Internet and Home Entertainment Service;
- (b) the right to advertise and publicize or authorize any person to advertise and publicize the title of the Programme, names and photographs of the artistes, producer and director for the promotion of the Programme and or RTHK;

- (c) the right to use or authorize any person to use the Programme and/or the Delivery Materials and/or any respective part thereof (including without limitation, the excerpts of the Programme) in any manner it thinks fit for publicity purposes generally or for the promotion of the Programme;
- (d) the right to use, copy, adapt, change, revise, delete from, add to or rearrange the Programme and/or the Delivery Materials and/or any respective part thereof, or authorize any person to do the same, for such purposes it thinks fit, including without limitation, for the purposes of re-subtitling, dubbing or programme scheduling; and
- (e) the right to make, produce, sell, publicly exhibit, lease, license, hire, market, reproduce mechanically, graphically, electronically, digitally or otherwise howsoever, exploit or authorize any person to do the same, in respect of the Programme and/or the Delivery Materials and/or respective part thereof in whole or in part with or without adaptation.

## 9. **Warranties**

The Company warrants, undertakes and agrees that:

- (a) it has full power and authority to enter into this Agreement and to give effect to its terms;
- (b) except for the underlying works identified under Clause 7.2 and for those items listed in Clause 7.1 created after the date of this Agreement, immediately prior to the signing of this Agreement, the Company legally and beneficially owns those items, and has the right to assign to RTHK those items on the terms set out in Clause 7.1;
- (c) unless they already exist as at the date of this Agreement, all items listed in Clause 7.1 consist of original works created, developed or made by the Production Team for RTHK during the course of or in connection with this Agreement;
- (d) after the vesting and assignment under Clause 7.1, all of the items listed in Clause 7.1 is and will be owned by RTHK free from all rights, interests, encumbrances of whatsoever nature whether belonging to the Company or any other person;
- (e) in respect of the underlying works mentioned in Clause 7.2, the Company has a valid and continuing licence under which it is entitled to use the same to the extent necessary or desirable for performing its obligations and duties under this Agreement or for producing the Programme, the Delivery Materials and other underlying works in accordance with the requirements of this Agreement, and it has separately procured all necessary licenses, clearances and consents in favour of RTHK and each of its authorized users, assigns and successors-in-title on the terms set out in Clause 7.3;

- (f) there are no claims, actions or proceedings (pending or threatened) which may adversely affect the rights of RTHK under this Agreement;
- (g) the provision of any services by the Company or the otherwise performance of this Agreement by the Company does not and will not infringe the Intellectual Property Rights of any person;
- (h) the exercise by RTHK, its authorized users, assigns and successors-in-title of any of the rights granted under this Agreement will not infringe any Intellectual Property Rights of any person;
- (i) the Programme does not contain any materials which are obscene, libelous or defamatory.
- (j) the Company shall seek RTHK's prior written approval before the submission of the Programme or any versions of the Programme to any television festivals or film festivals or otherwise public viewing for any purposes whatsoever; the Company shall bear all costs related to such submission and should the Programme or any versions of the Programme be awarded any prize money, testimonials or trophies, the Company shall hand over all such prize money, testimonials or trophies to RTHK immediately; and
- (k) the members of the Production Team as listed in paragraph 7 of Schedule I shall be the people who will carry out the production of the Programme save for any replacement from time to time approved by RTHK.

## 10. **Credits**

- 10.1 Credits as shown on the Programme shall be in the form provided by RTHK.
- 10.2 The closing credits of the Programme shall contain a credit for each of the Commissioning Editor and the directors and executive producers of the Company.

## 11. **Delivery**

- 11.1 Unless otherwise agreed by the parties to this Agreement, the Company shall deliver the Programme and the Delivery Materials (listed under paragraph 6 of Schedule I) on or before the Delivery Date specified in paragraph 4 of Schedule I.
- 11.2 Should RTHK find the Programme (or any part thereof) and the Delivery Materials (or any part thereof) delivered under this Agreement not of a technical standard suitable for television broadcast, RTHK shall by written notice inform the Company. The Company shall deliver replacement Programme and Delivery Materials to the satisfaction of RTHK within seven (7) days from the date of the notice or at such later date as determined by RTHK. All costs and expenses arising out of such replacement shall be borne by the Company.

