

二零一九年六月十日
討論文件

**立法會發展事務委員會與民政事務委員會
監察西九文化區計劃推行情況聯合小組委員會**

M+發展的最新進展

目的

本文件旨在報告 M+ 在硬件和軟件發展方面的最新進展。

M+的發展

2. 位於西九文化區（西九）的 M+，是香港嶄新的視覺文化博物館，從香港的眼光、當下的角度和放眼全球的視野出發，聚焦 20 及 21 世紀的視覺文化。為了實現其願景和使命，M+ 現正致力於四方面的工作：建立專業團隊、蒐羅館藏、興建博物館大樓，以及在開幕前舉辦各種節目，加深公眾對 M+ 的認識。

M+大樓建築工程進度

背景

3. 文件本部分向委員匯報 M+ 項目建築工程的最新進展，並特別提及於 2018 年 8 月 17 日終止聘用新昌營造廠有限公司（新昌營造）作為工程的總承建商，以及隨後於 2018 年 9 月 10 日委聘項目管理承建商完成 M+ 項目建築工程。

4. M+ 主要工程合約於 2015 年 9 月 26 日批予新昌營造，總值為 59 億 4,400 萬港元。此工程合約由五個部分組成，包括：M+ 大樓、修復保管中心、樓高 16 層的零售／餐飲／消閒及其他文化藝術設施大樓（P39B 大樓）、停車場（毗鄰 M+ 大樓）、一些相關公共基礎建設工程，包括污水泵房。

5. Anonymous Analytics 於 2016 年 9 月 28 日在網上發表一篇有關新昌營造母公司新昌集團控股有限公司（新昌集團）的文章，

觸發西九文化區管理局（管理局）外聘法律和破產管理顧問（外聘顧問）協助分析新昌營造的財務狀況。

6. 在 2016 年 9 月至 2017 年 9 月期間，管理局繼續與新昌集團的高層管理人員接觸商討，以了解新昌營造的最新財務狀況，並敦促新昌營造改善工程進度落後的情況。

7. 在 2018 年 5 月 18 日，新昌集團無法於到期日支付其 3 億美元 8.75 厘優先票據（2018 年票據）項下的款項。這構成其 1.5 億美元於 2019 年到期的 8.5 厘優先票據（2019 年票據）項下的交叉違約。由於新昌營造是 2019 年票據的擔保人，因此 2019 年票據已成為新昌營造的債務。新昌營造實質上已明顯無力償債。

8. 在 2018 年 8 月 16 日第 74 次管理局董事局會議上，董事局特別備悉：(i) 因新昌營造未能向分判商支付已完成工程應獲得的費用，部分分判商離場，令施工進度急劇放緩；以及(ii) 管理局管理層對新昌營造無力償債的情況感到憂慮。因此，根據管理局管理層及外聘顧問的建議，董事局成員同意根據 M+ 主要工程合約，由 2018 年 8 月 17 日起終止聘用新昌營造（終止聘用）。

9. 在 2019 年 1 月 21 日，新昌集團宣布（其中包括）根據百慕達最高法院於 2019 年 1 月 18 日授出的法令，委任該公司的共同臨時清盤人。根據百慕達法院法令，共同臨時清盤人獲授權（其中包括）作出一切必要事項以實施公司重組，包括(i)向該公司查詢及按持續基準審核與公司重組可行性有關之事項；(ii)進行必要調查以符合香港聯交所針對該公司股份恢復買賣提出之規定及(iii)尋求投資者及金融家向該公司投資及／或提供財務資助。

委聘項目管理承建商

10. 在 2018 年 8 月 17 日新昌營造因無力償債而被終止聘用後，管理局於 2018 年 9 月初著手委聘項目管理承建商，以接管 M+ 項目的建築工程至其完工。

11. 金門建築有限公司（金門）透過招標程序後獲委聘為項目管理承建商。金門於 2018 年 9 月 10 日接管和進駐工地，並於 2018 年 9 月 21 日在工地恢復建築工程。在獲聘後的數個月期間，金門聘用約 92 名曾參與 M+ 項目的新昌營造員工，作為項目管理承建商員工資源的一部分。

