

# 索引

## 財務委員會 審核二零二零至二一年度開支預算

### 管制人員的答覆

局長：商務及經濟發展局局長

### 第 12 節會議

綜合檔案名稱：CEDB(CCI)-1-c2.doc

答覆編號	問題編號	委員姓名	總目	綱領
<a href="#">CEDB(CCI)001</a>	2712	陳志全議員	55	(1) 廣播及創意產業
<a href="#">CEDB(CCI)002</a>	2713	陳志全議員	55	(2) 電訊
<a href="#">CEDB(CCI)003</a>	3792	陳志全議員	55	(1) 廣播及創意產業
<a href="#">CEDB(CCI)004</a>	3866	陳志全議員	55	(2) 電訊
<a href="#">CEDB(CCI)005</a>	3874	陳志全議員	55	(1) 廣播及創意產業
<a href="#">CEDB(CCI)006</a>	3875	陳志全議員	55	(1) 廣播及創意產業
<a href="#">CEDB(CCI)007</a>	3877	陳志全議員	55	(1) 廣播及創意產業
<a href="#">CEDB(CCI)008</a>	3878	陳志全議員	55	(1) 廣播及創意產業
<a href="#">CEDB(CCI)009</a>	3939	陳志全議員	55	(1) 廣播及創意產業
<a href="#">CEDB(CCI)010</a>	1056	陳振英議員	55	(1) 廣播及創意產業
<a href="#">CEDB(CCI)011</a>	1057	陳振英議員	55	(2) 電訊
<a href="#">CEDB(CCI)012</a>	4304	陳淑莊議員	55	(1) 廣播及創意產業
<a href="#">CEDB(CCI)013</a>	4459	陳淑莊議員	55	
<a href="#">CEDB(CCI)014</a>	5628	張超雄議員	55	
<a href="#">CEDB(CCI)015</a>	5629	張超雄議員	55	
<a href="#">CEDB(CCI)016</a>	5630	張超雄議員	55	
<a href="#">CEDB(CCI)017</a>	5632	張超雄議員	55	
<a href="#">CEDB(CCI)018</a>	0383	葉劉淑儀議員	55	(1) 廣播及創意產業
<a href="#">CEDB(CCI)019</a>	0397	葉劉淑儀議員	55	(2) 電訊
<a href="#">CEDB(CCI)020</a>	6121	郭榮鏗議員	55	(1) 廣播及創意產業 (2) 電訊
<a href="#">CEDB(CCI)021</a>	1122	劉業強議員	55	(2) 電訊
<a href="#">CEDB(CCI)022</a>	2914	廖長江議員	55	(2) 電訊
<a href="#">CEDB(CCI)023</a>	0538	盧偉國議員	55	(2) 電訊
<a href="#">CEDB(CCI)024</a>	2270	馬逢國議員	55	(1) 廣播及創意產業
<a href="#">CEDB(CCI)025</a>	2271	馬逢國議員	55	(1) 廣播及創意產業
<a href="#">CEDB(CCI)026</a>	2294	馬逢國議員	55	(1) 廣播及創意產業
<a href="#">CEDB(CCI)027</a>	3719	馬逢國議員	55	(2) 電訊
<a href="#">CEDB(CCI)028</a>	3731	馬逢國議員	55	(1) 廣播及創意產業
<a href="#">CEDB(CCI)029</a>	2209	毛孟靜議員	55	(1) 廣播及創意產業
<a href="#">CEDB(CCI)030</a>	0739	莫乃光議員	55	(2) 電訊
<a href="#">CEDB(CCI)031</a>	0754	莫乃光議員	55	(2) 電訊
<a href="#">CEDB(CCI)032</a>	3709	莫乃光議員	55	
<a href="#">CEDB(CCI)033</a>	2945	葛珮帆議員	55	(1) 廣播及創意產業
<a href="#">CEDB(CCI)034</a>	2973	葛珮帆議員	55	(2) 電訊
<a href="#">CEDB(CCI)035</a>	2983	葛珮帆議員	55	(1) 廣播及創意產業
<a href="#">CEDB(CCI)036</a>	2984	葛珮帆議員	55	(2) 電訊
<a href="#">CEDB(CCI)037</a>	2985	葛珮帆議員	55	(2) 電訊
<a href="#">CEDB(CCI)038</a>	4023	葛珮帆議員	55	(2) 電訊

答覆編號	問題編號	委員姓名	總目	綱領
<a href="#">CEDB(CCI)039</a>	5131	譚文豪議員	55	(1) 廣播及創意產業
<a href="#">CEDB(CCI)040</a>	1231	田北辰議員	55	(2) 電訊
<a href="#">CEDB(CCI)041</a>	0329	黃定光議員	55	(2) 電訊
<a href="#">CEDB(CCI)042</a>	0512	黃定光議員	55	(2) 電訊
<a href="#">CEDB(CCI)043</a>	0518	黃定光議員	55	(1) 廣播及創意產業
<a href="#">CEDB(CCI)044</a>	0519	黃定光議員	55	(1) 廣播及創意產業
<a href="#">CEDB(CCI)045</a>	0520	黃定光議員	55	(2) 電訊
<a href="#">CEDB(CCI)046</a>	2935	楊岳橋議員	55	(1) 廣播及創意產業
<a href="#">CEDB(CCI)047</a>	2936	楊岳橋議員	55	(2) 電訊
<a href="#">CEDB(CCI)048</a>	6416	楊岳橋議員	55	(1) 廣播及創意產業
<a href="#">CEDB(CCI)049</a>	6417	楊岳橋議員	55	(2) 電訊
<a href="#">CEDB(CCI)050</a>	6545	楊岳橋議員	55	(2) 電訊
<a href="#">CEDB(CCI)051</a>	6558	楊岳橋議員	55	(1) 廣播及創意產業
<a href="#">CEDB(CCI)052</a>	1486	容海恩議員	55	(1) 廣播及創意產業
<a href="#">CEDB(CCI)053</a>	1487	容海恩議員	55	(2) 電訊
<a href="#">CEDB(CCI)054</a>	2678	陳志全議員	160	(1) 電台 (2) 公共事務及綜合電視節目
<a href="#">CEDB(CCI)055</a>	2684	陳志全議員	160	
<a href="#">CEDB(CCI)056</a>	0980	陳振英議員	160	(1) 電台
<a href="#">CEDB(CCI)057</a>	0981	陳振英議員	160	(2) 公共事務及綜合電視節目
<a href="#">CEDB(CCI)058</a>	1049	陳振英議員	160	(2) 公共事務及綜合電視節目
<a href="#">CEDB(CCI)059</a>	3240	陳恒鑽議員	160	(2) 公共事務及綜合電視節目
<a href="#">CEDB(CCI)060</a>	4308	陳淑莊議員	160	(4) 新媒體
<a href="#">CEDB(CCI)061</a>	4309	陳淑莊議員	160	(2) 公共事務及綜合電視節目
<a href="#">CEDB(CCI)062</a>	4310	陳淑莊議員	160	(1) 電台
<a href="#">CEDB(CCI)063</a>	4886	陳淑莊議員	160	
<a href="#">CEDB(CCI)064</a>	5613	張超雄議員	160	
<a href="#">CEDB(CCI)065</a>	1280	張華峰議員	160	(2) 公共事務及綜合電視節目
<a href="#">CEDB(CCI)066</a>	1281	張華峰議員	160	(1) 電台
<a href="#">CEDB(CCI)067</a>	2790	朱凱迪議員	160	(1) 電台 (2) 公共事務及綜合電視節目
<a href="#">CEDB(CCI)068</a>	2791	朱凱迪議員	160	(1) 電台
<a href="#">CEDB(CCI)069</a>	2792	朱凱迪議員	160	(1) 電台 (2) 公共事務及綜合電視節目 (3) 學校教育電視節目 (4) 新媒體
<a href="#">CEDB(CCI)070</a>	2793	朱凱迪議員	160	
<a href="#">CEDB(CCI)071</a>	1615	何君堯議員	160	(2) 公共事務及綜合電視節目
<a href="#">CEDB(CCI)072</a>	1928	許智峯議員	160	(1) 電台 (2) 公共事務及綜合電視節目 (4) 新媒體
<a href="#">CEDB(CCI)073</a>	1930	許智峯議員	160	(1) 電台
<a href="#">CEDB(CCI)074</a>	1931	許智峯議員	160	(1) 電台 (2) 公共事務及綜合電視節目 (4) 新媒體
<a href="#">CEDB(CCI)075</a>	3119	郭家麒議員	160	
<a href="#">CEDB(CCI)076</a>	4705	郭家麒議員	160	(2) 公共事務及綜合電視節目
<a href="#">CEDB(CCI)077</a>	4706	郭家麒議員	160	(1) 電台 (2) 公共事務及綜合電視節目
<a href="#">CEDB(CCI)078</a>	4707	郭家麒議員	160	(2) 公共事務及綜合電視節目

答覆編號	問題編號	委員姓名	總目	綱領
<a href="#">CEDB(CCI)079</a>	4708	郭家麒議員	160	
<a href="#">CEDB(CCI)080</a>	4709	郭家麒議員	160	(1) 電台
<a href="#">CEDB(CCI)081</a>	4711	郭家麒議員	160	
<a href="#">CEDB(CCI)082</a>	3676	梁美芬議員	160	(1) 電台 (2) 公共事務及綜合電視節目
<a href="#">CEDB(CCI)083</a>	2268	馬逢國議員	160	(2) 公共事務及綜合電視節目
<a href="#">CEDB(CCI)084</a>	6049	毛孟靜議員	160	
<a href="#">CEDB(CCI)085</a>	0757	莫乃光議員	160	
<a href="#">CEDB(CCI)086</a>	4098	莫乃光議員	160	(2) 公共事務及綜合電視節目
<a href="#">CEDB(CCI)087</a>	2947	葛珮帆議員	160	(2) 公共事務及綜合電視節目
<a href="#">CEDB(CCI)088</a>	2948	葛珮帆議員	160	(1) 電台
<a href="#">CEDB(CCI)089</a>	2968	葛珮帆議員	160	(2) 公共事務及綜合電視節目
<a href="#">CEDB(CCI)090</a>	2970	葛珮帆議員	160	(2) 公共事務及綜合電視節目
<a href="#">CEDB(CCI)091</a>	3775	葛珮帆議員	160	
<a href="#">CEDB(CCI)092</a>	0521	黃定光議員	160	
<a href="#">CEDB(CCI)093</a>	0522	黃定光議員	160	
<a href="#">CEDB(CCI)094</a>	0523	黃定光議員	160	(2) 公共事務及綜合電視節目
<a href="#">CEDB(CCI)095</a>	0524	黃定光議員	160	(2) 公共事務及綜合電視節目
<a href="#">CEDB(CCI)096</a>	0950	楊岳橋議員	160	
<a href="#">CEDB(CCI)097</a>	6497	楊岳橋議員	160	(3) 學校教育電視節目
<a href="#">CEDB(CCI)098</a>	6498	楊岳橋議員	160	
<a href="#">CEDB(CCI)099</a>	6552	楊岳橋議員	160	(2) 公共事務及綜合電視節目
<a href="#">CEDB(CCI)100</a>	6557	楊岳橋議員	160	(1) 電台 (2) 公共事務及綜合電視節目
<a href="#">CEDB(CCI)101</a>	1462	陳振英議員	180	評定影片級別、管制淫褻及不雅物品和報刊註冊
<a href="#">CEDB(CCI)102</a>	2609	陳淑莊議員	180	評定影片級別、管制淫褻及不雅物品和報刊註冊
<a href="#">CEDB(CCI)103</a>	4875	陳淑莊議員	180	
<a href="#">CEDB(CCI)104</a>	6082	毛孟靜議員	180	
<a href="#">CEDB(CCI)105</a>	6541	邵家臻議員	180	評定影片級別、管制淫褻及不雅物品和報刊註冊
<a href="#">CEDB(CCI)106</a>	1004	楊岳橋議員	180	評定影片級別、管制淫褻及不雅物品和報刊註冊
<a href="#">CEDB(CCI)107</a>	3254	楊岳橋議員	180	評定影片級別、管制淫褻及不雅物品和報刊註冊
<a href="#">CEDB(CCI)108</a>	3255	楊岳橋議員	180	評定影片級別、管制淫褻及不雅物品和報刊註冊

管制人員的答覆

(問題編號：2712)

總目： (55) 政府總部：商務及經濟發展局(通訊及創意產業科)

分目： (0)

綱領： (1) 廣播及創意產業

管制人員： 商務及經濟發展局常任秘書長(通訊及創意產業)(梁卓文)

局長： 商務及經濟發展局局長

問題：

業界指，當局過去對漫畫界和動漫界的支援有限，以表列出過去三年，政府曾支援漫畫界和動漫界的項目和活動，當中涉及的時間、地點、人手、開支為多少？

未來一年，當局會如何繼續支援本地漫畫界和動漫界的發展，並投放多少資源和人手，以協助業界舉行不同形式的活動？

提問人：陳志全議員（立法會內部參考編號：48）

答覆：

在過去三個財政年度，創意香港透過「創意智優計劃」資助及推廣漫畫界和動漫界一合共22個相關項目，表列如下：

項目	推行 時間表	地點	資助額 (萬元)
<b>2017-18年度</b>			
(1) 日本動畫大師班	2017年9月1日至 2018年6月30日	香港及日 本	43
(2) 漫遊城市 - 灣仔	2017年5月1日至 2018年7月31日	香港	246
(3) PLAY!—香港漫畫巡迴 展覽	2017年5月1日至 2018年4月30日	香港、芬 蘭、比利時	288

項目		推行 時間表	地點	資助額 (萬元)
			及日本	
(4)	第五屆動畫支援計劃	2017年4月1日至 2018年6月28日	香港	266
(5)	香港動漫電玩品牌發展計劃	2017年7月1日至 2018年6月30日	香港	79
(6)	香港動漫及數碼娛樂館2018	2017年9月1日至 2018年6月30日	香港	33
(7)	第三屆香港數碼娛樂業新畢業生支援計劃	2017年9月1日至 2020年12月31日	香港	305
(8)	香港漫畫星光大道優化計劃	2018年2月1日至 2020年3月31日	香港	132
<b>2018-19年度</b>				
(9)	第六屆動畫支援計劃	2018年7月16日至 2019年7月15日	香港	642
(10)	香港授權業大獎2018	2018年8月1日至 2019年6月30日	香港	108
(11)	於香港國際授權展2019舉行《第一屆跨產業配對展覽》	2018年9月1日至 2019年8月31日	香港	213
(12)	港古仔：香港漫畫巡迴展覽@法國安古蘭國際漫畫節站及香港站	2018年11月15日至 2019年11月14日	香港及法國	206
(13)	香港動漫海濱樂園第二期	2018年11月15日至 2021年3月31日	香港	789
(14)	第二十一屆Digicon6亞洲大賞頒獎禮和亞洲大師論壇	2019年1月1日至 2019年12月31日	香港	192
<b>2019-20年度(截至2020年3月10日)</b>				
(15)	第七屆動畫支援計劃	2019年4月1日至 2020年7月31日	香港	882
(16)	香港授權業大獎 2019	2019年8月1日至 2020年6月30日	香港	136
(17)	於香港國際授權展 2020舉行《第二屆跨行業配對	2019年5月1日至 2020年4月30日	香港	271

項目		推行 時間表	地點	資助額 (萬元)
	展覽》			
(18)	第四屆香港數碼娛樂業新畢業生支援計劃	2019年10月1日至 2023年1月31日	香港、韓國 及日本 <sup>1</sup>	564
(19)	香港數碼娛樂業馬來西亞推廣及考察團(包括參加Comic Fiesta 2019)	2019年11月1日至 2020年9月30日	馬來西亞	123
(20)	漫畫星光大道(第三期)	2019年12月1日至 2022年11月30日	香港	813
(21)	REFRESHING@ 法國 安古蘭國際漫畫節站及香港站	2019年12月16日至 2020年12月15日	香港及法 國	213
(22)	香港遊戲產業美國推廣及考察團(包括參加遊戲開發者大會)	2020年1月1日至 2021年4月30日	美國	350
<b>總計</b>				<b>6,894</b>

推動香港創意產業發展為創意香港的恆常工作，所涉及的人手和開支，已納入商務及經濟發展局通訊及創意產業科的整體編制和開支中。

在2020-21年度，我們會繼續與漫畫界和動漫界緊密合作，鼓勵和積極考慮業界向「創意智優計劃」提出的資助申請，以舉辦有助行業發展的項目。

- 完 -

---

<sup>1</sup>資助部分新畢業生參與韓國及日本舉行的會議及展覽活動。

管制人員的答覆

(問題編號：2713)

總目： (55) 政府總部：商務及經濟發展局 (通訊及創意產業科)

分目： ( )

綱領： (2) 電訊

管制人員： 商務及經濟發展局常任秘書長 (通訊及創意產業) (梁卓文)

局長： 商務及經濟發展局局長

問題：

政府將在2020年終止模擬廣播，騰出的模擬廣播頻譜相當大，電訊頻譜是相當有價值的資源，由於目前已分配給數碼地面電視的頻譜仍未用盡，而可見將來免費電視市場也未必會用盡整個數碼電視的頻譜，所以騰出來的模擬廣播頻譜，也可以拿出來給其他電訊發展。有見未來5G技術越來越成熟，該技術需要較密集的機站，要大量密集和高用量的可用頻譜，局長是否會將該頻譜應用於未來5G技術上？如果是的話，會否有拍賣頻譜的相應時間表？

提問人： 陳志全議員 (立法會內部參考編號：51)

答覆：

模擬電視廣播終止後，在600／700兆赫頻段內最多160兆赫的頻譜可作通訊用途，包括使用5G技術的公共流動電訊服務。通訊事務管理局辦公室計劃在今年內就600／700兆赫頻段的頻譜編配、指配以及有關安排進行公眾諮詢，預計明年完成相關頻譜指配的工作。

- 完 -

管制人員的答覆

(問題編號：3792)

總目： (55) 政府總部：商務及經濟發展局(通訊及創意產業科)

分目： ( )

綱領： (1) 廣播及創意產業

管制人員： 商務及經濟發展局常任秘書長(通訊及創意產業)(姓名)

局長： 商務及經濟發展局局長

問題：

以表列出，香港電影院的十八區位置分布，以及未來將新建成的電影院位置，當中包括座位和銀幕數目？

現有電影院的發展位置並不平均，發展商只願在交通便利的商場開設戲院，市民要跨區看電影，阻礙他們看電影的意欲。政府在選址興建電影院的時候，有否以人口密度和地理位置作為考慮，邀請投資者興建戲院時，選址貼近民居，當局如何平衡這個現象？

當局會否考慮修改規劃標準，把電影院也看作社區必須的娛樂設施？

提問人：陳志全議員（立法會內部參考編號：99）

答覆：

截至2020年二月底全港戲院分佈，及銀幕和座位數目表列如下：

地區	戲院數目	銀幕數目	座位數目
中西區	3	16	1 344
灣仔	6	18	2 733
東區	5	21	3 554
南區	1	3	555
油尖旺	11	64	10 174
深水埗	4	21	2 505
九龍城	3	8	1 819
黃大仙	2	8	1 817
觀塘	5	31	4 093

地區	戲院數目	銀幕數目	座位數目
葵青	3	16	1 731
荃灣	3	14	1 872
屯門	4	15	2 595
元朗	3	15	2 174
北區	2	5	511
沙田	2	11	2 137
西貢	2	12	1 320
離島	1	4	681
<b>總計</b>	<b>60</b>	<b>282</b>	<b>41 615</b>

資料來源：香港戲院商會

根據業界資料，2020年在大埔區預期有一間新戲院開業，而一間在南區剛停業的戲院預期於2020年年中由新經營者接手。

電影院的選址及業務涉及商業考慮，應由市場主導。待大埔區戲院開幕後，全港各區均有開設電影院。當局會密切留意戲院的營運情況，在合適及許可的情況下，擔當促成者的角色。

- 完 -

管制人員的答覆

(問題編號：3866)

總目： (55) 政府總部：商務及經濟發展局（通訊及創意產業科）

分目： ( )

綱領： (2) 電訊

管制人員： 商務及經濟發展局常任秘書長（通訊及創意產業）（梁卓文）

局長： 商務及經濟發展局局長

問題：

過去1年，當局收到多少宗電訊商服務出現故障的呈報，涉事的公司、時間、故障地區、以及原因為何？局方曾向服務出現故障的電訊商予以什麼形式的懲罰？

提問人： 陳志全議員（立法會內部參考編號：168）

答覆：

於2019-20年度(截至2020年3月10日)，通訊事務管理局辦公室共收到9宗關於電訊服務出現故障的報告，其中8宗事故情況屬輕微，分別涉及7宗地底光纜及1宗海底光纜受到損壞的報告。

餘下1宗發生於2019年6月8日的事故影響較為廣泛，關乎香港寬頻網絡有限公司(香港寬頻)的網絡故障，導致其部分客戶的固網寬頻服務及網際規約電話服務在當天凌晨時分及下午中斷，為時分別大約4.5小時及39分鐘。為避免類似事故再發生，香港寬頻已按通訊事務管理局要求實施改善措施。

- 完 -

管制人員的答覆

(問題編號：3874)

總目： (55) 政府總部：商務及經濟發展局(通訊及創意產業科)

分目： ( )

綱領： (1) 廣播及創意產業

管制人員： 商務及經濟發展局常任秘書長(通訊及創意產業) (梁卓文)

局長： 商務及經濟發展局局長

問題：

(a) 當局為電影製作(特別是在本港拍攝外景的工作) 提供支援服務的詳情為何？(b) 過去一年，局方曾協助電影製作公司申請場地的成功次數為多少，以表列出有關申請項目、場地、涉及製作公司、人手、以及開支為何？

提問人： 陳志全議員 (立法會內部參考編號：176)

答覆：

(a) 創意香港的電影服務統籌科(統籌科)負責協助本地及海外電影製作公司在本港進行外景拍攝，包括向攝製隊提供拍攝場地的建議及相關資料、安排攝製隊到場地勘察、協助攝製隊申請拍攝所需的批准或許可證，以及就封閉行車線／道路、停泊車輛以供拍攝等事宜，與相關的政府部門協調，務求令拍攝工作順利進行，同時減少對公眾帶來的不便。

統籌科亦設有資料中心和網站，提供可供外景拍攝的政府及私人物業資料，及在香港拍攝外景的參考資料和便利電影製作的資訊。統籌科亦出版相關刊物，並在境外推廣香港電影及宣傳香港為理想的拍攝城市。

(b) 在2019年，統籌科成功處理364宗外景拍攝申請，包括312宗本地製作及52宗海外製作。就本地製作申請，電影製作佔185宗，電視製作佔102宗，廣告及宣傳片製作佔23宗，學生製作佔2宗。就海外製作申請，電影製作佔27宗，電視製作佔15宗，廣告及宣傳片製作佔10宗。上述申請一般涉及的拍攝場地包括政府及公營機構轄下場地、公共道路、空置校舍，以及私人物業(例如度假中心及屋苑)等。

統籌科負責處理有關外景場地拍攝申請的編制有一名總娛樂事務管理主任和四名娛樂事務管理主任。所涉及的開支主要為上述人員的薪酬，有關開支已納入商務及經濟發展局通訊及創意產業科的整體開支。

- 完 -

管制人員的答覆

(問題編號：3875)

總目： (55) 政府總部：商務及經濟發展局(通訊及創意產業科)

分目： ( )

綱領： (1) 廣播及創意產業

管制人員： 商務及經濟發展局常任秘書長(通訊及創意產業) (梁卓文)

局長： 商務及經濟發展局局長

問題：

(a) 以表列出透過「電影發展基金」支持的電影製作清單，當中的電影項目、製作公司、資助金額、資助佔電影開支百分比、以及播映日期為何？現在有多少「電影發展基金」的申請正在審核，以往三年的成功審批率為多少？

(b) 當局推出資助新進導演的「首部劇情電影計劃」，以表列出「計劃」成立以來，得獎作品的製作進度和得獎成績為何，未來一年計劃的推展有何改變？

(c) 當局建議擴大第六屆首部劇情電影計劃的規模，得獎隊伍名額會倍增至六隊，列出未來一年，涉及「首部劇情電影計劃」的開支預算為何，計劃推展的詳情和時間表為何？

(d) 目前當局有計劃資助香港電影到外地參加影展，當局會否擴充包括在外地上映電影院的協助和資助，尤其是參與「首部劇情電影計劃」的電影，以針對性支援這些新進？

提問人：陳志全議員 (立法會內部參考編號：177)

答覆：

(a) 自2017年至今(截至2020年2月底)，「電影製作融資計劃」、「電影製作資助計劃」和「其他電影相關計劃」(當中包括「首部劇情電影計劃」)的審批情況，表列如下：

計劃	年份	申請數目	獲批的申請/ 完成審核程序的申請(成功審批率) <sup>#</sup>	備註
電影製作 融資計劃	2017	2	2/2 (100%)	-
	2018	4	1/4 (25%)	-
	2019	16	4/11 (36%)	五宗申請尚在審核階段。  四宗獲批准的申請中，有一宗其後撤回申請。
	2020 (截至2月底)	0	不適用	-
電影製作 資助計劃  (試行期於 2018年2月 完結)	2016	12	4/12 (33%)	四宗獲批准的申請中，有一宗其後撤回申請。
	2017	16	6/15 (40%)	16宗申請中，有一宗在審核完成前撤回申請。  六宗獲批准的申請中，有一宗其後撤回申請。
	2018	13	3/13 (23%)	-
其他電影 相關計劃	2017	18	15/17 (88%)	18宗申請中，有一宗在審核完成前撤回申請。
	2018	21	19/21 (90%)	-
	2019	26	21/22 (95%)	四宗申請尚在審核階段。  21宗獲批准的申請中，有兩宗其後撤回申請。
	2020 (截至2月底)	2	不適用	兩宗申請均尚在審核階段。

<sup>#</sup> 成功審批率只計算已完成整個審核程序的申請，不包括申請機構在審批完成前撤回的申請，以及審核中的申請。

獲資助電影製作的詳情，請見附表。

(b)及(c) 截至2020年2月底，「首部劇情電影計劃」下13個得獎計劃中，有六部電影已作商業性放映。至目前為止，《一念無明》、《點五步》、《以青春的名義》、《淪落人》、《G殺》，以及未上映的《金都》在多個本地和境外的國際影展／電影節合共獲得29個獎項，包括最佳影片、最佳新導演、最佳男主角、最佳男配角、最佳女配角、最佳新演員等。各個得獎計劃的進度可見於附表。

由在2019-20財政年度第六屆「首部劇情電影計劃」起，每年獲獎名額由三名增至最多六名，每個大專組獲獎團隊資助額為500萬元，專業組為800萬元；每屆撥款額上限為3,900萬元。第六屆得獎名單預計於本年第二季公

布。在2020-21財政年度，預留1,900萬元以應付第六屆得獎團隊連同第一至五屆未完成作品的支出。

(d) 我們會繼續透過「資助影片參與香港境外影展計劃」，鼓勵本地業界參與境外影展／電影節，以及透過「香港電影(粵語版本)在內地發行上映計劃」，資助香港電影，包括「首部劇情電影計劃」和「電影製作融資計劃」支持的製作在內地發行，以拓展市場。

我們會在海外舉辦更多專題性的香港電影巡禮，鼓勵及贊助海外電影節加入香港電影放映環節，組織導演及/或演員出席，以及組織訪問團、舉辦各類交流考察、工作坊、採風、展映、創投會及論壇、商業配對等活動。

	電影名稱	製作公司	獲資助金額 (港元)	資助金額佔 預算製作費 百分比	香港上映 日期
<b>電影製作融資計劃</b>					
1.	麥兜响噹噹	Famous Now Investments Ltd	3,598,800	30%	13.8.2009
2.	親密	利萬創建有限公司	1,618,255	30%	12.2.2009
3.	戰·無雙	友傳投資有限公司	2,993,179	30%	14.6.2012
4.	愛得起	漢凱有限公司	2,419,674	30%	19.2.2009
5.	贖命	陸萬有限公司	3,017,435	30%	1.12.2011
6.	戀人絮語	源電影製作有限公司	1,855,297	30%	6.1.2011
7.	歲月神偷	泓天發展有限公司	3,598,274	30%	11.3.2010
8.	分手說愛你	始樂有限公司	1,759,500	30%	16.6.2010
9.	人間喜劇	創庫有限公司	2,520,000	30%	8.7.2010
10.	37	37 製作有限公司	2,842,500	25%	19.9.2013
11.	熱浪球愛戰	BS Films Production Limited	2,799,836	35%	7.7.2011
12.	潮性辦公室	潮性辦公室製作有限公司	1,723,750	35%	9.6.2011
13.	搏擊迷城	金向有限公司	3,748,788	25%	10.9.2015
14.	殺手·歐陽盆栽	達利亞有限公司	3,012,250	25%	10.11.2011
15.	高舉·愛	大傑有限公司	2,708,816	25%	22.3.2012
16.	愛情達人	愛情達人製作有限公司	2,995,500	30%	2.9.2015
17.	狂舞派	狂舞派電影製作有限公司	2,119,519	40%	8.8.2013
18.	一個複雜故事	大星星製作有限公司	3,014,859	40%	16.1.2014
19.	過界	Bends Limited	4,000,000	40%	21.11.2013
20.	末日派對	Film Plus Plus Productions Limited	3,384,000	40%	28.11.2013
21.	第七謊言	一九八六電影制作有限公司	1,840,000	40%	30.10.2014
22.	不愛不散	文康電影有限公司	1,597,100	20%	17.10.2016
23.	爆3俏嬌娃	Kick Ass Girls Production Limited	2,251,147	25%	14.11.2013
24.	那夜凌晨，我坐上了旺角開往大埔的紅 Van	那夜凌晨電影製作有限公司	5,250,000	35%	10.4.2014
25.	恐怖在線	Grant Success Inc Limited	1,500,000	30%	4.9.2014
26.	媽咪俠	高志森電影有限公司	1,590,180	20%	4.6.2015
27.	我們停戰吧!	Jade Dragon Saga Media Entertainment Limited	1,951,632	20%	17.9.2015

	電影名稱	製作公司	獲資助金額 (港元)	資助金額佔 預算製作費 百分比	香港上映 日期
28.	此情此刻	此時此刻電影製作有限公司	2,760,000	30%	15.9.2015
29.	愛革命	Tin Lok Movies Limited	2,997,300	20%	6.12.2018
30.	黃金花	女人不惑電影製作有限公司	3,397,668	40%	12.4.2018
31.	逆流大叔	電影製作有限公司	4,492,800	27%	2.8.2018
32.	再見 UFO	天又藍電影有限公司	5,400,000	30%	未上映
33.	你咪理，我愛你！	你咪理我愛你製作有限公司	5,200,000	26%	31.1.2019
34.	Baby 復仇記	One of the One Limited	3,750,000	25%	13.2.2020
35.	金童	天泰娛樂文化有限公司	5,162,101	31%	未上映
36.	正義迴廊	美亞電影製作有限公司	2,502,500	25%	未上映
<b>電影製作資助計劃<sup>1</sup></b>					
37.	八步半 喜怒哀樂	星映娛樂(香港)有限公司	1,958,000	20%	25.10.2018
38.	逆向誘拐	點對點有限公司	1,379,750	20%	8.11.2018
39.	今晚打喪屍	無限動力實業有限公司	1,979,000	20%	29.6.2017
40.	好好拍電影	A.M. Associates Limited	1,959,200	20%	未上映
41.	幻愛	光籽電影有限公司	1,200,000	20%	未上映
42.	由齡開始	對月映畫有限公司	2,000,000	20%	未上映
43.	非分熟女	河上風光有限公司	2,000,000	約 18%	4.4.2019
44.	喜歡你·是你	香港娛樂企業有限公司	1,064,000	20%	未上映
45.	怪獸家庭之四代同床	一毛製作有限公司	2,000,000	約 19%	未上映
46.	給我一天	豪亞投資有限公司	2,000,000	16%	未上映
47.	翻兜人生	腦力工作室有限公司	1,700,000	20%	未上映
48.	狂舞派 3	高先電影有限公司	2,000,000	19%	未上映
<b>首部劇情電影計劃</b>					
<b>第一屆</b>					
49.	藍天白雲	藍天白雲有限公司	5,000,000	100%	18.1.2018
50.	一念無明	一念無明有限公司	2,000,000	100%	30.3.2017
51.	點五步	敏光有限公司	2,000,000	100%	25.8.2016
<b>第二屆</b>					

<sup>1</sup> 計劃在2015年11月試行，至2018年2月完結。

52.	散後	廣場製作有限公司	5,500,000	100%	未上映
53.	以青春的名義	以青春電影製作有限公司	3,250,000	100%	11.1.2018
<b>第三屆</b>					
54.	G 殺	極品電影工作室有限公司	5,500,000	100%	14.3.2019
55.	淪落人	無際電影製作有限公司	3,250,000	100%	11.4.2019
<b>第四屆</b>					
56.	遺愛	愛映畫有限公司	5,500,000	100%	未上映
57.	手捲煙	手捲煙電影製作有限公司	3,250,000	100%	未上映
58.	金都	金都電影製作有限公司	3,250,000	100%	未上映
<b>第五屆</b>					
59.	燈火闌珊	燈火闌珊有限公司	5,500,000	100%	未上映
60.	遺書	圓桌會議室有限公司	3,250,000	100%	未上映
61.	陽	蜜糖電影有限公司	3,250,000	100%	未上映

註： 不包括(a)獲批准後撤回申請的電影計劃；(b)曾獲基金批准並與政府簽署融資協議，但隨後與政府終止融資協議的電影計劃；及(c)曾獲基金批准但因融資要約逾期而令批准失效的電影計劃。

- 完 -

管制人員的答覆

(問題編號：3877)

總目： (55) 政府總部：商務及經濟發展局（通訊及創意產業科）

分目： ( )

綱領： (1) 廣播及創意產業

管制人員： 商務及經濟發展局常任秘書長（通訊及創意產業）(梁卓文)

局長： 商務及經濟發展局局長

問題：

目前，香港電影資料館會定期在北區大會堂和港島東的電影資料館播放電影，可是每次播映的參與人數有限，但電影資料館的館藏豐富而珍貴，如果不善用館方資源作更大推廣，將是一種資源浪費。

目前香港電影發展基金的功能主要針對業內人士的協助和支援，但卻忽略向公眾推廣電影觀賞的工作，政府可否推動香港電影資料館，以更主動的策略向本地人和海外旅客推廣香港電影？例如像台灣和南韓，以電影取景地作為旅遊景點，令香港更具吸引力？

提問人：陳志全議員（立法會內部參考編號：179）

答覆：

香港電影資料館由康樂及文化事務署(康文署)負責管理。康文署表示，香港電影資料館一直致力向香港市民和境外遊客推廣香港館藏電影，除了定期在館內舉辦各類型活動包括專題電影放映、展覽和其他教育推廣活動外，資料館亦積極將活動帶到不同社區及學校，包括在遊客熱點香港文化中心舉行戶外放映，到中小學和老人中心推廣香港電影等。此外，資料館近年積極與內地及海外機構合作推廣香港電影文化，讓不同地區的觀眾有機會欣賞到珍貴的館藏電影。

在境外推廣香港電影方面，我們一直透過「電影發展基金」推行「資助業界參與香港境外影展計劃」及「資助香港電影(粵語版本)在內地發行上映計劃」，至今共資助約100部香港電影參與該兩項計劃；並資助業界參加不

同國際電影節，及與特區政府駐內地及海外經濟貿易辦事處，舉辦香港電影巡禮及參與當地影展。

在拓展本地觀眾群方面，工作包括資助舉辦「香港國際電影節」及「觀眾拓展計劃」，為學生提供票價優惠；與康文署合作，於2017年在北區大會堂添置電影放映設施；以及開展推動口述影像，以拓展視障觀眾群。

在推廣電影取景地作為旅遊景點方面，香港旅遊發展局(旅發局)有與本地旅遊業界合作，透過「香港體驗行」項目，推廣以電影為主題的嶄新旅遊產品，由資深影評人及土生土長影迷充當嚮導，帶領旅客參觀多部港產粵語電影的拍攝場景。政府會繼續支持旅發局在這方面的推廣工作。

- 完 -

管制人員的答覆

(問題編號：3878)

總目： (55) 政府總部：商務及經濟發展局(通訊及創意產業科)

分目： ( )

綱領： (1) 廣播及創意產業

管制人員： 商務及經濟發展局常任秘書長(通訊及創意產業) (梁卓文)

局長： 商務及經濟發展局局長

問題：

(a) 綱領指，當局會繼續通過「創意智優計劃」支援舉辦特色盛事，以推動香港成為亞洲創意之都。就此，以表列出過去一年透過「創意智優計劃」而舉辦過的盛事和項目，包括日期、地點、涉及人手、開支、參與和舉辦機構為何？