11.3 The Company shall submit the Audited Report on or before the Submission Deadline specified in paragraph 4 of Schedule I.

12. **Indemnity**

12.1 In addition to and without prejudice to Clause 13, the Company shall indemnify and keep indemnified RTHK from and against:

- (a) all and any demands, claims, actions, arbitrations, proceedings, threatened, brought or instituted against RTHK; and
- (b) all liabilities and indebtedness (including without limitation liabilities to pay damages or compensation), losses, damage, costs and expenses incurred or suffered by RTHK (including all legal and other costs, charges, and expenses, on a full indemnity basis, which RTHK may pay or incur in initiating, defending, counter-claiming, settling or compromising any action or proceeding by or against RTHK).

which in any case arise directly or indirectly from, or in connection with, or out of, or which relate in any way to:

- (i) a breach of any provision of this Agreement by the Company;
- (ii) any warranty and representation given by the Company in this Agreement is incorrect, inaccurate, incomplete or misleading;
- (iii) the negligence, recklessness, or willful misconduct of the Company or of any member of the Production Team in performing this Agreement; or
- (iv) (whether or not involving any element of fault or negligence on the part of the Company) any act or omission of the Company, or of any member of the Production Team, in performing this Agreement.

(Each of the above is separate and shall be construed independently and shall not prejudice, or be limited by reference to or inference from, the other of them or other provisions of this Agreement.)

13. **Intellectual Property Right Indemnities**

13.1 In addition to, and without prejudice to, Clause 12 and Clauses 13.2 to 13.5, the Company shall indemnify and keep indemnified the RTHK, its authorized users, assigns and successors-in-title (collectively “indemnified parties”) from and against:

- (a) all and any demands, claims, actions, arbitrations, proceedings, threatened, brought or instituted against an indemnified party; and

- (b) all liabilities and indebtedness (including without limitation liabilities to pay damages or compensation), losses, damage, costs and expenses incurred or suffered by an indemnified party (including all legal and other costs, charges, and expenses, on a full indemnity basis, which an indemnified party may pay or incur in initiating, defending, counter-claiming, settling or compromising any action or proceeding by or against an indemnified party)

which an indemnified party may sustain or incur, directly or indirectly as a result of or in connection with the infringement or alleged infringement of any Intellectual Property Right of a third party by the Company or an indemnified party arising from (each an “infringing act”):

- 13.1.1 the exercise by RTHK of any Intellectual Property Right subsisting in those items listed in Clause 7.1; or the exercise of any right conferred on RTHK by virtue of the licences mentioned in Clause 7.3; or
- 13.1.2 the performance by the Company of this Agreement in the manner provided for or contemplated under this Agreement; or
- 13.1.3 the enjoyment or exercise by the RTHK of any of its right or powers under this Agreement; or
- 13.1.4 (whether or not involving any element of fault or negligence on the part of the Company) any act, omission or default by the Company in the performance of this Agreement; or
- 13.1.5 the breach of any warranties or representations set out in this Agreement concerning Intellectual Property Rights.

(Each of the above is separate and shall be construed independently and shall not prejudice, or be limited by reference to or inference from, the other of them or other provisions of this Agreement.)

- 13.2 In the event that there is an infringing act or an alleged infringing act, the Company shall forthwith upon the first written request of RTHK, at its own costs and expenses, without prejudice to any other rights and remedies of an indemnified party:
  - 13.2.1 procure the consent of all relevant parties on such terms to the satisfaction of RTHK to permit the infringing act or alleged infringing act; or
  - 13.2.2 adapt, modify or replace the affected items so as to avoid infringement of any third party’s Intellectual Property Rights (in which event the Company shall compensate RTHK for the full amount of any loss and damage sustained or incurred by RTHK arising from such adaptation, modification or replacement) provided always that any adaptation, modification or replacement must first be approved by RTHK in writing.
- 13.3 Without prejudice to any other rights and claims that the RTHK may have under this Agreement or at law, if neither Clause 13.2.1 nor Clause 13.2.2 can be accomplished, then:

