

二零一九年一月十四日
討論文件

**立法會發展事務委員會與民政事務委員會
監察西九文化區計劃推行情況聯合小組委員會**

西九文化區的文化軟件發展

目的

本文件旨在向委員匯報西九文化區（西九）的文化軟件發展。

背景

2. 在 2018 年 11 月 6 日舉行的監察西九文化區計劃推行情況聯合小組委員會（聯合小組委員會）會議上，西九文化區管理局（管理局）向委員匯報西九文化區發展的進度。本文件匯報管理局為配合西九多項文化藝術設施的落成，特別是首個表演藝術場地—戲曲中心的開幕，而持續進行的文化軟件發展之最新進展。

開幕前節目

3. 為實現把西九發展為世界級的文化藝術樞紐的願景，管理局已加強連串節目製作，促進本地文化藝術發展、拓展觀眾群，鼓勵公眾和青少年參與，並培育青年藝術家，以迎接未來數年場地的落成啟用。主要項目於隨後段落概述。

人才培育

製作人網絡會議及論壇

4. 2018 年 5 月，第四屆「製作人網絡會議及論壇」匯集了超過 300 位來自香港、大中華地區、亞太地區，以及其他地區的表演藝術製作人。一連四天的閉門會議及公開論壇，以「推陳出新」為主題，深入研究節目策劃、場地營運、觀眾拓展，以及跨界合作等不同領域。

Asia Network for Dance (AND+)

5. 延續過去三屆「製作人網絡會議及論壇」所開展的關係和討論，管理局牽頭成立 AND+，促進亞太地區更緊密工作關係，從而發展亞洲舞蹈界的網絡。AND+致力聯繫、發展和強化亞洲地區的舞蹈實踐，為業界建立一個更全面的知識交流和資訊共享平台，深化區內連繫，提升舞蹈在亞洲的地位。AND+由來自不同地區和組織的業界人士所組成的核心小組主導，現時小組共有十四位核心成員。

自由空間·創作

6. 管理局於 2018 年 1 月至 2 月期間，邀請法國獨立行為藝術家薩維耶·勒華 (Xavier Le Roy)，帶來「自由空間·創作」系列的首個舞蹈與形體相關的工作坊「非『常』舞蹈空間」，包括公眾論壇及兩個專業工作坊，探索在傳統舞台以外的公共場所中，不同範疇的舞蹈作品、當代表演，以及現場行動。

7. 管理局於 2018 年 4 月與香港芭蕾舞團合作，再次推出以創作研究和實驗性為主的平台「舞·樂互碰」，請來三位獨立作曲家與三位來自香港芭蕾舞團的編舞家，以協作形式建立合作伙伴關係，探索音樂和舞蹈創作的�新方法，迸發創意。三部作品於 2018 年 9 月香港芭蕾舞團的「香港酷」中正式演出。

8. 於 2017 年 6 月，管理局推出為期三年的計劃「自由空間·創作：舞台美學」，與非常林奕華 (香港) 合作策劃，探索製作戲劇的舞台美學。計劃每年都會專注研究一名頂尖舞台設計師的作品。2018 年的主題為「什麼是舞台：由文本到空間」，聚焦於德國柏林列寧廣場劇院的歷史及運作模式，包括其文本剖析及與舞台設計總監楊·帕佩爾巴姆 (Jan Pappelbaum) 舞台美學的密切關係。一系列講座、演出放映和工作坊已於 2018 年 6 月至 8 月舉行。

文化交流和合作

9. 為支持香港表演藝術生態的長期發展，管理局舉辦了一系列的文化交流及合作計劃。這些計劃為香港的表演藝術家提供獨有的專業發展機會，為管理局建立作為本地藝術界合作夥伴的品牌形象，以及為香港觀眾創造更豐富多元的藝術氛圍。