(b) 綱領指，當局會與相關部門合作，將設計思維納入公務員培訓計劃，並推廣在公共服務中應用設計思維。就此，以表列出過去一年曾經培訓多少名公務員應用設計思維，以表列出有多少項及哪項公共服務已經融入設計思維？

提問人：陳志全議員 (立法會內部參考編號：180)

答覆：

(a) 在2019-20財政年度，透過「創意智優計劃」資助而舉辦了的盛事，表列如下：

項目	日期	地點	資助金額 <sup>註</sup>	舉辦機構
設計「智」識周2019	2019年6月17-21日	佐敦及尖沙咀	508萬元	香港設計中心
CENTRESTAGE 2019	2019年9月4-7日	香港會議展覽中心	946萬元	香港貿易發展局
第21屆DigiCon6 ASIA大獎	2019年11月28-30日	大館	192萬元	日本東京廣播電視控股公司、香港數碼娛樂協會

註：資助包括了舉辦機構因舉辦該活動而涉及的人手及相關開支。

多項創意產業盛事，因應香港去年下半年社會情況而須取消或延期舉行。

(b) 在2019-20財政年度，合共有約3 000人次參加應用設計思維的培訓，應用設計思維以提升效率和服務質素的公共服務／項目例子，表列如下：

	政策局／部門	項目
(1)	商務及經濟發展局(商經局)、政府新聞處及效率促進辦公室(效率辦)	2019年第二屆中國國際進口博覽會「香港地區展示區」
(2)	商經局及效率辦	加強支援中小企業
(3)	康樂及文化事務署及效率辦	全新智能康體服務預訂資訊系統
(4)	政府資訊科技總監辦公室及效率辦	「智方便」平台(前稱「數碼個人身分」)
(5)	財經事務及庫務局、商經局及效率辦	於各部門採購過程應用設計思維
(6)	土木工程拓展署	為大嶼山東澳古道和沿途鄉村制訂活化策略計劃

- 完 -

管制人員的答覆

(問題編號：3939)

總目： (55) 政府總部：商務及經濟發展局(通訊及創意產業科)

分目： ( )

綱領： (1) 廣播及創意產業

管制人員： 商務及經濟發展局常任秘書長(通訊及創意產業) (梁卓文)

局長： 商務及經濟發展局局長

問題：

創意產業是一個產業鏈，首先要鼓勵創作氛圍，讓更多人願意全職投身創作界，可以單靠寫作維生，成為寫作家。當出版界變得蓬勃，自然有充足題材用來做電視劇、電影、舞台劇、廣播劇的劇本，有更多好的作品，就有更多好的投資，可以支援整個台前幕後的營運，養活更多創意文化工作者。我留意到，政府正計劃協助香港的出版商到內地市場參加書展，除了中國大陸之外，台灣和東南亞地區也有中文書的市場，當局會投放多少資源協助出版界在這些地方開拓市場？

提問人：陳志全議員 (立法會內部參考編號：242)

答覆：

在2019年，「創意智優計劃」(計劃)資助出版及印刷業界在多個地方：包括台北、意大利博洛尼亞、德國法蘭克福、廣州、北京，參與重要書展，圖書博覽會或者書展內設立香港館，以開拓香港境外的出版及印刷市場。

在2020年，視乎疫情的情況，創意香港會繼續支持業界參與相關書展，並按項目申請增撥資源。

此外，計劃在來年會繼續支持推出「香港數碼廣告初創企業X出版業宣傳支援計劃」第二期，資助初創數碼廣告製作公司，為新進作家作品作數碼宣傳，以擴闊新進作家接觸讀者的層面，涉及資助額為436萬元。

計劃亦會推出第一屆「想創你未來－初創作家出版資助計劃」，支援從未或過去三年內只出版了首部著作的本地初創作家，提供資助創作、製作及

營銷推廣費用，及專家指導，及協助有關作品參加國際書展，以促進版權輸出，涉及資助額為650萬元。

- 完 -

管制人員的答覆

(問題編號：1056)

總目： (55) 政府總部：商務及經濟發展局（通訊及創意產業科）

分目： ( )

綱領： (1) 廣播及創意產業

管制人員： 商務及經濟發展局常任秘書長（通訊及創意產業）（梁卓文）

局長： 商務及經濟發展局局長

問題：

2020-21年度預算較2019-20年度增加2.252億元，增幅45.7%，據312頁分析：主要由於一般非經常開支項目的現金流量需求增加、一般部門開支所需撥款增加，以及增加2個職位。

- (a) 請說明開支現金流量需求增加及撥款增加的具體內容？以及支持增加45.7%預算的理據？
- (b) 就310頁提到2020-21年度需要特別留意的事項：監督香港電台(港台)履行其公共廣播機構的使命。這部份的具體工作內容如何？開支佔比多少？

提問人：陳振英議員（立法會內部參考編號：19）

答覆：

- (a) 2020-21年度綱領(1)：廣播及創意產業的預算較2019-20年度的修訂預算增加，主要原因是預計獲「創意智優計劃」及「電影發展基金」資助的項目會增加；以及預留款項支付部分原來預計在2019-20年度發放的資助。
- (b) 香港電台屬政府部門，其政策及內務事宜由商務及經濟發展局(商經局)監察。通訊及創意產業科會協助商經局局長根據《香港電台約章》向廣播處長提供政策指引及支援，包括跟進《審計署署長第七十一號報告書》的各項建議。相關開支納入綱領(1)內，並無獨立的分項數字。

- 完 -

管制人員的答覆

(問題編號：1057)

總目： (55) 政府總部：商務及經濟發展局（通訊及創意產業科）

分目： ( )

綱領： (2) 電訊

管制人員： 商務及經濟發展局常任秘書長（通訊及創意產業）（梁卓文）

局長： 商務及經濟發展局局長

問題：

2020-21年度預算較2019-20年度增加6,180萬元，增幅221.5%，據312頁分析，主要由於一般非經常開支項目的現金流量需求增加，以及一般部門開支所需撥款增加。可否告知，預算增幅主要來自那些開支？以及支持預算增加221.5%的理據？

提問人：陳振英議員（立法會內部參考編號：20）

答覆：

2020-21年度的預算較2019-20年度的修訂預算增加，主要原因是「擴展光纖網絡至偏遠地區鄉村資助計劃」有關的固網商會於2020年內展開工程，因此需要預留款項向固網商按其所達至的工程階段目標發放部分資助，以及相應增加撥款予通訊事務管理局辦公室作統籌工作。

- 完 -

管制人員的答覆

(問題編號：4304)

總目： (55) 政府總部：商務及經濟發展局(通訊及創意產業科)

分目： ( )

綱領： (1) 廣播及創意產業

管制人員： 商務及經濟發展局常任秘書長(通訊及創意產業)(姓名)

局長： 商務及經濟發展局局長

問題：

電影發展基金旗下多項計劃的細節：

(a) 請以表列列出過去五年，經「電影製作融資計劃」融資的作品，其公映時期及票房。

(b) 請以表列列出過去五年，經「電影製作資助計劃」資助的作品，其公映時期及票房。

(c) 請以表列列出過去五年，電影服務統籌科提供服務的作品數量。

(d) 請以表列列出過去五年，電影服務統籌科發出的各類型牌照及許可證數量。

提問人：陳淑莊議員 (立法會內部參考編號：270)

答覆：

(a) 過去五年獲「電影製作融資計劃」支持的電影，表列如下：

電影名稱	開畫日期	落畫日期	票房(港元)*
《此情此刻》	2016年9月15日	2016年10月5日	215,798
《黃金花》	2018年4月12日	2018年6月28日	6,046,782
《逆流大叔》	2018年8月2日	2018年11月14日	15,690,440
《愛革命》	2018年12月6日	2018年12月12日	43,752
《你咪理，我愛你！》	2019年1月31日	2019年3月5日	8,947,057
《BABY 復仇記》	2020年2月13日	上映中**	501,110**
《再見 UFO》	未上映	不適用	不適用
《金童》	未上映	不適用	不適用
《正義迴廊》	未上映	不適用	不適用

\*不包括境外票房。

\*\*截至2020年3月22日。

(b) 過去五年獲「電影製作資助計劃」支持的電影，表列如下：

電影名稱	開畫日期	落畫日期	票房(港元)*
《今晚打喪屍》	2017年6月29日	2017年8月2日	5,010,411
《八步半 喜怒哀樂》	2018年10月25日	2018年11月16日	532,771
《逆向誘拐》	2018年11月8日	2018年12月21日	1,118,529
《非分熟女》	2019年4月4日	2019年4月23日	4,160,052
《幻愛》	未上映	不適用	不適用
《好好拍電影》	未上映	不適用	不適用
《由齡開始》	未上映	不適用	不適用
《喜歡你·是你》	未上映	不適用	不適用
《怪獸家庭之四代同床》	未上映	不適用	不適用
《給我一天》	未上映	不適用	不適用
《翻兜人生》	未上映	不適用	不適用
《狂舞派3》	未上映	不適用	不適用

\*不包括境外票房。

(c) 過去五年，電影服務統籌科就電影製作提供服務的數目，表列如下：

年份	2015	2016	2017	2018	2019
本地製作	50	48	48	52	43
海外製作	7	8	8	4	6
<b>總計</b>	<b>57</b>	<b>56</b>	<b>56</b>	<b>56</b>	<b>49</b>

(d) 過去五年，電影服務統籌科就電影製作發出的各類型牌照及許可證數目，表列如下：

年份	2015	2016	2017	2018	2019
燃放許可證	110	129	174	138	63
運送許可證	1	2	4	13	2
一級特別效果技師牌照*	14	1	13	3	11
二級特別效果技師牌照*	2	2	2	2	2
流動貯存所牌照*	16	3	16	1	18
供應商牌照*	0	0	0	2	0
<b>許可證總數</b>	<b>111</b>	<b>131</b>	<b>178</b>	<b>151</b>	<b>65</b>
<b>牌照總數</b>	<b>32</b>	<b>6</b>	<b>31</b>	<b>8</b>	<b>31</b>

\* 牌照有效期為兩年。

- 完 -

管制人員的答覆

(問題編號：4459)

總目： (55) 政府總部：商務及經濟發展局 (通訊及創意產業科)

分目： ()

綱領： ()

管制人員： 商務及經濟發展局常任秘書長 (通訊及創意產業) (梁卓文)

局長： 商務及經濟發展局局長

問題：

就《公開資料守則》工作，請當局告知本會：

- (a) 請以列表形式列出，商務及經濟發展局(通訊及創意產業科)由2018年10月至今接獲《公開資料守則》索取資料、但只提供部分所需資料的申請當中，(i)只提供部分所需資料的申請內容、(ii)只提供部分資料的原因、(iii) 拒絕披露部分資料的決定是否由首長級薪級第1點或第2點的人員作出(根據詮釋和應用指引1.8.2)、(iv) 拒絕披露部分資料的決定是否經過「傷害或損害測試」，即披露資料的公眾利益是否超過可能造成的傷害或損害(根據詮釋和應用指引2.1.1)，如是，請提供詳情最後處理方法。

由2018年10月至12月

(i) 只提供部分所需資料的申請內容	(ii) 只提供部分資料的原因	(iii) 拒絕披露部分資料的決定是否由首長級薪級第1點或第2點的人員作出(根據詮釋和應用指引1.8.2)	(iv) 拒絕披露部分資料的決定是否經過「傷害或損害測試」，即披露資料的公眾利益是否超過可能造成的傷害或損害(根據詮釋和應用指引2.1.1)，如是，請提供詳情。

2019年

(i) 只提供部分所需資料的申請內容	(ii) 只提供部分資料的原因	(iii) 拒絕披露部分資料的決定是否由首長級薪級第1點或第2點的人員作出 (根據詮釋和應用指引1.8.2)	(iv) 拒絕披露部分資料的決定是否經過「傷害或損害測試」，即披露資料的公眾利益是否超過可能造成的傷害或損害 (根據詮釋和應用指引2.1.1)，如是，請提供詳情。

- (b) 請以列表形式列出，商務及經濟發展局(通訊及創意產業科)由2018年10月至今接獲《公開資料守則》索取資料、但拒絕提供所需資料的申請當中，(i)拒絕提供所需資料的申請內容、(ii)拒絕提供所需資料的原因、(iii)拒絕披露資料的決定是否由首長級薪級第1點或第2點的人員作出 (根據詮釋和應用指引1.8.2)、(iv) 拒絕披露資料的決定是否經過「傷害或損害測試」，即披露資料的公眾利益是否超過可能造成的傷害或損害(根據詮釋和應用指引2.1.1)，如是，請提供詳情最後處理方法。

由2018年10月至12月

(i) 拒絕提供所需資料的申請內容	(ii) 拒絕提供所需資料的原因	(iii) 拒絕披露資料的決定是否由首長級薪級第1點或第2點的人員作出 (根據詮釋和應用指引1.8.2)	(iv) 拒絕披露資料的決定是否經過「傷害或損害測試」，即披露資料的公眾利益是否超過可能造成的傷害或損害(根據詮釋和應用指引2.1.1)，如是，請提供詳情。

2019年

(i) 拒絕提	(ii) 拒絕提供所	(iii) 拒絕披露	(iv) 拒絕披露
---------	------------	------------	-----------

供所需資料的申請內容	需資料的原因	資料的決定是否由首長級薪級第1點或第2點的人員作出(根據詮釋和應用指引1.8.2)	部分資料的決定是否經過「傷害或損害測試」，即披露資料的公眾利益是否超過可能造成的傷害或損害(根據詮釋和應用指引2.1.1)，如是，請提供詳情。

- (c) 若任何人認為部門未有遵行《守則》的任何規定，可要求該部門覆檢有關情況，請告知本會過往5年，每年部門(i)接獲覆檢的個案數目、(ii)該年接獲的覆檢個案中，覆檢後披露進一步資料的個案數目、(iii)覆檢決定的是否由首長級薪級第1點或第2點的人員作出？

接獲覆檢的年份	(i) 接獲覆檢的個案數目	(ii) 該年接獲的覆檢個案中，覆檢後披露進一步資料的個案數目	(iii) 覆檢決定的是否由首長級薪級第1點或第2點的人員作出
2015			
2016			
2017			
2018			
2019			

- (d) 參照《公開資料守則》詮釋和應用指引第1.16.1至1.19.1所指的作出回應的預定時間，請按年份以列表(及文字)形式告知本會以下資料：

- (i) 接獲書面要求後的10日內：

	部門能夠提供所要求的資料的次數	部門需要就涉及第三者資料的要求而未能提供所要求的資料的次數	部門需要把要求轉介持有所要求的資料的另一部門而未能提供所要求的資料的次數	部門根據《公開資料守則》第2部的豁免條文而拒絕提供所要求的資料的次數	申請人不接受收費，並表示不願繼續有關申請，而撤回申請的次數
2020					
2019					
2018					

2017					
2016					

接獲書面要求後第11至21日內：

	部門能夠提供所要求的資料的次數	部門需要就涉及第三者資料的要求而未能提供所要求的資料的次數	部門需要把要求轉介持有所要求的另一部門而未能提供所要求的資料的次數	部門根據《公開資料守則》第2部的豁免條文而拒絕提供所要求的資料的次數	申請人不接受收費，並表示不願繼續有關申請，而撤回申請的次數
2020					
2019					
2018					
2017					
2016					

接獲書面要求後第22至51日內：

	部門能夠提供所要求的資料的次數	部門需要就涉及第三者資料的要求而未能提供所要求的資料的次數	部門需要把要求轉介持有所要求的另一部門而未能提供所要求的資料的次數	部門根據《公開資料守則》第2部的豁免條文而拒絕提供所要求的資料的次數	申請人不接受收費，並表示不願繼續有關申請，而撤回申請的次數
2020					
2019					
2018					
2017					
2016					

(ii) 過去5年，部門未能於接獲要求後的21日內回應的個案的：

日期	所要求的資料主題	具體原因

(iii) 過去5年，部門未能於接獲要求後的51日內回應的個案的：

日期	所要求的資料主題	具體原因

- (e) 請以列表列出，過去5年，部門根據《公開資料守則》第2部的豁免條文，而拒絕提供所要求的資料的個案裏，有多少個案的處理過程中，有向個人資料私隱專員諮詢意見？如有，部門最後有否全盤接納其意見？若部門拒絕接納或只部分接納個人資料私隱專員的意見，原因為何？

日期	主題	部門根據《公開資料守則》第2部的那一條豁免條文拒絕提供資料	部門有否全盤接納個人資料私隱專員的意見	拒絕接納或只部分接納個人資料私隱專員的意見的原因

提問人：陳淑莊議員（立法會內部參考編號：364）

答覆：

(a)及(b) 由2018年10月至2019年12月，商務及經濟發展局(通訊及創意產業科)(本科)並沒有接獲根據《公開資料守則》(《守則》)索取資料的申請。

(c) 由2015年至2019年，本科並沒有接獲覆檢的要求。

(d)

(i) 由2016年至2020年(截至2月29日)，本科回應根據《守則》索取資料的申請的時間表列如下：

於接獲書面要求後的 10 日內提供有關資料：

	部門能夠提供所要求的資料的次數	部門需要就涉及第三者資料的要求而未能提供所要求的資料的次數	部門需要把要求轉介持有所要求資料的另一部門而未能提供所要求的資料的次數	部門根據《守則》第2部的豁免條文而拒絕提供所要求的資料的次數	申請人不接受收費，並表示不願繼續有關申請，而撤回申請的次數
2020 (截至2月29日)	3	0	0	0	0
2019	0	0	0	0	0
2018	0	0	0	0	0
2017	0	0	0	0	0
2016	0	0	1	0	0

於接獲書面要求後第11至21日內提供有關資料：

	部門能夠提供所要求的資料的次數	部門需要就涉及第三者資料的要求而未能提供所要求的資料的次數	部門需要把要求轉介持有所要求資料的另一部門而未能提供所要求的資料的次數	部門根據《守則》第2部的豁免條文而拒絕提供所要求的資料的次數	申請人不接受收費，並表示不願繼續有關申請，而撤回申請的次數
2020 (截至2月29日)	15	0	0	0	0
2019	0	0	0	0	0
2018	1	0	0	0	0
2017	0	0	0	0	0
2016	1	0	1	0	0

於接獲書面要求後第22至51日內提供有關資料：

	部門能夠提供所要求的資料的次數	部門需要就涉及第三者資料的要求而未能提供所要求的資料的次數	部門需要把要求轉介持有所要求資料的另一部門而未能提供所要求的資料的次數	部門根據《守則》第2部的豁免條文而拒絕提供所要求的資料的次數	申請人不接受收費，並表示不願繼續有關申請，而撤回申請的次數
2020 (截至2月29日)	1	0	0	0	0
2019	0	0	0	0	0
2018	0	0	0	0	0
2017	1	0	0	0	0
2016	0	0	0	0	0

(ii) 過去5年(2015-2019)，本科未能於接獲要求後的21日內回應的個案如下：

日期	所要求的資料主題	具體原因
2017年3月	人對人促銷電話調查研究報告	本科需要諮詢其他部門，故需較長時間處理。

- (iii) 過去5年(2015-2019)，本科並沒有未能於接獲要求後的51日內回應的個案。
- (e) 過去5年(2015-2019)，本科並沒有根據《守則》第2部的豁免條文，而拒絕提供所要求的資料的個案。

- 完 -

管制人員的答覆

(問題編號：5628)

總目： (55) 政府總部：商務及經濟發展局（通訊及創意產業科）

分目： ( )

綱領： ( )

管制人員： 商務及經濟發展局常任秘書長（通訊及創意產業）(梁卓文)

局長： 商務及經濟發展局局長

問題：

請提供部門過去五年到內地相關機構會晤、訪問或交流的詳情，並請按日期，列出每一次行程的(a)目的、地點、(b)會見的當地官員職銜、(c)隨行的香港官員人數及職銜、(d)行程日數，以及 (e)涉及開支總額，和 (i)交通（分別列出機票和目的地本地交通）、(ii)住宿、(iii)膳食、(iv)宴會或酬酢、(v)送禮的分別開支。 日期 (a) (b) (c) (d) (e) (i) (ii) (iii) (iv) (v)

提問人：張超雄議員（立法會內部參考編號：869）

答覆：

年度 (次數)	內容 / 目的	隨行人員 總人數	開支 <sup>註</sup>
2015-16 (10)	促進與內地在電訊、廣播業務及創意產業方面的合作，地點包括廣州、北京、珠海、湛江、上海、湖北、吉林等	18人	約8.3萬元
2016-17 (7)	促進與內地在電訊、廣播業務及創意產業方面的合作，地點包括上海、廣州、瀘陽市、蘇州、昆明等	10人	約5.2萬元
2017-18 (11)	促進與內地在電訊、廣播業務及創意產業方面的合作，地點包括北京、上海、重慶、昆明、三亞、廣西、深圳、佛山等	16人	約8.9萬元

年度 (次數)	內容 / 目的	隨行人員 總人數	開支 <sup>註</sup>
2018-19 (24)	促進與內地在電訊、廣播業務及創意產業方面的合作，地點包括北京、天津、上海、廣州、重慶、成都、深圳等	53人	約24.4萬元
2019-20 (截至2020年 2月29日) (24)	促進與內地在電訊、廣播業務及創意產業方面的合作，地點包括北京、西安、上海、杭州、廣州、成都、深圳等	60人	約27.1萬元

註：

- (1) 上述開支包括旅費、酒店住宿、離港公幹膳宿津貼及雜項開支。
- (2) 有關人員的酒店住宿安排均遵守《公務員事務規則》和指引的有關規定。
- (3) 經考慮有關人員的職級、飛行時間、航班及其他詳細資料，根據有關《公務員事務規則》的規定，為他們提供適當客位等級的機票。

出席上述外訪的官員分屬不同職級，由高級官員或首長級官員率領。

局方不時按需要與內地相關單位就雙方關注事宜進行交流或討論。一般而言，視乎情況，例如會面和課題的性質、討論雙方的共識安排、討論事項本身的發展等因素，作適當記錄安排。此外，我們會按情況和需要決定是否及如何公布有關行程和落實的協議。

所有政治委任官員及公務員因公務安排宴請時，均須遵守相同的原則。他們須審慎判斷，以節儉為原則，避免讓公眾感覺政府酬酢過於奢華，並應參照有關的規例及行政指引。根據現行指引，公務酬酢人均開支午宴應不超過450元，晚宴則以600元為限，當中包括在該宴會上享用的一切食物和飲品開支、服務費和小費。

為配合政府的環保政策，公職人員應盡可能避免在公務活動期間向他人餽贈禮物或紀念品。根據現行指引，如基於實際運作、禮節或其他原因，餽贈禮物或紀念品實屬必須或無可避免，有關禮物或紀念品不應奢華，數量應減至最少及限於機構間互為送贈。本科沒有專就購買禮物及紀念品設立分項記錄開支。

- 完 -

管制人員的答覆

(問題編號：5629)

總目： (55) 政府總部：商務及經濟發展局（通訊及創意產業科）

分目： ()

綱領： ()

管制人員： 商務及經濟發展局常任秘書長（通訊及創意產業）(梁卓文)

局長： 商務及經濟發展局局長

問題：

關於貴局及其轄下各部門就制定和評估政策而進行的研究(如有的話)，請按以下格式提供有關資料。(a) 請以下列表格，告知過去五個財政年度資助的 公共政策研究計劃和策略性公共政策研究計劃的相關資料：顧問名稱 批出辦法(公開競投/招標/其他(請註明)) 項目名稱、內容及目的顧問費用(元) 開始日期 研究進度(籌備中/進行中/已完成) 當局就研究報告的跟進為何及進度(如有) 若已完成的話，有否向公眾發布；若有，發布渠道為何；若否，原因為何？(b) 在本年度有否預留撥款給內部進行研究的項目？如有，請提供下列資料：項目名稱、內容及目的 開始日期 研究進度(籌備中/進行中/已完成) 當局就研究報告的跟進為何及進度(如有) 若預計在本年度完成的話，會否計劃向公眾發布；若有，計劃發布的渠道為何；若不會，原因為何？(c) 在本年度有否預留撥款進行顧問研究的項目？如有，請提供下列資料： 顧問名稱 批出辦法(公開競投/招標/其他(請註明)) 項目名稱、內容及目的 顧問費用(元) 開始日期 研究進度(籌備中/進行中/已完成) 當局就研究報告的跟進為何及進度(如有) 若預計在本年度完成的話，會否計劃向公眾發布；若有，計劃發布的渠道為何；若不會，原因為何？(d) 批出有關顧問項目給有關研究機構時所考慮的準則為何？

提問人：張超雄議員（立法會內部參考編號：870）

答覆：

商務及經濟發展局(通訊及創意產業科)及其轄下各部門(包括香港電台及電影、報刊及物品管理辦事處)的相關資料如下：

(a) 2015-16至2019-20年度進行的公共政策研究計劃和策略性公共政策研究計劃的相關資料如下：

顧問名稱	批出辦法 (公開競投/招標/ 其他(請註明))	項目名稱、內容及目的	顧問 費用 (萬元)	開始 日期	研究進度 (籌備中/ 進行中/ 已完成)	當局就研究報告 的跟進為何及進 度(如有)	若已完成的 話，有否向 公眾發布； 若有，發布 渠道為何； 若否，原因 為何？
精確市場研究中心有限公司	邀請報價	人對人促銷電話在香港的調查  進一步掌握人對人促銷電話的最新情況，包括搜集公眾、商界及業界對規管人對人促銷電話的意見、業界的就業及業務情況，以及搜集其他地區針對人對人促銷電話規管措施的資料。	82.9	研究於 2015年6 月開始	已完成	已於2017年年中就如何加強規管該類促銷電話一事進行公眾諮詢，有關諮詢已於2017年年中完成。經參考公眾諮詢的結果及立法會相關事務委員會的討論後，我們建議立法規管人對人促銷電話，並正進行修訂條例草案的工作。	我們已於2016年4月11日向立法會資訊科技及廣播事務委員會簡介顧問研究的主要結果。
Analysys Mason	邀請報價	頻譜交易顧問研究	250	研究於 2017年	已完成	經參考研究結果後，我們已於2018	研究報告已 上載至商務

顧問名稱	批出辦法 (公開競投/招標/ 其他(請註 明))	項目名稱、內容及目的	顧問 費用 (萬元)	開始 日期	研究進度 (籌備中/ 進行中/ 已完成)	當局就研究報告 的跟進為何及進 度(如有)	若已完成的 話,有否向 公眾發布; 若有,發布 渠道為何; 若否,原因 為何?
Limited (並無中文 名稱)		研究頻譜交易在海外推行的最新情況,分析在香港推行頻譜交易的利弊。		3月開始		年6月11日向立法會資訊科技及廣播事務委員會報告商務及經濟發展局對頻譜交易的政策立場。	及經濟發展局通訊及創意產業科網站。
精確市場研究中心有限公司	邀請報價	2017年香港創意產業社羣研究  搜集及更新本地創意產業社羣的情況。	59.9	研究於2017年3月下旬開始	已完成	顧問研究報告及摘要已送交商務及經濟發展局通訊及創意產業科參考。	顧問研究報告行政摘要已上載至創意香港網頁。
米奧特資料搜集中心有限公司	邀請報價	數碼地面電視普及情況住戶統計調查  統計數碼地面電視滲透率和分析住戶未轉看數碼地面電	140	研究於2017年6月開始	已完成	顧問研究報告及摘要已送交商務及經濟發展局通訊及創意產業科參考。	我們已於2017年12月11日向立法會資訊科技及廣播事務

顧問名稱	批出辦法 (公開競投/招標/ 其他(請註 明))	項目名稱、內容及目的	顧問 費用 (萬元)	開始 日期	研究進度 (籌備中/ 進行中/ 已完成)	當局就研究報告 的跟進為何及進 度(如有)	若已完成的 話,有否向 公眾發布; 若有,發布 渠道為何; 若否,原因 為何?
		視廣播的原因。					委員會簡介 研究的主要 結果。
Plum Consulting London LLP (並無中文 名稱)	邀請報價	香港的電訊基建容 量顧問研究  預測和評估香港電 訊基建容量的未來 供應和需求。	403.4	研究於 2017年 8月開 始	已完成	顧問研究報告及 行政摘要已送交 商務及經濟發展 局通訊及創意產 業科參考。	研究報告行 政摘要已上 載至商務及 經濟發展局 通訊及創意 產業科網 站。
Olsberg•SPI (並無中文 名稱)	邀請報價	檢討「電影發展基 金」  就「電影發展基金」 的運作及其各項計 劃的成效進行檢 討,並研究最新的市 場發展趨勢和提出 措施方案,以優化 「電影發展基金」 的運作,協助業界更有	120.8	研究於 2017年 10月開 始	已完成	顧問研究結果已 送交香港電影發 展局及商務及經 濟發展局通訊及 創意產業科參 考。經參考顧問報 告及業界意見 後,政府已於2019 年5月向基金注資 10億元,並提出多 項措施以優化基	政府已於 2018年12月 10日向立法 會資訊科技 及廣播事務 委員會簡介 研究的結 果。

顧問名稱	批出辦法 (公開競投/招標/ 其他(請註 明))	項目名稱、內容及目的	顧問 費用 (萬元)	開始 日期	研究進度 (籌備中/ 進行中/ 已完成)	當局就研究報告 的跟進為何及進 度(如有)	若已完成的 話,有否向 公眾發布; 若有,發布 渠道為何; 若否,原因 為何?
		效回應市場需要。				金的運作。	
香港大學社會科學研究中心	邀請報價	創意產業相關課程畢業生表現的僱主意見顧問研究  搜集僱主對本地創意產業相關課程畢業生工作表現的意見。	60	研究於2019年3月下旬開始	進行中	---	顧問研究報告摘要將於研究完成後在「創意香港」網頁公布。
米奧特資料搜集中心有限公司	邀請報價	數碼地面電視普及情況住戶統計調查  分階段統計數碼地面電視滲透率,分析住戶未轉看數碼地面電視廣播的原因。	235	統計於2019年7月開始	進行中	顧問第一輪統計調查報告已送交商務及經濟發展局通訊及創意產業科參考。	我們已於2020年3月向立法會資訊科技及廣播事務委員會發出文件簡佈第一輪統計結果。

(b) 2020-2021年度沒有預留撥款給內部進行研究。

(c) 2020-2021年度沒有預留撥款進行新顧問研究。

(d) 商務及經濟發展局(通訊及創意產業科)在批出顧問項目予有關研究機構及顧問公司時，所考慮的準則包括顧問建議的研究方法、工作計劃及時間表、顧問就研究項目的理解、相關專門知識及經驗，以及對有關項目的報價等。

- 完 -

管制人員的答覆

(問題編號：5630)

總目： (55) 政府總部：商務及經濟發展局（通訊及創意產業科）

分目： ( )

綱領： ( )

管制人員： 商務及經濟發展局常任秘書長（通訊及創意產業）(梁卓文)

局長： 商務及經濟發展局局長

問題：

(a) 請按以下表格提供有關貴局及其轄下各部門於過往五個年度的酬酢及送禮開支詳情。 決策局／決策科／部門及年度 該年度酬酢及送禮預算 該年度酬酢及送禮分別的最終實際開支 該年度每位出席人士連酒水在內的開支上限 該年度贈予每名賓客的禮品的開支上限 該年度接待賓客的次數、及接待過的總人數

(b) 請按以下表格提供貴局及其轄下各部門於本年度的酬酢及送禮開支詳情。 決策局／決策科／部門 接待日期(年／月／日) 該次接待的賓客所屬部門／機構(請按部門或機構及人數列出)及職銜 該次接待的食物開支 該次接待的酒水開支 該次接待的送禮開支 該次接待的地點(部門辦公室／政府設施的餐廳／私營食肆／其他(請註明))

(c) 請按以下表格提供下年度的酬酢及送禮預算 決策局／決策科／部門 酬酢及送禮的撥款預算 每名賓客的酬酢開支上限 每名賓客的禮品開支上限

提問人：張超雄議員（立法會內部參考編號：871）

答覆：

(a)至(c)綜合回覆如下－

一般而言，所有公務員因公務酬酢安排宴請時，均須遵守相同的原則，並參照有關的規例及行政指引。政府人員安排公務宴請款待賓客時，應作審慎判斷，以節儉為原則，避免讓公眾感覺政府酬酢過於奢華。根據現行的一般指引規定，因公務酬酢而設的午宴，人均開支應不超過450元，晚宴則

以600元為限，當中包括在該宴會上享用的一切食物和飲品開支、服務費和小費。商務及經濟發展局(通訊及創意產業科)及其轄下各部門\*在2015-16年度至2019-20年度(截至2020年2月29日)用於公務酬酢的實際開支，及2020-21年度用於公務酬酢的預算開支如下：

局/部門	實際開支					2020-21 年度 預算開支
	2015-16 年度	2016-17 年度	2017-18 年度	2018-19 年度	2019-20 年度 (截至 2020年 2月29日)	
商務及經濟發展局(通訊及創意產業科)	約5.1萬元	約4.2萬元	約4.0萬元	約5.9萬元	約8.9萬元	約11.1萬元
香港電台	約4.1萬元	約2.7萬元	約1.9萬元	約2.0萬元	約2.9萬元	約2.0萬元
電影、報刊及物品管理辦事處	約0.9萬元	約1.0萬元	約0.9萬元	約0.9萬元	約0.2萬元	約1.2萬元

為配合政府的環保政策，公職人員應盡可能避免在公務活動期間向他人餽贈禮物或紀念品。根據現行的指引，如基於實際運作、禮節或其他原因，餽贈禮物或紀念品實屬必須或無可避免，有關禮物或紀念品不應奢華，數量應減至最少及限於機構間互為送贈。由於我們沒有單就購買禮物及紀念品的開支設立獨立賬目，因此我們並沒有有關的統計數據。

- 完 -

\*包括香港電台及電影、報刊及物品管理辦事處。

管制人員的答覆

(問題編號：5632)

總目： (55) 政府總部：商務及經濟發展局（通訊及創意產業科）  
分目： ()  
綱領： ()  
管制人員： 商務及經濟發展局常任秘書長（通訊及創意產業）(梁卓文)  
局長： 商務及經濟發展局局長  
問題：

有關過去五年貴局及其轄下各部門檔案管理工作的資料：(a) 各部門專職負責檔案管理的人手數目和職級；如沒有專職的檔案管理的人員，請提供涉及檔案管理工作人員的人手、相關檔案管理工作的時數及需要兼任的工作範圍資料；(b) 請以下表列出已封存並有待移交檔案處鑑定的業務及行政檔案的資料；檔案類別 檔案覆蓋年份 檔案數目及其直線米 檔案處鑑定為應予保存的年份 是否機密文件 尚未移交的原因 (c) 請以下表列出移交政府檔案處保存的業務及行政檔案的資料；檔案類別 檔案覆蓋年份 檔案數目及其直線米 移交檔案處的年份 檔案處鑑定為應予保存的年份 是否機密文件 (d) 請以下表列出政府檔案處批准銷毀的檔案的資料；檔案類別 檔案覆蓋年份 檔案數目及其直線米 移交檔案處的年份 檔案處鑑定為應予保存的年份 是否機密文件

提問人：張超雄議員（立法會內部參考編號：873）

答覆：

在過去5年(2015年至2019年)，商務及經濟發展局(通訊及創意產業科)及其轄下各部門(包括香港電台及電影、報刊及物品管理辦事處)的檔案管理工作如下：

- (a) 為確保部門檔案管理得宜，商務及經濟發展局(通訊及創意產業科)及其轄下各部門已指派2名總行政主任擔任部門檔案經理，以及1名高級行政主任及3名一級／二級行政主任擔任助理部門檔案經理。這些人員除處理日常職務之外，亦會按照政府檔案處(檔案處)的相關指南和指示，以及部門的檔案管理政策，監察訂立、實施和記錄部門檔案管理實務

及程序的工作。至於各分部／組，有25名包括高級／一級／二級行政主任或同等職級人員兼顧監察檔案管理的工作，另有6名高級文書主任、10名文書主任、31名助理文書主任、19名文書助理、3名機密檔案室助理、3名一級／二級物料供應員及4名一級／二級私人秘書會協助上述人員執行部分檔案管理工作。

(b) 在過去5年(2015年至2019年)，已封存並有待移交檔案處鑑定的業務及行政檔案的資料如下：

檔案類別	檔案覆蓋年份	檔案數目及其直線米	檔案處鑑定為應予保存的年份	機密檔案數目	尚未移交的原因
行政檔案	2001 – 2019	944個檔案， 55.881直線米	2年至財政年度完結後7年	60	檔案處審批為應予保存的年期尚未屆滿
業務檔案	1998 – 2019	2 287 個檔案， 92.41直線米	7年至25年	961	檔案處審批為應予保存的年期尚未屆滿