- 13.3.1 the Company shall forthwith abstain from performing the infringing act or alleged infringing act;
- 13.3.2 refund the Sum paid by RTHK;
- 13.3.3 the Company shall compensate RTHK for all costs and expenses incurred by the RTHK in procuring and implementing replacement services, equipment, software or facilities; and
- 13.3.4 RTHK may, at its option, terminate this Agreement in accordance with Clause 14.1.
- 13.4 Whether during the continuance of this Agreement or thereafter, the Company shall forthwith notify RTHK in writing if any claim or demand is made or action brought against it for infringement or alleged infringement of any Intellectual Property Rights arising from any of the circumstances mentioned in any of sub-clauses of Clause 13.1 whether during the continuance of this Agreement or thereafter.
- 13.5 As and when RTHK may require whether during continuance of this Agreement or thereafter, the Company shall, at its cost, forthwith upon receiving written directions and instructions from time to time of RTHK, take all such actions (including initiating or defending a legal action in its name or in such other manner as RTHK deems fit), or provide to RTHK all such documents or information in the possession or under the control of the Company, to cause all and any claims, demands, or actions instituted against RTHK and/or the Company referred to in Clause 13.4 to be withdrawn, resisted, disputed, counter-claimed, settled or compromised in such manner as the RTHK may direct.

#### **14. Termination**

- 14.1 Without prejudice to other rights and claims of RTHK under this Agreement or at law, RTHK shall be entitled to terminate this Agreement by serving a 14 days' notice in writing on the Company if:
  - 14.1.1 the Company persistently or flagrantly fails to carry out the whole or any part of this Agreement punctually or in accordance with the terms and conditions of this Agreement; or
  - 14.1.2 the Company fails to observe or perform any of its obligations under this Agreement and (in the case of a breach capable of being remedied) has failed to remedy the breach to the satisfaction of RTHK within 14 days (or such longer period as RTHK may, in its sole discretion, allow) after the issuance by RTHK to the Company of a notice in writing requiring it to do so; or
  - 14.1.3 any of the warranties or representations made or deemed to have been made by the Company to RTHK in this Agreement or otherwise during the continuance of this Agreement is untrue or incomplete or inaccurate; or

- 14.1.4 a petition is presented or a proceeding is commenced or an order is made or an effective resolution is passed for the winding-up, insolvency, bankruptcy, administration, reorganization, reconstruction, or dissolution of the Company otherwise than for the purpose of a solvent reconstruction or amalgamation previously approved by RTHK in writing, or the Company makes any composition or arrangement with creditors; or a receiver, administrator, trustee or similar officer has been appointed in respect of the Company or all or any part of its business or assets; or
- 14.1.5 the Company abandons this Agreement in part or in whole;
- 14.1.6 the Company assigns or transfers or purports to assign or transfer all or any part of this Agreement or all or any of its rights or obligations thereunder without the prior written consent of RTHK; or
- 14.1.7 pursuant to Clause 13.3.4 or Clause 15.1;
- 14.2 RTHK may at any time or times prior to completion of the Programme at its option terminate this Agreement by giving the Company fourteen (14) days' written notice of such termination;
- 14.3 Upon early termination (howsoever occasioned) or expiry of this Agreement ("Termination"):
- 14.3.1 this Agreement shall be of no further force and effect, but without prejudice to:
- (a) RTHK's rights and claims under this Agreement or otherwise at law against the Company arising from antecedent breaches of this Agreement by the Company (including any breach(es) which entitle RTHK to terminate this Agreement);
  - (b) the rights and claims which have accrued to a party prior to the Termination; and
  - (c) the continued existence and validity of those provisions which are expressed to or which in their context appropriately survive Termination and any provisions of this Agreement necessary for the interpretation or enforcement of this Agreement including without limitation Clauses 1(Definitions and Interpretations), 4 (Errors and Omissions), 7 (Intellectual Property Rights and Ownership), 8 (Rights of RTHK), 9 (Warranties), 12 (Indemnities), 13(Intellectual Property Right Indemnities), 14(Termination), and 23 (Severability), 24 (Waiver) and 25 (Governing Law and Jurisdiction).
- 14.3.2 RTHK shall not be responsible for any claim, legal proceeding, liability, loss (including any direct or indirect loss, any loss of revenue, profit, business, contract or anticipated saving), damage (including any direct, special, indirect or consequential damage of whatsoever nature) or any cost or expense, suffered or incurred by the Company due to the Termination;