建築工程最新進展（終止聘用新昌營造後）

12. 金門與合約管理人共同檢討新昌營造所有分判合約的範圍。金門、合約管理人和管理局迅速將新昌營造主要分判商或行業承造商的合約，更替為 Blue Poles Limited（管理局為管理 M+項目建築工程的完成而成立的特定目的工具的附屬公司）的合約。由於部分行業承造商不希望他們的合約被更替，因此有關行業承造商已被其他行業承造商所替代。此外，察覺到某些工程範圍上仍需要增聘新的行業承造商以進行相關工作，替代和新行業承造商的委聘工作都是按正常招標程序進行。現有行業承造商的更替／新行業承造商的採購現況的摘要載於附件。金門的目標是在 2019 年 6 月初前大致完成現有行業承造商的更替和新行業承造商的採購。

13. 截至 2019 年 4 月底，目前用於 M+項目的資源載於下方表 A：

表 A

員工和工人	截至 2018 年 9 月最後一星期	截至 2019 年 4 月底的資源	高峰期的資源 預測
項目管理承建商 員工	120	306	310
結構工程	220	666	400 (高峰期已過)
外牆	15	139	140
機電工程	60	550	850
建築及樓宇裝修 工程	15	290	550
地盤雜工	130	207	230
總數	560	2,158	2,480 (約數)

14. 截至 2019 年 4 月底，項目已完成 60%¹，以下記錄了主要建築工程項目：

(i) **結構**：停車場和污水泵房已全面完成並投入運作。博物館縱向大樓、橫向基座平台和修復保管中心結構已經完成。樓高 16 層的零售／餐飲／消閒 (P39B) 大樓已接近建成，預計所有結構將於 2019 年 9 月中完成。

(ii) **外牆**：博物館縱向大樓接近完成，而橫向基座平台預計將於 2019 年 6 月中完成。地面樓層和地庫一層將於 2019 年 9 月底完成。零售／餐飲／消閒大樓的玻璃幕牆將於 2019 年 10 月底完成。

(iii) **建築及樓宇裝修工程**：地庫和 M+縱向大樓的建築及樓宇裝修工程預計將於 2019 年 11 月完成。M+橫向基座平台（展廳）的工程（包括地台）現正進行中，而安裝裝修物料的工作，將在防水和屋宇裝備完成安裝後進行。修復保管中心大樓的建築及樓宇裝修工程預計將於 2020 年 3 月完成。

(iv) **機電工程**：

- M+大樓已完成 50%，預計於 2019 年第四季完工
- M+地庫已完成 75%，預計於 2019 年第四季完工
- M+基座平台已完成 50%，預計於 2019 年第四季完工
- 修復保管中心大樓已完成 75%。空氣調節設備即將運作令設施變得乾燥，以便由 2019 年 8 月起存儲藝術品。
- P39B 大樓的安裝已完成至 5 樓，並預計於 2020 年 2 月全部完成。

項目計劃、成本和法律事宜的最新進展

15. 項目管理承建商正在努力實現於 2020 年第一季取得佔用許可證並於 2020 年第二季實際完工的目標。管理局的目標是在獲發佔用許可證後九個月至一年間向公眾開放 M+博物館。

¹ 在 2018 年 9 月 11 日的聯合小組委員會文件中提及「…… M+大樓的建造工程已完成約六成」，這是指 M+大樓，而不是工程合約所有部分。總體而言，工程合約由五個部分組成，包括：M+大樓、修復保管中心、樓高 16 層的零售／餐飲／消閒及其他文化藝術設施大樓 (P39B 大樓)、停車場（毗鄰 M+大樓）、一些相關公共基礎建設工程，包括污水泵房。到目前為止，整體工程合約已經完成 60%。

16. 由於新昌營造的延誤和其終止聘用，預計完成 M+項目的最終成本將高於原有合約金額 59 億 4,400 萬港元。在以金門替代新昌營造時，新昌營造與其分判商之間存在不少尚未解決的申索和工程改動。合約管理人正在審核、評估和解決該等申索。

17. 新昌營造試圖於 2018 年 8 月 18 日向管理局送達爭議通知書，但該通知書不合規格，而且根據合約並無產生爭議。新昌營造的臨時清盤人最近已獲委任，並於 2019 年 4 月 9 日發出了新的爭議通知書。管理局正在進行合約爭議解決程序，當中包括三個步驟：第一步是合約管理人的決定，第二步是調解，而第三步是仲裁。合約規定，除非經雙方同意，否則須在工程實際完工後方可採取將爭議轉介仲裁的步驟。合約管理人已於 2019 年 5 月 7 日送達其決定，故爭議解決程序的第一步已經得到履行。