10. 管理局於 2017 年 12 月加入文化和旅遊部轄下中國對外文化集團公司牽頭成立的絲綢之路國際劇院聯盟，成為該聯盟首個香港區成員。作為聯盟成員之一，管理局將拓展更廣闊的全球表演藝術網絡，加強本地及與國際間的合作，推出更多表演和活動，包括「絲綢之路國際劇院聯盟文化藝術節」等，以促進專業交流，提升項目製作量，加強雙邊和多邊合作，提高文化藝術交流的質素。

11. 管理局於 2018 年 5 月與巴塞隆拿市立表演藝術中心 Mercat de les Flors 合作，推出駐地交流計劃「國際創意交流——香港 x 巴塞隆拿」，在三年內為四位藝術家提供一系列為期兩星期的駐地交流。為深化兩地藝術家的藝術對話，計劃支持駐地交流項目、研究、創作階段展演、工作坊、論壇等活動。

12. 管理局於 2018 年 7 月與與巴塞隆拿夏季藝術盛典 GREC Festival de Barcelona 聯合委約晏爾奇·芳卡斯 (Enrique Vargas) 所創辦並擔任藝術總監的感官劇場，以及著名劇場工作者鄧樹榮和鄧樹榮戲劇工作室，聯合創作「就讓世界黑下去吧——自由探索《孫子兵法》」。作品源於 2015 年晏爾奇·芳卡斯與鄧樹榮在管理局舉辦的「國際劇場工作坊節」中的一席對話。

13. 藉着滬港合作會議第四次會議於 2018 年 8 月在香港舉行，管理局進一步加強香港與內地文化藝術機構的合作。分別與上海西岸（徐匯濱江綜合開發建設管理委員會）、上海文廣演藝（集團）有限公司和上海當代藝術博物館簽訂合作協議，並延長戲曲中心與上海戲曲藝術中心的合作協議。

14. 管理局與香港藝術發展局（藝發局）攜手合作，率領由舞蹈藝術家和藝術行政人員組成的龐大代表團，參與兩年一度的大型國際專業舞蹈盛事——於 2018 年 8 月 29 日至 9 月 1 日期間舉行的德國杜塞爾多夫舞蹈博覽會 2018。以「Dance in Hong Kong」為主題，藉此讓香港當代舞蹈的出色作品躋身國際舞台，並為本地舞者提供機會與國際同業建立專業關係。

15. 管理局於 2018 年 9 月與香港演藝學院（演藝學院）簽訂為期五年的合作諒解備忘錄，以建立策略性合作平台。根據合作諒解備忘錄，管理局及演藝學院將在廣泛領域上開展合作項目，包括表演、講座、工作坊、研討會、聯合製作、節慶、社區參與計劃及專業發展項目。這些活動涵蓋所有形式的表演藝術、電影和電視，以及製作和技術藝術。

16. 2018年10月至11月，管理局與香港話劇團聯合主辦首屆兩年一度的香港國際黑盒劇場節（黑盒節），帶來四齣來自不同地方的演出，包括《美好的一天》（北京）、《中性》（意大利）、《伊狄帕斯·豬亦拍屍》（澳洲／香港）和《五段小品》（瑞士／德國／比利時），讓觀眾體驗當代劇場的無盡可能。今屆黑盒節以「尋常見·見尋常」為題，透過獨特的視角和創作方式，帶領觀眾遊走於真實與虛構之中，從不同角度探討周遭世界，挑戰觀眾的底線、認知和習性。當中超過20場演出的門票售罄，並獲得觀眾多次起立鼓掌讚賞。

M+/Design Trust 研究資助計劃

17. 「M+/Design Trust 研究資助計劃」是一項由 Design Trust 資助的年度研究資助計劃，着眼於研究學人所建議題目的獨到之處，以及該研究學人能否從全球脈絡出發，拓展有關香港、珠江三角洲地區乃至亞洲的設計及建築領域的知識。