- 14.3.3 RTHK may, without prejudice to any accrued rights and claims of RTHK for breach of the whole or any part of this Agreement, itself take up the uncompleted Programme (or any part thereof) or contract out the uncompleted Programme (or any part thereof) to another contractor(s) whereupon in the event of termination pursuant to Clause 14.1, the Company shall be liable for all costs and expenses thereby incurred by RTHK in excess of the Sum plus an administrative charge of 20% of the excess as and for liquidated damages and not as a penalty to compensate RTHK for its losses arising from the Termination;
- 14.3.4 unless and to the extent waived by RTHK taking into account the work which has actually been done by the Company, and the extent to which the work complies with the requirements of this Agreement, the Company shall refund to RTHK all portions of the Sum which have been paid under Clause 3.1;
- 14.3.5 the Company shall forthwith deliver to RTHK all items as listed in Clause 7.1 and the underlying works listed in Clause 7.2, stored in whatever media, which are in the possession or under the control of the Company. In the event that any of the aforesaid materials or items are located within the premises of the Company, RTHK and any person(s) authorized by it are hereby granted an irrevocable licence to, anytime and from time to time within one year after termination of this Agreement, enter such premises for the purpose of taking possession of such materials or items;
- 14.3.6 the Company shall compile and submit to RTHK a report of the work performed under this Agreement up to Termination;
- 14.3.7 subject only to Clause 14.3.8, regardless of the cause (the absence thereof) or basis for the Termination, RTHK shall have no obligation to pay to the Company any money whatsoever arising from the Termination; and
- 14.3.8 in the event that this Agreement is terminated pursuant to Clause 14.2, RTHK shall, subject to the right deductions, set-off and counter-claim which RTHK may have under this Agreement or at law, pay to the Company such portion of the Sum (taking into account such amount which has already been paid and not refunded pursuant to Clause 14.3.4) as is fairly and equitably payable to the Company for such work performed by the Company in the period up to the effective date of Termination (and which remains unpaid pursuant to the payment schedule under Clause 3), having regard to the work actually performed by the Company and the extent to which such work complies with the requirements of this Agreement. For the avoidance of doubt, RTHK is not obliged to pay any money under this Clause 14.3.8 to the Company after taking into account such portion of the Sum which has already been paid and not required to be refunded under Clause 14.3.4.

**15. Corrupt Gifts**

- 15.1 If the Company or any employee or agent of the Company shall be found to have committed an offence under the Prevention of Bribery Ordinance (Chapter 201) or any subsidiary legislation made thereunder or under any law of a similar nature in relation to this Agreement, RTHK may terminate this Agreement pursuant to Clause 14.1.

**16. Employment of Child Entertainers**

If the Company shall employ child entertainers or child actors for the production of the Programme, the Company shall comply with the Employment of Children Regulations, made under the Employment Ordinance (Cap. 57). For more detailed conditions and restrictions for the employment of children, please refer to "A Concise Guide to the Employment of Children Regulations" at <http://www.labour.gov.hk/eng/public/lid/ConciseGuideEmploymentChildrenRegulations.pdf>

**17. Relationship of the parties**

- 17.1 The Company enters into this Agreement with RTHK as an independent contractor of RTHK and shall not represent itself as an employer, employee, servant, agent or partner of RTHK.
- 17.2 Neither party shall (without the prior consent in writing of the other) commit the other to any obligation whatsoever.