18. 新昌營造違約和其隨後之終止聘用，對管理局造成多大的全部成本損失和損害，相關確定工作目前正在進行。儘管在此階段無法確定項目的最終成本估算，管理局仍可披露自終止聘用新昌營造以來所花費的成本為超過 4 億港元。項目的最終成本須在項目實際完工後的一年保養期屆滿之後開始（即約於 2021 年第二季）方可確定。管理局將適時向委員匯報項目的最終成本。

19. 管理局持有針對新昌營造在項目上的表現的承索付款履約保函，並已採取法律行動要求保證人美國國際集團（AIG）向管理局支付全額保證金 297,198,000 港元，該訴訟仍在法庭審理。

M+發展其他方面的進展

藏品和購藏

20. M+現時正蒐羅世界級的藏品，以此構成這座視覺文化博物館的「骨幹」，藏品會持續用於和配合短期展覽、公眾節目和教育活動。視覺文化的三個主要範疇為：設計及建築、流動影像和視覺藝術，而香港視覺文化則是與前述三個範疇交錯疊合的第四個領域。上述每個範疇領域都包含多種媒介和表達形式。就所涵蓋的時期來說，M+聚焦於 20 世紀下半葉至今的視覺文化藏品，並以既從香港出發又放眼世界的角度審視視覺文化。M+已確立了此清晰定位，並一直透過公眾活動和日益豐富的館藏來加以實踐和向外界表達。

21. 截至 2019 年 4 月底，M+ 藏品和 M+ 希克藏品包含 6,387 件作品，其中約 20% 出自香港創作者之手。此外，M+ 亦設立了 M+ 檔案藏品，當中包含超過 35 000 項資料，其中約 28% 來自香港。

22. M+ Collections Trust (信託) 的成立是為保障香港社會的利益而持有 M+ 藏品的權益，目的是將 M+ 藏品的法律擁有權與實益擁有權分開，以避免館藏日後可能被人不當地出售或移除。獲 M+ 納入收藏的作品將定期移交信託。M Plus Collections Limited 是信託的公司受託人，其董事局 (Collections 董事局) 定期舉行會議 (每年兩次)，而自成立以來已舉行四次會議。M Plus Museum Limited 會向 Collections 董事局提交季度報告，內容包括新近入藏並移交信託的作品、在 M+ 短期展覽中展出的 M+ 藏品系列作品，以及外借予其他機構的藏品。

支持年輕藝術家及培育人才

23. M+ 收藏了眾多香港和內地年輕藝術家的作品。M+ 希克藏品包含超過 1500 件作品，令 M+ 成為世上唯一的博物館，能夠以其藏品述說 1970 年代至 2010 年代的當代中國藝術歷史。為鞏固和加強這一地位，M+ 將蒐羅重要新進藝術家的作品，藉此繼續記錄當代中國藝術的發展軌跡。在 2017 年年初，M+ 正式成立「M+ 新藝術委員會」(委員會)，透過資助計劃支持 M+ 購藏來自香港、內地、台灣等大中華地區及世界其他地方的年輕藝術家的作品。委員會目前有 12 位成員，通過會費、專業知識及對市場的了解，協助 M+ 收藏這類作品，奠定重要基礎。M+ 將繼續探索不同的計劃，以籌集資金支持收藏年輕藝術家的作品。

24. 此外，M+ 亦在其展覽和其他公眾活動中邀請多位年輕藝術家參與。例如，M+ 於 2018 年第三度實行「M+ 敢探號」計劃，並與香港年輕新進藝術家吳家俊合作，展出其作品《是事是物》。「M+ 敢探號」分別於 2016 年和 2017 年第一和第二次巡迴探訪香港各社區，合共邀請了三位本地年輕新進藝術家參與。「真人圖書館」鼓勵人們面對面交談對話，分享彼此的故事與經歷，M+ 受此概念啟發，在 2019 年巴塞爾藝術展香港展會 (於 2019 年 3 月 27 至 31 日舉行) 舉行「M+ 真人圖書館」，為 M+ 團隊和公眾搭建溝通橋樑，藉以加深彼此了解。此圖書館的「真人圖書」為 M+ 團隊中不同專業範疇的成員和曾與 M+ 合作的創作人。鄧國騫、凌藝廉、程少偉和黃志恆四位創作人獲邀在活動中運用富於想像力和批判性的視野，引導參加者觀察細看，並相互交流。