18. 獲選研究學人在 M+ 進行為期最長六個月的研究，並透過公開講座和論文分享研究成果。踏入第五屆，獲選者為 Oliver Elser（德國建築博物館 Deutsches Architekturmuseum 策展人及駐居法蘭克福的建築評論家），以及 Yasmin Tri Aryani（駐居埃因霍溫的獨立作家）。本屆「M+ / Design Trust 研究資助計劃」將涵蓋更廣泛的地域，其中一項研究聚焦香港及珠江三角洲地區；另一項研究則以跨國界的視野探索與亞洲其他地區相關的議題。Elser 將探討香港的粗野主義建築；Aryani 則會研究傳統建築在印尼被挪借的情況。

希克獎

19. 2018年11月，M+宣布成立希克獎以表彰大中華地區傑出的當代藝術實踐，延續 CCAA 中國當代藝術獎在過去二十年來對中國當代藝術的貢獻，並將之發揚光大。作為 M+ 的全新項目，希克獎開放予在大中華地區出生或工作的藝術家參加，其宗旨是向國際突顯和推廣區內多元化的傑出藝術創作和文化對話。

20. 希克獎提名委員會由大中華地區的資深策展人及藝評人組成，他們對藝術實踐擁有淵博知識，負責向希克獎評審委員會提交候選藝術家提名名單。評審委員會將遴選出六位藝術家，並邀請他們於2019年12月的希克獎展覽中展出作品。該展覽將於 M+ 展亭舉行，展覽期間將公布希克獎得

獎者。

21. 希克藝術評論獎——前身為中國當代藝術評論獎，由烏利·希克博士於 2007 年成立，M+ 將由 2020 年起隔年舉行。

實習生計劃

22. 管理局致力推動青少年參與、促進專業發展，以及培育香港未來的藝術專業人員和行政人員。管理局繼續為本地大專學生提供專業發展和接觸本地及國際藝術行政工作的實踐機會。2018 年共有 30 名暑期實習生與管理局團隊共事，在實際工作環境中累積知識和汲取經驗。10 名實習生獲聘參加每年舉辦的「M+實習計劃」，與 M+ 專業人員緊密合作，在策展實務、博物館教育、藏品復修保護及管理方面，接受理論和實務訓練。表演藝術部亦於 2018 年繼續舉辦持續進行的實習計劃，31 名獲聘的實習生透過計劃參與在節目策劃、營運，以及技術和製作等方面的工作。

威尼斯藝術雙年展實習計劃

23. 為「威尼斯藝術雙年展」而設的「威尼斯藝術雙年展實習計劃」，是 M+ 培育有志從事視覺藝術的本地人才而持續進行的計劃。此計劃為實習生提供機會，見識這歷史悠久的著名國際藝術展的運作。一如過去展覽的安排，12 名展覽及技術實習生將加入 M+ 團隊，以策劃和支援香港參與第 58 屆威尼斯雙年展，於 2019 年在威尼斯舉行為期六個月的展覽。

導賞員計劃

24. 隨着 2013 年年初成功推出「M+導賞員義工計劃」，M+ 招募了更多義務導賞員，2018 年的總人數維持逾 100 名。他們現已成為在各展覽帶領導賞的主力，透過互動及交流，增進訪客對各展覽的理解。

25. 為迎接戲曲中心的啟用，管理局招募 160 名導賞員，負責帶領約 60 分鐘的戲曲中心導賞團，分享戲曲中心的建築特色、戲曲文化及背後的故事。管理局共收到 400 多份申請，從中選出 160 名入圍者。

觀眾拓展

26. 管理局除繼續探索內容創作的可能性，亦致力建立西九的觀眾群，兩者對籌備文化藝術場地啟用均十分重要。

小劇場粵劇

27. 管理局廣獲好評的小劇場粵劇《霸王別姬》(新編)，於 2018 年 9 月舉行的北京演藝博覽會獲頒「北京 2017 年度最佳小劇場戲曲」獎項。該劇多次巡迴北京演出，並於泉州上演，以及於 2018 年 9 月在新加坡中國文化中心演出。

於 M+展亭舉辦之展覽

28. 在 M+大樓落成前，M+展亭是 M+舉辦展覽的主要場地，至今已舉辦了八回展覽及一連串教學活動，包括講座、導賞團、工作坊、表演、為教師而設的活動，以及為學校、公眾團體、慈善機構及非牟利團體而設的導賞團。