**18. Assignment**

The Company shall not assign or subcontract, in whole or in part, any of its interests, rights, benefits or obligations under this Agreement without the prior written consent of RTHK. Notwithstanding the assignment or the subcontract, as the case may be, the Company shall remain fully liable to RTHK for the performance and completion of its duties and obligations under this Agreement as if any assignment or subcontract has not taken place.

**19. Notice**

- 19.1 Any notice, demand or other communication required to be given or made under this Agreement shall be in writing and delivered or sent by personal delivery or by post, postage paid, to the relevant party its address set out in Schedule I, or by facsimile sent to the facsimile number set out in Schedule I, or by email to the relevant party's email address set out in Schedule I (or such other address, facsimile number, email address as the addressee has by 3 days' prior notice specified to the other party).

- 19.2 Any notice, demand or other communication given under this Agreement shall deemed to have been validly given and received:
- (a) if delivered personally, at the time of delivery;
  - (b) if by letter three (3) days after posting;
  - (c) if by email, when the email is situated at the "Sent" box, and
  - (d) if by facsimile, on the production of a transmission report generated by the facsimile machine from which the facsimile has been sent. Such transmission report shall indicate that the facsimile has been sent in its entirety to the facsimile number of the recipient notified for the purpose of this Clause.

20. **Entire agreement**

This Agreement constitutes the entire agreement between the parties with respect to the subject matter of this Agreement hereof and shall supersede any prior agreements, expressions of intent or understandings with respect to this transaction.

21. **Time of the essence**

Time shall be of the essence in all respects for the Company to undertake and perform its duties and obligations under this Agreement.

22. **Variation**

No waiver, cancellation, alteration, variation or amendment of or to the provisions of this Agreement shall be valid unless made by an instrument in writing and signed by the parties to this Agreement.

23. **Rights of Third Parties**

The parties hereby declare that nothing in this Agreement confers or purports to confer on any third party any benefit or any right to enforce any term of this Agreement pursuant to the Contracts (Rights of Third Parties) Ordinance (Cap.623).

24. **Severability**

Any provisions of this Agreement which is or declared by any court or tribunal of competent jurisdiction to be illegal, invalid or unenforceable in any respect under any applicable law shall be severed from this Agreement to the maximum extent permissible by such law without in any manner affecting the legality, validity or

enforceability of the remaining provisions of this Agreement, all of which shall continue in full effect.

25. **Waiver**

No failure or omission by either party to exercise and no delay by either party to exercise and no delay by either party in exercising any right or remedy available to it under this Agreement or in law or in equity shall operate as a waiver of such right or remedy; nor shall any single or partial exercise of such right or remedy preclude any other or further exercise thereof; nor shall any such failure to exercise, or delay in exercising, or single or partial exercise of any such right or remedy preclude the exercise of any other right or remedy; and the rights and remedies of either party contained herein shall be cumulative and not exclusive of any other rights or remedies provided by law or in equity.

26. **Governing Law and Jurisdiction**

This Agreement shall be governed by and construed in all respects in accordance with the laws of Hong Kong and the parties hereof irrevocably submit to the exclusive jurisdiction of the courts of Hong Kong.

**IN WITNESS WHEREOF**, this Agreement has been entered into as of the day and year first above written.

**SIGNED** by

\_\_\_\_\_  
CHEUNG Kin-wah, Albert  
Assistant Director of Broadcasting (Television and Corporate Businesses)  
**RTHK**  
for and on behalf of  
**The Government of the Hong Kong Special Administrative Region**

in the presence of : \_\_\_\_\_  
Name: \_\_\_\_\_  
HKID number \_\_\_\_\_

**SIGNED** by

\_\_\_\_\_

Name: \_\_\_\_\_

Title:

Authorized signatory for and on behalf of the Company

in the presence of : \_\_\_\_\_

Name: \_\_\_\_\_

HKID number \_\_\_\_\_

## Schedule I

1. **The Programme** shall be a television series entitled XXXX which shall consist of X episodes with each has a duration of XX minutes. [OR shall be a television program entitled XXXX which has a duration of XX minutes.]
2. **The Sum** is HK\$XXXX.00
3. **Shooting Format:** Full High Definition
4. **Production Schedule:**