25. 2019 年第 58 屆威尼斯雙年展於 2019 年 5 月 11 日至 11 月 24 日在意大利威尼斯舉行。M+ 第四度與香港藝術發展局（藝發局）合作，共同呈獻「謝淑妮：與事者，香港在威尼斯」展覽，參與威尼斯雙年展這個首屈一指的大型國際藝術活動。這次威尼斯展覽是現居洛杉磯的香港藝術家謝淑妮的個展。參考 2017 年雙年展的安排，為了令本地策展人有機會汲取在重要國際展覽策展的經驗，M+ 邀請現居香港和阿姆斯特丹的獨立策展人李綺敏擔任本展覽的策展人。此外，此項目亦特設助理策展人和策展助理兩個初級職位，為本地年輕藝術策展人提供寶貴的在職培訓機會。M+ 致力培育本地人才，為貫徹這一承諾，招募了 12 名展覽實習生和技術實習生加入 M+ 團隊，協助籌辦威尼斯的展覽，這些實習生有機會參與這個世界上歷史最悠久兼最知名的國際藝術展，從而得以深入了解其運作。

26. 此外，M+ 亦通過「M+ 實習計劃」為有志投身博物館工作的年輕人才提供獨特的機會。計劃每年將招聘 10 名實習生，為期一年。這些實習生將與 M+ 專業團隊緊密合作，以獲得策展和藏品管理兩個範疇的實踐和理論培訓。

與香港以外的機構合作

27. 一如以往，M+ 繼續與不同海外機構／博物館合作。例如，M+ 推出全新國際合作項目「M+ 寰遊」，與香港和世界各地的藝術家、製作人、機構等業界各方合作，並締結夥伴關係，藉此為促進和發展全球博物館文化貢獻一分力。此項目的首個活動「脈動深藏」於 2019 年 5 月 29 日至 6 月 2 日在悉尼舉行。此活動為期五天，屬於悉尼歌劇院年度當代音樂節目 Vivid LIVE 2019 的一環，並且是 Vivid LIVE 成立 11 年來首個流動影像節目。「脈動深藏」由 M+ 流動影像策展人 Ulanda Blair 和悉尼歌劇院當代藝術策展人 Sarah Rees 策劃。M+ 將繼續在不同範疇上與其他機構合作，並建立更廣泛的夥伴關係。

28. 作為致力於當代視覺文化的博物館，M+ 將與上海當代藝術博物館合作，舉行精選的巡迴展覽、聯手策展大型展覽、互借藏品和分享檔案文獻等。通過這種合作，M+ 與上海當代藝術博物館都可以發揮各自的優勢，並促進香港與上海之間的文化交流和藝術發展。

博物館開幕

29. M+ 落成後將躋身全球規模最大的現當代視覺文化博物館之列，香港市民和國際社會都殷切期待其開幕。作為香港參加 2019 年第

58 屆威尼斯藝術雙年展的活動之一，M+舉行了一次國際發布會，宣布博物館將於 2020 年年底或 2021 年年初投入營運。

徵詢意見

30. 請委員備悉 M+項目發展的進度。

西九文化區管理局
2019 年 6 月

更替契據和轉讓契據摘要

	已規劃 總計	目前由 Blue Poles Limited 與行業承造商 簽立	目前由新昌營 造廠有限公司 簽立
更替契據			
<i>就新昌營造的行業承造商而言</i>			
結構	8	7	6
機電工程	3	2	0
建築及樓宇裝修工程	6	6	1
外牆	3	3	1
雜項	42	39	9
小計	62	57	17
轉讓契據			
<i>就新昌亞仕達與室內裝飾及特殊項目室內裝飾的行業承造商而言</i>			
機電工程行業承造商	17	16	不適用
室內裝飾行業承造商	42	40	不適用
小計	59	56	
總計	121	113	