(c) 在過去5年(2015年至2019年)，移交檔案處保存的業務及行政檔案的資料如下：

檔案類別	檔案覆蓋年份	檔案數目及其直線米	移交檔案處的年份	檔案處鑑定為應予保存的年份	機密檔案數目
行政檔案	1958 – 2007	47個檔案， 1.31直線米	2015 – 2019	3年至永久保存	15
業務檔案	1945 – 2011	968個檔案， 48.64直線米	2015 – 2019	3年至25年	431

(d) 在過去5年(2015年至2019年)，檔案處批准銷毀的檔案的資料如下：

檔案類別	檔案覆蓋年份	檔案數目及其直線米／兆字節	移交檔案處的年份	檔案處鑑定為應予保存的年份	機密檔案數目
行政檔案	1949 – 2016	40 919 個檔案，359.14直線米及6兆字節	無需移交檔案處	1年至7年	853
業務檔案	1973 – 2013	29 719 個檔案，85.65直線米	無需移交檔案處	6個月至25年	14

- 完 -

管制人員的答覆

(問題編號：0383)

總目： (55) 政府總部：商務及經濟發展局（通訊及創意產業科）

分目： ( )

綱領： (1) 廣播及創意產業

管制人員： 商務及經濟發展局常任秘書長（通訊及創意產業）（梁卓文）

局長： 商務及經濟發展局局長

問題：

政府在過去兩個財政年度，向「創意智優計劃」及「電影發展基金」各撥款十億元，較過去多年所投放的資源總和超出一倍。當局可否告知本會：(a) 分別表列過去兩個財政年度接受計劃和基金資助的項目和企業；(b) 2020/21年度撥款的具體分配安排為何；(c) 有否就此計劃和基金制訂績效指標，以檢討金額是否達至預期目標；如有，詳情為何；如否，原因為何；及有何機制客觀量度撥款帶來的成效。

提問人：葉劉淑儀議員（立法會內部參考編號：37）

答覆：

(a) 過去兩個財政年度，政府透過「創意智優計劃」及「電影發展基金」分別資助了120個項目及48個項目，表列如下：

創意智優計劃		
	獲資助項目	申請企業／機構
<b>2018-19年度</b>		
(1)	時尚高峰(香港)—2018	製衣業訓練局
(2)	設計智識周2018	香港設計中心
(3)	2018中港創意策動	香港設計總會有限公司
(4)	「未·共研社」2018	香港設計大使
(5)	香港青年設計才俊培育計劃2018	香港設計中心
(6)	DFA設計獎2018	香港設計中心

創意智優計劃		
	獲資助項目	申請企業／機構
(7)	設計營商周2018	香港設計中心
(8)	Fashion Asia Hong Kong 2018	香港設計中心
(9)	PMQ玩創夏令營	元創方管理有限公司
(10)	DeX 2018 (Japan)	香港設計中心
(11)	Propelling Design Thinking	香港設計中心
(12)	RIDA 第六期：優化香港室內設計教育與執業	香港室內設計協會
(13)	HKFG Paris SS19	Fashion Farm Foundation Limited
(14)	deTour 2018	元創方管理有限公司
(15)	deTour YOUTH	元創方管理有限公司
(16)	2019年度「Redress 設計大賽」	ReDress Limited
(17)	香港牛仔時裝節：推廣牛仔時尚文化以打造香港成為牛仔時尚之都	職業訓練局
(18)	國際設計師聯席會議2018	香港設計總會有限公司
(19)	成都創意設計週—香港創意館	香港設計總會有限公司
(20)	FFFRIDAY 2018 in Sham Shui Po	Fashion Farm Foundation Limited
(21)	DesignInspire—香港創意力量 2018展館	香港貿易發展局
(22)	《設計列陣》2018	香港工業總會
(23)	對比。時尚 x 音樂2018	香港時裝設計師協會有限公司
(24)	Design Salon Hong Kong (DSHK)	香港設計中心
(25)	設計未來：科技化新工藝	香港理工大學
(26)	破繭而出，閃耀香港2019	香港出口商會
(27)	香港智營設計大賞2019	香港出口商會
(28)	大灣區—時尚·出行	Fashion Farm Foundation Limited
(29)	創意策動2019—由設計雙城到大灣區產業發展	香港設計總會有限公司
(30)	為香港時裝設計師建立樣辦開發中心	製衣業訓練局
(31)	HKFG Paris AW19	Fashion Farm Foundation Limited
(32)	大灣區創業孵化計劃2019	香港設計總會有限公司
(33)	第四屆香港數碼廣告業新畢業生支援計劃	香港互動市務商會有限公司

創意智優計劃		
	獲資助項目	申請企業／機構
(34)	MaD (Make a Difference) Festival 2018/19	創不同協作有限公司
(35)	騰飛創意—香港館2018 (香港出版及印刷業參與三個大型國際展覽)	香港出版總會有限公司
(36)	香港動畫及數碼娛樂館2019	香港貿易發展局
(37)	Asia Video Summit 2018	亞洲有線與衛星電視廣播協會
(38)	第六屆動畫支援計劃	香港數碼娛樂協會有限公司
(39)	第六屆微電影「創+作」支援計劃(音樂篇)	香港互動市務商會有限公司
(40)	香港授權業大獎2018	亞洲授權業協會有限公司
(41)	香港週2018—光影香港	香港多媒體設計有限公司
(42)	香港遊戲產業韓國推廣團 2018	香港遊戲創作協會有限公司
(43)	香港創意營商日(2018-19)	香港貿易發展局
(44)	2018/2019亞洲流動應用程式大獎	香港無線科技商會
(45)	香港數碼廣告初創企業X出版業宣傳支援計劃	香港互動市務商會有限公司
(46)	搶耳全球音樂演出及交流計劃2018 / 19	文藝復興基金會有限公司
(47)	第一屆跨產業配對展覽	創意創業會有限公司
(48)	港古仔：香港漫畫巡迴展覽@法國安古蘭國際漫畫節站及香港站	香港藝術中心
(49)	香港動漫海濱樂園第二期	香港動漫畫聯會有限公司
(50)	「時尚潮流・魅力香港」論壇 2018	香港貿易發展局
(51)	第二屆香港出版雙年獎(2018-2019)	香港出版學會有限公司
(52)	香港亞洲流行音樂節2019	國際唱片業協會(香港會)有限公司
(53)	第二十一屆Digicon6亞洲大賞頒獎禮和亞洲大師論壇	香港數碼娛樂協會有限公司
(54)	騰飛創意—香港館2019(香港出版及印刷業參與兩個大型國際展覽)	香港印刷業商會
(55)	香港廣告商會代表參與國際廣告大賽暨創意座談會	香港廣告商會
(56)	電視世界2019	香港電視專業人員協會有限公司

<b>創意智優計劃</b>		
	<b>獲資助項目</b>	<b>申請企業／機構</b>
(57)	搶耳音樂人拓展內地巡演計劃2019	文藝復興基金會有限公司
(58)	2019年兩岸四地建築設計論壇及大獎	香港建築師學會服務有限公司
(59)	香港短片新里程2019/2020	香港藝術中心
(60)	2019 香港—深圳城市\建築雙城雙年展	香港建築師學會雙年展基金會有限公司
(61)	搶耳音樂廠牌計劃19/20	文藝復興基金會有限公司
(62)	香港遊戲優化和推廣計劃	香港數碼娛樂協會有限公司
(63)	第七屆動畫支援計劃	香港數碼娛樂協會有限公司
<b>2019-20年度(截至2020年2月底)</b>		
(64)	CENTRESTAGE 2019同期時裝推廣活動	香港貿易發展局
(65)	Fashion Hong Kong Series	香港貿易發展局
(66)	時尚高峰(香港)—2019	製衣業訓練局
(67)	DesignInspire 2019—香港創意力量展館	香港貿易發展局
(68)	同創童感	元創方管理有限公司
(69)	香港插畫X創意設計品牌展覽	創意創業會
(70)	米蘭設計週香港展2020	元創方管理有限公司
(71)	設計「智」識周2019	香港設計中心
(72)	deTour 2019	元創方管理有限公司
(73)	Project HK—UK: Design, Artistry and Craftsmanship	香港傢俬裝飾廠商總會
(74)	舞動時尚	香港芭蕾舞團
(75)	香港青年設計才俊培育計劃2019	香港設計中心
(76)	HKFG Paris SS20	Fashion Farm Foundation Limited
(77)	2020年度「Redress 設計大賽」	ReDress Limited
(78)	DX 2019 (California)	香港設計中心
(79)	對比。時尚 x 音樂2019	香港時裝設計師協會有限公司
(80)	DFA設計獎2019	香港設計中心
(81)	香港牛仔節：未來牛仔：以創新科技，革新牛仔設計，推動相關創意初創	職業訓練局
(82)	FFFRIDAY 2019/2020	Fashion Farm Foundation

創意智優計劃		
	獲資助項目	申請企業／機構
		Limited
(83)	成都創意設計週2019—香港創意館	香港設計總會有限公司
(84)	國際設計師聯席會議2019	香港設計總會有限公司
(85)	設計營商周2019	香港設計中心
(86)	香港智營設計大賞2020	香港出口商會
(87)	設計x科技(DxT)	香港設計師協會有限公司
(88)	設計思維，無限可能 2019／2020	香港設計中心
(89)	Hong Kong Atelier	香港貿易發展局
(90)	Fashion Asia Hong Kong 2019	香港設計中心
(91)	破繭而出，閃耀香港2020	香港出口商會
(92)	HKFG Paris AW20	Fashion Farm Foundation Limited
(93)	2020 香港室內設計周	香港室內設計協會
(94)	推廣創意及設計思維認知的公眾活動	香港設計中心
(95)	第七屆微電影「創+作」支援計劃(音樂篇)	香港互動市務商會有限公司
(96)	香港授權業大獎2019	亞洲授權業協會有限公司
(97)	於香港國際授權展舉行《2020第二屆跨行業配對展覽》	創意創業會有限公司
(98)	《埋班作樂》—音樂創作及製作人才培育計劃	一個人一首歌有限公司
(99)	香港創意營商日(2019-2020)	香港貿易發展局
(100)	騰飛創意—香港館 2019(香港出版及印刷業參與三個大型國際展覽)	香港出版總會有限公司
(101)	香港式—通過建築探索香港的無限可能性	香港建築師學會服務有限公司
(102)	搶耳街聲2019: 音樂x 時尚創意展演計劃	文藝復興基金會有限公司
(103)	Asia Video Summit 2019	亞洲有線與衛星電視廣播協會
(104)	時尚潮流・魅力香港」論壇 2020	香港貿易發展局
(105)	第十七屆威尼斯國際建築雙年展(香港展及回應展)	香港建築師學會雙年展基金會有限公司
(106)	2020 亞洲智能應用程式大獎	香港無線科技商會
(107)	Inno Action! 第八屆浸大電影學院種子計劃	浸會大學電影學院

創意智優計劃		
	獲資助項目	申請企業／機構
(108)	搶耳全球音樂演出及交流計劃2020	文藝復興基金會有限公司
(109)	第二屆「香港初創數碼廣告企業 X 出版宣傳支援計劃」	香港互動市務商會有限公司
(110)	創新升級·香港論壇 2019	香港貿易發展局
(111)	第四屆香港數碼娛樂業新畢業生支援計劃	香港數碼娛樂協會有限公司
(112)	香港數碼娛樂業赴馬來西亞推廣及考察團(包括參加Comic Fiesta 2019)	香港動漫畫聯會有限公司
(113)	2020香港廣告商會代表參與國際廣告大賽及創意座談會	香港廣告商會
(114)	香港動畫及數碼娛樂館2020	香港貿易發展局
(115)	搶耳音樂人拓展內地巡演計劃2020	文藝復興基金會有限公司
(116)	騰飛創意—香港館 2020(香港出版及印刷業參與台北國際書展和博洛尼亞兒童書展)	香港印刷業商會
(117)	初創作家出版資助計劃	香港出版總會有限公司
(118)	建立漫畫星光大道推廣香港漫畫(第三期)	香港動漫畫聯會有限公司
(119)	REFRESHING @法國安古蘭國際漫畫節站及香港站	香港藝術中心
(120)	香港遊戲產業赴美國推廣團(包括參加遊戲開發者大會)	香港遊戲產業協會

電影發展基金		
	獲資助項目	申請企業／機構
<b>2018-19年度</b>		
(1)	為《再見UFO》提供融資	Icon Group Limited
(2)	為《你咪理，我愛你！》提供融資	手工藝創作有限公司
(3)	為《給我一天》提供資助	豪亞投資有限公司
(4)	為《翻兜人生》提供資助	腦力工作室有限公司
(5)	為《狂舞派3》提供資助	高先電影有限公司
(6)	資助《29+1》參與「大阪亞洲電影節2017」競賽部分	China 3D Digital Entertainment Limited
(7)	資助《PG戀愛指引》在內地發行上映	無限動力實業有限公司
(8)	資助《原諒他77次》在內地發行上	英皇影業有限公司

電影發展基金		
	獲資助項目	申請企業／機構
	映	
(9)	資助《初戀日記：賤男蜜擾》在內地發行上映	名威影業有限公司
(10)	資助《救殭清道夫》參與「烏甸尼遠東電影節2017」競賽部分	滿滿額創作香港有限公司
(11)	第十一屆華語紀錄片節特備節目—時代的光影	采風電影有限公司
(12)	香港電影培訓先導計劃	香港國際電影節協會有限公司
(13)	第五屆電影專業培訓計劃	香港電影工作者總會有限公司
(14)	資助《追捕》參與「威尼斯國際電影節2017」非競賽部分	寰亞影視發行(香港)有限公司
(15)	資助《藍天白雲》參與「釜山國際電影節2017」競賽部分	双喜電影發行(香港)有限公司
(16)	第十三屆亞洲電影大獎	亞洲電影大獎學院有限公司
(17)	第十七屆香港亞洲電影投資會	香港國際電影節協會有限公司
(18)	重探香港電影評論學會大獎—Best of the Best十部最佳電影	香港電影評論學會有限公司
(19)	紀錄片週末院線	CNEX基金會
(20)	香港國際電影節—電影節發燒友2019-20	香港國際電影節協會有限公司
(21)	從香港到海外—本地電影的革新與進軍國際影展：香港電影人才及康城導演雙週	香港藝術中心
(22)	第三十八屆香港電影金像獎頒獎典禮	香港電影金像獎協會有限公司
(23)	獨立焦點2019：魁北克獨立電影的本土力量	影意志有限公司
(24)	香港影視娛樂博覽2019	香港貿易發展局
(25)	資助《踏血尋梅》代表香港競逐「奧斯卡金像獎」最佳外語片獎	美亞電影製作有限公司
<b>2019-20年度(截至2020年2月底)</b>		
(26)	為《Baby復仇記》提供融資	One of the One Limited
(27)	為《金童》提供融資	天泰娛樂文化有限公司
(28)	為《正義迴廊》提供融資	美亞電影製作有限公司
(29)	香港國際紀錄片節2019—波蘭紀錄片專輯	采風電影有限公司

電影發展基金		
	獲資助項目	申請企業／機構
(30)	資助《三夫》參與「東京國際電影節2018」競賽部分	Nicetop Independent Limited
(31)	資助《三夫》參與「台北金馬影展2018」競賽部分 <sup>1</sup>	Nicetop Independent Limited
(32)	香港紀錄片拓展計劃網上學習平台	香港大學
(33)	香港兒童國際電影節	3space Limited
(34)	香港電影專才海外訓練計劃2019-2020	亞洲電影大獎學院有限公司
(35)	資助《翠絲》參與「東京國際電影節2018」競賽部分	天下一電影發行有限公司
(36)	資助《水底行走的人》參與「溫哥華國際電影節2017」非競賽部分	金寶華有限公司
(37)	亞洲新銳電影的製作生態	平地映社(香港)有限公司
(38)	HAF電影培訓計劃2019	香港國際電影節協會有限公司
(39)	香港電影文化及觀眾拓展節目(2019-2020年度)	亞洲電影大獎學院有限公司
(40)	嶺上起風雲：林嶺東回顧展	香港電影評論學會有限公司
(41)	第十八屆香港亞洲電影投資會	香港國際電影節協會有限公司
(42)	「第四十四屆香港國際電影節」觀眾拓展計劃	香港國際電影節協會有限公司
(43)	香港電影導演會—「電影導演教室」2020	香港電影導演會有限公司
(44)	資助《紅海行動》代表香港競逐「奧斯卡金像獎」最佳外語片獎	英皇影業有限公司
(45)	第三十九屆香港電影金像獎頒獎典禮	香港電影金像獎協會有限公司
(46)	聲·塑—配音探索計劃	電影文化中心(香港)有限公司
(47)	2020年「一帶一路」香港電影巡禮	亞洲電影大獎學院有限公司
(48)	香港影視娛樂博覽2020	香港貿易發展局

(b) 「創意智優計劃」在2020-21財政年度預算開支為3.84億元，包括約2.86億元資助業界提交的項目；約0.96億元為香港設計中心的專項資助以推展特定項目(包括「設計營商周」、「DFA設計獎」、「設計『智』識周」、「香港青年設計才俊培育計劃」、「Fashion Asia Hong Kong」、「設計培

<sup>1</sup> 申請人在申請獲批准後撤回申請。

育計劃」、「時裝培育計劃」，以及公眾認知活動等)；約170萬元為香港貿易發展局的相關項目。

「電影發展基金」在2020-21財政年度預算開支為1.44億元，包括約0.6億元資助電影製作項目(包括「電影製作融資計劃」、「劇本孵化計劃」，以及資助資深導演夥拍與年輕導演開拍電影等)；約0.84億元資助其他電影相關計劃(包括「首部劇情電影計劃」、「資助業界參與境外影展計劃」，以及業界提交的項目等)。

(c) 創意香港一直採用下列九項績效指標量度「創意智優計劃」及「電影發展基金」的成效，包括(一)獲批項目的數目；(二)參加人數；(三)獲批撥款的款額；(四)獲得國際獎項的數目；(五)創造工作機會的數目；(六)受惠中小企的數目；(七)建立業務聯繫或查詢的數目；(八)培育創意人才及初創公司機會的數目；以及(九)獲資助的電視廣播頒獎禮及音樂節目可接觸的觀眾數目。2018-19年度開始，「創意智優計劃」加入四個新的績效指標，包括(一)公眾的參與程度及(二)媒體的報導次數，以評估社會整體對計劃的認知程度；(三)展示創作作品和才華機會的數目；以及(四)達成商業交易的數目，以更準確地量化為業內參加者帶來的效益。

申請企業／機構於完成項目後須要提交績效指標以量度成效。創意智優計劃審核委員會及電影發展局會根據有關報告審視受資助項目是否達標，作為最後一期資助額的發放考慮。如有關申請企業／機構再次申請新項目時，有關的績效指標亦會是考慮因素之一。相關績效指標定期在創意香港網頁上發布，讓業界及公眾知悉。

- 完 -

管制人員的答覆

(問題編號：0397)

總目： (55) 政府總部：商務及經濟發展局（通訊及創意產業科）

分目： ( )

綱領： (2) 電訊

管制人員： 商務及經濟發展局常任秘書長（通訊及創意產業）（梁卓文）

局長： 商務及經濟發展局局長

問題：

商務及經濟發展局將繼續與通訊辦合作從而為鋪設第五代流動服務(5G)基建提供支援，推動5G網絡發展和應用。當局可否告知本會：

- (a) 2019/20年度先導計劃的整體情況及成效為何；
- (b) 2020/21年度的撥款預算及其具體安排分配為何；
- (c) 資助擴展光纖網絡至偏遠地區鄉村的計劃詳情為何(包括選定覆蓋的鄉村、參與建設的網絡營辦商、具體預算開支等)；
- (d) 選定安裝無線電基站的政府場所、有上蓋巴士站及公眾收費電話亭為何；及
- (e) 有何機制監察計劃進展。

提問人：葉劉淑儀議員（立法會內部參考編號：49）

答覆：

政府於2019年3月推出先導計劃，主動開放超過1 000個合適的政府場所供營辦商安裝無線電基站(基站)，配合簡化申請流程，便利營辦商鋪設5G網絡。截至2020年2月底，通訊事務管理局辦公室(通訊辦)已收到共101宗申請。在通訊辦協調下，已有4宗申請獲批。

政府於2020-21年度將以「需求主導」的模式，開放更多合適的政府場所，有上蓋巴士站和公眾收費電話亭讓營辦商申請安裝5G無線電基站，相關工作正處於籌備及測試階段，未能提供細節。

上述措施涉及的人手及開支均由通訊辦營運基金支付。

此外，政府得到立法會財務委員會通過7.7億元撥款，透過資助形式鼓勵電訊商擴展光纖網絡。商務及經濟發展局通訊及創意產業科亦在2018-19年度起的5年預留合共6,980萬元，供通訊辦統籌資助計劃的執行工作，包括10個有時限的公務員及非公務員合約職位。

通訊辦去年6月以6個獨立投標項目形式招標，於去年11月及12月批出3個項目予環球全域電訊有限公司，以及2個項目予香港電訊有限公司。通訊辦對剩餘1個項目作出技術修訂後在今年1月重新招標，預計該項目可於今年年中批出。

有關的固網商會於今年內展開工程，預期新建的光纖網絡將於明年起分階段拓展至新界及離島共235條鄉村(鄉村名單見附件)，惠及約11萬名村民。

## 資助計劃涵蓋的鄉村名單

項目	地區	涵蓋的鄉村
1	北區	<p>長瀝村，料壘村，馬草壠信義新村，得月樓村，羅湖村，坪輦（包括坪輦村及坪輦隔田村），李屋村，週田村，禾徑山村，坪洋村，瓦窰下村，塘坊村，簡頭圍村，瓦窰（包括木湖瓦窰村及瓦窰村），竹園村，香園圍村，松園下村，雞谷樹下村及南坑尾，鳳坑村，禾坑大朗村，鹽灶下村及膊頭下村，烏石角村，石涌凹村（包括立和村），塘肚（包括塘肚坪村），新村，山咀村，九担租村，烏蛟騰（包括新屋村、新屋下村、三家村、河背村、嶺背村、老圍村及田心村），荔枝窩村，蛤塘村，三楹村，西流江村，梅子林村，蓮麻坑村，橫山腳新村，沙頭角墟（西上），沙頭角墟（西下），麻雀嶺（包括麻雀嶺上村及麻雀嶺新屋下村），南涌（包括鹿頸林屋、南涌羅屋、南涌鄭屋、南涌楊屋、南涌李屋、南涌張屋及大灣），鹿頸陳屋村，鹿頸黃屋村，大塘湖村，鴨洲村，吉澳村，谷埔，獅頭嶺村，丹竹坑村（包括丹竹坑老圍），嶺皮村，嶺咀（包括馬尾下嶺咀村），新屋仔村，簡頭村，新塘莆村，流水響村，鶴藪圍（包括鶴藪排），高莆（包括高莆村及大窩村），崇謙堂（包括崇謙堂（東）村及崇謙堂（西）村），畫眉山村，孔嶺，馬尾下村，軍地北村</p> <p>(60條鄉村)</p>
2	部分大埔區及部分西貢區	<p>高塘下洋村，海下村，白沙澳村，白沙澳下洋，高塘村，荔枝莊村，深涌村，北潭凹村，大灘村，蛋家灣村，屋頭村，高流灣村，赤徑村，西灣村，大浪（包括大浪圍及咸田圍），北丫村，白腊村，東丫（包括沙橋頭村），北潭村，北潭涌，坪墩村，蛇頭村，石坑村，大埗仔村，丞笏村，黃毛應村，鯽魚湖村，黃麋地村，黃宜洲村，鹽田仔村</p> <p>(30條鄉村)</p>
3	部分沙田區、部分大埔區、元朗區、屯門區、荃灣區及葵青區	<p>九肚村，馬料村，黃竹洋村，桂地新村，排頭村（包括田寮村），營盤下村及竹坑村，蓮澳鄭屋村及蓮澳李屋村，梅樹坑村，布心排村，沙螺洞張屋村，大陽輦村，鴉山村，元墩下村，犁壁山新村，打鐵印村，半山洲村，礮頭角村，田寮下（包括上田寮下村及下田寮下村），白泥村，下白泥村，甲龍村，雷公田村，馮家圍，沙橋村，天水圍（一），下灣村，落馬洲村，大生圍，攸潭美（一），大橋村，田夫仔，虎地村（包括虎地上村及虎地下村），福亨村（上），河田村，龍鼓灘，青山村，井頭村（下），花坪村，鹿頸村，川龍（橫龍村），下花山村，排棉角村，</p>

		清快塘新村，九華徑村 (44條鄉村)
4	部分沙田區及部分西貢區	崗背村，觀音山村，茅笪村，茂草岩村，十二笏村，梅子林村，渡頭灣村，布袋澳村(包括大王公村)，大環頭村，麻南笏村，蠻窩村，大藍湖村，龍尾村，山寮村，澳頭村，禾寮村，海傍街，正街(東)，正街(西)，萬宜灣新村，普通道(東)，普通道(西)，西貢道(北)，西貢道(南)，市場街，沙咀新村，大街(東)，大街(西)，德隆後街，德隆前街，隔坑墩村，澳朗村，沙角尾村，蕉坑村 (34條鄉村)
5	離島區 (南丫島)	蘆荻灣村，北角舊村，北角新村，大坪村，大灣舊村，大灣新村，蘆鬚城村，鹿洲村，模達(包括模達舊村及模達新村)，模達灣，索罟灣，東澳村，榕樹下村 (13條鄉村)
6	離島區 (大嶼山、長洲及坪洲)	望東灣，拾浪(包括十壆舊村及十壆新村)，大浪村，牛牯壆村，白芒村，大蠔村，萬角咀村，涌口(北)(包括涌口村、橫塘村及東灣頭村)，涌口(南)(包括荔枝園村、魚光村、圓桌村及灣仔村)，汾流村，梁屋村，南塘新村，二澳村，下羗山村，上羗山村，鹿湖村，大浪灣村，昂坪村，礮頭村，沙螺灣村(包括沙螺灣新村)，深石村，石仔埗(東)，石仔埗(西)，吉慶後街，吉慶街，大澳市郊(包括橫坑村、坑尾及新村)，大澳街市街，大澳太平街(一)，大澳太平街(二)，大澳永安街(一)，大澳永安街(二)，地塘仔，藍輦村，稔園村，赤鱸角新村，低埔新村，黃泥屋村，馬灣涌村，大貴灣新村，北社新村，東提新村/小築，南蛇塘，圓桌一村，圓桌二村，圓桌三村，美經援村，信義村，龍仔村，花坪，大龍村，涌仔村，好景台，大窩村，稔樹灣村 (54條鄉村)

- 完 -

管制人員的答覆

(問題編號：6121)

總目： (55) 政府總部：商務及經濟發展局(通訊及創意產業科)  
分目： (000) 運作開支  
綱領： (1) 廣播及創意產業，(2) 電訊  
管制人員： 商務及經濟發展局常任秘書長(通訊及創意產業) (梁卓文)  
局長： 商務及經濟發展局局長  
問題：

就綱領1及2，請當局告知本會：

- (a) 綱領1中2019-2020年度的修訂預算比原來預算少27%，請當局告知原因；
- (b) 綱領1中2020-2021年度預算增加2個職位，請問原因為何，以及相關職位的職級及負責範疇為何；
- (c) 就創意智優計劃，請以表列出所有7個非電影創意產業的發展詳情及列出每個產業下所有項目的主題及開支；
- (d) 就電影發展基金，請列出過去3個財政年度所投資的所有電影，並按電影列出相關的名稱、上映日期、上映日數、觀眾人數、票房收益、政府資助、總成本、政府分紅；
- (e) 就電影發展基金，請以表列出所有4個策略性方向的詳情及列出每個策略性方向下所有項目的主題及開支；
- (f) 綱領2中2019-2020年度的修訂預算比原來預算少87.8%，請當局告知原因；
- (g) 綱領2中2020-2021年度預算較2019-2020年度原來預算減少60.8%，請問原因為何，請列出相關支出減少的項目及原因。

提問人：郭榮鏗議員 (立法會內部參考編號：16)

答覆：

- (a) 綱領1中2019-20年度度的修訂預算比原來預算少，主要原因是獲「電影發展基金」及「創意智優計劃」資助的項目較預期少；以及部分原來預計在2019-20年度發放的資助分別提早在2018-19年度支付或延至2020-21年度發放。

(b) 綱領1中2020-21年度2個新增職位的職級為二級行政主任及系統經理，分別為通訊及創意產業科提供行政支援及為創意香港在管理和提升資訊科技系統方面提供技術支援。

(c) 創意智優計劃自2009年6月成立至今(截至2020年2月底)，共資助了537個項目，涉及款額共14.96億。

根據政府統計處的最新數字，創意智優計劃下的七個非電影創意產業的名義增加價值在2009年至2018年間升幅，列於下表。獲資助項目亦帶來其他效益，包括提升香港作為區內創意和設計之都地位以及提升社會創意氛圍等。

界別	名義增加價值(億元)	
	2009	2018 (比較2009年升跌百份比)
廣告	52.50	97.32 (+85.4%)
建築	66.74	117.59 (+76.2%)
設計	22.89	45.23 (+97.6%)
數碼娛樂	57.70	117.33 (+103.3%)
音樂	3.69	5.76 (+56.1%)
印刷及出版	123.29	133.54 (+8.3%)
電視	39.80	63.73 (+60.1%)

在2019-20年度(截至2020年2月底)獲創意智優計劃資助的項目，見附件一。

(d) 電影發展基金在過去三個財政年度支持的電影製作，見附件二。

(e) 在2019-20年度(截至2020年2月底)，電影發展基金按四個發展方向(人才培訓、提升港產片製作、拓展市場及拓展觀眾群)批出的項目，見附件三。

(f)及(g) 綱領2中2019-20年度的修訂預算比原來預算少，主要原因是在2019-20年度原來預算1.936億元，用以展開擴展光纖網絡至偏遠地區鄉村資助計劃。由於有關標書於2019年12月才批出，因此需要調低2019-20年度修訂預算。

有關標書於2019年12月批出後，我們按照相關工程的預期進度在2020-21年度預留5,140萬元，以便向固網商按其所達至的工程階段目標發放部分資助。

**2019-20年度獲創意智優計劃資助項目  
(截至2020年2月底)**

界別	項目名稱	資助金額
設計	CENTRESTAGE 2019同期時裝推廣活動	\$9,456,500
	Fashion Hong Kong Series	\$6,530,000
	時尚高峰 (香港) - 2019	\$2,297,575
	同創童感	\$3,765,300
	香港插畫X創意設計品牌展覽	\$9,343,300
	米蘭設計週香港展2020	\$7,123,500
	deTour 2019	\$5,700,675
	Project HK-UK: Design, Artistry and Craftsmanship	\$8,829,100
	舞動時尚	\$3,301,575
	HKFG Paris SS20	\$5,571,740
	2020年度「Redress 設計大賽」	\$4,468,140
	DX 2019 (California)	\$4,353,500
	對比。時尚 x 音樂 2019	\$8,737,150
	香港牛仔節：未來牛仔：以創新科技，革新牛仔設計，推動相關創意初創	\$3,582,740
	FFFRIDAY 2019/2020	\$3,950,000
	成都創意設計週2019 - 香港創意館	\$6,604,700
	國際設計師聯席會議2019	\$849,800
	香港「智」營設計大賞2020	\$4,963,000
	設計x科技(DxT)	\$8,283,000
	設計思維，無限可能2019／2020	\$8,808,000
	Hong Kong Atelier	\$2,686,100
	破繭而出，閃耀香港2020	\$2,017,000
	HKFG Paris AW20	\$5,454,740
	2020 香港室內設計周	\$6,012,600
	設計智識周2019	\$5,076,600
	香港青年設計才俊培育計劃2019	\$2,491,600
	DFA2019設計獎	\$10,465,600
	設計營商周2019	\$20,715,100
	Fashion Asia Hong Kong 2019	\$12,593,100
	推廣創意及設計思維認知的公眾活動	\$5,965,000
DesignInspire 2019 -香港創意力量展館	\$590,000	
電視	Asia Video Summit 2019	\$550,480
音樂	《埋班作樂》- 音樂創作及製作人才培育計劃	\$5,132,400
	搶耳街聲2019：音樂x時尚創意展演計劃	\$3,306,000
	搶耳全球音樂演出及交流計劃2020	\$7,386,560
	搶耳音樂人拓展內地巡演計劃2020	\$9,181,580
建築	香港式 - 通過建築探索香港的無限可能性	\$5,557,500

界別	項目名稱	資助金額
	第十七屆威尼斯國際建築雙年展(香港展及回應展)	\$2,625,750
廣告	第七屆微電影「創+作」支援計劃(音樂篇)	\$7,024,800
	2020香港廣告商會代表參與國際廣告大賽及創意座談會	\$631,100
	香港創意營商日(2019-20)	\$200,000
數碼娛樂	Inno Action! 第八屆浸大電影學院種子計劃	\$647,500
	2020亞洲智能應用程式大獎	\$2,053,000
	第四屆香港數碼娛樂業新畢業生支援計劃	\$5,635,200
	香港數碼娛樂業赴馬來西亞推廣及考察團(包括參加Comic Fiesta 2019)	\$1,233,815
	REFRESHING@法國安古蘭國際漫畫節站及香港站	\$2,132,300
	建立漫畫星光大道推廣香港漫畫(第三期)	\$8,134,700
	香港遊戲產業赴美國推廣團(包括參加遊戲開發者大會)	\$3,502,912
	香港動畫及數碼娛樂館2020	\$400,000
出版與印刷	騰飛創意—香港館2019(香港出版及印刷業參與三個大型國際展覽)	\$6,254,409
	騰飛創意—香港館2020(香港出版及印刷業參與台北國際書展和博洛尼亞兒童書展)	\$5,380,030
	初創作家出版資助計劃	\$6,473,200
其他(跨界別)	於香港國際授權展2020舉行《第二屆跨行業配對展覽》	\$2,713,047
	香港授權業大獎2019	\$1,364,846
	第二屆「香港初創數碼廣告企業 X 出版宣傳支援計劃」	\$4,364,660
	「時尚潮流•魅力香港」論壇2020	\$150,000
	創新升級•香港論壇2019	\$360,000

## 電影發展基金在過去三個財政年度支持的電影製作

電影名稱	上映日期 (上映日數)	觀眾人數 (票房收入)	製作預算	政府融資/ 資助金額	政府分紅
<b>電影製作融資計劃</b>					
《黃金花》	12.4.2018 (78日)	95 636 (\$6,046,782)	\$8,494,171	\$3,397,668	\$3,230,354
《逆流大叔》	2.8.2018 (105日)	226 917 (\$15,690,440)	\$16,640,000	\$4,492,800	\$1,447,346
《你咪理，我愛你！》	31.1.2019 (34日)	116 998 (\$8,947,057)	\$20,000,000	\$5,200,000	結算中
《Baby復仇記》	13.2.2020 (上映中)	6 951 (\$501,110) <sup>1</sup>	\$15,000,000	\$3,750,000	不適用
《再見UFO》	未上映	不適用	\$18,000,000	\$5,400,000	不適用
《金童》	未上映	不適用	\$16,651,940	\$5,162,101	不適用
《正義迴廊》	未上映	不適用	\$10,010,000	\$2,502,500	不適用
<b>電影製作資助計劃<sup>2</sup></b>					
《今晚打喪屍》	29.6.2017 (35日)	69 832 (\$5,010,411)	\$9,895,000	\$1,979,000	不適用
《八步半 喜怒哀樂》	25.10.2018 (22日)	6 741 (\$532,771)	\$9,790,000	\$1,958,000	不適用
《逆向誘拐》	8.11.2018 (44日)	15 465 (\$1,118,529)	\$6,898,745	\$1,379,749	不適用
《非分熟女》	4.4.2019 (20日)	55 704 (\$4,160,052)	\$11,000,000	\$2,000,000	不適用
《好好拍電影》	未上映	不適用	\$9,796,000	\$1,959,200	不適用
《幻愛》	未上映	不適用	\$6,000,000	\$1,200,000	不適用
《由齡開始》	未上映	不適用	\$10,000,000	\$2,000,000	不適用
《怪獸家庭之四代同床》	未上映	不適用	\$10,748,205	\$2,000,000	不適用
《喜歡妳·是妳》	未上映	不適用	\$5,320,000	\$1,064,000	不適用
《給我一天》	未上映	不適用	\$12,818,000	\$2,000,000	不適用
《翻兜人生》	未上映	不適用	\$8,500,000	\$1,700,000	不適用
《狂舞派3》	未上映	不適用	\$10,810,000	\$2,000,000	不適用
<b>首部劇情電影計劃</b>					
《金都》	未上映	不適用	\$3,250,000	\$3,250,000	不適用