29. 「楊嘉輝的賑災專輯 世界巡迴演」是 M+展亭在 2018 年的首個展覽，也是 M+展亭的第六個展覽，延續自香港參與第 57 屆威尼斯雙年展並大獲成功的展覽。「楊嘉輝的賑災專輯 世界巡迴演」探討一眾歌手名人為公益而結集錄製「慈善單曲」的普遍現象。繼在威尼斯廣受好評後，「巡迴」到香港展出，除了帶來曾在威尼斯展出的四項作品，還有全新委約創作的作品。展期為 2018 年 2 月 9 日至 5 月 6 日。

30. M+展亭於 2018 年 6 月 22 日至 9 月 30 日舉辦第七個展覽。「南行覓跡：M+藏品中的東南亞」展出的共 70 件作品出自 28 位藝術家、建築師和設計師之手，他們來自九個東南亞國家，以及其他地區。該展覽藉着展出設計及建築、流動影像、視覺藝術作品，善用博物館日益豐富的多領域館藏，闡釋過去半個世紀以來東南亞異彩紛呈的多元文化實踐。

31. 第八個展覽「對位變奏：野口勇之於傅丹」現正於 M+展亭展出，截至 2019 年 4 月 22 日止。展覽呈現兩位藝術家之間的獨特對話，一位是美籍日裔藝術家野口勇 (1904 至 1988 年)，他在現代藝術、設計和景觀建築史上舉足輕重；另一位丹麥籍越南裔藝術家傅丹 (生於 1975 年)，是當代國際藝壇獨樹一幟的人物。該展覽展示出野口勇在將近五十年間的作品，包括繪畫、工業設計品，還有以石材、金屬和其他物料創作的雕塑，藉此呈現兩位藝術家的對話。傅丹為這次展覽貢獻良多，不但精選自己 2010 至 2018 年間的作品，還擔當橋樑角色，居中連繫兩個城市和兩間博物館——香港的 M+和紐約的野口勇博物館。

M+藝活

32. 「M+ 藝活」是一個專為行為藝術而設全新系列，每年舉辦兩次，匯聚知名和新銳行為藝術家。「觀演之間」是「M+ 藝活」的開幕首展，於 2018 年 6 月 1 日至 3 日舉行，帶來五位不同世代亞洲藝術家的作品，他們的藝術實踐特別注重身體，並且探索觀眾的角色。其中兩位藝術家更會呈獻特別為這次展覽創作的委約新作。

第 58 屆威尼斯藝術雙年展

33. M+及香港藝術發展局於 2018 年 6 月宣布，謝淑妮獲推薦為代表香港參加第 58 屆威尼斯視藝雙年展的藝術家。這位生於香港、現居洛杉磯的藝術家在國際上享負盛名，她將創作全新的場域特定作品，呈獻由香港及阿姆斯特丹獨立策展人李綺敏負責策劃的個展。此展覽將於 2019 年 5 月 11 日至 11 月 24 日舉行。

M+放映

34. 於 2016 年推出的「M+放映」系列，是在週末舉行的放映活動，為觀眾呈獻多部精選藝術家電影、錄像和熱門電影。2018 年的首個放映活動「路磚之下」於 2018 年 5 月 11 日至 13 日舉行，選映製作於 1968 年五月風暴前後法國和香港兩地的流動影像作品，彼時充斥着罷工抗議、遊行示威及與政府衝突的社會動盪期。藉此探索法國和香港這兩個區域環境截然不同的地方，各自的電影業在形式和概念上所發生的轉向。

35. 「東南亞的流光幻音」呼應 M+展亭進行的「南行覓跡：M+藏品中的東南亞」展覽，於 2018 年 9 月 18 日至 23 日舉行，選映作品各有獨特之處，形成相互交織疊合的架構，呈現柬埔寨、印尼、馬來西亞、菲律賓、新加坡、泰國和越南實驗電影創作的觀點、歷史、地方脈絡、影響和創作動機。