	Submission Deadline Date
Completion of treatment and shooting script	
Commencement of principal photography:	
Completion of principal photography:	
Completion of Rough Cut:	
Completion of Fine Cut:	
Delivery Date:	
Submission Deadline (for Audited Report):	(i.e. 6 weeks from Delivery Date)

5. **Territory:** Worldwide
6. **Delivery Materials** include:
  - (a) Master file and clean version file:
    - (i) File format:

Video Resolution: 1920 x 1080  
Video frame/second: 50i  
Video Interlacing: Yes  
Video Field Dominance: Upper first  
Aspect Ratio: 16:9

Video file format:

      - Master file: Apple ProRes 422(HQ) in MOV or Avid DN X HD at 120 Mbps in MXF
      - Clean version file: Apple ProRes 422(HQ) in MOV or Avid DN x HD at 120 Mbps in MXF (without captions and rollers, clean animated graphics, if any)

Audio format: PCM uncompressed  
Audio bit depth: 24 bit  
Audio sampling: 48 KHz  
Audio Channel Interleave: No  
Time Code: Start at 00:00:00:00
    - (ii) Audio assignment:
      - Master file:

- A1: Complete Mix, Left
- A2: Complete Mix, Right
- A3: V/O (for documentary: Cantonese voice-over)
- A4: Background sound (for documentary: sound bites of interviewees)
- A5: Effect, Dialogue (Left)
- A6: Effect (Right) (for documentary: music and effect sound)
- A7: Music (Left)
- A8: Music (Right)

- Clean version file:
  - A1: Complete Mix, Left
  - A2: Complete Mix, Right
  - A3: V/O (for documentary: Cantonese voice-over)
  - A4: Background sound (for documentary: sound bites of interviewees)
  - A5: Effect, Dialogue (Left)
  - A6: Effect (Right) (for documentary: music and effect sound)
  - A7: Music (Left)
  - A8: Music (Right)

- (b) a complete set of music cue sheet;
- (c) a physical digital storage containing at least twenty (20) color photographs for each episode (size: 800 KB or above), which shall be captioned and are suitable for publicity purposes, with no more than two (2) such photographs showing the production crew at work;
- (d) a physical digital storage containing the subtitles of each episode of the Programme in word file;
- (e) a physical digital storage containing the music created for each episode of the Programme;
- (f) the resumes of the relevant key cast and crew;
- (g) an one page synopsis of each episode of the Programme in both English and Chinese;
- (h) an industry format release script;
- (i) a full list of all credits for the Programme;
- (j) all original raw tapes and/or video files filmed for the production of the Programme;
- (k) all documents and proof of licence or consent for use of all works in relation to the underlying copyright of the Programme as specified in Clause 7.3 of the Agreement;
- (l) a 30 seconds promo for the Programme, and
- (m) an audited final production cost report of the Programme.

**7. Production Team:**

	Name	Hong Kong Identity Card Number or Passport Number and Nationality
Executive Producer:		
Producer:		
Director:		

Editor:		
Camerasmen:		
Soundman:		

8. **Commissioning Editor:**

9. **RTHK's contact details:**

Radio Television Hong Kong  
30 Broadcast Drive  
Kowloon, HONG KONG  
Tel:  
Fax:

10. **The Company's contact details:**

Address:  
Tel:  
Fax:  
Email:



**Schedule II**

**Production Budget**

**Schedule III**

**Waivers of Moral Rights of the Production Team**

In consideration of the award of the Agreement to [name of Company]

I, the undersigned, hereby waive in favour of the Government of the Hong Kong Special Administrative Region of the People's Republic of China ("Government"), its authorized users, successors in title and assigns, all moral right subsisting in the all items listed in Clause 7.1.

Capitalised terms appearing herein have the meaning given to them in the agreement between [name of the Company] and the Government.