<sup>1</sup> 截至2020年3月22日的觀眾人數及票房收入。

<sup>2</sup> 計劃試行期已於2018年2月完結以及政府不會對電影製作資助計劃的電影收取分紅。

電影名稱	上映日期 (上映日數)	觀眾人數 (票房收入)	製作預算	政府融資/ 資助金額	政府分紅
《手捲煙》	未上映	不適用	\$3,250,000	\$3,250,000	不適用
《遺愛》	未上映	不適用	\$5,500,000	\$5,500,000	不適用
《陽》	未上映	不適用	\$3,250,000	\$3,250,000	不適用
《遺書》	未上映	不適用	\$3,250,000	\$3,250,000	不適用
《燈火闌珊》	未上映	不適用	\$5,500,000	\$5,500,000	不適用

**2019-20年度電影發展基金按四個發展方向資助的項目  
(截至2020年2月底)**

項目名稱	批准金額
<b>(1) 人才培訓</b>	
香港紀錄片拓展計劃網上學習平台	\$853,400
電影娛樂媒體之蛻變與展現 <sup>3</sup>	\$1,380,408
香港電影專才海外訓練計劃2019-2020	\$2,047,038
HAF電影培訓計劃2019	\$912,200
香港電影導演會－「電影導演教室」2020	\$4,508,950
聲•塑－配音探索計劃	\$533,000
<b>(2) 提升港產片製作</b>	
為《Baby復仇記》提供融資	\$3,750,000
為《金童》提供融資	\$5,162,101
為《正義迴廊》提供融資	\$2,502,500
為《生前約死後》提供融資 <sup>3</sup>	\$1,171,143
<b>(3) 拓展市場</b>	
資助《三夫》參與「東京國際電影節2018」競賽部分	\$119,845
資助《三夫》參與「台北金馬影展2018」競賽部分 <sup>3</sup>	\$16,675
資助《翠絲》參與「東京國際電影節2018」競賽部分	\$120,000
資助《水底行走的人》參與「溫哥華國際電影節2017」非競賽部分	\$40,408
第十八屆香港亞洲電影投資會	\$8,107,775
資助《紅海行動》代表香港競逐「奧斯卡金像獎」最佳外語片獎	\$400,000
2020年「一帶一路」香港電影巡禮	\$6,844,220
香港影視娛樂博覽2020	\$1,788,780
<b>(4) 拓展觀眾群</b>	
香港國際紀錄片節 2019－波蘭紀錄片專輯	\$592,200
香港兒童國際電影節	\$704,500
亞洲新銳電影的製作生態	\$692,500
香港電影文化及觀眾拓展節目 (2019-2020年度)	\$3,697,030
嶺上起風雲：林嶺東回顧展	\$530,320
「第四十四屆香港國際電影節」觀眾拓展計劃	\$3,373,650
第三十九屆香港電影金像獎頒獎典禮	\$9,907,400

- 完 -

<sup>3</sup> 申請人在申請獲批准後撤回申請。

管制人員的答覆

(問題編號：1122)

總目： (55) 政府總部：商務及經濟發展局（通訊及創意產業科）

分目： ( )

綱領： (2) 電訊

管制人員： 商務及經濟發展局常任秘書長（通訊及創意產業）（梁卓文）

局長： 商務及經濟發展局局長

問題：

就擴展光纖網絡至偏遠地區鄉村的資助計劃，請告知本會：

- (a) 過去兩個年度，該計劃人事編制及開支為何；
- (b) 計劃推展進度為何，招標時是否以5G流動通訊技術為基礎，以配合政府推動5G網絡發展的政策目標；
- (c) 立法會財務委員會已於2018年7月批准7.744億元的承擔額以推行資助計劃，該筆承擔額在2018/19及2019/20兩年度未曾動用的原因是甚麼。

提問人： 劉業強議員（立法會內部參考編號：5）

答覆：

- (a) 商務及經濟發展局通訊及創意產業科在2018-19年度起的5年預留合共6,980萬元，供通訊事務管理局辦公室統籌資助計劃的執行工作，包括10個有時限的公務員及非公務員合約職位。
- (b) 資助計劃可以提升偏遠鄉郊地區的光纖網絡覆蓋，為推展不同類型的電訊服務(包括5G流動服務)提供所需的基礎電訊網絡，惠及鄉村居民和郊遊人士。
- (c) 有關的固網商會於今年內展開工程，當完成部分階段的工程後才會獲發放相關的資助金額，因此在2018/19及2019/20年度尚未動用承擔額。

- 完 -

管制人員的答覆

(問題編號：2914)

總目： (55) 政府總部：商務及經濟發展局（通訊及創意產業科）

分目： ( )

綱領： (2) 電訊

管制人員： 商務及經濟發展局常任秘書長（通訊及創意產業）（梁卓文）

局長： 商務及經濟發展局局長

問題：

2020-21年度財政撥款預算為89.7百萬元，較2019-20年度修訂預算大幅增加221.5%，或較2019-20年度原來預算減少60.8%。主要源於一般非經常開支項目的現金流量需求增加，以及一般部門開支所需撥款增加。

就此，請交代本會：

- (a) 較2019-20年度波動幅度大的是因為2019-20年度修訂預算的大幅減少87%。造成2019-20年度實際財政撥款減少的原因為何？
- (b) 增加的一般非經常性開支的項目詳情及實施時間表；
- (c) 核定安裝5G無線基站選址的標準為何，以及2020-21年度計劃安裝的數目及選址詳情。

提問人： 廖長江議員（立法會內部參考編號：35）

答覆：

- (a) 在2019-20年度原來預算1.936億元，用以展開擴展光纖網絡至偏遠地區鄉村資助計劃。由於有關標書於2019年12月才批出，因此需要調低2019-20年度修訂預算。
- (b) 增加的一般非經常性開支的項目是擴展光纖網絡至偏遠地區鄉村資助計劃，有關的固網商會於2020年內展開工程，因此需在2020-21年度預留款項向固網商按其所達至的工程階段目標發放部分資助。
- (c) 為推動5G網絡發展，政府於2019年3月推出先導計劃，主動開放超過1 000個合適的政府場所供營辦商安裝無線電基站(基站)，配合簡化申請流程，便利營辦商鋪設5G網絡。政府於2020-21年度將以「需求主導」

的模式，開放更多合適的政府場所，有上蓋巴士站和公眾收費電話亭讓營辦商申請安裝基站。營辦商也可在符合有關法例要求下按其商業考慮，選擇其他選址。

- 完 -

管制人員的答覆

(問題編號：0538)

總目： (55) 政府總部：商務及經濟發展局（通訊及創意產業科）

分目： ( )

綱領： (2) 電訊

管制人員： 商務及經濟發展局常任秘書長（通訊及創意產業）（梁卓文）

局長： 商務及經濟發展局局長

問題：

各大電訊商將於今年內在香港推出第五代移動通訊技術(5G)服務，財政司司長亦表示，政府將多管齊下推動 5G 網絡發展和應用，包括資助網絡營辦商擴大光纖網絡至偏遠鄉村，亦會開放更多合適的政府物業、有蓋巴士站和電話亭等，供營辦商安裝基站等，就此，請告知預計2020／21年度在這方面投入的資源及人手為何；

提問人： 盧偉國議員（立法會內部參考編號：32）

答覆：

商務及經濟發展局通訊及創意產業科在2018-19年度起的5年預留合共6,980萬元，供通訊事務管理局辦公室統籌擴展光纖網絡至偏遠地區鄉村資助計劃的執行工作，包括10個有時限的公務員及非公務員合約職位。

除此之外，政府推出多項措施推動 5G 發展，包括發放頻譜、協助業界進行 5G 技術測試，以及便利營辦商安裝無線電基站。有關工作所涉及的人手及開支由通訊事務管理局辦公室營運基金支付。

- 完 -

管制人員的答覆

(問題編號：2270)

總目： (55) 政府總部：商務及經濟發展局（通訊及創意產業科）

分目： ( )

綱領： (1) 廣播及創意產業

管制人員： 商務及經濟發展局常任秘書長（通訊及創意產業）(梁卓文)

局長： 商務及經濟發展局局長

問題：

就推動文化及創意產業方面，請以列表形式列出：

(a) 過去一年，當局就著文化及創意產業內的行業，如：廣告、建築、設計、電影與錄像、數碼娛樂、音樂、出版、軟件與電子計算、電視與電台等所提供的具體支援措施，以及措施所涉及的開支；

(b) 未來一年，當局就著文化及創意產業內的行業，如：廣告、建築、設計、電影與錄像、數碼娛樂、音樂、出版、軟件與電子計算、電視與電台等所制訂的具體支援措施，以及措施所涉及的預算。

提問人：馬逢國議員（立法會內部參考編號：72）

答覆：

(a) 在2019-20 年度，創意香港推廣創意產業的開支共約4.23億元，主要透過「電影發展基金」及「創意智優計劃」資助業界舉辦多項大型活動，包括「香港影視娛樂博覽」、「香港亞洲電影投資會」、「香港電影金像獎頒獎典禮」、「騰飛創意—香港館」等。

有關開支資助多個項目以培育人才和促進初創企業發展，如「首部劇情電影計劃」、「電影專業培訓計劃」、「香港電影專才海外訓練計劃」、「香港亞洲電影投資會電影培訓計劃」、「電影導演教室」；「設計創業培育計劃」、「時裝創業培育計劃」、「香港青年設計才俊培育計劃」；「廣告及音樂人才支援計劃」；「動畫支援計劃」、「香港遊戲優化和推廣計劃」；「大灣區創業孵化計劃2019」；以及分別為數碼娛樂業、數碼廣告業與設計業而設的「新畢業生支援計劃」。

有關開支亦支援業界開拓本地及境外市場，包括支持出版及印刷業界參與世界各地主要書展；支持時裝設計界別參與各國國際大型時裝展；及透過「香港電影文化及觀眾拓展節目」和「香港國際電影節觀眾拓展計劃」等資助電影業界拓展觀眾群。創意香港亦組織香港設計業代表團到緬甸考察商機，及組織香港電影業代表團參加在葡萄牙里斯本舉行的歐洲戲院網絡會議，及參加粵港澳電影創作投資交流會等。

(b) 在2020-21年度，創意香港會繼續資助有利創意產業發展的項目，預算開支約6.4億元。

我們會繼續致力加強與其他設計城市和創意界別的合作，支援學生及年輕從業員在本地或境外實習、參加交流計劃、短期工作或深造，贊助年輕從業員參加本地和國際盛事和比賽，為數碼娛樂等初創公司提供指導服務，資助「設計創業培育計劃」和「時裝創業培育計劃」，培育年輕人才及初創企業，及組織考察團為業界開拓新市場(包括一帶一路國家／地區)。

電影發展基金會推行第七屆「首部劇情電影計劃」，增加獲獎名額總數至最多六名，並增加資助額約50%；落實「電影製作融資計劃」的優化措施，將政府融資上限增加至900萬元；推出「劇本孵化計劃」，資助資深導演與年輕導演合作拍片，提供進階專業培訓，加強海外實習計劃，在境外舉辦更多專題香港電影巡禮，以及在一帶一路國家／地區及大灣區加強宣傳推廣活動。

- 完 -

管制人員的答覆

(問題編號：2271)

總目： (55) 政府總部：商務及經濟發展局(通訊及創意產業科)

分目： ( )

綱領： (1) 廣播及創意產業

管制人員： 商務及經濟發展局常任秘書長(通訊及創意產業)(梁卓文)

局長： 商務及經濟發展局局長

問題：

在2020-21年度需要特別留意的事項中提到，通過「創意香港」管理「創意智優計劃」，循3個策略性方向進一步促進7個非電影創意產業的發展，就此，請告知本會：

(a) 請根據以下列表，列出過去2個財政年度，創意智優計劃就創意產業下不同範疇所批出的項目數量及撥款額。

	廣告	建築	設計	數碼娛樂	印刷及出版	電視	音樂	其他	總計
2018-19 年度批出的項目數量									
2018-19 年度批出的撥款額									
2019-20 年度批出的項目數量									
2019-20 年度批出的撥款額									

(b) 過去兩年，在創意智優計劃獲批申請中，有多少屬(i)培育人才及及促進初創企業的發展、(ii)開拓市場及(iii)營造創意氛圍？三個範疇所批出的撥款額分別為何？

(c) 過去兩年，創意智優基金分別接獲多少宗申請，獲批的申請宗數為多少？而不獲批的申請，原因多數為何，多來自哪一個創意產業的範疇？

(d) 當局有何措施，鼓勵創業產業內不同範疇申請創意智優計劃？又有何措施鼓勵創意產業內不同範疇合作，並申請創意智優計劃？

(e) 當局會否考慮透過創意智優計劃，採取措施，協助7個非電影創意產業應對目前疫對他們的影響，及協助他們在疫情過後復甦？如會，有關詳情為何？如否，原因為何？

提問人：馬逢國議員（立法會內部參考編號：73）

答覆：

(a) 過去兩個財政年度，「創意智優計劃」就七大非電影創意產業所批出的申請項目數目和款額，表列如下：

	2018-19年度		2019-20年度 (截至2020年2月底)	
	獲批項目數目	獲批款額 (元)	獲批項目數目	獲批款額 (元)
廣告	4	1,220萬	3	790萬
建築	2	870萬	2	820萬
設計	32	1億5,990萬	31	1億9,060萬
數碼娛樂	10	4,280萬	8	2,370萬
印刷及出版	3	1,130萬	3	1,810萬
電視	2	130萬	1	60萬
音樂	4	2,410萬	4	2,500萬
其他(跨界別)	6	1,490萬	5	900萬
<b>總計</b>	<b>63</b>	<b>2億7,520萬</b>	<b>57</b>	<b>2億8,300萬</b>

(b) 過去兩個財政年度，「創意智優計劃」就三個政策範疇所批出的申請項目數目及款額，表列如下：

	2018-19年度		2019-20年度 (截至2020年2月底)	
	獲批 項目數目	獲批款額 (元)	獲批 項目數目	獲批款額 (元)
(i) 培育人才及促進 初創企業的發展	27	1 億 2,250 萬	25	1億2,940萬
(ii) 開拓市場	21	6,780萬	24	8,960萬
(iii) 在社會營造創意 氛圍	15	8,490萬	8	6,400萬
<b>總計</b>	<b>63</b>	<b>2億7,520萬</b>	<b>57</b>	<b>2億8,300萬</b>

(c) 過去兩個財政年度，「創意智優計劃」接獲的申請項目數目，及當中獲批及不獲批的數目，表列如下：

	2018-19年度	2019-20年度 (截至2020年2月底)
接獲的申請項目數目	110	82
獲批項目數目	68	34
不獲批項目數目	19	10
其他項目數目(即已撤回的申 請及處理中的申請)	23	38

「創意智優計劃」下申請項目被拒絕的主要原因包括：(一)項目目標與計劃推動創意產業發展的策略方向不符；(二)項目成果只符合個別私人公司／機構的利益而未能惠及整個相關界別；(三)項目與其他已批項目的工作重疊；以及(四)項目對可能達到的預期成效過於樂觀等。不獲批的申請項目較多來自設計界別。

(d) 我們會不時與各個界別團體聯繫，鼓勵他們就推動創意產業發展的項目提出申請，並提供諮詢服務及與各相關團體溝通和協調，以促成合作。

(e) 就「創意智優計劃」已獲批的項目，若因疫情而未能舉行，我們會彈性處理，容許延期及相應調整資助額以應付額外開支。此外，我們亦與各相關團體保持緊密聯絡，鼓勵他們提出申請及會盡量加快審批程序，讓項目得以盡早開展。

管制人員的答覆

(問題編號：2294)

總目： (55) 政府總部：商務及經濟發展局（通訊及創意產業科）

分目： ( )

綱領： (1) 廣播及創意產業

管制人員： 商務及經濟發展局常任秘書長（通訊及創意產業）（梁卓文）

局長： 商務及經濟發展局局長

問題：

在2020-21年度需要特別留意的事項中提到，通訊及創意產業科會繼續率領代表團前赴內地及「一帶一路」沿線國家訪問，以及善用大灣區發展所帶來的機遇，為創意產業發展新市場。就此，請告知本委員會：

(a) 請以列表形式列出，過去一年，當局率領各個代表團的詳情，包括：日期、訪問地點、目的、相關行業、隨團團體，以及所涉開支。

(b) 過去一年，當局透過率領代表團為創意產業發展新市場的成效為何？

(c) 請以列表形式列出今年當局將率領各個代表團的詳情，包括日期、訪問地點、目的、相關行業、隨團團體，以及預算開支。

提問人：馬逢國議員（立法會內部參考編號：104）

答覆：

(a) 在2019-20財政年度，創意香港率領創意業界代表團以開拓市場的詳請，表列如下：

	日期	訪問地點	目的	相關行業	隨團團體	所涉開支
1.	2019年9月	澳門	參與粵港澳電影創作投資交流會，以加強粵港澳三地電影項目合作和交流。	電影業	香港電影發展局、香港影業協會及香港電影業界代表	約2萬元
2.	2019年11月	上海	舉辦「香港主題電影展2019-上海：師徒傳承·前輩後生」開幕禮及座談會，向內地年輕觀眾宣傳香港經典電影。	電影業	香港電影發展局及香港電影業界代表	約 60萬元
3.	2019年11月	緬甸	與當地設計界別相關政府機構及行業代表會面及交流，及參觀當地公司，以加深業界對當地市場認識，及建立兩地業界聯繫。	設計業	香港設計業界代表(包括香港工業總會、香港設計師協會、香港室內設計協會、香港工業設計師協會和香港設計中心)	約 29萬元
4.	2019年11月	葡萄牙	參加第二十一屆歐洲戲院網絡會議，與歐洲戲院業界交流建立觀眾群的經驗。	電影業	香港戲院商會成員	約 46萬元

(b) 創意香港舉辦訪問代表團旨在協助本地業界了解當地創意產業市場及最新發展，與當地業界建立聯繫及發掘商機和合作機會。業界普遍反應踴躍，參加者亦認同代表團達到以上目的。

(c) 在2020-21財政年度，視乎情況許可，創意香港希望可舉辦多個一帶一路國家/地區及粵港澳大灣區的代表團，為香港創意產業拓展新市場。預算總開支為200萬元。

- 完 -

管制人員的答覆

(問題編號：3719)

總目： (55) 政府總部：商務及經濟發展局（通訊及創意產業科）

分目： ( )

綱領： (2) 電訊

管制人員： 商務及經濟發展局常任秘書長（通訊及創意產業）（梁卓文）

局長： 商務及經濟發展局局長

問題：

- (a) 請當局告知有關立法規管人對人促銷電話的最新進展；
- (b) 在立法規管前，當局有何措施以減少人對人促銷電話對市民帶來的滋擾，以及相關措施涉及的預算。

提問人：馬逢國議員（立法會內部參考編號：13）

答覆：

- (a) 商務及經濟發展局(商經局)於2019年4月立法會資訊科技及廣播事務委員會與工商事務委員會的聯席會議上，就規管人對人促銷電話的立法框架建議諮詢該兩個事務委員會的委員。會上大多數委員均支持政府所提出的方案，但工商界關注立法可能影響業界的促銷工作，並加重商界的合規成本。為回應委員的關注，我們正考慮加入豁免企業之間促銷電話的可行方案。
- (b) 在立法規管前，商經局會繼續與有關部門合作，推行宣傳及公眾教育。例如，通訊事務管理局辦公室已於其網頁上載了有關精明使用智能電話來電過濾應用程式的資訊，並為公眾舉辦相關的講座及展覽。此外，我們亦透過政府資訊科技總監辦公室推出的「長者進階數碼培訓計劃」，在參與計劃的長者學苑所舉辦的有關課程中加入單元，向長者簡介拒絕或過濾來電的資訊。有關工作由商經局及各有關部門現有資源應付，並無獨立的開支分項數字

- 完 -

管制人員的答覆

(問題編號：3731)

總目： (55) 政府總部：商務及經濟發展局（通訊及創意產業科）

分目： ( )

綱領： (1) 廣播及創意產業

管制人員： 商務及經濟發展局常任秘書長（通訊及創意產業）（梁卓文）

局長： 商務及經濟發展局局長

問題：

請局方提供下列基金2018-19年度的結餘、政府注資金額、投資或其他收入及開支總額。如有其他基金屬於局方範疇而未有包括，亦請按上述項目提供資料。

- (a) 社區參與廣播基金
- (b) 電影發展基金
- (c) 創意智優計劃

提問人：馬逢國議員（立法會內部參考編號：25）

答覆：

	2018-19年度(註)		截至2018-19年度止	
	注資金額 (百萬元)	開支總額 (百萬元)	累計開支 (百萬元)	結餘 (百萬元)
(a) 社區參與廣播基金	-	8.03	31.75	13.25
(b) 電影發展基金	-	55.62	450.36	89.64
(c) 創意智優計劃	1,000.00	235.09	981.11	1,018.89

註：在2018-19年度電影發展基金資助電影為政府錄得約23萬元分賬收入。

管制人員的答覆

(問題編號：2209)

總目： (55) 政府總部：商務及經濟發展局（通訊及創意產業科）

分目： ( )

綱領： (1) 廣播及創意產業

管制人員： 商務及經濟發展局常任秘書長（通訊及創意產業）（梁卓文）

局長： 商務及經濟發展局局長

問題：

香港電台履行其公共廣播機構的使命，就此，政府請告知本會：

- (a) 位於廣播道的三座大樓已使用至今已近四十年，過去5年，三座大樓分別共有多少維修次數，所涉公帑為何？

年份：			
維修詳情	修復時間	受影響服務 / 器材損毀詳情	開支

- (b) 香港電台興建新廣播大樓工程計劃於2014年被本會工務小組委員會否決，現時進展為何？過去4年，政府就有關計劃共召開多少次部門會議討論？局方會否為香港電台興建新廣播大樓工程設時間表？
- (c) 上年度香港電台製作的新聞節目時數大幅增加，電台聽眾、電視節目觀眾亦有所上升。港台節目製作人員工會曾表示，資源不足但業務繁重等問題，但下年度整體預算開支只輕微增加，原因為何？
- (d) 局方會否增撥資源予港台，改善其公共廣播服務？如會，時間表及規模為何；如否，原因為何；
- (e) 《審計署署長第七十一號報告書》中就香港電台所提供的廣播節目的建議後，局方採納了什麼建議？請提供相關詳情，及有關人手及開支預算。

提問人：毛孟靜議員（立法會內部參考編號：38）

答覆：

(a) 過去5年，香港電台(港台)位於廣播道的三座大樓合共進行了247次維修，涉及開支約4,764萬元。詳情如下－

維修詳情 (涉及大樓、維修項目及次數)	修復時間	受影響服務／器材 損毀詳情	開支
<b>2015-16年度</b>			
<u>廣播大廈</u> 機電相關工程：12 水務相關工程：1 樓宇維修工程(包括油漆、修補牆身等涉及建築物本身的工程)：5	簡單及緊急維修可在1天內完成；普通至大型維修工程約需3天至3個月不等	無	170萬元
<u>電視大廈</u> 機電相關工程：8 水務相關工程：1 樓宇維修工程(包括油漆、修補牆身等涉及建築物本身的工程)：2		無	250萬元
<u>教育電視中心</u> 機電相關工程：5 樓宇維修工程(包括油漆、修補牆身等涉及建築物本身的工程)：1		無	46萬元
<b>2016-17年度</b>			
<u>廣播大廈</u> 機電相關工程：20 水務相關工程：5 樓宇維修工程(包括油漆、修補牆身等涉及建築物本身的工程)：12	簡單及緊急維修可在1天內完成；普通至大型維修工程約需3天至3個月不等	無	757萬元
<u>電視大廈</u> 機電相關工程：9 水務相關工程：1 樓宇維修工程(包括油漆、修補牆身等涉及建築物本身的工程)：5		無	170萬元
<u>教育電視中心</u> 機電相關工程：4 水務相關工程：2 樓宇維修工程(包括油漆、修補牆身等涉及建築物本身的工程)：1		無	25萬元
<u>廣播大廈、電視大廈及教育電視中心</u>		無	96萬元

維修詳情 (涉及大樓、維修項目及次數)	修復時間	受影響服務／器材 損毀詳情	開支	
機電相關工程：2 樓宇維修工程(包括油漆、修補牆身等涉及建築物本身的工程)：1				
<b>2017-18年度</b>				
<u>廣播大廈</u> 機電相關工程：12 水務相關工程：5 樓宇維修工程(包括油漆、修補牆身等涉及建築物本身的工程)：14	簡單及緊急維修可在1天內完成；普通至大型維修工程約需3天至3個月不等	無	363萬元	
<u>電視大廈</u> 機電相關工程：9 水務相關工程：2 樓宇維修工程(包括油漆、修補牆身等涉及建築物本身的工程)：6		無	304萬元	
<u>教育電視中心</u> 機電相關工程：5		無	82萬元	
<u>廣播大廈及電視大廈</u> 機電相關工程：2 樓宇維修工程(包括油漆、修補牆身等涉及建築物本身的工程)：1		無	12萬元	
<u>廣播大廈及教育電視中心</u> 機電相關工程：3		無	30萬元	
<u>電視大廈及教育電視中心</u> 機電相關工程：1		無	3萬元	
<u>廣播大廈、電視大廈及教育電視中心</u> 機電相關工程：1 樓宇維修工程(包括油漆、修補牆身等涉及建築物本身的工程)：2		無	44萬元	
<b>2018-19年度</b>				
<u>廣播大廈</u> 機電相關工程：6 樓宇維修工程(包括油漆、修補牆身等涉及建築物本身的工程)：17		簡單及緊急維修可在1天內完成；普通至大型維修工程約需3天至3個月不等	無	398萬元
<u>電視大廈</u> 機電相關工程：9 水務相關工程：1 樓宇維修工程(包括油漆、修補牆身等涉及建築物本身的工程)：6	無		668萬元	

維修詳情 (涉及大樓、維修項目及次數)	修復時間	受影響服務／器材 損毀詳情	開支	
<u>教育電視中心</u> 機電相關工程：1 水務相關工程：1 樓宇維修工程(包括油漆、修補牆身等涉及建築物本身的工程)：4		無	408萬元	
<u>廣播大廈及電視大廈</u> 機電相關工程：3		無	129萬元	
<u>廣播大廈及教育電視中心</u> 樓宇維修工程(包括油漆、修補牆身等涉及建築物本身的工程)：1		無	1萬元	
<u>電視大廈及教育電視中心</u> 機電相關工程：4		無	161萬元	
<u>廣播大廈、電視大廈及教育電視中心</u> 機電相關工程：1 樓宇維修工程(包括油漆、修補牆身等涉及建築物本身的工程)：1		無	9萬元	
<b>2019-20年度(截至12月31日)</b>				
<u>廣播大廈</u> 機電相關工程：5 水務相關工程：2 樓宇維修工程(包括油漆、修補牆身等涉及建築物本身的工程)：7		簡單及緊急 維修可在1天 內完成；普通 至大型維修 工程約需3天 至3個月不等	無	188萬元
<u>電視大廈</u> 機電相關工程：7 樓宇維修工程(包括油漆、修補牆身等涉及建築物本身的工程)：2	無		106萬元	
<u>教育電視中心</u> 機電相關工程：1 樓宇維修工程(包括油漆、修補牆身等涉及建築物本身的工程)：1	無		3萬元	
<u>廣播大廈及電視大廈</u> 機電相關工程：3	無		218萬元	
<u>廣播大廈及教育電視中心</u> 機電相關工程：1	無		5萬元	
<u>廣播大廈、電視大廈及教育電視中心</u> 機電相關工程：3	無		118萬元	
<b>總數：247</b>	-		-	<b>4,764萬元</b>

- (b) 在建築署協助下，港台正繼續和表示有意參與共用聯用大樓的部門，就各自對設施的要求、項目設計及規劃進行磋商。港台會按既定機制推進新廣播大樓工程，現階段未有確切的時間表。

在過去四年，港台與其他部門就新廣播大樓的檢討及規劃進行了21次會議。

- (c) 港台在2020-21年度的預算相比2019-20年度的原來預算增加2,529萬元。過去十年，港台無論在撥款及人手編制均有大幅增長。
- (d) 港台一直獲政府分配足夠資源提供公共廣播服務。
- (e) 港台同意並接納了《審計署署長第七十一號報告書》中就香港電台所提供的廣播節目的所有建議，涵蓋範圍包括節目製作、節目廣播、新媒體服務、節目評估及其他行政事宜。局方會繼續監督港台按照有關建議採取適當的跟進措施，並按既定機制向立法會政府帳目委員會匯報工作進展。有關工作由港台現有資源應付，並無獨立的開支分項數字。

- 完 -

管制人員的答覆

(問題編號：0739)

總目： (55) 政府總部：商務及經濟發展局（通訊及創意產業科）

分目： ( )

綱領： (2) 電訊

管制人員： 商務及經濟發展局常任秘書長（通訊及創意產業）（梁卓文）

局長： 商務及經濟發展局局長

問題：

第五代流動通訊服務所需頻譜陸續完成拍賣，公眾關注5G何時可全面投入服務。配合推動5G發展相關措施的進展，特別是在高人流及高用量的地區需安裝的基站，政府協調、減省程序以便利營辦商建設基站尤為重要；預算提及為方便流動網絡營辦商申請在合適的政府場所安裝無線電基站，從而為鋪設第五代流動服務(5G) 基建提供支援，請告知：

- (a) 政府去年公布先導計劃，開放逾 1000 個合適政府場所予流動服務營辦商安裝基站，至今收到多少個營辦商的申請，所涉基站數量及分佈，已批出安裝申請多少宗，平均由申請至獲批需時多久？
- (b) 至今有否曾拒批於該1000個指定政府場所安裝基站的個案，如有，請告知詳情及理據；
- (c) 政府評估，營辦商何時可推出商業區及室內5G服務，何時可以覆蓋地鐵及戶外？需增設多少基站才能保證覆蓋，政府是否有增設基站的進度目標，如有詳情為何，如無原因為何；
- (d) 當局在大埔區限制以3.5吉赫頻帶操作的5G流動服務基站，有關將衛星地球站搬遷到春坎角電訊港的可行性評估，請告知最新情況，包括需時及費用詳情？

提問人：莫乃光議員（立法會內部參考編號：28）

答覆：

- (a)及(b) 政府於2019年3月推出先導計劃，主動開放超過1 000個合適的政府場所供營辦商安裝無線電基站(基站)，配合簡化申請流程，便利營辦商鋪設5G網絡。

截至2020年2月底，通訊事務管理局辦公室(通訊辦)已收到共101宗申請，涉及康樂及文化事務署、食物環境衛生署和政府產業署場所，位置遍布全港十八區。在通訊辦協調下，已有4宗申請獲批。獲批申請的平均處理時間為61個工作天；計劃實行至今未有被拒個案。

- (c) 鋪設5G網絡的策略和時間表屬營辦商的商業決定，已經有營辦商公開表示可望於今年第二季推出商用5G服務。按照過往經驗，在發展新一代流動服務時，營辦商一般會循序漸進鋪設網絡，通常會先覆蓋高人流或高用量的熱點，然後逐步擴展至全港其他地點。
- (d) 政府正與衛星營辦商積極商討搬遷大埔的衛星測控站往春坎角電訊港的事宜，我們會盡力提供協助，以期長遠解決大埔「5G限制區」的問題。由於搬遷測控站設施牽涉撥地及複雜的工程和技術事宜(例如土地平整及另建新一組衛星天線)，並要確保不會對在軌衛星構成任何影響，預計整個過程需時數年完成。

- 完 -

管制人員的答覆

(問題編號：0754)

總目： (55) 政府總部：商務及經濟發展局（通訊及創意產業科）  
分目： ( )  
綱領： (2) 電訊  
管制人員： 商務及經濟發展局常任秘書長（通訊及創意產業）(梁卓文)  
局長： 商務及經濟發展局局長  
問題：

就鼓勵擴展光纖網絡至偏遠地區鄉村的資助計劃，以提升較高速固網寬頻的覆蓋率，當局上年表示招標工作將於2019年完成，預期獲資助鋪設的連接線路網絡可由2021年起，分階段拓展至有關鄉村。請當局告知：

- (a) 計劃落實的最新進度、包括各項目收到的招標文件數、合約的金額、承辦商名稱；
- (b) 計劃落實的時間表；
- (c) 計劃受惠的鄉村名單及受惠人數為何。

提問人：莫乃光議員（立法會內部參考編號：65）

答覆：

政府得到立法會財務委員會通過7.7億元撥款，透過資助形式鼓勵電訊商擴展光纖網絡。資助計劃涵蓋新界及離島九區(北區、西貢、大埔、沙田、元朗、屯門、荃灣、葵青及離島)。

通訊辦去年6月以6個獨立投標項目形式招標，共收到2家固網商就其中五個項目提交標書。通訊辦完成評審後，於去年11月及12月批出3個項目予環球全域電訊有限公司，以及2個項目予香港電訊有限公司。通訊辦對剩餘1個項目作出技術修訂後在今年1月重新招標，預計該項目可於今年年中批出。

中標的固網商會於今年內展開工程，預期新建的光纖網絡將於明年起分階段拓展至新界及離島共235條鄉村(鄉村名單見附件)，惠及約11萬名村民。

## 資助計劃涵蓋的鄉村名單

投標項目	地區	涵蓋的鄉村
1	北區	<p>長瀝村，料壘村，馬草壠信義新村，得月樓村，羅湖村，坪輦（包括坪輦村及坪輦隔田村），李屋村，週田村，禾徑山村，坪洋村，瓦窰下村，塘坊村，簡頭圍村，瓦窰（包括木湖瓦窰村及瓦窰村），竹園村，香園圍村，松園下村，雞谷樹下村及南坑尾，鳳坑村，禾坑大朗村，鹽灶下村及膊頭下村，烏石角村，石涌凹村（包括立和村），塘肚（包括塘肚坪村），新村，山咀村，九担租村，烏蛟騰（包括新屋村、新屋下村、三家村、河背村、嶺背村、老圍村及田心村），荔枝窩村，蛤塘村，三楹村，西流江村，梅子林村，蓮麻坑村，橫山腳新村，沙頭角墟（西上），沙頭角墟（西下），麻雀嶺（包括麻雀嶺上村及麻雀嶺新屋下村），南涌（包括鹿頸林屋、南涌羅屋、南涌鄭屋、南涌楊屋、南涌李屋、南涌張屋及大灣），鹿頸陳屋村，鹿頸黃屋村，大塘湖村，鴨洲村，吉澳村，谷埔，獅頭嶺村，丹竹坑村（包括丹竹坑老圍），嶺皮村，嶺咀（包括馬尾下嶺咀村），新屋仔村，簡頭村，新塘莆村，流水響村，鶴藪圍（包括鶴藪排），高莆（包括高莆村及大窩村），崇謙堂（包括崇謙堂（東）村及崇謙堂（西）村），畫眉山村，孔嶺，馬尾下村，軍地北村 (60條鄉村)</p>
2	部分大埔區及部分西貢區	<p>高塘下洋村，海下村，白沙澳村，白沙澳下洋，高塘村，荔枝莊村，深涌村，北潭凹村，大灘村，蛋家灣村，屋頭村，高流灣村，赤徑村，西灣村，大浪（包括大浪圍及咸田圍），北丫村，白腊村，東丫（包括沙橋頭村），北潭村，北潭涌，坪墩村，蛇頭村，石坑村，大埗仔村，丞笏村，黃毛應村，鯽魚湖村，黃麩地村，黃宜洲村，鹽田仔村 (30條鄉村)</p>
3	部分沙田區、部分大埔區、元朗區、屯門區、荃灣區及葵青區	<p>九肚村，馬料村，黃竹洋村，桂地新村，排頭村（包括田寮村），營盤下村及竹坑村，蓮澳鄭屋村及蓮澳李屋村，梅樹坑村，布心排村，沙螺洞張屋村，太陽輦村，鴉山村，元墩下村，犁壁山新村，打鐵印村，半山洲村，礮頭角村，田寮下（包括上田寮下村及下田寮下村），白泥村，下白泥村，甲龍村，雷公田村，馮家圍，沙橋村，天水圍（一），下灣村，落馬洲村，大生圍，攸潭美（一），大橋村，田夫仔，虎地村（包括虎地上村及虎地下村），福亨村（上），河田村，龍鼓灘，青山村，井頭村（下），</p>