36. 由 M+與光華新聞文化中心共同呈獻的「幻影波音：林強現場配樂」，是台灣月活動的節目，亦是香港亞洲電影節於 2018 年 10 月舉辦的前哨活動。放映作品包括從 M+館藏中精選的流動影像作品，加上米高羅格的《雨》(1952 年)和《日出》(1953 年)，以及居於紐約的實驗影像藝術家廖沛毅的 16 毫米雙投影作品《海港城》(2016 年)。這次活動重訪私密與公共記憶中香港、台灣兩地的都市環境，藉此重新想像水與海港、光與影、

運動與祭儀。

37. 「許鞍華的電影人生」於 2018 年 12 月 8 日至 9 日以及 14 日至 16 日舉行。精選多部許鞍華的代表作，向這位為香港電影默默耕耘四十年、備受敬重的導演致意，並冀為觀眾提供欣賞許鞍華電影的新角度。是次放映其中九場設有映後談，講者包括曾與許鞍華合作的電影工作者和影評人。另於 12 月 9 日舉行免費講座「與許鞍華面對面」。

M+思考

38. 「M+思考」是一系列公眾論壇，與視覺藝術、設計及建築，以及流動影像方面的專家探討策展、機構和博物館學相關題目和需求的不同議題。「1949 年後中國視覺與物質文化」於 2018 年 7 月 5 日舉行。這次講座以具開創意義的研究為本，它們在中國不斷變動的社會經濟和政治框架下，跨越地域、時間和領域的限制，重新審視常被視為異於既有模式或與其對立的這種現代性，探討其多種表現形式，並為其賦予脈絡情境。

39. 「此後再無藝談，或者，繼續掙扎吧！」為首爾的數碼藝術二人組張英海重工業的公開展演，於 2018 年 8 月 31 日舉行，是「數碼領域裏的藝術與設計」的一部分。該二人組是利用互聯網為平台進行藝術實驗創作的先驅。

40. 「數碼領域裏的藝術與設計」於 2018 年 9 月 1 日舉行，旨在了解當代藝術工作者如何在瞬息萬變的網絡世界中探索大數據收集、人工智能、模擬、社交媒體和電腦遊戲設計。

41. 「M+數據設計黑客松」與「數碼領域裏的藝術與設計」講座及公開展演同步舉行，廣邀設計師、藝術家、科技專家及公眾一同參與，檢視 M+藏品的內容如何能以饒富意義的方式添加到開源數據知識庫中，並透過新的研究和創意項目得到活化。

42. 「M+ 思考焦點談」是持續進行的「M+ 思考」公眾論壇系列活動之一。活動邀請世界各地參與塑造 21 世紀文化景觀的國際思想家和實踐者，與公眾分享他們從各個重要文化項目中所汲取的經驗與洞見。第二個焦點談活動「構建阿布扎比羅浮宮」於 2018 年 12 月 7 日舉行，探討這座二十一世紀綜合型博物館如何貫徹「博物館作為實驗之地和交會之處」的理念。

M+參展 2018 年巴塞爾藝術展香港展會

43. M+於 2018 年 3 月 29 日至 31 日舉行的巴塞爾藝術展香港展會期間，精心設置展區，讓這個香港最大藝術博覽會的參加者了解 M+大樓的工程進展、日益豐富的 M+館藏，以及博物館於 2018-19 年度舉行的展覽及活動。

44. M+亦在藝術展期間舉辦多個活動。M+於 3 月 28 日至 29 日與倫敦當代藝術學院及香港藝術中心合辦「鄭明河電影作品」，放映身兼電影創作者、作家、理論家和作曲家的鄭明河的作品。她生於越南，其寫作和流動影像作品於女性主義和後殖民主義研究中深具影響力。

45. 3 月 30 日，M+聯同亞洲藝術文獻庫（文獻庫）舉辦「維基百科編輯馬拉松：女性藝術工作者」，與參加者共同編寫及擴充維基百科中有關亞洲女性藝術家及工作者的條目。是次合作貫徹文獻庫與 M+的宗旨，致力回應館藏及藝術建設中性別比例失衡的問題。之後，M+與文獻庫於 2018 年 11 月呈獻「維基百科亞洲月：展覽歷史編輯馬拉松」。