\_\_\_\_\_ **Date:** \_\_\_\_\_  
**Executive Producer –**

\_\_\_\_\_ **Date:** \_\_\_\_\_  
**Producer –**

\_\_\_\_\_ **Date:** \_\_\_\_\_  
**Director –**

\_\_\_\_\_ **Date:** \_\_\_\_\_  
**Editor –**

\_\_\_\_\_ **Date:** \_\_\_\_\_  
**Cameraman / Cinematographer –**

\_\_\_\_\_ **Date:** \_\_\_\_\_  
**Soundman –**

## Schedule IV

### Undertaking to Avoid Conflict of Interests

The Company hereby undertakes that during the performance of the duties and obligations under this Agreement, the Company shall ensure that each of its employee, associate and associated person, each of its sub-contractors and each of their respective employees, officers and agents deployed during the performance of the Company's duties and obligations hereunder shall not engage in any activities or place themselves under any situation in which the financial, professional, commercial, personal or other interests conflicts or competes or which may be seen to conflict or to compete with the Company's duties and obligations under this Agreement.

**SIGNED** by:

\_\_\_\_\_  
Name: \_\_\_\_\_

Title:

Authorized signatory for and on behalf of the Company

Date: \_\_\_\_\_

## **Schedule V**

### **Sample Template of the Audited Report**

This sample template is attached herewith as reference to the Company and the Audited Report must adhere to the format and must contain the required details as stipulated.

The Auditor should express an opinion of the verification of the final production costs by checking the related invoices or receipts. The Audit report should also indicate the related transactions of the Company.

## 2018 年港台電視 32 直播新聞例子

港台電視 32 在 2018 年直播了不少國家、本地、以及國際新聞。

### (1) 國家新聞

- 國家主席習近平頒授中華人民共和國“友誼勳章”
- 國家主席習近平歡迎津巴布韋總統到訪
- 國家主席習近平接見港澳代表團
- 中國國際進口博覽會--國家主席習近平發表演講
- 第 15 屆中國東盟博覽會等有關情況記者會
- 外長王毅就博鰲亞洲論壇見記者
- 紀念馬克思誕辰 200 週年大會
- 上海合作組織青島峰會
- 中非合作論壇北京峰會

### (2) 本地新聞

- 行政長官林鄭月娥會見記者及發表演說 - 例如：乘坐「動感號」列車返抵香港後會見傳媒的談話、出席「創科博覽 2018」開幕典禮、出席紀念周恩來誕辰 120 周年(香港)大型展覽開幕禮、出席 2018 粵港澳大灣區工商界合作交流會、出席香港特別行政區政府慶祝國家改革開放四十周年：「飛躍四十載 同發展·共繁榮」展覽開幕典禮等。
- 立法會、政策局或部門的記者招待會 - 例如立法會財務委員會年結記者會、政府經濟報告及全年預測、政府簡介港珠澳大橋開通工作記者會等。
- 重要事件 - 例如廣深港高鐵香港段開通儀式、大埔巴士交通事故等。

### (3) 國際新聞

- 兩韓首腦簽署並交換《平壤共同宣言》文本
- 美韓峰會

- 奧斯卡頒獎典禮
- 美國前總統布殊國葬

香港電台下電台及電視的開支及編制

年度	電台		電視	
	公務員編制 (員工人數)	實際開支 (百萬元)	公務員編制 (員工人數)	實際開支 (百萬元)
2013-14	268	299.5	361	361.5
2014-15	281	338.8	382	372.5
2015-16	280	354.1	384	416.2
2016-17	291	386.2	383	522.3
2017-18	299	397.3	389	541.4

電視製作資源及變動

時期	電視製作 (實際開支) (百萬元)	電視製作的設備 (實際開支) (百萬元)	電視製作的公務員編制及製作電視節目 的工作時數* (員工人數)	(小時)
2014年1月至3月	90.4	6.7	185	77,561
2014年4月至2015年3月	372.5	17.3	196	328,692
2015年4月至2016年3月	416.2	25.1	198	332,046
2016年4月至2017年3月	522.3	46.4	205	343,785
2017年4月至2018年3月	541.4	34.5	207	347,139
2018年4月至11月	376.8 <sup>△</sup>	22.1 <sup>△</sup>	212	237,016

△ 修訂預算

\* 以每名員工每年工作1,677小時計算