		花坪村，鹿頸村，川龍(橫龍村)，下花山村，排棉角村，清快塘新村，九華徑村 (44條鄉村)
4	部分沙田區及部分西貢區	崗背村，觀音山村，茅笪村，茂草岩村，十二笏村，梅子林村，渡頭灣村，布袋澳村(包括大王公村)，大環頭村，麻南笏村，蠻窩村，大藍湖村，龍尾村，山寮村，澳頭村，禾寮村，海傍街，正街(東)，正街(西)，萬宜灣新村，普通道(東)，普通道(西)，西貢道(北)，西貢道(南)，市場街，沙咀新村，大街(東)，大街(西)，德隆後街，德隆前街，隔坑墩村，澳朗村，沙角尾村，蕉坑村 (34條鄉村)
5	離島區(南丫島)	蘆荻灣村，北角舊村，北角新村，大坪村，大灣舊村，大灣新村，蘆鬚城村，鹿洲村，模達(包括模達舊村及模達新村)，模達灣，索罟灣，東澳村，榕樹下村 (13條鄉村)
6	離島區(大嶼山、長洲及坪洲)	望東灣，拾浪(包括十壆舊村及十壆新村)，大浪村，牛牯壆村，白芒村，大蠔村，萬角咀村，涌口(北)(包括涌口村、橫塘村及東灣頭村)，涌口(南)(包括荔枝園村、魚光村、圓桌村及灣仔村)，汾流村，梁屋村，南塘新村，二澳村，下羗山村，上羗山村，鹿湖村，大浪灣村，昂坪村，礮頭村，沙螺灣村(包括沙螺灣新村)，深石村，石仔埗(東)，石仔埗(西)，吉慶後街，吉慶街，大澳市郊(包括橫坑村、坑尾及新村)，大澳街市街，大澳太平街(一)，大澳太平街(二)，大澳永安街(一)，大澳永安街(二)，地塘仔，藍輦村，稔園村，赤鱸角新村，低埔新村，黃泥屋村，馬灣涌村，大貴灣新村，北社新村，東提新村/小築，南蛇塘，圓桌一村，圓桌二村，圓桌三村，美經援村，信義村，龍仔村，花坪，大龍村，涌仔村，好景台，大窩村，稔樹灣村 (54條鄉村)

- 完 -

管制人員的答覆

(問題編號：3709)

總目： (55) 政府總部：商務及經濟發展局（通訊及創意產業科）

分目： ( )

綱領： ( )

管制人員： 商務及經濟發展局常任秘書長（通訊及創意產業）(梁卓文)

局長： 商務及經濟發展局局長

問題：

有關政府各部門的公關支出，當局可否告知本會：

(a) 過去一年，貴部門用於在《本地報刊註冊條例》註冊的報刊上刊登廣告、贊助內容(sponsored content)或社論式廣告(Advertorial)的總支出及詳情：

刊登日期 (年／月／日)	狀態(只刊登一次／持續刊登／已結束) (截至2020年2月29日)	政府或公營機構(包括政策局／部門／公營機構／政府諮詢)	廣告名稱及目的	傳媒機構及報刊名稱	次數 (截至2020年2月29日)	開支(截至2020年2月29日)

(b) 過去一年，貴部門用於在本地免費電視台、收費電視台及電台以贊助形式提供資訊、製作節目或內容的開支及詳情：

播出日期 (年／月／日)	狀態(只播出一次／持續播)	政府或公營機構(包括政策局)	廣告名稱及目的	傳媒機構	次數 (截至2020年2月29日)	開支(截至2020年2月29日)

	出／已 結 束 ) ( 截 至 2020年2 月 29 日)	局／部 門／公 營 機 構／政 府 諮 詢)			日)	

(c) 過去一年，貴部門曾刊登或播放廣告/贊助內容的傳媒機構、次數及總開支(由多至少列出)：

傳媒機構名稱	次數	總開支(元)

(d) 過去一年，貴部門曾刊登網上廣告/贊助內容的網站/網絡平台、次數、時期(天)及總開支(以表格由多至少列出)：

網站／網 絡平台	廣告內容	次數	時期(天)	點擊率、 顯示次數 及受眾人 數	總 開 支 (元)

(e) 過去一年，貴部門曾於網絡平台進行直播的次數、時期(天)及總開支(以表格由多至少列出)：

網站／網 絡平台	直播標題	次數	時期(天)	點擊率、 顯示次數 及受眾人 數	總 開 支 (元)

提問人：莫乃光議員（立法會內部參考編號：152）

答覆：

過去1年，商務及經濟發展局(通訊及創意產業科):

- 沒有在《本地報刊註冊條例》註冊的報刊上刊登廣告、贊助內容或社論式廣告。
- 沒有在本地免費電視台、收費電視台及電台以贊助形式提供資訊、製作節目或內容。
- 沒有在傳媒機構刊登或播放廣告／贊助內容。
- 沒有在網站／網絡平台刊登網上廣告／贊助內容。
- 沒有於網絡平台進行直播。

- 完 -

管制人員的答覆

(問題編號：2945)

總目： (55) 政府總部：商務及經濟發展局(通訊及創意產業科)

分目： ( )

綱領： (1) 廣播及創意產業

管制人員： 商務及經濟發展局常任秘書長(通訊及創意產業) (梁卓文)

局長： 商務及經濟發展局局長

問題：

就商務及經濟發展局(通訊及創意產業科)與香港設計中心合作將設計思維納入公務員培訓計劃和推廣在公共服務中應用設計思維的推行情況，請特區政府回覆：

過去3年，當局曾推展的項目詳情，包括所涉部門、項目名稱、項目進度、預期成效、實際成效，以及所涉人手及開支。

提問人：葛珮帆議員 (立法會內部參考編號：1)

在過去三個財政年度，當局曾推展的項目詳情，表列如下。所涉及的政府部門人手及開支，由現有資源應付，並無獨立開支分項數字，故只列出其他開支。

項目名稱	政府部門	進度及成效	其他開支
公務員培訓	公務員培訓處及效率促進辦公室(效率辦)	透過講座、工作坊及經驗分享會等為政府人員提供培訓，合共約6 700人次。	-
「設計思維·無限可能」系列活動	商務及經濟發展局(商經局)	設計中心為公私營管理人員(包括約80名政府人員)、教師、設計業界及學生，及其他公眾人士舉辦一系列活動，以推廣在不同行業和領域上應	由創意智優計劃742萬元資助活動，無獨立開支分項數字。

項目名稱	政府部門	進度及成效	其他開支
		用創意思維。	
2018年第一屆中國國際進口博覽會「香港地區展示區」	商經局、政府新聞處及效率辦	委任顧問公司進行用戶研究，了解參與博覽會人士的需要，再與相關部門共同構思展示區的設計理念，帶來更佳用戶體驗。	顧問研究費用約140萬元。
2019年第二屆中國國際進口博覽會「香港地區展示區」	商經局、政府新聞處及效率辦	展示區承建商透過不同方式將設計思維元素注入項目，包括舉辦工作坊，與相關部門及參與機構共同構思設計理念、在展覽期間進行問卷調查及收集人流數據等，作為日後改進展區設計的基礎。	納入興建展示區費用，無獨立開支分項數字。
加強支援中小企業	商經局及效率辦	透過舉辦設計思維工作坊，與業界探討如何更有效地加強支援中小企，應對外圍經濟環境的挑戰和經濟下行的壓力。	顧問研究費用約151萬元。
全新智能康體服務預訂資訊系統	康樂及文化事務署(康文署)及效率辦	新系統將提供一體化及一站式的電子服務平台，提供有效率、便利及更佳用戶體驗的預訂服務，以鼓勵市民恆常運動。新系統分兩期進行，計劃分別於2022年年底和2024年上半年啟用。	顧問研究費用約210萬元。
「智方便」(iAM Smart)平台(前稱「數碼個人身分」(eID))	政府資訊科技總監辦公室及效率辦	讓市民能以單一的數碼身分和認證進行政府和商業的網上交易，並提供一站式個人化數碼政府服務。平台將於2020年第四季推出。	用戶體驗設計費用143萬元。
於各部門採購過程應用設計思維	財經事務及庫務局、商經局及效率辦	制訂自願性質一般性指引，鼓勵政府部門在採購過程中應用設計思維構思創新建議，進一步推動以人為本的服務理念。指引於2019年4月1日開始生效。	-
為大嶼山東澳古道和沿途鄉村制訂活	土木工程拓展署	委聘設計中心，收集持份者和市民的意見及創新建議，制定以人為本的活化策略計劃，預計於2020年年底完成。	顧問研究費用139萬元。

項目名稱	政府部門	進度及成效	其他開支
化策略計劃			

- 完 -

管制人員的答覆

(問題編號：2973)

總目： (55) 政府總部：商務及經濟發展局（通訊及創意產業科）

分目： ( )

綱領： (2) 電訊

管制人員： 商務及經濟發展局常任秘書長（通訊及創意產業）（梁卓文）

局長： 商務及經濟發展局局長

問題：

當局在2020-21年度需要特別留意事項中指出，繼續與通訊辦合作，推行有關鼓勵擴展光纖網絡至偏遠地區鄉村的資助計劃。對此，請當局告知本會：

截至目前，已有多少鄉村覆蓋光纖網絡，請列出名單及所在地區，受惠人數為何，所涉及到的開支為何；仍未覆蓋光纖網絡的鄉村仍有多少，請列出具體名單，當局預計何時予以覆蓋，所涉及到的詳細時間表、人手及開支為何；

提問人：葛珮帆議員（立法會內部參考編號：50）

答覆：

政府得到立法會財務委員會通過7.7億元撥款，透過資助形式鼓勵電訊商擴展光纖網絡。有關的固網商會於今年內展開工程，預期新建的光纖網絡將於明年起分階段拓展至新界及離島共235條鄉村(鄉村名單見附件)，惠及約11萬名村民。

商務及經濟發展局通訊及創意產業科亦在2018-19年度起的5年預留合共6,980萬元，供通訊事務管理局辦公室統籌資助計劃的執行工作，包括10個有時限的公務員及非公務員合約職位。

## 資助計劃涵蓋的鄉村名單

項目	地區	涵蓋的鄉村
1	北區	<p>長瀝村，料壘村，馬草壠信義新村，得月樓村，羅湖村，坪輦（包括坪輦村及坪輦隔田村），李屋村，週田村，禾徑山村，坪洋村，瓦窰下村，塘坊村，簡頭圍村，瓦窰（包括木湖瓦窰村及瓦窰村），竹園村，香園圍村，松園下村，雞谷樹下村及南坑尾，鳳坑村，禾坑大朗村，鹽灶下村及膊頭下村，烏石角村，石涌凹村（包括立和村），塘肚（包括塘肚坪村），新村，山咀村，九担租村，烏蛟騰（包括新屋村、新屋下村、三家村、河背村、嶺背村、老圍村及田心村），荔枝窩村，蛤塘村，三楹村，西流江村，梅子林村，蓮麻坑村，橫山腳新村，沙頭角墟（西上），沙頭角墟（西下），麻雀嶺（包括麻雀嶺上村及麻雀嶺新屋下村），南涌（包括鹿頸林屋、南涌羅屋、南涌鄭屋、南涌楊屋、南涌李屋、南涌張屋及大灣），鹿頸陳屋村，鹿頸黃屋村，大塘湖村，鴨洲村，吉澳村，谷埔，獅頭嶺村，丹竹坑村（包括丹竹坑老圍），嶺皮村，嶺咀（包括馬尾下嶺咀村），新屋仔村，簡頭村，新塘莆村，流水響村，鶴藪圍（包括鶴藪排），高莆（包括高莆村及大窩村），崇謙堂（包括崇謙堂（東）村及崇謙堂（西）村），畫眉山村，孔嶺，馬尾下村，軍地北村</p> <p>(60條鄉村)</p>
2	部分大埔區及部分西貢區	<p>高塘下洋村，海下村，白沙澳村，白沙澳下洋，高塘村，荔枝莊村，深涌村，北潭凹村，大灘村，蛋家灣村，屋頭村，高流灣村，赤徑村，西灣村，大浪（包括大浪圍及咸田圍），北丫村，白腊村，東丫（包括沙橋頭村），北潭村，北潭涌，坪墩村，蛇頭村，石坑村，大埗仔村，沘笏村，黃毛應村，鯽魚湖村，黃麋地村，黃宜洲村，鹽田仔村</p> <p>(30條鄉村)</p>
3	部分沙田區、部分大埔區、元朗區、屯門區、荃灣區及葵青區	<p>九肚村，馬料村，黃竹洋村，桂地新村，排頭村（包括田寮村），營盤下村及竹坑村，蓮澳鄭屋村及蓮澳李屋村，梅樹坑村，布心排村，沙螺洞張屋村，大陽輦村，鴉山村，元墩下村，犁壁山新村，打鐵印村，半山洲村，礮頭角村，田寮下（包括上田寮下村及下田寮下村），白泥村，下白泥村，甲龍村，雷公田村，馮家圍，沙橋村，天水圍（一），下灣村，落馬洲村，大生圍，攸潭美（一），大橋村，田夫仔，虎地村（包括虎地上村及虎地下村），福亨村（上），河田村，龍鼓灘，青山村，井頭村（下），花坪村，鹿頸村，川龍（橫龍村），下花山村，排棉角村，</p>

		清快塘新村，九華徑村 (44條鄉村)
4	部分沙田區及部分西貢區	崗背村，觀音山村，茅笪村，茂草岩村，十二笏村，梅子林村，渡頭灣村，布袋澳村(包括大王公村)，大環頭村，麻南笏村，蠻窩村，大藍湖村，龍尾村，山寮村，澳頭村，禾寮村，海傍街，正街(東)，正街(西)，萬宜灣新村，普通道(東)，普通道(西)，西貢道(北)，西貢道(南)，市場街，沙咀新村，大街(東)，大街(西)，德隆後街，德隆前街，隔坑墩村，澳朗村，沙角尾村，蕉坑村 (34條鄉村)
5	離島區 (南丫島)	蘆荻灣村，北角舊村，北角新村，大坪村，大灣舊村，大灣新村，蘆鬚城村，鹿洲村，模達(包括模達舊村及模達新村)，模達灣，索罟灣，東澳村，榕樹下村 (13條鄉村)
6	離島區 (大嶼山、長洲及坪洲)	望東灣，拾浪(包括十壆舊村及十壆新村)，大浪村，牛牯壆村，白芒村，大蠔村，萬角咀村，涌口(北)(包括涌口村、橫塘村及東灣頭村)，涌口(南)(包括荔枝園村、魚光村、圓桌村及灣仔村)，汾流村，梁屋村，南塘新村，二澳村，下羗山村，上羗山村，鹿湖村，大浪灣村，昂坪村，礮頭村，沙螺灣村(包括沙螺灣新村)，深石村，石仔埗(東)，石仔埗(西)，吉慶後街，吉慶街，大澳市郊(包括橫坑村、坑尾及新村)，大澳街市街，大澳太平街(一)，大澳太平街(二)，大澳永安街(一)，大澳永安街(二)，地塘仔，藍輦村，稔園村，赤鱸角新村，低埔新村，黃泥屋村，馬灣涌村，大貴灣新村，北社新村，東提新村/小築，南蛇塘，圓桌一村，圓桌二村，圓桌三村，美經援村，信義村，龍仔村，花坪，大龍村，涌仔村，好景台，大窩村，稔樹灣村 (54條鄉村)

- 完 -

管制人員的答覆

(問題編號：2983)

總目： (55) 政府總部：商務及經濟發展局（通訊及創意產業科）

分目： ( )

綱領： (1) 廣播及創意產業

管制人員： 商務及經濟發展局常任秘書長（通訊及創意產業）（梁卓文）

局長： 商務及經濟發展局局長

問題：

就商務及經濟發展局(通訊及創意產業科)率領代表團前赴「一帶一路」沿線國家訪問，以及善用粵港澳大灣區發展所帶來的機遇，為香港開拓新市場事宜，請特區政府回覆：

過去3年，當局曾前赴「一帶一路」沿線國家訪問的詳情，包括訪問對象、訪問主題、預期成效、實際成效，以及所涉人手及開支；

過去3年，當局曾善用粵港澳大灣區發展所帶來的機遇為香港開拓新市場的詳情，包括工作內容、預期成效、實際成效，以及所涉人手及開支。

提問人：葛珮帆議員（立法會內部參考編號：2）

答覆：

過去三個財政年度，當局率領創意業界代表團前赴一帶一路沿線國家／地區訪問的詳情，表列如下：

	日期	訪問地點	訪問主題及對象	成效	所涉開支
<b>2017-18年度</b>					
1.	2017年4月	伊朗	率領香港電影業界代表和電影發展局成員參加第三十五屆伊朗Fajr國際電影節，與當地電影	建立兩地業界溝通平台及推廣香港電影製作服務。	約17萬元#

			機構會面、拜訪電影學院，及舉辦座談會和電影放映會。		
2.	2017年11月	馬來西亞	率領香港電影業界代表和電影發展局成員舉辦電影放映會、交流會和電影製作服務簡介會。	加強兩地業界聯繫及推廣香港電影製作服務。	約29萬元#
<b>2018-19年度</b>					
3.	2018年6月	阿聯酋	率領香港年青建築師及室內設計師考察及與當地業界會面。	加深業界對當地市場認識，及建立兩地業界聯繫。	約31萬元#
4.	2018年9月	匈牙利	率領香港電影業界代表和電影發展局成員參加第十五屆米什科爾茨國際電影節；參觀影廠及製作公司，及出席駐柏林經濟貿易辦事處「Hong Kong Film Days」招待會。	建立兩地業界溝通平台及推廣香港電影製作服務。	約32萬元#
5.	2018年10月	白羅斯	率領香港印刷業商會代表參與香港貿易發展局「香港投資商貿代表團訪問白羅斯明斯克及埃塞俄比亞亞斯亞貝巴」明斯克站部分交流及考察活動。	加深業界對當地市場認識，及與當地業界建立聯繫。	約16萬元#
6.	2019年2月	馬來西亞	率領香港數碼娛樂業界代表與當地數碼娛樂業界商會及公司會面及交流。	加深業界對當地市場認識，與當地業界建立聯繫，及推廣香港數碼娛樂服務和產品。	約14萬元#
<b>2019-20年度</b>					
7.	2019年11月	緬甸	率領香港設計業界代表與當地設計界別相關政府機構及行業代表會面及交	加深業界對當地市場認識，及建立兩地業界聯繫。	約29萬元#

			流，及參觀當地公司。		
8.	2019年11月	葡萄牙	率領香港戲院業界代表參加第二十一屆歐洲戲院網絡會議。	與歐洲戲院業界交流建立觀眾群的經驗。	約46萬元#

過去三個財政年度，當局為香港創意產業開拓粵港澳大灣區新市場工作的詳情，表列如下：

	日期	項目內容	成效	所涉開支
<b>2017-18年度</b>				
1.	2017年7月	與澳門文化局、廣東省新聞出版廣電局在澳門合辦「粵港澳電影創作投資交流會」。	加強粵港澳三地電影項目合作和交流。	約6,000元#
2.	2017年12月	在廣東省江門市舉辦粵港澳電影交流考察活動。	促進三地電影合作，開拓廣東省市場。	約1萬元#
<b>2018-19年度</b>				
3.	2018年2月至2019年1月	資助香港設計總會在武漢、深圳及成都舉辦「2018中港創意策動」。	加強香港和大灣區及其他內地城市創意產業的交流及發展。	約850萬元*
4.	2018年11月	在廣東省惠州市舉辦粵港澳電影交流考察活動。	促進三地電影合作，開拓廣東省市場。	約6,000元#
5.	2018年11月	在廣東廣州市舉辦第六屆香港電影展映周。	向廣東省觀眾推廣港產粵語片。	約11萬元#
6.	2019年3月	率領香港設計業代表團到廣東省廣州市及深圳市訪問。	分享大灣區發展經驗及探討合作範疇，加強兩地業界聯繫。	約5萬元#
<b>2019-20年度</b>				
7.	2019年2月至2020年1月	資助香港設計總會在深圳、珠海及澳門舉辦「創意策動2019」。	加強香港和大灣區城市創意產業的交流及發展。	約800萬元*
8.	2019年4月至2021年1月	資助香港設計總會在深圳舉辦「大灣區創業孵化計劃2019」。	協助香港創意初創企業進駐深圳創意園區(包括「二元橋—深圳前海」)，發展大灣區	約1,000萬元*

			業務。	
9.	2019年9月	與澳門文化局、廣東省電影局在澳門合辦「粵港澳電影創作投資交流會」。	加強粵港澳三地電影項目合作和交流。	約2萬元#
10.	2019年11月	舉辦「香港主題電影展2019-上海：師徒傳承·前輩後生」開幕禮及座談會。	有助向上海觀眾推廣港產粵語片。	約60萬元#

#包括出訪(例如機票／火車票、當地交通、住宿等)及／或舉辦活動而產生的額外開支。涉及創意香港的人手及相關開支屬創意香港的恆常工作，已納入商務及經濟發展局通訊及創意產業科的整體編制和開支中。

\*由「創意智優計劃」資助。

- 完 -

管制人員的答覆

(問題編號：2984)

總目： (55) 政府總部：商務及經濟發展局 (通訊及創意產業科)

分目： ( )

綱領： (2) 電訊

管制人員： 商務及經濟發展局常任秘書長 (通訊及創意產業) (梁卓文)

局長： 商務及經濟發展局局長

問題：

就鼓勵擴展光纖網絡至偏遠地區鄉村的推行情況，請特區政府回覆：過去1年，已有光纖網絡涵蓋的鄉村數目、名稱、網速，以及相關開支；過去1年，尚未有光纖網絡涵蓋的鄉村數目、名稱。

提問人：葛珮帆議員 (立法會內部參考編號：3)

答覆：

政府得到立法會財務委員會通過7.7億元撥款，透過資助形式鼓勵電訊商擴展光纖網絡。有關的固網商會於今年內展開工程，預期新建的光纖網絡將於明年起分階段拓展至新界及離島共235條鄉村(鄉村名單見附件)，惠及約11萬名村民。

商務及經濟發展局通訊及創意產業科亦在2018-19年度起的5年預留合共6,980萬元，供通訊事務管理局辦公室統籌資助計劃的執行工作，包括10個有時限的公務員及非公務員合約職位。

## 資助計劃涵蓋的鄉村名單

項目	地區	涵蓋的鄉村
1	北區	長瀝村，料壘村，馬草壠信義新村，得月樓村，羅湖村，坪輦（包括坪輦村及坪輦隔田村），李屋村，週田村，禾徑山村，坪洋村，瓦窰下村，塘坊村，簡頭圍村，瓦窰（包括木湖瓦窰村及瓦窰村），竹園村，香園圍村，松園下村，雞谷樹下村及南坑尾，鳳坑村，禾坑大朗村，鹽灶下村及膊頭下村，烏石角村，石涌凹村（包括立和村），塘肚（包括塘肚坪村），新村，山咀村，九担租村，烏蛟騰（包括新屋村、新屋下村、三家村、河背村、嶺背村、老圍村及田心村），荔枝窩村，蛤塘村，三楹村，西流江村，梅子林村，蓮麻坑村，橫山腳新村，沙頭角墟（西上），沙頭角墟（西下），麻雀嶺（包括麻雀嶺上村及麻雀嶺新屋下村），南涌（包括鹿頸林屋、南涌羅屋、南涌鄭屋、南涌楊屋、南涌李屋、南涌張屋及大灣），鹿頸陳屋村，鹿頸黃屋村，大塘湖村，鴨洲村，吉澳村，谷埔，獅頭嶺村，丹竹坑村（包括丹竹坑老圍），嶺皮村，嶺咀（包括馬尾下嶺咀村），新屋仔村，簡頭村，新塘莆村，流水響村，鶴藪圍（包括鶴藪排），高莆（包括高莆村及大窩村），崇謙堂（包括崇謙堂（東）村及崇謙堂（西）村），畫眉山村，孔嶺，馬尾下村，軍地北村 (60條鄉村)
2	部分大埔區及部分西貢區	高塘下洋村，海下村，白沙澳村，白沙澳下洋，高塘村，荔枝莊村，深涌村，北潭凹村，大灘村，蛋家灣村，屋頭村，高流灣村，赤徑村，西灣村，大浪（包括大浪圍及咸田圍），北丫村，白腊村，東丫（包括沙橋頭村），北潭村，北潭涌，坪墩村，蛇頭村，石坑村，大埗仔村，丞笏村，黃毛應村，鯽魚湖村，黃麋地村，黃宜洲村，鹽田仔村 (30條鄉村)
3	部分沙田區、部分大埔區、元朗區、屯門區、荃灣區及葵青區	九肚村，馬料村，黃竹洋村，桂地新村，排頭村（包括田寮村），營盤下村及竹坑村，蓮澳鄭屋村及蓮澳李屋村，梅樹坑村，布心排村，沙螺洞張屋村，大陽輦村，鴉山村，元墩下村，犁壁山新村，打鐵印村，半山洲村，礮頭角村，田寮下（包括上田寮下村及下田寮下村），白泥村，下白泥村，甲龍村，雷公田村，馮家圍，沙橋村，天水圍（一），下灣村，落馬洲村，大生圍，攸潭美（一），大橋村，田夫仔，虎地村（包括虎地上村及虎地下村），福亨村（上），河田村，龍鼓灘，青山村，井頭村（下），花坪村，鹿頸村，川龍（橫龍村），下花山村，排棉角村，

		清快塘新村，九華徑村 (44條鄉村)
4	部分沙田區及部分西貢區	崗背村，觀音山村，茅笪村，茂草岩村，十二笏村，梅子林村，渡頭灣村，布袋澳村(包括大王公村)，大環頭村，麻南笏村，蠻窩村，大藍湖村，龍尾村，山寮村，澳頭村，禾寮村，海傍街，正街(東)，正街(西)，萬宜灣新村，普通道(東)，普通道(西)，西貢道(北)，西貢道(南)，市場街，沙咀新村，大街(東)，大街(西)，德隆後街，德隆前街，隔坑墩村，澳朗村，沙角尾村，蕉坑村 (34條鄉村)
5	離島區 (南丫島)	蘆荻灣村，北角舊村，北角新村，大坪村，大灣舊村，大灣新村，蘆鬚城村，鹿洲村，模達(包括模達舊村及模達新村)，模達灣，索罟灣，東澳村，榕樹下村 (13條鄉村)
6	離島區 (大嶼山、長洲及坪洲)	望東灣，拾浪(包括十壆舊村及十壆新村)，大浪村，牛牯壆村，白芒村，大蠔村，萬角咀村，涌口(北)(包括涌口村、橫塘村及東灣頭村)，涌口(南)(包括荔枝園村、魚光村、圓桌村及灣仔村)，汾流村，梁屋村，南塘新村，二澳村，下羗山村，上羗山村，鹿湖村，大浪灣村，昂坪村，礮頭村，沙螺灣村(包括沙螺灣新村)，深石村，石仔埗(東)，石仔埗(西)，吉慶後街，吉慶街，大澳市郊(包括橫坑村、坑尾及新村)，大澳街市街，大澳太平街(一)，大澳太平街(二)，大澳永安街(一)，大澳永安街(二)，地塘仔，藍輦村，稔園村，赤鱸角新村，低埔新村，黃泥屋村，馬灣涌村，大貴灣新村，北社新村，東提新村/小築，南蛇塘，圓桌一村，圓桌二村，圓桌三村，美經援村，信義村，龍仔村，花坪，大龍村，涌仔村，好景台，大窩村，稔樹灣村 (54條鄉村)

- 完 -

管制人員的答覆

(問題編號：2985)

總目： (55) 政府總部：商務及經濟發展局（通訊及創意產業科）

分目： ( )

綱領： (2) 電訊

管制人員： 商務及經濟發展局常任秘書長（通訊及創意產業）（梁卓文）

局長： 商務及經濟發展局局長

問題：

就保障電訊服務消費者權益的推行情況，請特區政府回覆：

以表列形式，列出過去3年，當局曾接獲的投訴詳情，及處理投訴所涉開支：

2017/2018			
被投訴電訊商	接獲投訴數目	投訴成立數目	主要投訴內容分類

2018/2019			
被投訴電訊商	接獲投訴數目	投訴成立數目	主要投訴內容分類

2019/2020			
被投訴電訊商	接獲投訴數目	投訴成立數目	主要投訴內容分類

提問人：葛珮帆議員（立法會內部參考編號：4）

答覆：

過去三個財政年度，通訊事務管理局辦公室(通訊辦)接獲有關保障電訊服務消費者權益的投訴數字如下：

投訴類別	2017/2018	2018/2019	2019/2020 (截至2020年2月29日)
有關《商品說明條例》	429	356	229
服務合約糾紛	377	305	222
「帳單震撼」	146	91	93
公平使用政策	9	6	7
收費流動內容服務	2	4	3
電訊服務帳單資料及收取帳款	0	1	1

就有關《商品說明條例》的投訴個案，通訊辦過去三年分別發出了26、13及17封勸喻信，敦促持牌人注意有關事項。

至於表列其他關於消費者權益的投訴個案，大部分投訴個案經轉介至有關電訊營辦商跟進後，均已獲妥善處理。

由於投訴個案涉及不同電訊營辦商的商業資料及營運狀況，不會公開涉及投訴的電訊服務營辦商名稱。處理相關投訴涉及的人手開支由通訊辦營運基金支付。

- 完 -

管制人員的答覆

(問題編號：4023)

總目： (55) 政府總部：商務及經濟發展局（通訊及創意產業科）

分目： ( )

綱領： (2) 電訊

管制人員： 商務及經濟發展局常任秘書長（通訊及創意產業）（梁卓文）

局長： 商務及經濟發展局局長

問題：

請當局告知過去3個年度，政府就推動本港5G服務發展曾展開什麼政策項目，取得什麼成效，及所涉人手及開支為何？另外，本年度當局為鋪設5G基建提供支援工作計劃為何，當中涉及的編制人手、開支是多少？

提問人： 葛珮帆議員（立法會內部參考編號：105）

答覆：

政府推出多項措施推動5G發展，包括發放頻譜、協助業界進行5G技術測試，以及開放合適的政府場所便利營辦商安裝無線電基站。政府於2020-21年度亦將以「需求主導」的模式，開放更多合適的政府場所，有上蓋巴士站和公眾收費電話亭，便利營辦商鋪設5G網絡。有關工作所涉及的人手及開支由通訊事務管理局辦公室營運基金支付。

此外，商務及經濟發展局通訊及創意產業科在2018-19年度起的5年預留合共6,980萬元，供通訊事務管理局辦公室統籌擴展光纖網絡至偏遠地區鄉村資助計劃的執行工作，包括10個有時限的公務員及非公務員合約職位。

- 完 -

管制人員的答覆

(問題編號：5131)

總目： (55) 政府總部：商務及經濟發展局（通訊及創意產業科）

分目： ( )

綱領： (1) 廣播及創意產業

管制人員： 商務及經濟發展局常任秘書長（通訊及創意產業）（梁卓文）

局長： 商務及經濟發展局局長

問題：

有報道指，本地免費電視持牌機構如播放港台節目，按發牌條件可獲豁免「頻譜費」，特此請問：

(a) 該筆「頻譜費」為多少？

(b) 若某本地免費電視持牌機構不播港台的節目，政府是否可以向相關機構追收頻譜費？

提問人：譚文豪議員（立法會內部參考編號：113）

答覆：

本地免費電視節目服務(免費電視)持牌機構須履行獨特的社會功能，故一直以行政方式獲指配的頻譜並不設頻譜使用費。整體而言，免費電視持牌機構須為市民大眾提供免費新聞、娛樂、教育和資訊；提供照顧不同類型和年齡層的節目、英語頻道和字幕，並播放由政府所提供的政府宣傳短片和通訊事務管理局(通訊局)的宣傳材料；以及在緊急情況下免費向公眾廣泛發放關乎重大公眾利益的信息。其中，免費電視台每星期須提供合共超過100小時的指定播放節目，包括新聞報道、時事節目、紀錄片、文化藝術節目，以及以兒童、長者及年青人為對象的節目，並營運以英文為主的電視節目頻道。

履行上述社會功能涉及重大的公眾利益，並非只限於該持牌機構須按通訊局指示播放某些特定節目。過往播放香港電台(港台)節目只屬要求的其中一小部份，即使免費電視持牌機構不再被要求播放港台節目，它們仍然符合而不徵收頻譜使用費的政策精神。

- 完 -

管制人員的答覆

(問題編號：1231)

總目： (55) 政府總部：商務及經濟發展局（通訊及創意產業科）

分目： ( )

綱領： (2) 電訊

管制人員： 商務及經濟發展局常任秘書長（通訊及創意產業）（梁卓文）

局長： 商務及經濟發展局局長

問題：

財政預算案提到，全球步入5G時代，各大電訊商將於年內在香港推出5G服務。政府將多管齊下推動5G網絡發展和應用，包括資助網絡營辦商擴大光纖網絡至偏遠鄉村。我們亦會開放更多合適的政府物業、有蓋巴士站和電話亭等，供營辦商安裝基站，支援5G網絡建設。就此，請告知本會：

- (a) 上述支援涉及的人手編制？具體工作計劃？預計成效？
- (b) 目前有哪些已選定的政府物業、有蓋巴士站和電話亭等，會供營辦商安裝基站？落實時間表如何？
- (c) 計劃中，有哪些政府物業、有蓋巴士站和電話亭會供營辦商安裝基站？
- (d) 已選定的有蓋巴士站共有多少個？佔整體有蓋巴士站百分比如何？

提問人：田北辰議員（立法會內部參考編號：19）

答覆：

政府得到立法會財務委員會通過7.7億元撥款，透過資助形式鼓勵電訊商擴展光纖網絡。有關的固網商會於今年內展開工程，預期新建的光纖網絡將於明年起分階段拓展至新界及離島共235條鄉村，惠及約11萬名村民。

商務及經濟發展局通訊及創意產業科亦在2018-19年度起的5年預留合共6,980萬元，供通訊事務管理局辦公室統籌資助計劃的執行工作，包括10個有時限的公務員及非公務員合約職位。

此外，政府於2020-21年度將以「需求主導」的模式，開放更多合適的政府場所，有上蓋巴士站和公眾收費電話亭讓營辦商申請安裝5G無線電基站，配合簡化申請流程，便利營辦商鋪設5G網絡，相關工作正處於籌備及測試

階段，未能提供細節。涉及的人手及開支由通訊事務管理局辦公室營運基金支付。

- 完 -

管制人員的答覆

(問題編號：0329)

總目： (55) 政府總部：商務及經濟發展局（通訊及創意產業科）

分目： ( )

綱領： (2) 電訊

管制人員： 商務及經濟發展局常任秘書長（通訊及創意產業）（梁卓文）

局長： 商務及經濟發展局局長

問題：

當局可否告知本會，當局在2020-21年度推動5G網絡建設的具體工作為何？當局預計5G網絡服務何時才能推出市場，5G網絡服務質素為何，例如：採取甚麼網絡制式、平均網速為多少、網絡的覆蓋範圍如何，與及能否在全港推出服務？

提問人：黃定光議員（立法會內部參考編號：21）

答覆：

政府於2020-21年度將以「需求主導」的模式，開放更多合適的政府場所，有上蓋巴士站和公眾收費電話亭讓營辦商申請安裝5G無線電基站，配合簡化申請流程，便利營辦商鋪設5G網絡。

鋪設5G網絡的策略和時間表屬營辦商的商業決定，已經有營辦商公開表示可望於今年第二季推出商用5G服務。營辦商普遍採用國際認可的第三代合作伙伴計劃(3GPP)的5G技術標準，具有高速、高容量、大規模連接和低時延的技術特點。按照過往經驗，在發展新一代流動服務時，營辦商一般會循序漸進鋪設網絡，通常會先覆蓋高人流或高用量的熱點，然後逐步擴展至全港其他地點。

- 完 -

管制人員的答覆

(問題編號：0512)

總目： (55) 政府總部：商務及經濟發展局（通訊及創意產業科）

分目： ( )

綱領： (2) 電訊

管制人員： 商務及經濟發展局常任秘書長（通訊及創意產業）(梁卓文)

局長： 商務及經濟發展局局長

問題：

政府表示會多管齊下推動5G網絡發展和應用，包括資助網絡營辦商擴大光纖網絡至偏遠鄉村。

有關多管齊下包括哪方面內容；推展工作進展如何，以及如能如期推出，相關的推行時間表為何；而資助網絡營辦商方面，包括有哪方面的資助，預算涉及多少開支？

提問人：黃定光議員（立法會內部參考編號：23）

答覆：

為推動5G網絡發展，政府於2019年3月推出先導計劃，主動開放超過1 000個合適的政府場所供營辦商安裝無線電基站(基站)，配合簡化申請流程，便利營辦商鋪設5G網絡。截至2020年2月底，通訊事務管理局辦公室(通訊辦)已收到共101宗申請。在通訊辦協調下，已有4宗申請獲批。