其他講座系列及研討會

46. 「全然開放：21 世紀博物館的學習體驗」講座系列，邀請本地及海外講者探討及分享有關提高訪客參與度的不同觀點和方法。這講座系列主要為 M+ 導賞員而設，同時歡迎教育工作者、文化工作者，以及對博物館學有興趣的人士參加。2018 年舉行的講座題目包括《開放的博物館—建立通達的意識》、《視覺思考策略：從分享訊息到分享思考模式》、《詮釋—介於觀眾與意義之間》、《「參與式」世代下的博物館構想》，以及《當代博物館的兩難之境：藏品的「開放」與「保護」》。

47. 香港故宮文化博物館藉着舉行動土儀式之便，邀請故宮博物院單霽翔院長，於 2018 年 5 月以「世界文化格局的故宮博物院」為題進行公開講座，就中華文化的傳承和發展所遇到的挑戰，分享其獨到見解。

自由約

48. 廣受歡迎的「自由約」，新一季於 2018 年 9 月至 2019 年 3 月每月第二個周末再度回歸，為市民提供音樂、舞蹈、文學、市集、工作坊等多元活動。由管理局連續第四年主辦，今季「自由約」移師其永久場地藝術

公園的大草坪舉行。管理局邀請不同合作夥伴參加，提供各式各樣與主題「我們的空間」相關的活動，讓觀眾探討人與自然、社區和城市之關的聯繫，並重新思考未來空間的運用。於 2015 年 8 月至 2018 年 3 月期間，「自由約」吸引接近 180 000 人次參加。

公園導賞及工作坊

49. 為配合藝術公園於 2018 年年初起分階段開放，管理局舉辦「公園導賞及工作坊」，藉以向公眾介紹藝術公園，包括近距離觀察樹木及植物，了解它們的特性及背後有趣的故事及小知識，另外亦可參與互動工作坊。來自不同院校主修園境建築及／或相關課程的學生獲邀擔任樹木導賞和工作坊的指導人員，而來自香港青年協會的義工亦獲邀於「自由約」期間出任公園大使。

公眾、社區及青少年參與

50. 為確保西九未來的文化藝術設施能符合公眾和使用者的期望，管理局一直與公眾及持份者溝通以收集意見，並向他們介紹有關西九項目的最新進展。

諮詢會

51. 諮詢會於 2018 年共舉行了三次會議，匯報了西九不同場地發展的最新進展、西九文化軟件的發展，以及青少年與社區參與項目。

社區參與

52. 管理局於 2018 年再接再厲，繼續與區議會攜手合辦「跨界實驗空間計劃」，旨在把各區的地方特色及藝術文化帶進西九苗圃公園。管理局於 2018 年 3 月與中西區區議會合辦「中西繪本童樂@西九」。

53. 此外，管理局夥拍香港青年協會於 2018 年 3 月舉辦「西九與你這樣近」及「青年藝術大使計劃」，前者透過年輕的無伴奏合唱表演者在社區流動巡迴演出，吸引公眾了解更多關於西九的資訊，如規劃的場地和藝術節目等。後者提供機會予一群熱愛藝術及音樂的青年藝術大使在進入西九的道路上作街頭表演。

54. 管理局亦於 2018 年 3 月至 7 月期間，與香港展能藝術會合辦「生涯規劃計劃——探索藝行」，旨在促進學生對不同的藝術文化行業的認知，啟發他們探索生涯規劃上的更多可能。

55. 管理局推出概念源自「Big Dance Pledge」的社區參與舞蹈活動「WE Dance」系列，由本地舞者在「自由約」期間帶領表演及工作坊，對象為不同年齡及能力的觀眾。該系列在六場活動中共吸引逾 3 500 舞者、表演者及公眾人士參與，並於 2018 年 2 月舉行謝幕派對，為活動畫上句號。本季「WE Dance」為「自由約」的活動之一，於 2018 年 9 月至 2019 年 3 月在藝術公園舉行，以「亞洲的舞蹈」為題，由香港、印度、印尼、韓國、日本及內地的舞蹈團體及舞者主持各式工作坊、示範演出以至即場創作等環節。