政府於2020-21年度將以「需求主導」的模式，開放更多合適的政府場所，有上蓋巴士站和公眾收費電話亭讓營辦商申請安裝5G無線電基站。

此外，政府得到立法會財務委員會通過7.7億元撥款，透過資助形式鼓勵電訊商擴展光纖網絡。有關的固網商會於今年內展開工程，預期新建的光纖網絡將於明年起分階段拓展至新界及離島共235條鄉村，惠及約11萬名村民。

商務及經濟發展局通訊及創意產業科亦在2018-19年度起的5年預留合共6,980萬元，供通訊辦統籌資助計劃的執行工作，包括10個有時限的公務員及非公務員合約職位。

- 完 -

管制人員的答覆

(問題編號：0518)

總目： (55) 政府總部：商務及經濟發展局（通訊及創意產業科）

分目： ( )

綱領： (1) 廣播及創意產業

管制人員： 商務及經濟發展局常任秘書長（通訊及創意產業）（梁卓文）

局長： 商務及經濟發展局局長

問題：

預算綱領(1)將會增加2個職位。有關增加的職位詳細資料為何，包括負責範疇，以及有關薪金支出等；有關職位為常額還是有時限性？

提問人：黃定光議員（立法會內部參考編號：29）

答覆：

2個新增職位包括1名二級行政主任及1名系統經理，分別為通訊及創意產業科提供行政支援及為創意香港在管理和提升資訊科技系統方面提供技術支援。新增職位屬常額職位，全年薪金開支約130萬元。

管制人員的答覆

(問題編號：0519)

總目： (55) 政府總部：商務及經濟發展局(通訊及創意產業科)

分目： ( )

綱領： (1) 廣播及創意產業

管制人員： 商務及經濟發展局常任秘書長(通訊及創意產業) (梁卓文)

局長： 商務及經濟發展局局長

問題：

去年創意智優計劃和電影發展基金的申請，前者在批出的數目約六成，而後者只有四分之一。獲批申請數目涉及的資助為何，請分類列明，不獲批准的申請原因為何；兩項目的申請成功數目不算高，有關原因為何；當局會否進一步研究申請更簡便的申請方法？

提問人：黃定光議員 (立法會內部參考編號：30)

答覆：

「創意智優計劃」在2019年的申請情況表列如下：

策略重點	接獲申請數目	獲批申請數目	不獲批申請數目	獲批金額 (港元)
培育人才及促進初創企業的發展	53	28	9	1.48億
開拓市場	34	25	5	0.98億
營造社會創意氛圍	18	8	4	0.59億
<b>總計</b>	<b>105<sup>1</sup></b>	<b>61</b>	<b>18</b>	<b>3.05億</b>

「創意智優計劃」申請項目被拒絕的主要原因包括：(一)項目目標與計劃推動創意產業發展的策略方向不符；(二)項目成果只符合個別私人公司/機構的利益而未能惠及整個相關界別；(三)項目與其他已批項目的工作重疊；以及(四)項目對可能達到的預期成效過於樂觀等。

<sup>1</sup> 由於接獲申請到完成處理需時，因此獲批和不獲批申請項目的數目總和與申請數目不同。

「電影發展基金」在2019年的申請情況表列如下：

類別	接獲申請 數目	獲批申請 數目	不獲批申 請數目	獲批金額 (港元)
電影製作融資計劃	16	4	8	1,300萬
資助其他電影相關計劃	26	24	1	4,500萬
<b>總計</b>	<b>42<sup>2</sup></b>	<b>28</b>	<b>9</b>	<b>5,800萬</b>

在「電影製作融資計劃」下，評審準則主要為申請電影計劃的「創意及劇本質素」、「製作預算」、「預算收入」、「本地電影製作元素及人才培訓」。申請項目不獲批准的原因主要是未能滿足上述準則。

在「資助其他電影相關計劃」下，申請不獲批准主要是因為未獲電影專業團體支持，及/或申請機構未能證明其推行項目的能力。

若「創意智優計劃」／「電影發展基金」下的申請不獲批准，申請人可在優化項目內容後重新提交。

創意香港會參考創意業界意見，適當調整創意智優計劃及電影發展基金的運作，在利便業界的同時亦確保公帑使用得宜。在2020年，我們會落實電影製作融資計劃的優化措施，包括優化申請指南及簡化申請表格。

- 完 -

---

<sup>2</sup> 同上。

管制人員的答覆

(問題編號：0520)

總目： (55) 政府總部：商務及經濟發展局（通訊及創意產業科）

分目： ( )

綱領： (2) 電訊

管制人員： 商務及經濟發展局常任秘書長（通訊及創意產業）（梁卓文）

局長： 商務及經濟發展局局長

問題：

二零二零至二一年度的撥款較二零一九至二零年度的修訂預算增加6,180萬元(221.5%)，當局解釋原因是一般非經常開支項目的現金流量需求增加，以及一般部門開支所需撥款增加。

預算增幅較前一年度多兩倍有餘，有關增加的開支具體內容為何；當中屬非經常性和經常性開支的分配為何？

提問人：黃定光議員（立法會內部參考編號：31）

答覆：

2020-21年度的預算較2019-20年度的修訂預算增加，主要原因是「擴展光纖網絡至偏遠地區鄉村資助計劃」有關的固網商會於2020年內展開工程，涉及增加的非經常性開支及經常性開支分別是預留款項向固網商按其所達至的工程階段目標發放部分資助，以及相應增加撥款予通訊事務管理局辦公室作統籌工作。

- 完 -

管制人員的答覆

(問題編號：2935)

總目： (55) 政府總部：商務及經濟發展局（通訊及創意產業科）

分目： ( )

綱領： (1) 廣播及創意產業

管制人員： 商務及經濟發展局常任秘書長（通訊及創意產業）（梁卓文）

局長： 商務及經濟發展局局長

問題：

當局於未來會繼續率領代表團前赴內地及「一帶一路」沿線國家訪問，以及善用大灣區發展所帶來的機遇，為創意產業發展新市場，就此可以告知本會：

(a) 請以表列出過去三年當局率領代表團前赴內地及「一帶一路」沿線國家訪問的詳情：

日期	地方/國家	率領人員	機票/交通費用	住宿費用	訪問主題	有沒有為香港帶來機遇/開拓新市場

提問人：楊岳橋議員（立法會內部參考編號：7）

答覆：

過去三個年度當局率領創意業界代表團赴內地及「一帶一路」沿線國家訪問的詳情，表列如下：

	日期	地方/ 國家	率領 人員	機票/ 交通費 用	住宿費 用	訪問主題	有沒有為香 港帶來機 遇／開拓新 市場
<b>2017-18年度</b>							
1.	2017年 4月	伊朗	創意香 港助理 總監	12萬元	6,000 元	參加第三 十五屆伊 朗Fajr國 際電影節，與 當地電影 機構會 面、拜訪電 影學院，及 舉辦座談 會和電影 放映會。	建立兩地業 界溝通平台 及推廣香港 電影製作服 務。
2.	2017年 7月	澳門	創意香 港助理 總監	2,000 元	4,000 元	參加粵港 澳電影創 作投資交 流會。	加強粵港澳 三地電影項 目合作和交 流。
3.	2017年 11月	馬來 西亞	創意香 港助理 總監	6萬元	3萬元	舉辦電影 放映會、交 流會和電 影製作服 務簡介會。	加強兩地業 界聯繫及推 廣香港電影 製作服務。
4.	2017年 12月	廣東 省江門 市	創意香 港助理 總監	8,000 元	1,000 元	舉辦粵港 澳電影交 流考察活 動。	促進三地電 影合作，開 拓廣東省市 場。
<b>2018-19年度</b>							
5.	2018年 6月	阿聯 酋	創意香 港助理 總監	包團形式，總開 支31萬元。		率領香港 年青建築 師及室內 設計師考 察及與當 地業界會 面。	加深業界對 當地市場認 識，及建立 兩地業界聯 繫。

6.	2018年 9月	匈牙利	創意香港 助理總監	23萬元	2萬元	參加第十屆米什科爾茨國際電影節；參觀影廠及製作公司，及出席駐柏林經濟貿易辦事處「Hong Kong Film Days」招待會。	建立兩地業 界溝通平 台及推廣 香港影製 作服務。
7.	2018年 10月	白羅斯	創意香港 總監	8萬元	3萬元	參與香港貿易發展局「香港投資商貿代表團訪問白羅斯明斯克及埃塞俄比亞亞斯亞貝巴」交流及考察活動。	加深業界對 當地市場認 識，及與當 地業界建立 聯繫。
8.	2018年 11月	廣東省 惠州市	創意香港 助理總監	4,000元	2,000元	舉辦粵港 澳電影交 流考察活 動。	促進三地電 影合作，開 拓廣東省市 場。
9.	2018年 11月	廣東省 廣州市	創意香港 助理總監	1萬元	不適用 (即日往 返)	出席第六 屆香港電 影展映周 開幕禮。	有助向廣東 省觀眾推廣 港產粵語片。
10.	2019年 2月	馬來西 亞	創意香港 助理總監	包圍形式，總開 支為13萬元。		與當地數 碼娛樂業 界商會及 公司會面 及交流。	加深業界對 當地市場認 識，與當地 業界建立聯 繫，及推廣 香港數碼娛 樂服務和產 品。

11.	2019年 3月	廣東省廣州市及深圳市	創意香港總監	1萬元	2萬元	與當地設計業機構及創意地標。	與當地同業區及範圍地業界聯繫。
<b>2019-20年度</b>							
12.	2019年 9月	澳門	創意香港助理總監	1萬元	4,000元	參加粵港澳電影投資交流會。	加強粵港澳三地電影項合作和交流。
13.	2019年 11月	上海	創意香港助理總監	96,000元	36,000元	舉辦「香港主題電影展2019-上海：師徒傳承·前輩後生」開幕禮及座談會。	有助向上海觀眾推廣港產粵語片。
14.	2019年 11月	緬甸	創意香港助理總監	包圍形式，總開支為25萬元。		與當地設計界別相政府機構及行業代表會面及交流，及參觀當地公司。	加深業界對當地市場認識，及建立兩地業界聯繫。
15.	2019年 11月	葡萄牙	創意香港助理總監	43萬元	2萬元	參加第二十一屆歐洲戲院網絡會議。	與歐洲戲院交流建立觀眾群的經驗。

- 完 -

管制人員的答覆

(問題編號：2936)

總目： (55) 政府總部：商務及經濟發展局（通訊及創意產業科）

分目： ( )

綱領： (2) 電訊

管制人員： 商務及經濟發展局常任秘書長（通訊及創意產業）（梁卓文）

局長： 商務及經濟發展局局長

問題：

通訊事務管理局辦公室(通訊辦)合作，推出先導計劃，以方便流動網絡營辦商申請在合適的政府場所安裝無線電基站，從而為鋪設第五代流動服務(5G)基建提供支援，請告知本會：

- (a) 由先導計劃推出以來接獲了多少份申請，接受及拒絕申請的數目為何，拒絕申請的地點為何；
- (b) 處理申請的平均日數為何；
- (c) 現時開放申請的基站地點有多少個，預計於何時完全開放所有地點以及提供分階段開放申請地點時間表；
- (d) 每個基站申請費用為何，收益將會如何使用；
- (e) 有關先導計劃所獲得撥款為何，處理個案申請所涉及的開支及人手編制為何？

提問人：楊岳橋議員（立法會內部參考編號：8）

答覆：

政府於2019年3月推出先導計劃，主動開放超過1 000個合適的政府場所供營辦商安裝無線電基站(基站)，配合簡化申請流程，便利營辦商鋪設5G網絡。

截至2020年2月底，通訊事務管理局辦公室(通訊辦)已收到共101宗申請。在通訊辦協調下，已有4宗申請獲批。獲批申請的平均處理時間為61個工作天；計劃實行至今未有被拒個案。

營辦商要為每宗獲批的申請向政府繳交71,900元的一次過行政費用，其後每年只須繳交1元的象徵式租金。

推行先導計劃所涉及的人手及開支由通訊辦營運基金支付。

- 完 -

管制人員的答覆

(問題編號：6416)

總目： (55) 政府總部：商務及經濟發展局（通訊及創意產業科）

分目： ( )

綱領： (1) 廣播及創意產業

管制人員： 商務及經濟發展局常任秘書長（通訊及創意產業）（梁卓文）

局長： 商務及經濟發展局局長

問題：

政府為推行數碼地面電視廣播服務，並籌備在二零二零年十一月三十日終止香港模擬電視服務，從政府新聞網及傳媒報導中得知，申請者可以選擇機頂盒、24"或32"電視，當局亦會負責送貨、安裝、調校頻道，同時回收舊的模擬電視，請告知本會：

(a) 機頂盒、24"或32"電視的購入格價為何，牌子為何，當局是否需要補貼差價給供應商。

(b) 有關負責送貨、安裝、調校頻道、回收舊的模擬電視，所涉及費用為何預計人手為可。

提問人：楊岳橋議員（立法會內部參考編號：5）

答覆：

為配合今年12月1日起實施全面數碼電視廣播，政府委託了香港社會服務聯會(社聯)於今年1月推出「關愛基金數碼電視援助計劃」(援助計劃)，協助仍然使用模擬電視並有需要協助的住戶購置數碼電視接收器材。

社聯透過公開招標選出的承辦商會為合資格住戶提供一部數碼電視機或機頂盒，連同上門安裝、搜尋頻道、回收舊款模擬電視機及為新機提供保養服務。援助計劃的實際開支是按照承辦商合約內列明的數碼電視接收器材及相關服務的價格以及成功申請住戶總數而定。承辦商的投標價屬於商業資料，未能公開。

截至2020年3月13日，承辦商所供應的器材涉及一個數碼電視機品牌及一個數碼機頂盒品牌。

- 完 -

管制人員的答覆

(問題編號：6417)

總目： (55) 政府總部：商務及經濟發展局（通訊及創意產業科）

分目： ( )

綱領： (2) 電訊

管制人員： 商務及經濟發展局常任秘書長（通訊及創意產業）（梁卓文）

局長： 商務及經濟發展局局長

問題：

當局與通訊辦合作，推行有關鼓勵擴展光纖網絡至偏遠地區鄉村的資助計劃，以進一步提升較高速固網寬頻的覆蓋率，可否告知本會：

(a) 由計劃推出至今，請列出已經完成光纖鋪設的鄉村，鋪設中的鄉村，受惠戶數為何；

(b) 由於投標項目六並沒有固網商提交標書導致需要重新招標，當局會否檢視及修改計劃內容，預計會比原訂計劃延遲多少，所涉及開支及人手編制為何；

(c) 請列出項目一至六的資助額為何；

提問人：楊岳橋議員（立法會內部參考編號：9）

答覆：

政府得到立法會財務委員會通過7.7億元撥款，透過資助形式鼓勵電訊商擴展光纖網絡。資助計劃涵蓋新界及離島九區(北區、西貢、大埔、沙田、元朗、屯門、荃灣、葵青及離島)。

通訊辦去年6月以6個獨立投標項目形式招標，共收到2家固網商就其中5個項目提交標書。通訊辦完成評審後，於去年11月及12月共批出5個項目。通訊辦對剩餘1個項目作出技術修訂後在今年1月重新招標，預計該項目可於今年年中批出。由於招標工作尚未完成，以及個別合約價屬商業資料，各項目所涉資助額未能公開。

中標的固網商會於今年內展開工程，預期新建的光纖網絡將於明年起分階段拓展至新界及離島共235條鄉村(鄉村名單見附件)，惠及約11萬名村民。

商務及經濟發展局通訊及創意產業科在2018-19年度起的5年預留合共6,980萬元，供通訊事務管理局辦公室統籌資助計劃的執行工作，包括10個有時限的公務員及非公務員合約職位。

## 資助計劃涵蓋的鄉村名單

投標項目	地區	涵蓋的鄉村
1	北區	<p>長瀝村，料壘村，馬草壠信義新村，得月樓村，羅湖村，坪輦（包括坪輦村及坪輦隔田村），李屋村，週田村，禾徑山村，坪洋村，瓦窰下村，塘坊村，簡頭圍村，瓦窰（包括木湖瓦窰村及瓦窰村），竹園村，香園圍村，松園下村，雞谷樹下村及南坑尾，鳳坑村，禾坑大朗村，鹽灶下村及膊頭下村，烏石角村，石涌凹村（包括立和村），塘肚（包括塘肚坪村），新村，山咀村，九担租村，烏蛟騰（包括新屋村、新屋下村、三家村、河背村、嶺背村、老圍村及田心村），荔枝窩村，蛤塘村，三楹村，西流江村，梅子林村，蓮麻坑村，橫山腳新村，沙頭角墟（西上），沙頭角墟（西下），麻雀嶺（包括麻雀嶺上村及麻雀嶺新屋下村），南涌（包括鹿頸林屋、南涌羅屋、南涌鄭屋、南涌楊屋、南涌李屋、南涌張屋及大灣），鹿頸陳屋村，鹿頸黃屋村，大塘湖村，鴨洲村，吉澳村，谷埔，獅頭嶺村，丹竹坑村（包括丹竹坑老圍），嶺皮村，嶺咀（包括馬尾下嶺咀村），新屋仔村，簡頭村，新塘莆村，流水響村，鶴藪圍（包括鶴藪排），高莆（包括高莆村及大窩村），崇謙堂（包括崇謙堂（東）村及崇謙堂（西）村），畫眉山村，孔嶺，馬尾下村，軍地北村</p> <p>(60條鄉村)</p>
2	部分大埔區及部分西貢區	<p>高塘下洋村，海下村，白沙澳村，白沙澳下洋，高塘村，荔枝莊村，深涌村，北潭凹村，大灘村，蛋家灣村，屋頭村，高流灣村，赤徑村，西灣村，大浪（包括大浪圍及咸田圍），北丫村，白腊村，東丫（包括沙橋頭村），北潭村，北潭涌，坪墩村，蛇頭村，石坑村，大埗仔村，丞笏村，黃毛應村，鯽魚湖村，黃麩地村，黃宜洲村，鹽田仔村</p> <p>(30條鄉村)</p>
3	部分沙田區、部分大埔區、元朗區、屯門區、荃灣區及葵青區	<p>九肚村，馬料村，黃竹洋村，桂地新村，排頭村（包括田寮村），營盤下村及竹坑村，蓮澳鄭屋村及蓮澳李屋村，梅樹坑村，布心排村，沙螺洞張屋村，大陽輦村，鴉山村，元墩下村，犁壁山新村，打鐵印村，半山洲村，礮頭角村，田寮下（包括上田寮下村及下田寮下村），白泥村，下白泥村，甲龍村，雷公田村，馮家圍，沙橋村，天水圍（一），下灣村，落馬洲村，大生圍，攸潭美（一），大橋村，田夫仔，虎地村（包括虎地上村及虎地下村），</p>

		福亨村(上)，河田村，龍鼓灘，青山村，井頭村(下)，花坪村，鹿頸村，川龍(橫龍村)，下花山村，排棉角村，清快塘新村，九華徑村 (44條鄉村)
4	部分沙田區及部分西貢區	崗背村，觀音山村，茅笪村，茂草岩村，十二笏村，梅子林村，渡頭灣村，布袋澳村(包括大王公村)，大環頭村，麻南笏村，蠻窩村，大藍湖村，龍尾村，山寮村，澳頭村，禾寮村，海傍街，正街(東)，正街(西)，萬宜灣新村，普通道(東)，普通道(西)，西貢道(北)，西貢道(南)，市場街，沙咀新村，大街(東)，大街(西)，德隆後街，德隆前街，隔坑墩村，澳朗村，沙角尾村，蕉坑村 (34條鄉村)
5	離島區(南丫島)	蘆荻灣村，北角舊村，北角新村，大坪村，大灣舊村，大灣新村，蘆鬚城村，鹿洲村，模達(包括模達舊村及模達新村)，模達灣，索罟灣，東澳村，榕樹下村 (13條鄉村)
6	離島區(大嶼山、長洲及坪洲)	望東灣，拾浪(包括十壆舊村及十壆新村)，大浪村，牛牯壆村，白芒村，大蠔村，萬角咀村，涌口(北)(包括涌口村、橫塘村及東灣頭村)，涌口(南)(包括荔枝園村、魚光村、圓桌村及灣仔村)，汾流村，梁屋村，南塘新村，二澳村，下羗山村，上羗山村，鹿湖村，大浪灣村，昂坪村，礮頭村，沙螺灣村(包括沙螺灣新村)，深石村，石仔埗(東)，石仔埗(西)，吉慶後街，吉慶街，大澳市郊(包括橫坑村、坑尾及新村)，大澳街市街，大澳太平街(一)，大澳太平街(二)，大澳永安街(一)，大澳永安街(二)，地塘仔，藍峯村，稔園村，赤鱸角新村，低埔新村，黃泥屋村，馬灣涌村，大貴灣新村，北社新村，東提新村/小築，南蛇塘，圓桌一村，圓桌二村，圓桌三村，美經援村，信義村，龍仔村，花坪，大龍村，涌仔村，好景台，大窩村，稔樹灣村 (54條鄉村)

- 完 -

管制人員的答覆

(問題編號：6545)

總目： (55) 政府總部：商務及經濟發展局（通訊及創意產業科）

分目： ( )

綱領： (2) 電訊

管制人員： 商務及經濟發展局常任秘書長（通訊及創意產業）（梁卓文）

局長： 商務及經濟發展局局長

問題：

2020年3月4日，通訊事務管理局公布，撤銷向本地免費電視節目服務持牌機構發出須播放香港電台節目的指示。按發牌條件，無綫電視一直只須繳交通訊局「行政費」，「頻譜費」則獲豁免，代價是要肩負社會責任，播放港台節目，請告知本會：

(a) 本地免費電視節目服務持牌機構毋須播放香港電台節目，則代表沒有肩負社會責任，局方會否向沒有播放香港電台節目的電視台收取「頻譜費」；(b) 局方於追收「頻譜費」而引致的開支，開支佔收回「頻譜費」比率。

提問人：楊岳橋議員（立法會內部參考編號：218）

答覆：

本地免費電視節目服務(免費電視)持牌機構須履行獨特的社會功能，故一直以行政方式獲指配的頻譜並不設頻譜使用費。整體而言，免費電視持牌機構須為市民大眾提供免費新聞、娛樂、教育和資訊；提供照顧不同類型和年齡層的節目、英語頻道和字幕，並播放由政府所提供的政府宣傳短片和通訊事務管理局(通訊局)的宣傳材料；以及在緊急情況下免費向公眾廣泛發放關乎重大公眾利益的信息。其中，免費電視台每星期須提供合共超過100小時的指定播放節目，包括新聞報道、時事節目、紀錄片、文化藝術節目，以及以兒童、長者及年青人為對象的節目，並營運以英文為主的電視節目頻道。

履行上述社會功能涉及重大的公眾利益，並非只限於該持牌機構須按通訊局指示播放某些特定節目。過往播放香港電台(港台)節目只屬要求的其中

一小部份，即使免費電視持牌機構不再被要求播放港台節目，它們仍然符合不徵收頻譜使用費的政策精神。

- 完 -

管制人員的答覆

(問題編號：6558)

總目： (55) 政府總部：商務及經濟發展局(通訊及創意產業科)  
分目： (000) 運作開支  
綱領： (1) 廣播及創意產業  
管制人員： 商務及經濟發展局常任秘書長(通訊及創意產業) (梁卓文)  
局長： 商務及經濟發展局局長  
問題：

有關電影發展基金過去三年對各項申請的審批情況——

- (a) 請以表列出，有關電影製作融資所接獲的申請數目為何、獲批電影名稱、內容、曾製作過的2部上映電影為何、整套電影的製作金額、獲批金額以及票房收益為何；
- (b) 上題所述計劃中，不獲批的電影名稱、內容、申請金額以及不獲批的原因為何；
- (c) 請以表列出，有關資助其他電影相關計劃所接獲的申請數目為何、計劃名稱、內容、所涉及金額為何；及
- (d) 上題所述計劃中，不獲批的申請項目為何、內容、所涉及金額以及不獲批的原因為何？

提問人：楊岳橋議員 (立法會內部參考編號：225)

答覆：

(a) 在過去三年，「電影發展基金」下「電影製作融資計劃」(融資計劃)共接獲22個申請項目，共有七項申請獲批准，有十項申請不獲批准，另有五項尚在審核中。獲批准的申請詳情，表列如下：

	電影名稱	內容	申請團隊曾製作的電影(由申請人提供)	製作預算(港元)	獲批金額(港元)	票房(港元)
<b>2017年</b>						
1.	《逆流大叔》	五名中年男子參加	● 《新紮師妹》 ● 《熱血青年》	16,640,000	4,492,800	15,690,440

	電影名稱	內容	申請團隊曾製作的電影(由申請人提供)	製作預算(港元)	獲批金額(港元)	票房(港元)
		龍舟比賽重拾自信的過程。				
2.	《再見UFO》	三位好友一同成長的故事。	<ul style="list-style-type: none"> <li>●《人間喜劇》</li> <li>●《那夜凌晨，我坐上了旺角開往大埔的紅Van》</li> </ul>	18,000,000	5,400,000	未上映
<b>2018年</b>						
3.	《你咪理，我愛你！》	愛情和親情音樂劇。	<ul style="list-style-type: none"> <li>●《使徒行者》</li> <li>●《脫皮爸爸》</li> </ul>	20,000,000	5,200,000	8,942,612
<b>2019年</b>						
4.	《Baby復仇記》	女主角意外懷孕後的經歷。	<ul style="list-style-type: none"> <li>●《點對點》</li> <li>●《南丫拯狗隊》</li> </ul>	15,000,000	3,750,000	501,110 <sup>1</sup> (上映中)
5.	《生前約死後》	母子關係。	<ul style="list-style-type: none"> <li>●《恐怖在線》</li> <li>●《全力扣殺》</li> </ul>	5,855,719	1,171,143	不適用 <sup>2</sup>
6.	《金童》	過氣拳手服刑後對人生感悟。	<ul style="list-style-type: none"> <li>●《棟篤特工》</li> <li>●《29+1》</li> </ul>	16,651,940	5,162,101	未上映
7.	《正義迴廊》	改編自一宗謀殺案件。	<ul style="list-style-type: none"> <li>●《有客到》</li> <li>●《踏血尋梅》</li> </ul>	10,010,000	2,502,500	未上映

(b) 在過去三年，融資計劃下不獲批准申請的詳情，表列如下：

	電影名稱	內容	申請金額(萬元)
<b>2017年</b> (沒有不獲批准個案)			
<b>2018年</b>			
1.	《不賣香奈兒的酷酷屋》	三位青年人的奮鬥經過。	5,999,615
2.	《女飛俠傳奇》	穿越時空的故事。	6,000,000
3.	《阿索的故事》	錯綜複雜的男女關係。	5,134,311
<b>2019年</b>			

<sup>1</sup> 截至2020年3月22日的票房收入。

<sup>2</sup> 申請人於電影計劃獲批後撤回申請。

4.	《鍊愛留聲》	一個調解員的經歷。	5,340,000
5.	《清醒夢》	以做夢獲得力量的故事。	5,836,348
6.	《殺出個黃昏》	一批過氣殺手的故事。	6,000,000
7.	《大盜演》	用另類方式完成拍攝電影的故事。	4,200,000
8.	《三界》	妻子為死去丈夫復仇。	5,904,500
9.	《任性的你》	歌手碰上神秘女歌迷的經歷。	6,000,000
10.	《乜代宗師》	賀歲喜劇。	6,000,000

融資計劃申請項目先後由電影界專業人士組成的評審顧問團及電影發展局轄下的基金審核委員會負責評審。評審準則包括「創意及劇本質素」、「製作預算」、「預算收入」及「本地電影製作元素及人才培訓」。以上申請主要在上述範疇中未能達標而不獲批准。

(c) & (d) 其他電影相關計劃在過去三年共接獲65個申請項目，有關項目內容及審批情況，表列如下：

	項目名稱	內容	申請金額 (港元)	獲批金額 (港元)
<b>2017年</b>				
1.	資助《風景》參與「第三十四屆都靈電影節」非競賽部分	申請人已完成參展，申請資助已支付的特定費用項目。	50,637	50,000
2.	香港電影文化及觀眾拓展計劃	舉辦電影工作坊、電影大師班、亞洲電影巡迴放映會及學生觀摩團。	8,574,684	5,634,636
3.	香港電影專才海外訓練計劃	提供海外實習機會。	6,051,550	4,089,440
4.	電影專業培訓計劃2017	提供專業入職培訓。	8,936,250	8,196,750
5.	香港電影導演會—電影導演教室	培育新一代電影導演。	2,733,000	2,018,000
6.	第二屆溝電影節—「低清八零」	舉辦電影放映會及大師班。	876,600	742,600
7.	「第四屆首部劇情電影計劃」追加撥款申請	申請追加撥款以應付評審電影計劃的開支。	240,000	不適用 <sup>3</sup>
8.	編劇大師接班人(第二屆)	培育新一代編劇人才。	1,772,425	1,315,310
9.	第十六屆香港亞洲電影投資會	為業界提供洽談合作平台。	7,161,825	4,559,492
10.	2017 HBO 電影攝影機評鑑放映會	介紹高端專業電影攝影機的評測結果。	251,500	225,600
11.	第三十七屆香港電影金	表揚優秀香港電影和從	9,638,851	6,200,000

<sup>3</sup> 申請人於審核完成前撤回申請。

	項目名稱	內容	申請金額 (港元)	獲批金額 (港元)
	像獎頒獎典禮	業員。		
12.	文武雙全演員訓練課程	培育動作演員。	1,247,240	不適用 <sup>4</sup>
13.	焦點影人：若松孝二與足立正生的獨立電影革命	舉辦電影放映會及評論講座。	236,890	232,890
14.	香港影視娛樂博覽2018	舉辦一系列娛樂盛事，包括香港國際影視展、香港國際電影節、香港電影金像獎頒獎典禮等。	4,946,100	1,754,635
15.	第五屆首部劇情電影計劃專業組電影項目	選拔新進導演。	6,050,000	5,500,000
16.	第五屆首部劇情電影計劃大專組電影項目	選拔新進導演。	7,150,000	6,500,000
17.	《龍虎武師》	介紹香港動作特技行業。	1,354,500	不適用 <sup>5</sup>
18.	資助《29+1》參與「大阪亞洲電影節2017」競賽部分	申請人已完成參展，申請資助已支付的特定費用項目。	42,312	15,266
<b>2018年</b>				
19.	資助《PG 戀愛指引》在內地發行上映	資助電影在內地發行上映。	166,537	100,000
20.	資助《原諒他77次》在內地發行上映	資助電影在內地發行上映。	2,488,921	500,000
21.	資助《初戀日記：賤男蜜擾》在內地發行上映	資助電影在內地發行上映。	3,085,078	500,000
22.	資助《救殭清道夫》參與「烏甸尼遠東電影節2017」競賽部分	申請人已完成參展，申請資助已支付的特定費用項目。	37,543	36,543
23.	第十一屆華語紀錄片節特備節目—時代的光影	舉辦映後談及研討會等。	472,380	429,380
24.	香港電影培訓先導計劃	提高制訂電影計劃的水平。	847,500	706,350
25.	第五屆電影專業培訓計劃	提供專業入職培訓。	9,868,500	8,914,675
26.	資助電影《追捕》參與「威尼斯國際電影節	申請人已完成參展，申請資助已支付的特定費	499,946	100,000

<sup>4</sup> 委員會認為申請項目在課程設計、導師人選及開支預算方面有不足之處，而且業界已有同類計劃，故不獲批准。

<sup>5</sup> 委員會未能信納申請項目的可行性，故申請不獲批准。

	項目名稱	內容	申請金額 (港元)	獲批金額 (港元)
	2017」非競賽部分	用項目。		
27.	資助電影《藍天白雲》參與「釜山國際電影節2017」競賽部分	申請人已完成參展，申請資助已支付的特定費用項目。	140,790	99,339
28.	新寶院線研究計劃	研究新寶院線的發展及香港電影院發展方向。	720,400	不適用 <sup>6</sup>
29.	第十三屆亞洲電影大獎	表揚優秀亞洲電影和從業員。	9,959,920	8,815,420
30.	第十七屆香港亞洲電影投資會	為業界提供洽談合作平台。	8,296,225	5,463,609
31.	重探香港電影評論學會大獎—Best of the Best 十部最佳電影	舉辦座談會。	393,700	315,500
32.	紀錄片週末院線	舉辦放映會及映後談。	658,980	658,980
33.	香港國際電影節—電影節發燒友2019-20	舉辦電影觀賞等活動。	9,988,281	7,397,335
34.	從香港到海外—本地電影的革新與進軍國際影展：香港電影人才及康城導演雙週	舉辦放映會、研討會及大師班等。	1,810,941	1,095,372
35.	第三十八屆香港電影金像獎頒獎典禮	表揚優秀香港電影和從業員。	9,755,157	6,200,000
36.	首影發射台：獨立電影放映及觀眾拓展計劃	選出優秀影片，並安排放映會及交流活動。	619,337	不適用 <sup>7</sup>
37.	獨立焦點2019：魁北克獨立電影的本土力量	舉辦放映會、映後談及座談會等。	353,700	325,700
38.	香港影視娛樂博覽2019	舉辦一系列娛樂盛事，包括香港國際影視展、香港國際電影節、香港電影金像獎頒獎典禮等。	5,197,800	1,754,634
39.	資助《踏血尋梅》代表香港競逐「奧斯卡金像獎」最佳外語片獎	申請人已完成參展，申請資助已支付的特定費用項目。	274,359	274,359
<b>2019年</b>				
40.	香港國際紀錄片節2019—波蘭紀錄片專輯	舉辦映後談及研討會等。	634,200	592,200
41.	資助電影《三夫》參與	申請人已完成參展，申	123,821	119,845

<sup>6</sup> 委員會認為申請項目的計劃欠缺周詳，故不獲批准。

<sup>7</sup> 委員會認為申請項目的計劃並不完整，故不獲批准。

	項目名稱	內容	申請金額 (港元)	獲批金額 (港元)
	「東京國際電影節2018」競賽部分	請資助已支付的特定費用項目。		
42.	資助電影《三夫》參與「台北金馬影展2018」競賽部分	申請人已完成參展，申請資助已支付的特定費用項目。	16,675	不適用 <sup>8</sup>
43.	香港紀錄片拓展計劃網上學習平台	設立網上自學平台。	1,256,411	853,400
44.	《全方位演員培訓課程》(兩年制)	培育年輕新演員。	1,442,000	不適用 <sup>9</sup>
45.	電影娛樂媒體之蛻變與展現	示範在電影製作中應用4K/HDR/IP/5G等技術。	1,380,408	不適用 <sup>10</sup>
46.	資助電影《翠絲》參與「東京國際電影節2018」競賽部分	申請人已完成參展，申請資助已支付的特定費用項目。	246,433	120,000
47.	香港兒童國際電影節	舉辦電影節。	935,500	704,500
48.	香港電影專才海外訓練計劃2019-2020	提供海外實習機會。	2,106,258	2,047,038
49.	資助電影《水底行走的人》參與「溫哥華國際電影節2017」非競賽部分	申請人已完成參展，申請資助已支付的特定費用項目。	76,809	40,408
50.	亞洲新銳電影的製作生態	舉辦工作坊、講座、專題放映等。	726,000	692,500
51.	HAF電影培訓計劃2019	提高制訂電影計劃的水平。	946,200	912,200
52.	香港電影文化及觀眾拓展節目(年度2019-2020)	舉辦電影工作坊、電影大師班、亞洲電影巡迴放映會及學生觀摩團。	5,264,455	3,697,030
53.	嶺上起風雲：林嶺東回顧展	林嶺東導演逝世一周年的個人回顧展。	772,920	530,320
54.	第十八屆香港亞洲電影投資會	為業界提供洽談合作平台。	9,777,358	8,107,775
55.	「第四十四屆香港國際電影節」觀眾拓展計劃	為外語片提供中文字幕，及提供票價優惠。	3,633,000	3,373,650
56.	香港電影導演會—「電影導演教室」2020	培育新一代電影導演。	5,243,850	4,508,950
57.	資助電影《紅海行動》	申請人已完成參展，申	541,014	400,000

<sup>8</sup> 申請人於項目獲批後撤回申請。

<sup>9</sup> 委員會未能信納申請機構就申請項目的執行能力及活動的可行性，故申請不獲批准。

<sup>10</sup> 申請人於項目獲批後撤回申請。

	項目名稱	內容	申請金額 (港元)	獲批金額 (港元)
	代表香港競逐「奧斯卡金像獎」最佳外語片獎	請資助已支付的特定費用項目。		
58.	第三十九屆香港電影金像獎頒獎典禮	表揚優秀香港電影和從業員。	9,995,900	9,907,400
59.	聲·塑－配音探索計劃	培訓配音人才。	563,000	533,000
60.	2020年「一帶一路」香港電影巡禮	舉辦放映會及產業峰會等。	7,897,853	6,844,220
61.	香港影視娛樂博覽2020	舉辦一系列娛樂盛事，包括香港國際影視展、香港國際電影節、香港電影金像獎頒獎典禮等。	4,995,100	1,788,780
62.	香港紀錄片拓展計劃	舉辦大師班、講座、放映會、工作坊等。	8,056,357	審批中
63.	新光影－內地市場焦點拓展計劃	透過課程及實習，了解內地電影政策和行業操作。	4,351,587	審批中
64.	香港演藝界內地發展協進會2020年度專業研討會議	舉辦華語娛樂市場研討會。	2,965,119	審批中
65.	資助電影《繼園臺七號》參與「威尼斯國際電影節2019」競賽部分	申請人已完成參展，申請資助已支付的特定費用項目。	536,094	審批中

- 完 -

管制人員的答覆

(問題編號：1486)

總目： (55) 政府總部：商務及經濟發展局（通訊及創意產業科）

分目： ( )

綱領： (1) 廣播及創意產業

管制人員： 商務及經濟發展局常任秘書長（通訊及創意產業）(梁卓文)

局長： 商務及經濟發展局局長

問題：

在財政預算案中的第90段提到，當局來年的工作重點是協助業界拓展內地及海外市場。尤其是在電影方面，當局會更積極推動與東南亞地區的合作。請詳述相關工作的概要、工作時間表和開支預算，以及負責以上工作的人手編制。

提問人：容海恩議員（立法會內部參考編號：15）

答覆：

創意香港一直透過「創意智優計劃」及「電影發展基金」資助本地各創意界別於境外包括粵港澳大灣區及一帶一路國家／地區舉辦交流活動。

電影業方面，「電影發展基金」在2020-21財政年度的預算開支為1.44億元。基金將繼續透過「電影製作融資計劃」資助電影製作、透過「香港電影(粵語版本)在內地發行上映計劃」資助香港電影在內地發行，以及透過「資助影片參與香港境外影展計劃」鼓勵本地業界參與不同國際電影節。我們亦計劃於一帶一路國家／地區以及歐美城市舉辦巡迴電影節，加強宣傳推廣香港電影。

在非電影創意界別方面，「創意智優計劃」在2020-21財政年度的預算開支為3.84億元。計劃將繼續資助業界舉辦不同項目，包括於大灣區舉辦活動(例如「港深城市\建築雙城雙年展」)及開展初創公司培育計劃等。政府亦會率領不同的創意界別往其他國家／地區，進行宣傳及業務配對，以及參與不同的國際會議及活動。

推動香港創意產業發展為「創意香港」的恆常工作，所涉及的人手和開支，已納入商務及經濟發展局通訊及創意產業科的整體編制和開支中。

- 完 -

管制人員的答覆

(問題編號：1487)

總目： (55) 政府總部：商務及經濟發展局（通訊及創意產業科）

分目： ( )

綱領： (2) 電訊

管制人員： 商務及經濟發展局常任秘書長（通訊及創意產業）（梁卓文）

局長： 商務及經濟發展局局長

問題：

財政司司長預算案演詞第135段提出，將多管齊下推動 5G 網絡發展和應用，包括資助網絡營辦商擴大光纖網絡至偏遠鄉村，當局可否告知本會：

- (a) 擴大5G覆蓋至新界及離島的偏遠鄉村的時間表及財政負擔為何；
- (b) 就開放更多合適的政府物業、有蓋巴士站和電話亭，供營辦商安裝基站的詳情和開支為何？

提問人：容海恩議員（立法會內部參考編號：16）

答覆：

- (a) 政府得到立法會財務委員會通過7.7億元撥款，透過資助形式鼓勵電訊商擴展光纖網絡。有關的固網商會於今年內展開工程，預期新建的光纖網絡將於明年起分階段拓展至新界及離島共235條鄉村，惠及約11萬名村民。

商務及經濟發展局通訊及創意產業科亦在2018-19年度起的5年預留合共6,980萬元，供通訊事務管理局辦公室統籌資助計劃的執行工作，包括10個有時限的公務員及非公務員合約職位。

- (b) 政府於2020-21年度將以「需求主導」的模式，開放更多合適的政府場所，以及有上蓋巴士站和公眾收費電話亭讓營辦商申請安裝5G無線電基站，配合簡化申請流程，便利營辦商鋪設5G網絡。涉及的人手及開支由通訊事務管理局辦公室營運基金支付。

- 完 -

管制人員的答覆

(問題編號：2678)

總目： (160) 香港電台

分目： ( )

綱領： (1) 電台、(2) 公共事務及綜合電視節目

管制人員： 廣播處長 (梁家榮)

局長： 商務及經濟發展局局長

問題：

當局可否告知本會：

(a) 2019年6月至2020年2月，香港電台記者因採訪而加班的時數為何？

(b) 2019年6月至2020年2月，香港電台員工及外判合約員工報稱在採訪期間的受傷的人數為何？受傷的員工中男女比例為何？

(c) 2019年6月至2020年2月，香港電台購置的防毒面具數目為何？

(d) 2019年6月至2020年2月，香港電台在採訪期間損毀的攝錄器材數目為何？

(e) 2019年6月至2020年2月因採訪社會事件而須接受心理輔導的香港電台職員人數為何？香港電台會否考慮向香港電台職員尤其是經常採訪社會事件的前線記者提供心理輔導？

(f) 2019年6月至2020年2月香港電台向投訴警察課就警察執法期間的警員行為作出投訴的個案數目為何？

提問人： 陳志全議員 (立法會內部參考編號：13)

答覆：

在2019年6月至2020年2月期間：

- (a) 記者因採訪而加班的時數為5 492小時。
- (b) 員工及外判合約員工報稱在採訪期間受傷的人數為20人(包括16男及4女)。
- (c) 購置的防毒面具數目為528個。
- (d) 在採訪期間損毀的攝錄器材數目為16件。
- (e) 沒有職員需要接受心理輔導。香港電台一直關注員工(尤其是經常採訪社會事件的前線記者)的心理狀況，部門主管亦提供不同輔導機構的聯絡方法及支援。
- (f) 沒有就警察執法期間的行為向投訴警察課作出投訴。

- 完 -

管制人員的答覆

(問題編號：2684)

總目： (160) 香港電台

分目： (000) 運作開支

綱領： 沒有指定

管制人員： 廣播處長 (梁家榮)

局長： 商務及經濟發展局局長

問題：

有否就香港電台的節目(不論電視及電台)作出公眾意見統計，當中《視點31》、《頭條新聞》及時事新聞節目收到多少支持？

現時在廣播道的3幢大樓已經不足以員工應用，有需要爭取更多資源及空間，以發展未來24小時的電視及電台數碼廣播。早前，港台計劃在將軍澳興建新廣播大樓的工程被建制派否決，員工將難以應付未來與日增加的工作量，就此，政府計劃什麼時候再將新廣播大樓工程交上立法會？

提問人：陳志全議員 (立法會內部參考編號：19)

答覆：

香港電台(港台)並沒有就個別節目收到的意見作分項統計。

新廣播大樓工程方面，在建築署協助下，港台正繼續和表示有意參與共用聯用大樓的部門，就各自對設施的要求、項目設計及規劃進行磋商。港台會按既定機制推進新廣播大樓工程，現階段未有確切的時間表。

- 完 -

管制人員的答覆

(問題編號：0980)

總目： (160) 香港電台

分目： ( )

綱領： (1) 電台

管制人員： 廣播處長 (梁家榮)

局長： 商務及經濟發展局局長

問題：

就着有關電台的衡量服務準則，在指標提供的數字顯示：

(a) 在2019/20的修訂預算以及2020/2021來年預算中，除新聞部及社區參與廣播服務外，各頻道以每小時計的成本，第一台今年度預算是每小時7,420元，較第五台的3,180元高於2倍，請說明分項詳情及原因為何；

(b) 就有關聽眾人數的相關統計，港台指因應《審計署署長第七十一號報告書》而修訂，去年及今年已不再顯示聽眾的數字。能否告知將來會以什麼方法對電台的表現進行衡工量值？

提問人：陳振英議員 (立法會內部參考編號：6)

答覆：

(a) 在2019-20年度修訂預算及2020-21年度預算中，香港電台(港台)第一台以每小時計的成本較第五台的為多，主要由於第一台為主要頻道，節目種類及宣傳較第五台多，舉辦的活動也較大型。

(b) 因應《審計署署長第七十一號報告書》的建議，港台在2019年就電台收聽調查進行檢討及作出修訂，經修訂的調查方式在2020-21年度才開始使用，因此2020-21年度的數字無法預算。

- 完 -

管制人員的答覆

(問題編號：0981)

總目： (160) 香港電台  
分目： ()  
綱領： (2) 公共事務及綜合電視節目  
管制人員： 廣播處長 (梁家榮)  
局長： 商務及經濟發展局局長  
問題：

有關公共事務及綜合電視節目的衡量服務準則一項顯示，在裁定成立的投訴數目，由去年的2宗增加至今年度修訂預算的5宗，政府可否告知：

- (a) 今年度收到的投訴個案總數為何，而港台顧問委員會在處理投訴過程中扮演什麼角色，最終是如何定奪投訴個案是否成立的；及
- (b) 現有處理投訴機制是否每年重檢？如否，對上一次的重檢年份為何？本次預算有否撥出重檢機制的資源？本年度及來年預計處理投訴個案涉及多少人手及開支？

提問人：陳振英議員 (立法會內部參考編號：7)

答覆：

(a) 香港電台(港台)須遵守通訊事務管理局(通訊局)為規管廣播機構所播放節目的標準而發布的相關業務守則。通訊局在2019-20年度(截至2020年3月9日)收到有關港台節目的投訴個案總數為12宗(涉及共3 560個投訴)，其中5宗(涉及共5個投訴)裁定成立，7宗(涉及共3 555個投訴)仍在處理中。

根據《香港電台約章》，香港電台顧問委員會的職能包括就關乎港台節目編輯方針、節目標準及質素的事宜向處長提供意見；以及聽取有關港台節目編輯方針、節目標準及質素的投訴報告。

(b) 港台計劃在2020-21年度檢視處理投訴的機制。對上一次檢討在2011年進行，有關工作會由港台現有資源和人手應付。

- 完 -

管制人員的答覆

(問題編號：1049)

總目： (160) 香港電台

分目： ( )

綱領： (2) 公共事務及綜合電視節目

管制人員： 廣播處長 (梁家榮)

局長： 商務及經濟發展局局長

問題：

(a) 有關公共事務及綜合電視節目的衡量服務準則，就不同類型節目的分布，「內地事務」在去年、今年及來年的預算，佔比均不足一成，請問分布是根據什麼準則決定分配比例的；

(b) 請列出來年預算中有關內地事務的節目詳情，以及預計涉及多少開支。

提問人： 陳振英議員 (立法會內部參考編號：8)

答覆：

(a) 香港電台(港台)作為公共廣播機構，須兼顧社會不同興趣及需要，製作多元化類型節目。港台會因應本地社會、內地及國際事務發展，訂立未來1年的節目製作方向及不同類型的節目。

(b) 港台正籌備來年的節目製作計劃，現階段未能提供節目詳情，並沒有獨立的開支分項數字。

- 完 -

管制人員的答覆

(問題編號：3240)

總目： (160) 香港電台

分目： ( )

綱領： (2) 公共事務及綜合電視節目

管制人員： 廣播處長 (梁家榮)

局長： 商務及經濟發展局局長

問題：

香港電台節目製作的《鏗鏘集》、《頭條新聞》每集開支為多少、其他外判節目開支為多少？港台自家製作節目及外判開支比例如何，每個節目組的人數及每年製作節目時數為何？請以表列形式列出今年新增開支預算用途？由去年6月至今港台進行直播的開支及所涉及的人手為多少？直播節目與不少坊間傳媒重疊，如何釐訂何時何地需要進行節目直播？

提問人： 陳恒鑠議員 (立法會內部參考編號：58)

答覆：

有關節目製作及直播節目的工作由香港電台現有資源應付，並無獨立的開支及人手編制分項數字。

在2019-20年度，首播節目製作時數為1 778小時，當中45.7小時為外判節目，外判節目開支約為1,050萬元。

港台製作電視節目，例如新聞時事、重要記者會、立法會會議、政府重大宣布等，都會以直播形式進行。一般而言，涉及與受眾即時互動、有時效性或需要現場感的節目，都會考慮以直播形式進行。

在2020-21年度，綱領(2)的預算較2019-20年度的修訂預算增加1,910萬元(+3.4%)，主要由於填補職位空缺和增加5個職位令個人薪酬開支上升；用於機器、設備及工程的非經營帳目開支有所增加，以應付新項目所需的現金流；以及部分增加的開支，因運作開支減少(例如因應終止模擬電視服務)而抵銷。

- 完 -

管制人員的答覆

(問題編號：4308)

總目： (160) 香港電台

分目： (000) 運作開支

綱領： (4) 新媒體

管制人員： 廣播處長 (梁家榮)

局長： 商務及經濟發展局局長

問題：

(a) 請以表列列出過去5年，經社交媒體(YouTube和Facebook)上發布，觀看次數最高及最低的10個節目名稱及觀看數字；

(b) 請以表列列出過去5年，香港電台於社交媒體(YouTube和Facebook)上得到的頻道訂閱數及專頁讚好數。

提問人：陳淑莊議員 (立法會內部參考編號：274)

答覆：

(a) 香港電台(港台) YouTube 頻道是港台節目在社交媒體播放的主要平台，但由於資料所限，未能按年分項統計。

2016年7月1日至2020年3月10日期間，10個最高觀看次數電視節目的累計數字，表列如下：

節目	觀看次數
1. 鏗鏘集	4 114萬
2. 頭條新聞	1 934萬
3. 視點31	1 420萬
4. 城市論壇	1 233萬
5. 早晨·早晨	725萬
6. 警訊	636萬
7. 議事論事	602萬

節目	觀看次數
8. 沒有牆的世界6	278萬
9. 火速救兵IV	273萬
10. 香港故事－璀璨之後	271萬

2016年7月1日至2020年3月10日期間，10個最低觀看次數電視節目的累計數字，表列如下：

節目	觀看次數
1. 亞太廣播聯盟機械人大賽 2017－飛碟爭霸	1 741
2. West Kowloon Cultural District in the Making 2019	1 911
3. 花豚錦簇喜迎春	2 407
4. 西九進行式2019	2 638
5. 亞太廣播聯盟機械人大賽 2019	2 662
6. 全港大專生機械人大賽2017 －飛碟爭霸	4 368
7. 全港大專生機械人大賽2019	4 509
8. 有問有答《基本法》問答比賽 決賽2019	4 560
9. 第41屆十大中文金曲「用心 聽」音樂會前奏	5 903
10. 中國故事III (尼泊爾語字幕)	6 000

(b) 截至2020年3月11日，港台節目的 Facebook 專頁及 YouTube 頻道的讚好及訂閱累計數目如下：

專頁／頻道	專頁讚好	追蹤人數	訂閱人數
香港電台Facebook	23萬	24萬	—
香港電台視像新聞Facebook	63萬	90萬	—
鏗鏘集Facebook	31萬	36萬	—
頭條新聞Facebook	36萬	40萬	—
視點31 Facebook	31萬	39萬	—
香港電台YouTube頻道	—	—	86萬

由於資料所限，未能提供按年分項統計。

— 完 —

管制人員的答覆

(問題編號：4309)

總目： (160) 香港電台  
分目： (000) 運作開支  
綱領： (2) 公共事務及綜合電視節目  
管制人員： 廣播處長 (梁家榮)  
局長： 商務及經濟發展局局長  
問題：

請以表列列出過去5年，香港電台所接收到，針對各個節目的表揚及投訴信的數字。

提問人： 陳淑莊議員 (立法會內部參考編號：275)

答覆：

過去5年，香港電台(港台)收到的表揚及投訴總數\*表列如下。港台並沒有就個別節目分項統計。

年度 \ 類型	表揚	投訴
<b>2015-16</b>	82	971
<b>2016-17</b>	38	335
<b>2017-18</b>	71	299
<b>2018-19</b>	103	149
<b>2019-20</b> (截至2020年2月29日)	70 847	12 757

\* 數字涵蓋電郵、信函、範本表格、傳真、查詢中心接收的電話及由其他部門轉介的個案。

- 完 -

管制人員的答覆

(問題編號：4310)

總目： (160) 香港電台

分目： (000) 運作開支

綱領： (1) 電台

管制人員： 廣播處長 (梁家榮)

局長： 商務及經濟發展局局長

問題：

請提供香港電台用以製作新聞節目所使用的開支及人員數目。

提問人： 陳淑莊議員 (立法會內部參考編號：276)

答覆：

2019-20年度(截至2月底)，香港電台用以製作新聞節目的開支約為1,630萬元，而公務員及非公務員合約僱員人數為96人。

- 完 -

管制人員的答覆

(問題編號：4886)

總目： (160) 香港電台

分目： ( )

綱領： 沒有指定

管制人員： 廣播處長 (梁家榮)

局長： 商務及經濟發展局局長

問題：

就《公開資料守則》工作，請當局告知本會：

(a) 請以列表形式列出，香港電台由2018年10月至今接獲《公開資料守則》索取資料、但只提供部分所需資料的申請當中，(i) 只提供部分所需資料的申請內容、(ii) 只提供部分資料的原因、(iii) 拒絕披露部分資料的決定是否由首長級薪級第1點或第2點的人員作出(根據詮釋和應用指引1.8.2)、(iv) 拒絕披露部分資料的決定是否經過「傷害或損害測試」，即披露資料的公眾利益是否超過可能造成的傷害或損害(根據詮釋和應用指引2.1.1)，如是，請提供詳情及最後處理方法。

由2018年10月至12月

(i) 只提供部分所需資料的申請內容	(ii) 只提供部分資料的原因	(iii) 拒絕披露部分資料的決定是否由首長級薪級第1點或第2點的人員作出(根據詮釋和應用指引1.8.2)	(iv) 拒絕披露部分資料的決定是否經過「傷害或損害測試」，即披露資料的公眾利益是否超過可能造成的傷害或損害(根據詮釋和應用指引2.1.1)，如是，請提供詳情。

2019年

(i) 只提供部分所需資料的申請內容	(ii) 只提供部分資料的原因	(iii) 拒絕披露部分資料的決定是否由首長級薪級第1點或第2點的人員作出(根據詮釋和應用指引1.8.2)	(iv) 拒絕披露部分資料的決定是否經過「傷害或損害測試」，即披露資料的公眾利益是否超過可能造成的傷害或損害(根據詮釋和應用指引2.1.1)，如是，請提供詳情。

(b) 請以列表形式列出，香港電台由2018年10月至今接獲《公開資料守則》索取資料、但拒絕提供所需資料的申請當中，(i) 拒絕提供所需資料的申請內容、(ii) 拒絕提供所需資料的原因、(iii) 拒絕披露資料的決定是否由首長級薪級第1點或第2點的人員作出(根據詮釋和應用指引1.8.2)、(iv) 拒絕披露資料的決定是否經過「傷害或損害測試」，即披露資料的公眾利益是否超過可能造成的傷害或損害(根據詮釋和應用指引2.1.1)，如是，請提供詳情及最後處理方法。

2018年10月至12月

(i) 拒絕提供所需資料的申請內容	(ii) 拒絕提供所需資料的原因	(iii) 拒絕披露資料的決定是否由首長級薪級第1點或第2點的人員作出(根據詮釋和應用指引1.8.2)	(iv) 拒絕披露資料的決定是否經過「傷害或損害測試」，即披露資料的公眾利益是否超過可能造成的傷害或損害(根據詮釋和應用指引2.1.1)，如是，請提供詳情。

2019年

(i) 拒絕提供所需資料的申請內容	(ii) 拒絕提供所需資料的原因	(iii) 拒絕披露資料的決定是否由首長級薪級第1點或第2點的人員作出	(iv) 拒絕披露部分資料的決定是否經過「傷害或損害測試」，即披露資
-------------------	------------------	-------------------------------------	------------------------------------

		(根據詮釋和應用指引1.8.2)	料的公眾利益是否超過可能造成的傷害或損害(根據詮釋和應用指引2.1.1)，如是，請提供詳情。

(c) 若任何人認為部門未有遵行《守則》的任何規定，可要求該部門覆檢有關情況，請告知本會過往5年，每年部門(i) 接獲覆檢的個案數目、(ii) 該年接獲的覆檢個案中，覆檢後披露進一步資料的個案數目、(iii) 覆檢的決定是否由首長級薪級第1點或第2點的人員作出。

接獲覆檢的年份	(i) 接獲覆檢的個案數目	(ii) 該年接獲的覆檢個案中，覆檢後披露進一步資料的個案數目	(iii) 覆檢的決定是否由首長級薪級第1點或第2點的人員作出
2015			
2016			
2017			
2018			
2019			

(d) 參照《公開資料守則》詮釋和應用指引第1.16.1至1.19.1所指的作出回應的預定時間，請按年份以列表(及文字)形式告知本會以下資料：

(i)

接獲書面要求後的10日內：

	部門能夠提供所要求的資料的次數	部門需要就涉及第三者資料的要求而未能提供所要求的資料的次數	部門需要把要求轉介持有所要求的資料的另一部門而未能提供所要求的資料的次數	部門根據《公開資料守則》第2部的豁免條文而拒絕提供所要求的資料的次數	申請人不接受收費，並表示不願繼續有關申請，而撤回申請的次數
2020					
2019					
2018					
2017					
2016					

接獲書面要求後第10至21日內：

	部門能夠提供所要求的資料的次數	部門需要就涉及第三者資料的要求而未能提供所要求的資料的次數	部門需要把要求轉介持有所要求的資料的另一部門而未能提供所要求的資料的次數	部門根據《公開資料守則》第2部的豁免條文而拒絕提供所要求的資料的次數	申請人不接受收費，並表示不願繼續有關申請，而撤回申請的次數
2020					
2019					
2018					
2017					
2016					

接獲書面要求後第21至51日內：

	部門能夠提供所要求的資料的次數	部門需要就涉及第三者資料的要求而未能提供所要求的資料的次數	部門需要把要求轉介持有所要求的資料的另一部門而未能提供所要求的資料的次數	部門根據《公開資料守則》第2部的豁免條文而拒絕提供所要求的資料的次數	申請人不接受收費，並表示不願繼續有關申請，而撤回申請的次數
2020					
2019					
2018					
2017					
2016					

(ii) 過去5年，部門未能於接獲要求後的21日的個案的：

日期	所要求的資料主題	具體原因

(iii) 過去5年，部門未能於接獲要求後的51日的個案的：

日期	所要求的資料主題	具體原因

(e) 請以列表列出，過去5年，部門根據《公開資料守則》第2部的豁免條文，而拒絕提供所要求的資料的個案裏，有多少個案的處理過程中，有向個人資料私隱專員諮詢意見？如有，部門最後有否全盤接納其意見？若部門拒絕接納或只部分接納個人資料私隱專員的意見，原因為何？

日期	主題	部門根據《公開資料守則》第2部的哪一條豁免條文拒絕提供資料	部門有否全盤接納個人資料私隱專員的意見	拒絕接納或只部分接納個人資料私隱專員的意見的原因

提問人：陳淑莊議員（立法會內部參考編號：456）

答覆：

(a) 由2018年10月至2019年12月，香港電台(港台)接獲根據《公開資料守則》(《守則》)索取資料的申請中，並沒有只提供部分所需資料的個案。

(b) 由2018年10月至2019年12月，港台拒絕提供所需資料的申請表列如下：

由2018年10月至12月

(i) 拒絕提供所需資料的申請內容	(ii) 拒絕提供所需資料的原因	(iii) 拒絕披露資料的決定是否由首長級薪級第1點或第2點的人員作出(根據詮釋和應用指引1.8.2)	(iv) 拒絕披露資料的決定是否經過「傷害或損害測試」，即披露資料的公眾利益是否超過可能造成的傷害或損害(根據詮釋和應用指引2.1.1)，如是，請提供詳情。
無			

2019年

(i) 拒絕提供所需資料的申請內容	(ii) 拒絕提供所需資料的原因	(iii) 拒絕披露資料的決定是否由首長級薪級第1點或第2點的人員	(iv) 拒絕披露部分資料的決定是否經過「傷害或損害測試」，即披露資

		作出(根據詮釋和應用指引 1.8.2)	料的公眾利益是否超過可能造成的傷害或損害(根據詮釋和應用指引 2.1.1)，如是，請提供詳情。
未播放的新聞片段 <sup>註</sup>	涉及個人私隱	是	是。由於有關片段涉及大量個人影像，披露有關資料會侵犯有關人士的私隱。

註：港台就同一事項合共接獲2宗申請。

(c) 由2015年至2019年，港台處理根據《守則》索取資料的申請中，要求覆檢個案的詳情表列如下：

接獲覆檢的年份	(i) 接獲覆檢的個案數目	(ii) 該年接獲的覆檢個案中，覆檢後披露進一步資料的個案數目	(iii) 覆檢的決定是否由首長級薪級第1點或第2點的人員作出
2015	0	0	不適用
2016	1	0	是
2017	0	0	不適用
2018	0	0	不適用
2019	1	0	是

(d)

(i) 由2016年1月至2020年(截至2月29日)，港台回應根據《守則》索取資料的申請的時間表列如下：

接獲書面要求後的10日內：

	部門能夠提供所要求的資料的次數	部門需要就涉及第三者資料的要求而未能提供所要求的資料的次數	部門需要把要求轉介持有所要求資料的另一部門而未能提供所要求的資料	部門根據《守則》第2部的豁免條文而拒絕提供所要求的資料的次數	申請人不接受收費，並表示不願繼續有關申請，而撤回申請的次數

			的次數		
2020 (截至2月 29日)	5	0	0	0	0
2019	3	0	0	2	0
2018	2	0	0	0	0
2017	0	0	0	0	0
2016	0	0	0	0	0

接獲書面要求後第10至21日內：

	部門能夠提供所要求的資料的次數	部門需要就涉及第三者資料的要求而未能提供所要求的資料的次數	部門需要把要求轉介持有所要求資料的另一部門而未能提供所要求的資料的次數	部門根據《守則》第2部的豁免條文而拒絕提供所要求的資料的次數	申請人不接受收費，並表示不願繼續有關申請，而撤回申請的次數
2020 (截至2月 29日)	2	0	0	1	0
2019	4	0	0	0	0
2018	3	0	0	0	0
2017	2	0	0	0	0
2016	0	0	0	0	0

接獲書面要求後第21至51日內：

	部門能夠提供所要求的資料的次數	部門需要就涉及第三者資料的要求而未能提供所要求的資料的次數	部門需要把要求轉介持有所要求資料的另一部門而未能提供所要求的資料的次數	部門根據《守則》第2部的豁免條文而拒絕提供所要求的資料的次數	申請人不接受收費，並表示不願繼續有關申請，而撤回申請的次數
2020 (截至2月 29日)	0	0	0	0	0
2019	1	0	0	0	0
2018	0	0	0	0	0
2017	0	0	0	0	0
2016	1	0	0	1	0

(ii) 過去5年(2015-2019)，港台未能於接獲要求後的21日內回覆的個案表列如下：

日期	所要求的資料主題	具體原因
2019年5月	有關港台節目及刊物的資料	由於涉及資料眾多，部門需要較長的時間整理資料。
2016年4月	香港校際音樂節的錄音	根據港台與校際音樂節主辦單位的協議，港台需向主辦單位釐清有關向第三方提供錄音的權限。
2016年1月	有關招聘兼職文員的結果	由於有關招聘工作當時尚未完成，需待招聘完成後才能提供有關資料。

(iii) 過去5年(2015-2019)，港台並沒有未能於接獲要求後的51日內回覆的個案。

(e) 過去5年(2015-2019)，就《守則》第2部的豁免條文而拒絕提供所要求的資料的個案，港台並沒有向個人資料私隱專員徵詢意見。

- 完 -

管制人員的答覆

(問題編號：5613)

總目： (160) 香港電台  
分目： (603) 機器、車輛及設備  
綱領： 沒有指定  
管制人員： 廣播處長 (梁家榮)  
局長： 商務及經濟發展局局長  
問題：

「801 為遷移數碼地面電視頻道更換傳送系統」新項目的預算開支及工作計劃為何？為何撥款申請需要連同撥款條例草案一併提交立法會批核？即使以上並非新安排，為何並非獨立向立法會財務委員會申請？

提問人：張超雄議員 (立法會內部參考編號：850)

答覆：

香港電台(港台)會在終止模擬電視廣播後遷移數碼地面電視頻道，以騰出600/700兆赫頻段。港台預計設置臨時傳送系統和遷移港台的數碼地面電視傳送網絡系統會涉及一筆過開支約2,000萬元。商務及經濟發展局於2019年2月就「數碼地面電視－終止模擬廣播」計劃發出的立法會參考資料摘要內交待了有關安排。

把「政府一般收入帳目」下的開支撥款建議，包括開立承擔額或增加核准承擔額的建議納入預算草案，讓立法會在審議《撥款條例草案》時一併審批，做法符合《公共財政條例》第5和第6條的規定。政府已於2015年年初向財務委員會說明有關安排。我們亦已在相關開支總目和分目下列明建議所需的撥款額，供議員審議。

- 完 -

管制人員的答覆

(問題編號：1280)

總目： (160) 香港電台

分目： ( )

綱領： (2) 公共事務及綜合電視節目

管制人員： 廣播處長 (梁家榮)

局長： 商務及經濟發展局局長

問題：

香港電台於2020-21年度，在公共事務及綜合電視節目方面需要特別留意事項中指出，落實審計署載於《審計署署長第七十一號報告書》的有關建議。請告知本會：

(a) 有否改善不斷重播節目的問題及減少播放雜項內容；如有，成效為何；如否，原因為何？

(b) 有何措施改善收視率低的問題；詳情及時間表為何？

提問人：張華峰議員 (立法會內部參考編號：27)

答覆：

(a) 港台電視31自2019年4月1日起取消播放雜項內容，首播節目製作時數由2018-19年度的1 574.2小時增至2020-21年度(預算)的1 830小時。港台電視32在2020-21年度會繼續製作更多元化的節目，包括直播本地體育賽事、轉播內地及海外重要事件，以及播放不同題材的訪問短片等。

(b) 香港電台(港台)不時透過記者會、電台、電視、社交媒體，以及走入社區等宣傳方法，推廣港台電視頻道及其接收方法。在2020-21年度，港台會繼續透過「港台電視31流動電視廳」宣傳車到訪全港各區，宣傳港台電視頻道，推介港台的電視節目及服務覆蓋範圍。

管制人員的答覆

(問題編號：1281)

總目： (160) 香港電台

分目： ( )

綱領： (1) 電台

管制人員： 廣播處長 (梁家榮)

局長： 商務及經濟發展局局長

問題：

香港電台在2020-21年度的撥款較2019-2020年度的修訂預算增加1,230萬元(3.0%)。財政撥款及人手編制分析指，增加撥款主要由於填補職位空缺和增加7個職位令個人薪酬開支上升，以及非經營開支增加。請當局告知本會：

(a) 增加7個職位及每個職位的薪酬詳情；

(b) 增加7個職位的原因以及預期增加職位後會取得什麼效果？

提問人：張華峰議員 (立法會內部參考編號：26)

答覆：

(a) 在2020-21年度，香港電台會淨增加6個非首長級公務員職位(開設12個新職位和刪除6個職位)，詳情如下：

職級	職位數目	每月薪金
高級節目主任	1	\$74,515 - \$89,845
節目主任	2	\$58,635 - \$73,775
助理節目主任	6	\$30,235 - \$55,995
技術主任	1	\$22,725 - \$44,555
高級技工	2	\$21,340 - \$24,070

(b) 上述12個職位主要協助製作電台及電視節目，以及提供製作事務和資訊科技支援等。

- 完 -

管制人員的答覆

(問題編號：2790)

總目： (160) 香港電台

分目： ( )

綱領： (1) 電台、(2) 公共事務及綜合電視節目

管制人員： 廣播處長 (梁家榮)

局長： 沒有指定

問題：

請提供過去5年，因轉播中央人民廣播電台香港之聲及中國中央電視台綜合頻道而向中央廣播電視总台支付的費用。

提問人： 朱凱迪議員 (立法會內部參考編號：3011)

答覆：

香港電台提供頻道轉播中央人民廣播電台香港之聲及中國中央電視台綜合頻道，並沒有向中央廣播電視总台支付費用。

- 完 -

管制人員的答覆

(問題編號：2791)

總目： (160) 香港電台

分目： ( )

綱領： (1) 電台

管制人員： 廣播處長 (梁家榮)

局長： 商務及經濟發展局局長

問題：

綱領(1)提及「培育年輕廣播人才」，請提供2020-2021年度用於達成此項目標之預算及具體計劃。

提問人： 朱凱迪議員 (立法會內部參考編號：3012)

答覆：

香港電台一直重視「培育年輕廣播人才」方面的工作，2020-21年度的具體計劃包括：

- 舉辦廣播培訓活動，由資深監製指導年輕人製作電台節目，提升參加者的製作能力，例如「DJ訓練學院」及廣播劇製作班等；
- 透過「社區參與廣播服務」，讓有志從事廣播工作的人士通過構思節目、擬定建議書、製作示範聲帶等過程體驗廣播製作；
- 舉辦「校園電台工作坊」；以及
- 為學生提供短期實習機會，透過實際工作培育廣播人才。

由於各個培訓項目與電台恆常節目及活動融合，並無獨立的開支分項數字。

- 完 -

管制人員的答覆

(問題編號：2792)

總目： (160) 香港電台

分目： ( )

綱領： (1) 電台、(2) 公共事務及綜合電視節目、(3) 學校教育電視節目、(4) 新媒體

管制人員： 廣播處長 (梁家榮)

局長： 商務及經濟發展局局長

問題：

請提供過去5個財政年度，香港電台4個綱領預算開支的「實質增減」百分比。

提問人：朱凱迪議員 (立法會內部參考編號：3013)

答覆：

香港電台(港台)在下述5個財政年度，扣除通脹\*後，各綱領的預算開支與上年度比較的實質增減百分率如下：

財政年度	預算開支與上年度比較的實質增減百分率			
	綱領(1)	綱領(2)	綱領(3)	綱領(4)
2016-17	9.0%	24.5%	4.7%	17.8%
2017-18	1.8%	-2.6%	-14.7%	24.9%
2018-19	-6.9%	5.3%	-8.8%	-8.4%
2019-20	0.8%	-3.7%	-1.4%	3.7%
2020-21	4.8%	3.2%	不適用^	-1.5%

^ 因應《審計署署長第七十一號報告書》的建議，教育局就港台製作學校教育電視節目進行檢討，綱領(3)的每年財政撥款將由2020-21年度起終止。

\* 扣除通脹是指扣除相關年度由政府統計處發布，用於衡量消費市場通脹的綜合消費物價指數的變動，2019-20及2020-21年度的數字為預測的數字。

管制人員的答覆

(問題編號：2793)

總目： (160) 香港電台  
分目： ( )  
綱領： 沒有指定  
管制人員： 廣播處長 (梁家榮)  
局長： 商務及經濟發展局局長  
問題：

「一般部門開支」由2018-2019年度的5.17億元逐年遞減至2020-2021年度的預算4.61億元，若計及通漲減幅更大。就此，請告知本會：

(a) 當61 320小時電台節目和26 280小時電視節目的製作目標不變，香港電台在逐年減少的「一般部門開支」預算下，如何能維持製作質素？

(b) 管制人員有沒有要求財政司及財經事務及庫務局像對其他部門一樣，容許香港電台逐年增加「一般部門開支」？若有，為何遭否決？若否，原因為何？

提問人：朱凱迪議員 (立法會內部參考編號：3014)

答覆：

(a) 香港電台(港台)在現行的撥款機制下，可調配的運作開支一直有所增長，整體撥款從2018-19年度原來預算的10.13億元增加至2020-21年度預算的10.46億元。

「一般部門開支」的增減，視乎部門運作實際需要，包括恆常及一次性項目的支出等。

(b) 港台一直獲政府分配足夠資源提供公共廣播服務。

- 完 -

管制人員的答覆

(問題編號：1615)

總目： (160) 香港電台

分目： ( )

綱領： (2) 公共事務及綜合電視節目

管制人員： 廣播處長 (梁家榮)

局長： 商務及經濟發展局局長

問題：

港台近年的言論早已激起公憤，例如港台《頭條新聞》之類的政治節目，已屢被坊間大部分團體批評為有政治立場，公器私用，早已引起社會廣泛不滿。早前，在香港暴亂期間部分節目主持更有「仇中」及「仇警」的言論，作為公營電台，不應宣揚「港獨」，及散播暴力和仇恨平台，本人極為擔心有關節目會影響港台公信力。就此，政府可否告知本會：