56. 自 2017 年 2 月起，一系列有關主要表演藝術形式（包括中國戲曲、舞蹈、戲劇及音樂）及藝術評論的免費教學及拓展課程在週末及黃昏舉行。更名為「西九 101」，此講座及工作坊系列旨在培養社會各界能夠更廣泛地欣賞藝術。該系列於 2018 年吸引了超過 1 500 個報名。

57. 管理局參加於 2018 年 3 月 16 日至 25 日期間在維多利亞公園舉行的一年一度「香港花卉展覽」。管理局的參展園藝作品，設計靈感來自即將開幕的戲曲中心，設有仿照戲曲中心外牆的裝置，以及苗圃公園的植物和樹木，全都置於將來藝術公園的環境。參觀人士亦可透過擴增實境應用程式，更深入地了解並預覽戲曲中心。

M+夏令營

58. M+首個專為青年人而設的活動「M+夏令營」於 2015 年 7 月首次舉行，為期四天三夜。在過去四個夏季，「M+夏令營」每年吸引了逾百名來自不同學校及背景但志同道合的學生，在策展人、藝術家及導師的指導下，一起學習、工作和創作。2018 年的 M+夏令營以「非非」作主題，鼓勵青年人跳出非黑即白的二元思維去理解事物，從多個角度切入，探索生活的無限可能。

M+ 敢探號

59. M+亦推出了一個以中學教師和學生為對象的校園及社區計劃：「M+敢探號——流動創作教室」，以拓闊學生對創作過程的體驗，並提升他們對蛻變中的博物館的關注。這輛特製拖車用作流動創作教室及展覽空間，把

藝術家吳家俊及其創作帶入學校和社區之間。計劃於 2018 年 2 月至 6 月期間舉行，在 48 天內走訪 30 所學校，亦利用 19 天穿梭不同社區，共吸引逾 30 000 人參與。「M+敢探號 2017」獲頒 2017 香港藝術發展獎「藝術教育獎（非學校組別）」，以表揚其在藝術教育的驕人成績。

通達賞玩工作坊

60. 「通達賞玩工作坊」是 M+ 首個專為特殊學校學生而設的項目。藉着舉行互動工作坊，以及參加切合其興趣和需要的展覽導賞團，鼓勵有特定學習需要的學生尋找不同方法認識當代視覺文化，並探索當代視覺文化與自身的關連。M+ 於 2018 年 9 月至 2019 年 3 月期間到訪特殊學校提供工作坊。完成工作坊後，學生可於 2018 年 11 月至 2019 年 3 月期間親身前往 M+ 展亭參加展覽導賞團，延續工作坊的體驗。

61. 附件一載列了管理局於 2018 年 1 月至 12 月間籌辦的主要觀眾拓展及公眾參與活動，以及當中的參加者／受惠者人數。

徵詢意見

62. 請委員備悉西九文化區的文化軟件發展。

西九文化區管理局
2019 年 1 月

管理局在 2018 年 1 月至 12 月期間
舉辦的主要人才培育項目和公眾節目

項目／計劃	日期／時期	參加者／受惠人數
人才培育		
製作人網絡會議及論壇	2018 年 5 月 18 日 至 21 日	逾 300 位參加者
自由空間·創作		
• 非「常」舞蹈空間	2018 年 1 月 22 日 至 2 月 3 日	逾 100 位參加者
• 舞·樂互碰	2018 年 4 月 9 日至 24 日	3 位編舞家和 3 位作 曲家
• 什麼是舞台：由文本到空間	2018 年 6 月至 8 月	逾 300 位參加者
國際創意交流——香港 x 巴塞隆 拿	2018 年至 2020 年	4 位來自香港及西班牙 的藝術家
就讓世界黑下去吧——自由探索 《孫子兵法》	2018 年 7 月 6 日至 8 日	逾 200 名觀眾
杜塞爾多夫舞蹈博覽會 2018	2018 年 8 月 29 日 至 9 月 1 日	逾 100 位參加者
香港國際黑盒劇場節	2018 年 10 月 11 日至 11 月 3 日	逾 3 000 位觀眾
M+ / Design Trust 研究資助 計劃	持續進行	
• 2018-2019 年度		2 位獲選者

項目／計劃	日期／時期	參加者／受惠人數
實習和義工計劃		
管理局暑期實習生計劃 • 2018 年夏季	持續進行	30 位實習生
表演藝術實習計劃 • 2018 年	持續進行	31 位實習生
M+實習計劃 • 2018 年	持續進行	10 位實習生
M+導賞員義工計劃	持續進行	106 位導賞員
戲曲中心導賞員計劃	持續進行	160 位導賞員
觀眾拓展節目		
小劇場粵劇《霸王別姬》參與 第三屆北京華人春天藝術節	2018 年 4 月 20 日 至 21 日	逾 600 位觀眾
小劇場粵劇《霸王別姬》在新 加坡中國文化中心演出	2018 年 9 月 21 日 至 22 日	逾 400 位觀眾
楊嘉輝的賑災專輯 世界巡迴 演	2018 年 2 月 9 日至 5 月 6 日	約 9 200 位參觀人 士
南行覓跡：M+藏品中的東南亞	2018 年 6 月 22 日 至 9 月 30 日	8 430 位參觀人士
對位變奏：野口勇之於傅丹	2018 年 11 月 16 日至 2019 年 4 月 22 日	約 5 920 位參觀人 士（截至 2019 年 1 月 3 日）
M+藝活：觀演之間	2018 年 6 月 1 日至 3 日	約 720 位觀眾

項目／計劃	日期／時期	參加者／受惠人數
M+放映：路磚之下	2018年5月11日至13日	約600位觀眾
M+放映：東南亞的流光幻音	2018年9月18日至23日	約630位觀眾
幻影波音：林強現場配樂	2018年10月26日至27日	約450位觀眾
M+放映：許鞍華的電影人生	2018年12月8日至16日	約1 240位觀眾
M+思考 1949年後中國視覺與物質文化	2018年7月5日	約100位參加者
此後再無藝談，或者，繼續掙扎吧！	2018年8月31日	約200位參加者
M+思考 M+數據設計黑客松	2018年8月31日至9月1日	約30位參加者
M+思考 數碼領域裏的藝術與設計	2018年9月1日	約160位參加者
M+思考焦點談 構建阿布扎比羅浮宮	2018年12月7日	約220位參加者
M+參展 2018年巴塞爾藝術展 香港展會	2018年3月29日至31日	約17 200位參觀人士
維基百科編輯馬拉松	2018年3月30日	約27位參加者
維基百科亞洲月：展覽歷史編輯馬拉松	2018年11月24日	約30位參加者

項目／計劃	日期／時期	參加者／受惠人數
講座系列 -- 全然開放：21世紀博物館的學習體驗	2018年1月至12月	不適用
「世界文化格局的故宮博物院」公開講座	2018年5月27日	約130位參加者
自由約 <ul style="list-style-type: none"> • 2018年9月8日至9日 • 2018年10月14日 • 2018年11月11日 • 2018年12月8日至9日 	2018年9月至 2019年3月	逾7000位參加者 約4500位參加者 逾6000位參加者 約4800位參加者
公園導賞及工作坊	持續進行	不適用
促進公眾、社區及青年人參與		
跨界實驗空間計劃 2018-2019年度	持續進行	不適用
WE Dance	2018年9月至 2019年3月	不適用
西九101系列	持續進行	逾1500位報名者 (2018年)
M+敢探號 <ul style="list-style-type: none"> • 2018年2月至6月 	持續進行	約30000位參加者
M+夏令營 2018：非非	2018年8月12日 至15日	101位中學生