(a) 在本綱領內，2020至2021財政年度預算予廣播處長及兩位副廣播處長全年薪酬開支分別為何？

(b) 香港電台台長經常以「編輯自主」及「新聞自由」為由，拒絕正面回應偏頗製作問題，當局會否考慮在日後設立內容監管制度及成立針對港台節目的帳目評議會以正視聽？

(c) 早前，因為成本效益問題，審計署要求將香港電台教育電視部的人手剔除，政府會否採納審計署的建議？

(d) 當局如何確保香港電台作為公營電台在日後可以提供開放平台，讓公眾暢所欲言，以不畏懼和不偏私的方式製作節目？

提問人： 何君堯議員 (立法會內部參考編號：29)

答覆：

(a) 廣播處長(處長)和副廣播處長的全年薪酬，以職位薪級中位數計算，分別為3,105,600元和2,650,800元。

(b) 按照現行機制，香港電台(港台)須遵守通訊事務管理局(通訊局)發布有關規管廣播機構播放節目標準的業務守則。通訊局會處理及調查對港台節目的投訴，並可對港台施加適當制裁。香港電台顧問委員會可就關乎港台節目編輯方針、節目標準及質素的事宜向處長提供意見，並聽取有關投訴報告，港台作為政府部門亦須受申訴專員、審計署及廉政公署等機構的監察。我們沒有計劃成立針對港台節目的帳目評議會。

(c) 因應《審計署署長第七十一號報告書》的建議，教育局完成對港台製作學校教育電視節目的檢討，將由2020-21年度起，更改撥款及運作模式，港台6個相關公務員職位因此會被刪除。

(d) 港台會繼續依據《香港電台約章》履行其公共廣播機構的使命，提供開放平台讓公眾參與，途徑包括社區參與廣播服務、論壇式節目和接聽來電節目等。

- 完 -

管制人員的答覆

(問題編號：1928)

總目： (160) 香港電台

分目： ( )

綱領： (1) 電台、(2) 公共事務及綜合電視節目、(4) 新媒體

管制人員： 廣播處長 (梁家榮)

局長： 商務及經濟發展局局長

問題：

反修例運動以來傳媒致力報道真相，港台於有關香港社會活動的直播有所增加，2019-2020年度的新聞節目製作時數由上年度7 120小時增加至9 900小時。但港台節目製作人員表示，港台新聞部每年預算約1,200萬元，至2020年3月的開支已達1,700萬元，即今個財政年度至少超支500萬元，管理層通知要削減人手，包括減少兼職記者、俗稱「Cat II」的第II類服務提供者，服務將受影響。

當局請告知：

(a) 以工種劃分，過去5年，港台員工人手編制，(i) 公務員合約僱員數目、(ii) 非公務員合約僱員數目、(iii) 全職及兼職僱員數目、(iv) 受聘於香港電台的平均年期及最高年期、(v) 薪酬開支；

(b) 以工種劃分，過去5年，(i) 港台以第II類服務提供者（俗稱「Cat II」）形式聘用人員的部門、(ii) 各部門聘請數目、(iii) 全職及兼職僱員數目、(iv) 受聘於香港電台的平均年期及最高年期、(v) 按工作產量及成果計算之平均薪金；

(c) 審計署報告提出需要改善聘用第II類服務提供者的安排，處方會否檢視現有的合約內容及聘用形式，如有，計劃及涉及的開支為何；如否，原因為何？

提問人：許智峯議員（立法會內部參考編號：1）

答覆：

香港電台(港台)因應近期社會事件，已經作出適當的內部資源調配，以應付所增加的新聞製作整體工作量。新聞部會繼續按既定機制和工作需要聘用兼職非公務員合約員工和第II類服務提供者。

(a) 港台公務員及非公務員合約僱員數目見下表：

年度	分部	公務員數目	非公務員合約僱員數目	
			全職	兼職
2015-16	電視部	223	96	67
	電台部	129	64	302
	製作事務部	157	71	31
	其他	132	19	0
2016-17	電視部	216	85	104
	電台部	143	60	325
	製作事務部	160	68	24
	其他	130	13	4
2017-18	電視部	240	69	88
	電台部	143	48	310
	製作事務部	169	63	12
	其他	134	8	2
2018-19	電視部	230	72	53
	電台部	146	44	254
	製作事務部	174	54	17
	其他	130	9	2
2019-20	電視部	225	54	40
	電台部	160	45	267
	製作事務部	174	49	18
	其他	130	7	3

過去5年，港台員工的平均服務年期為10年，最高服務年期為41年。公務員及非公務員合約僱員的薪酬開支見下表：

年度	公務員薪酬開支 (億元)	非公務員合約僱員 薪酬開支 (萬元)
2015-16	3.5	8,590
2016-17	3.8	9,000
2017-18	4.2	8,180
2018-19	4.5	7,550
2019-20 (修訂預算)	4.8	7,200

(b) 根據前立法局財務委員會於1982年的界定，第II類服務提供者只會受聘為指定的港台節目提供特定的服務，如藝人、節目主持人、撰稿人等服務。港台一直沿用以上原則聘用第II類服務提供者，以便靈活配合運作需要，並善用市場上的專才。

過去5年(2019-20年度截至2019年12月31日)，港台電視部、電台部及製作事務部(包括中／英文新聞及時事組、公共事務及資料室管理組、中／英文電台、公共事務組、教育電視及綜合節目組等)均有聘用第II類服務提供者。其中港台電視部及電台部每年各聘用約1 200至1 500名第II類服務提供者，而製作事務部則每年聘用約4至30名第II類服務提供者。第II類服務提供者以服務承辦商或自僱形式為指定的港台節目提供服務，與港台並無僱傭關係。他們的受聘期視乎節目製作需要，而酬金則主要以工作產量及成果為計算單位，每份聘用合約的服務內容及計算基礎均不盡相同，因此我們未能提供平均／最高受聘年期或平均薪金的統計資料。

(c) 因應審計署報告建議，港台已檢討聘用第II類服務提供者的安排並強化監管制度。有關檢討工作不涉及額外開支。

- 完 -

管制人員的答覆

(問題編號：1930)

總目： (160) 香港電台

分目： ( )

綱領： (1) 電台

管制人員： 廣播處長 (梁家榮)

局長： 商務及經濟發展局局長

問題：

綱領(1)第7段，有關電台的衡量服務表現準則提到香港電台於2019-20年度有5宗裁定成立的投訴。請當局告知：

- (a) 過去5年，裁定成立的投訴內容分別為何；
- (b) 過去5年，各個投訴的結果為何，發出警告、裁定違規或勸諭數目；
- (c) 過去5年，各個投訴的跟進及檢討。

提問人：許智峯議員 (立法會內部參考編號：3)

答覆：

(a)及(b) 過去5年，香港電台(港台)電台部被通訊事務管理局裁定成立的投訴及結果如下：

**2015-16年度**

個案性質	裁定月份	節目名稱	投訴內容
輕微違規	2015年10月	《 Gimme 5 》	言詞運用(烽煙環節中，聽眾說粗言穢語)
	2016年1月	《新聞報道》	資料準確度(報道員誤報)
輕微違規	2016年2月	《新聞報道》	資料準確度(報道員誤報)
	2016年3月	《新聞報道》	資料準確度(報道員誤報)

## 2016-17年度

個案性質	裁定月份	節目名稱	投訴內容
輕微違規	2016年6月	《新聞報道》	資料準確度(報道員誤報)
	2016年6月	《新聞報道》	資料準確度(報道員誤報)
	2016年8月	《新聞報道》	資料準確度(報道員誤報)
	2016年8月	《新聞報道》	資料準確度(報道員誤報)
	2016年10月	《新聞報道》	資料準確度(報道員誤報)
	2016年11月	《新聞報道》	資料準確度(報道員誤報)
	2017年2月	《傍晚新聞天地》	資料準確度(報道員誤報)
勸諭	2016年11月	《e線金融網》	言詞運用(嘉賓說粗言穢語)

## 2017-18年度

個案性質	裁定月份	節目名稱	投訴內容
輕微違規	2017年5月	《新聞報道》	資料準確度(報道員誤報)
輕微違規	2017年6月	《新聞報道》	資料準確度(報道員誤報)
	2017年7月	《新聞報道》	資料準確度(報道員誤報)
	2017年8月	《新聞報道》	資料準確度(報道員誤報)
	2017年8月	《新聞報道》	資料準確度(報道員誤報)
	2017年10月	《新聞報道》	資料準確度(報道員誤報)
強烈勸諭	2017年9月	《Made in Hong Kong 李志剛》	過分突出商品(嘉賓詳述活動資料)

## 2018-19年度

個案性質	裁定月份	節目名稱	投訴內容
輕微違規	2018年5月	《新聞報道》	資料準確度(報道員誤報)
	2018年7月	《新聞報道》	資料準確度(報道員誤報)
	2018年8月	《傍晚新聞天地》	資料準確度(報道員誤報)
	2019年1月	《晚間新聞天地》	資料準確度(報道員誤報)
勸諭	2018年12月	《瘋Show快活人》	言詞運用(主持說粗言穢語)

## 2019-20年度(截至2020年3月8日)

個案性質	裁定月份	節目名稱	投訴內容
輕微違規	2019年4月	《自由風自由Phone》	資料準確度(報道員誤報)
	2019年4月	《新聞報道》	資料準確度(報道員誤報)
	2019年5月	《新聞報道》	資料準確度(報道員誤報)
	2019年10月	《投資新世代》	資料準確度(嘉賓提供錯誤資料)
	2019年11月	《新聞報道》	資料準確度(報道員誤報)
強烈勸諭	2020年1月	《C Hing 祠堂》	言詞運用(主持說粗言穢語)

(c) 就通訊事務管理局裁定的違規個案的跟進，港台會責成相關的製作單位人員，詳加檢討，訓導員工以作改善。

完 -

管制人員的答覆

(問題編號：1931)

總目： (160) 香港電台

分目： ( )

綱領： (1) 電台、(2) 公共事務及綜合電視節目、(4) 新媒體

管制人員： 廣播處長 (梁家榮)

局長： 商務及經濟發展局局長

問題：

商經局備悉港台在建築署協助下，正和幾個表示有意參與共用聯用大樓的部門，就各自對設施的要求、項目設計及規劃進行磋商，並會按既定機制推進新廣播大樓工程。請當局告知：

(a) 現時有意參與共用聯用大樓的部門為何；

(b) 現時興建新廣播大樓的具體時間表為何；

(c) 會否考慮設立50億元「香港電台新聞報導種子基金」，透過基金回報，為港台提供穩定、獨立的財政資源，免受干預，讓港台繼續提供優質的新聞報道。

提問人：許智峯議員 (立法會內部參考編號：4)

答覆：

(a)及(b) 在建築署協助下，香港電台(港台)正繼續和表示有意參與共用聯用大樓的部門，就各自對設施的要求、項目設計及規劃進行磋商。由於未有定案故不會公布部門資料。港台會按既定機制推進新廣播大樓工程，現階段未有確切時間表。

(c) 不會。

管制人員的答覆

(問題編號：3119)

總目： (160) 香港電台  
分目： ( )  
綱領： 沒有指定  
管制人員： 廣播處長 (梁家榮)  
局長： 商務及經濟發展局局長  
問題：

香港電台第2台有節目主持因個人社交平台的言行，而遭電台管理層施壓而離職；港台機構傳訊及節目標準組總監伍曼儀曾向傳媒表示，「作為主持人，不應散播仇恨或詛咒人家的言論。」就此，請處方回覆本會：

- (a) 處方如何界定電台或電視的主持人私下言論，是「散播仇恨或詛咒」？處方就此是否有指引或定義？
- (b) 就上述原則，處方是否有審查電台與電視各節目的主持人，在香港電台以外的社交媒體、其他傳媒平台的言論？如是，涉及的人手、工時為何；如否，處方如何實行港台機構傳訊及節目標準組總監所指，對主持人的言行要求？
- (c) 香港電台對於員工的工作守則，或合約內容上，是否有要求員工在非工作場合、工作的傳播平台時的言論，仍需符合香港電台的守則指引？如是，內容為何；如否，香港電台是基於什麼理據對員工／主持人有相關要求？
- (d) 香港電台如何保護員工在節目編採、節目平台以及私下言論，都享有《基本法》所保障香港市民所有的新聞自由與言論自由？
- (e) 請以表列形式回覆，過去3年，香港電台電台部及電視部：節目主持人於非節目時段的言論(如個人社交平台、其他傳播平台上的言論)，而遭投訴的主持人名稱、投訴事項、接獲投訴的數字、跟進結果。

提問人：郭家麒議員（立法會內部參考編號：15）

答覆：

(a)、(b)及(c) 香港電台(港台)《節目製作人員守則》(《守則》)訂明節目製作人員工作的一般規範，當中提到「香港電台節目應有良好品味，內容應尊重及反映社會普遍接納的價值觀」，並「不得對觀眾聽眾構成冒犯」。《守則》列明：「節目製作人員在外間的活動，不得不恰當地影響、或令人相信會影響香港電台的節目。」港台沒有審查電台及電視節目主持人在港台以外的社交媒體及其他傳媒平台的言論。一般而言，在接獲意見／投訴後，港台會按既定機制處理。

(d) 港台員工一如香港市民享有《基本法》所保障的新聞與言論自由。

(e) 過去3年，港台接獲兩宗關於節目主持人於非節目時段的言論的投訴個案：

- 2020年1月，投訴指一名電台節目主持在個人社交平台上載寫有被指為「散播仇恨或詛咒人家」字眼的揮春。經雙方協商，該名主持暫停主持工作。
- 2019年7月，投訴指一名電台及電視節目主持在一個非港台活動上公開煽動他人犯罪。經雙方協商，該名主持暫停主持工作。

- 完 -

管制人員的答覆

(問題編號：4705)

總目： (160) 香港電台

分目： ( )

綱領： (2) 公共事務及綜合電視節目

管制人員： 廣播處長 (梁家榮)

局長： 商務及經濟發展局局長

問題：

就有其他政府部門曾批評香港電台電視節目《頭條新聞》，請香港電台告知本會：

- (a) 就此事件，電台有否就此對節目製作人員，作出任何口頭或書面的警告、提醒；如有，內容為何；
- (b) 處方將如何捍衛電台節目與工作人員之尊嚴、士氣及專業形象；
- (c) 處方將如何確保編採自由、自主；
- (d) 請提供該節目過去3年，在各個平台、播放渠道分別的收視率。

提問人：郭家麒議員 (立法會內部參考編號：306)

答覆：

- (a) 香港電台(港台)沒有向《頭條新聞》節目製作人員作出口頭或書面的警告。
- (b)及(c) 港台會繼續根據《香港電台約章》及《香港電台製作人員守則》履行其作為公共廣播機構的公共目的及使命。
- (d) 在2019年，經港台電視31頻道收看《頭條新聞》的最高收視點為1.1。自2019年1月至今15個月內，經港台 YouTube 頻道收看《頭條新聞》的人

次累積計算逾1 300萬，而經港台網站及流動應用程式收看人次累積計算逾680萬。

- 完 -

管制人員的答覆

(問題編號：4706)

總目： (160) 香港電台

分目： ( )

綱領： (1) 電台、(2) 公共事務及綜合電視節目

管制人員： 廣播處長 (梁家榮)

局長： 商務及經濟發展局局長

問題：

綱領(1)提及增加7個職位；綱領(2)增加5個職位，請問涉及的職位名稱，以及是以何種合約形式聘請？是否以「服務提供者」(俗稱Cat II)形式聘請相關職位人員？

提問人： 郭家麒議員 (立法會內部參考編號：307)

答覆：

在2020-21年度，香港電台會淨增加6個非首長級公務員職位(開設12個新職位和刪除6個職位)。上述12個職位主要協助製作電台及電視節目，以及提供製作事務和資訊科技支援等，詳列如下：

職級	職位數目	每月薪金
高級節目主任	1	\$74,515 - \$89,845
節目主任	2	\$58,635 - \$73,775
助理節目主任	6	\$30,235 - \$55,995
技術主任	1	\$22,725 - \$44,555
高級技工	2	\$21,340 - \$24,070

港台會按政府既定程序及條款填補上述公務員職位。

- 完 -

管制人員的答覆

(問題編號：4707)

總目： (160) 香港電台

分目： ( )

綱領： (2) 公共事務及綜合電視節目

管制人員： 廣播處長 (梁家榮)

局長： 商務及經濟發展局局長

問題：

就「向公眾推廣公民意識，並支持香港特別行政區政府的官方活動」中，請告知本會：

(a) 預計涉及的「官方活動」為何？預計製作相關節目／內容的總時數為何；

(b) 請提供過去3年，「支持香港特別行政區政府的官方活動」的節目名稱、涉及的官方活動及總節目時數；

(c) 請問香港電台如何製作「支持香港特別行政區政府的官方活動」的內容時，保持媒體應有的中立客觀原則？香港電台如何確保節目的客觀性及編輯自主？

提問人：郭家麒議員 (立法會內部參考編號：308)

答覆：

(a)及(b) 過去3年，香港電台(港台)直播的「主要官方公眾活動」包括香港特區成立周年紀念升旗儀式及酒會、國慶日升旗儀式及酒會、香港特別行政區第五屆政府就職典禮、行政長官發表施政報告及財政司司長宣讀財政預算案演辭的電視及電台論壇、勳銜頒授典禮、中國人民抗日戰爭勝利紀念日儀式等。

過去3年，港台直播主要官方公眾活動的時數表列如下：

年度	主要官方公眾活動時數(小時)
2017-18	24.8
2018-19	17.4
2019-20	17.7

在2020-21年度，港台會繼續為政府所舉辦的大型活動提供技術支援、電視轉播及廣播訊號，預計直播主要官方公眾活動時數為17小時。

(c) 港台會繼續根據《香港電台約章》及《香港電台製作人員守則》履行其作為公共廣播機構的公共目的及使命。

- 完 -

管制人員的答覆

(問題編號：4708)

總目： (160) 香港電台  
分目： ( )  
綱領： 沒有指定  
管制人員： 廣播處長 (梁家榮)  
局長： 商務及經濟發展局局長  
問題：

就電台服務規劃將軍澳新廣播大樓的興建事宜，請告知本會：(a) 現時計劃內容為何、時間表為何、選址為何、佔地多少；(b) 預算涉及開支為何。

提問人：郭家麒議員 (立法會內部參考編號：309)

答覆：

香港電台(港台)新廣播大樓選址在將軍澳第85區，地盤面積約為30 600平方米。在建築署協助下，港台正繼續和表示有意參與共用聯用大樓的部門，就各自對設施的要求、項目設計及規劃進行磋商。港台會按既定機制推進新廣播大樓工程，現階段未有確切的時間表和開支預算。

- 完 -

管制人員的答覆

(問題編號：4709)

總目： (160) 香港電台

分目： ( )

綱領： (1) 電台

管制人員： 廣播處長 (梁家榮)

局長： 商務及經濟發展局局長

問題：

香港電台的新聞節目製作時數，由2019-20年度修訂預算的9 900小時，下降至2020-21年度預算7 622小時，原因為何？

提問人： 郭家麒議員 (立法會內部參考編號：310)

答覆：

香港電台(港台)2019-20年度的新聞節目製作時數修訂預算上升，是由於有關香港社會活動的直播有所增加。2020-21年度，港台預算新聞節目製作時數為7 622小時。

- 完 -

管制人員的答覆

(問題編號：4711)

總目： (160) 香港電台

分目： ( )

綱領： 沒有指定

管制人員： 廣播處長 (梁家榮)

局長： 商務及經濟發展局局長

問題：

請處方以表列形式回覆：

(a) 過去5年，香港電台電視部及電台部：(i) 以「服務提供者」(俗稱「Cat II」)形式聘請人員的部門、(ii) 所聘請的人數、(iii) 聘請職位、(iv) 他們的每周及每月的平均工時、(v) 當中最高每周及每月工時之「服務提供者」的人員的每周及每月工時為何，以及(vi) 受聘於香港電台的平均年期及最高年期；

(b) 處方以「服務提供者」形式，長期聘請相關人員，包括新聞部編採人員及節目主持人，是否屬於「假自僱」；

(c) 處方會否以檢視現有的合約內容及聘用形式，如有，計劃及涉及的開支為何；如否，原因為何？

(d) 處方有否計劃，如何減少以「服務提供者」(俗稱「Cat II」)形式聘請人員，如有，內容為何；如否，原因為何？

提問人：郭家麒議員 (立法會內部參考編號：312)

答覆：

根據前立法局財務委員會於1982年的界定，第II類服務提供者只會受聘為指定的香港電台(港台)節目提供特定的服務，如藝人、節目主持人、撰稿人等服務。港台一直沿用以上原則聘用第II類服務提供者，以便靈活配合運作需要，並善用市場上的專才。就上列問題回覆如下：

(a) 港台電視部及電台部(包括中／英文新聞及時事組、公共事務及資料室管理組、中／英文電台、公共事務組、教育電視及綜合節目組等)均有聘用第II類服務提供者。在過去5年，港台每年聘用約2 600至3 000名第II類服務提供者，他們的酬金主要以工作產量及成果為計算單位，因此我們未能提供每周及每月的平均工時或受聘年期的統計資料。

(b) 第II類服務提供者以服務承辦商或自僱形式為指定的港台節目提供服務，與港台並無僱傭關係。港台會因應個別節目需要，與第II類服務提供者協商工作安排。在合約期間，他們可受僱於其他公司／機構，及／或向其他公司／機構提供任何服務，無需港台批准。

(c)及(d) 如前文所述，港台是根據前立法局財務委員會於1982年的界定並因應運作需要聘用第II類服務提供者。港台會按需要檢討既定機制。

- 完 -

管制人員的答覆

(問題編號：3676)

總目： (160) 香港電台

分目： ( )

綱領： (1) 電台、(2) 公共事務及綜合電視節目

管制人員： 廣播處長 (梁家榮)

局長： 商務及經濟發展局局長

問題：

請提供香港電台由2019年6月開始，因採訪報道一連串社會事件所導致的額外非經常開支，例如超時工作津貼、為記者購買防護裝備、購買和維修器材等明細。

提問人： 梁美芬議員 (立法會內部參考編號：40)

答覆：

由2019年6月至2020年2月，香港電台因採訪報道社會事件涉及的額外開支約為605,300元，包括採購防護裝備及購買和維修器材。

- 完 -

管制人員的答覆

(問題編號：2268)

總目： (160) 香港電台

分目： ( )

綱領： (2) 公共事務及綜合電視節目

管制人員： 廣播處長 (梁家榮)

局長： 商務及經濟發展局局長

問題：

(a) 過去1年，香港電台數碼電視頻道的平均收視為何？有何措施推廣及宣傳香港電台的數碼電視頻道，增加收視率？

(b) 過去1年，香港電台首播電視節目的製作時數為多少？預算本年度的製作時數為多少？

(c) 過去1年，香港電台製作了多少個文化藝術的電視節目？播放文化藝術電視節目的時數為多少？收看的觀眾有多少？所涉的開支及人手編制為何？

(d) 過去1年，香港電台製作了多少個體育電視節目？播放體育電視節目的時數為多少？收看的觀眾有多少？所涉的開支及人手編制為何？

(e) 過去1年，香港電台直播或錄播多少場本地體育賽事？有關詳情為何？相關的轉播費用為多少？收看的觀眾有多少？

(f) 未來1年，香港電台預計分別會製作多少個文化藝術及體育的電視節目？有關的詳情為何？所涉的開支及人手編制為何？

(g) 未來1年，香港電台計劃直播或轉播多少場本地體育賽事？有關詳情為何？所涉開支預計為多少？

(h) 過去1年，香港電台外購了多少電視節目？所涉的節目時數為多少？所涉開支為多少？外購節目中，當中多少為本地製作，多少為海外或內地製作？外購本地製作節目所涉的開支為多少？

(i) 過去1年，以電視節目外判計劃的形式，外判了多少節目製作予本地製作人？所涉的開支為多少？

(j) 過去1年，香港電台直播的節目時數為多少？內容為何？

提問人：馬逢國議員（立法會內部參考編號：70）

答覆：

(a) 在2019-20年度，港台電視31及電視32的平均收視分別為19 600及32 700。

香港電台(港台)不時透過記者會、電台、電視、社交媒體，以及走入社區等宣傳方法，推廣港台電視頻道及其接收方法。過去1年，「港台電視31流動電視廳」宣傳車到訪全港各區，宣傳港台電視頻道，推介港台的電視節目及服務覆蓋範圍。

(b) 在2019-20年度，港台共製作了1 778小時的首播電視節目。在2020-21年度，預計首播電視節目製作時數為1 830小時。

(c) 在2019-20年度，港台共製作了270小時的文化藝術節目。有關工作由港台現有資源應付，並無獨立的開支及人手編制分項數字。港台並沒有就收看觀眾人數作分項統計。

(d) 在2019-20年度，港台製作了共49.5小時以探討體育運動為題材的節目，有關工作由港台現有資源應付，並無獨立的開支及人手編制分項數字。港台並沒有就收看觀眾人數作分項統計。

(e) 在2019-20年度，港台電視32直播和錄播了超過60場體育賽事，包括第37屆全港公開馬拉松排球賽(男子甲組)、「王者之戰－學界精英足球決賽•大專足球爭霸戰」、全港學界籃球馬拉松2019、亞洲青年體育舞蹈錦標賽香港2019、第七屆全港運動會、第20屆亞洲學校保齡球錦標賽、第三屆全港小學區際游泳比賽，以及賀歲盃2019等。有關工作由港台現有資源應付，並無獨立的開支分項數字。港台並沒有就收看觀眾人數作分項統計。

(f) 在2020-21年度，在文化藝術節目方面，會繼續向觀眾分享電影及舞台劇資訊；播放由大專院校電影學院學生製作的畢業作品、香港流動影片節及香港學界電影節的得獎及入圍作品；為首次執導的新導演提供創作及播放平台；及繼續製作推廣本地及海外文化藝術活動的節目。

在體育節目方面，港台會繼續製作節目，提供每周本地體壇及運動資訊。

有關工作會由港台現有資源應付，並無獨立的開支及人手編制分項數字。

(g) 在2020-21年度，港台會繼續直播或錄播各類體育賽事，包括亞洲青年體育舞蹈錦標賽香港2020、排球賽事、籃球賽事等。港台現正與本地相關體育機構磋商研究播放更多賽事的可能性，但由於賽事受疫情影響，現階段難以確定可播出的場次。有關工作會由港台現有資源應付，並無獨立的開支分項數字。

(h) 在2019-20年度，港台外購節目共563集，節目時數為349.5小時。購自海外、中國內地及香港的比例分別為98.58%、0.85%及0.57%。有關工作會由港台現有資源應付，並無獨立的開支分項數字。

(i) 在2019-20年度，港台電視的外判節目時數為45.7小時，開支約1,050萬元。

(j) 在2019-20年度，港台電視31及32直播節目時數超過3 700小時，包括香港特區成立周年紀念升旗儀式及酒會、國慶日升旗儀式及酒會、行政長官發表施政報告及財政司司長宣讀財政預算案演辭的電視及電台論壇、勳銜頒授典禮、中國人民抗日戰爭勝利紀念日儀式、政府記者會、由政府新聞處提供的政府澄清和訊息分享，本地體育賽事和轉播內地及海外重要事件。另外，港台有直播其他資訊、教育、醫療、體育、論壇、時事、財經以及接聽個人來電意見節目等。

- 完 -

管制人員的答覆

(問題編號：6049)

總目： (160) 香港電台

分目： ( )

綱領： 沒有指定

管制人員： 廣播處長 (梁家榮)

局長： 商務及經濟發展局局長

問題：

(a) 過去3年，香港電台從政府物流服務署，每月獲得由懲教署生產的外科口罩(CSI口罩)的數量、價值、存量，請按下表回答：

月份／年份	獲得CSI口罩數量	獲得CSI口罩價值	CSI口罩存量

(b) 過去3年，香港電台每月從政府物流服務署，或自行採購，獲得外科口罩的數量、價值、存量及使用量，請按下表回答：

月份／年份	從政府物流服務署 獲得外科口罩數量 (價值)	自行採購外科口罩 數量(價值)	存量	使用量

(c) 過去3年，香港電台每月從政府物流服務署，或自行採購，獲得N95口罩的數量、價值、存量及使用量，請按下表回答：

月份／年份	從政府物流服務署 獲得N95數量(價值)	自行採購N95數量 (價值)	存量	使用量

(d) 過去3年，香港電台每月從政府物流服務署，或自行採購，獲得保護袍(Gown)的數量、價值、存量及使用量，請按下表回答：

月份／年份	從政府物流服務署 獲得保護袍數量	自行採購保護袍數 量(價值)	存量	使用量

	(價值)			

(e) 過去3年，香港電台每月從政府物流服務署，或自行採購，獲得全身防護衣(Protective Coverall Suit)的數量、價值、存量及使用量，請按下表回答：

月份／年份	從政府物流服務署獲得全身防護衣數量(價值)	自行採購全身防護衣數量(價值)	存量	使用量

(f) 過去3年，香港電台每月從政府物流服務署，或自行採購，獲得面罩的數量、價值、存量及使用量，請按下表回答：

月份／年份	購入面罩數量	購入面罩價值	面罩存量	使用量

(g) 過去3年，香港電台每月從政府物流服務署，或自行採購，獲得護目鏡的數量、價值、存量及使用量，請按下表回答：

月份／年份	購入護目鏡數量	購入護目鏡價值	護目鏡存量	使用量

(h) 過去3年，香港電台有否向其他機構供應或售賣外科口罩、N95口罩、面罩、護目鏡、保護袍及全身防護衣？如有，請提供相關資料，包括數量、使用量及存量，請按下表回答：

月份／年份	機構／組織名稱	提供形式(例子：販賣、贈送)	外科口罩	N95口罩	面罩	護目鏡	保護袍	全身防護衣

(i) 若香港電台向其他機構供應或售賣外科口罩、N95口罩、面罩、護目鏡、保護袍及全身防護衣，由什麼部門，什麼職級人士決定？請提供每次決定向其他機構供應或售賣相關物資人士的職級、決定日期及相關資料。

提問人：毛孟靜議員（立法會內部參考編號：138）

答覆：

(a)至(g) 過去3年，香港電台(港台)有從政府物流服務署(物流署)獲取個人防護裝備，亦有自行採購有關裝備，以供在工作上有需要的員工使用。由於全球對個人防護裝備的需求正急升，政府的採購工作正面對激烈競爭，政府認為現階段不宜公開更多有關個人防護裝備過去數年及近期的庫存、價值、使用量等具體資料，以免損害物流署及部門採購個人防護裝備的議價能力。

(h)及(i) 過去3年，港台沒有向其他機構供應或售賣個人防護裝備。

- 完 -

管制人員的答覆

(問題編號：0757)

總目： (160) 香港電台

分目： ( )

綱領： 沒有指定

管制人員： 廣播處長 (梁家榮)

局長： 商務及經濟發展局局長

問題：

就香港電台的營運，政府可否告知：

(a) 預算中指出新聞節目製作時數上升，是由於有關香港社會活動的直播有所增加，可否告知政府是否有因應增撥預算，包括提供逾時工作津貼，聘請足夠人手及提供充足設備以應付相關工作；如否，原因為何；

(b) 香港電台是否有充足資源以實行「培育年輕廣播人才」方面的工作，請告知詳情；

(c) 港台來年是否有增聘人手的需求，現有預算是否足以應付；

(d) 在2018-19年度(截至2019年2月28日)，港台共有36名公務員離職，港台是否有充足資源以留住人才；

(e) 請告知去年港台是否有提供工作人員因報道香港社會活動所需的人身保護裝備，如未有提供原因為何；

(f) 請告知去年港台人員因報道香港社會活動而受傷的情況，按日期、受傷原因列出；及

(g) 規劃將軍澳新廣播大樓的興建事宜的詳情。

提問人：莫乃光議員 (立法會內部參考編號：134)

答覆：

(a) 因應社會活動，香港電台(港台)已作出適當的内部資源調撥，以應付所增加的新聞製作工作量。公務員及非公務員合約僱員可因應工作需要，按既定機制申報逾時工作時數。

(b) 港台一直重視「培育年輕廣播人才」方面的工作，電台的項目包括：

- 舉辦廣播培訓活動，由資深監製指導年輕人製作電台節目，例如「DJ訓練學院」及廣播劇製作班活動；
- 透過「社區參與廣播服務」，讓有志從事廣播工作的人士通過構思節目、擬定建議書、製作示範聲帶等過程體驗廣播製作；
- 舉辦「校園電台工作坊」；以及
- 為學生提供短期實習機會。

電視方面，培養年輕製作人的項目包括：

- 透過「凝視香港」計劃，於港台播放大專院校及公眾人士製作的短片作品，安排業內導演到各大專院校舉行製作分享會、作品展覽、講座等活動；
- 「新導演放映室」的外判戲劇計劃，一年3季招收計劃書，為首次執導的新人，給予全方位顧問支援，讓新導演得到全面製作體驗；
- 「影動青春」播放大專院校、短片比賽及香港電影導演會等的優異作品，並邀請製作團隊與業界人士討論；以及
- 「樂壇新秀」為一班年青的樂壇新秀提供表演舞台，推廣古典音樂及培育人才。

(c) 2020-21年度港台將開設12個新職位，用以取代有需要長期保留的非公務員合約僱員職位，並已在2020-21年度預算中為此預留足夠撥款。

(d) 2018-19年度(截至2019年2月28日)港台共有36名公務員離職，包括23人退休及13人辭職。港台一直按既定機制填補公務員職位空缺，並在預算中預留足夠撥款。

(e) 港台有因應工作需要，為職員提供足夠保護裝備。

(f) 港台職員在2019年報道香港社會活動期間受傷的情況表列如下：

日期	受傷情況
2019年6月12日	背部疼痛
2019年7月21日	左手被不明物件擊中受傷
2019年8月11日	被不明人士襲擊左手受傷
2019年8月24日	右膝扭傷
2019年8月25日	右前臂被擊中受傷
2019年8月25日	右膝被磚頭擊中受傷
2019年8月25日	左手臂被擊中受傷
2019年10月1日	被不明物件擊中導致右眉擦傷
2019年10月6日	被不明物件擊中導致左臉及左耳燒傷
2019年10月31日	皮膚刺痛
2019年12月1日	右脛割傷

(g) 在建築署協助下，港台正繼續和表示有意參與共用聯用大樓的部門，就各自對設施的要求、項目設計及規劃進行磋商。港台會按既定機制推進新廣播大樓工程，現階段未有確切的時間表。

- 完 -

管制人員的答覆

(問題編號：4098)

總目： (160) 香港電台

分目： ( )

綱領： (2) 公共事務及綜合電視節目

管制人員： 廣播處長 (梁家榮)

局長： 商務及經濟發展局局長

問題：

通訊事務管理局撤銷向本地免費電視持牌機構發出須播放香港電台節目的指示，令港台節目接觸大眾市民的機會大減。請政府告知：

(a) 通訊事務管理局是次撤銷指示將令香港電台的接觸觀眾人數減低多少(數字及百分比)，該決定是否符合幫助港台履行《香港電台約章》責任的工作宗旨？相關決定是否曾作諮詢，如有，相關單位及其意見為何？如無，原因為何？

(b) 為令港台有充足資源將節目及資訊維持原有的接觸觀眾人數，來年將為香港電台增加多少人手和設備？按部門及職位列出新設的人手職位及新增資源；

(c) 政府在今年為幫助港台按《香港電台約章》的責任，繼續為香港市民提供多元化和高質素的公營廣播服務的工作計劃詳情，所需人手及資源為何？

提問人：莫乃光議員 (立法會內部參考編號：162)

答覆：

(a) 香港電台(港台)並無就通訊事務管理局(通訊局)的決定對港台接觸觀眾人數進行獨立統計。通訊局作出決定前有透過商務及經濟發展局諮詢港台，港台對有關改變並無異議。港台會一如既往履行《香港電台約章》(《約章》)賦予的責任。

(b)及(c) 港台一直獲政府分配足夠資源按《約章》提供公共廣播服務。

在2020-21年度，港台會淨增加6個非首長級公務員職位(開設12個新職位和刪除6個職位)。上述12個職位主要協助製作電台及電視節目，以及提供製作事務和資訊科技支援等。詳列如下：

職級	開設職位數目	每月薪金
高級節目主任	1	\$74,515 - \$89,845
節目主任	2	\$58,635 - \$73,775
助理節目主任	6	\$30,235 - \$55,995
技術主任	1	\$22,725 - \$44,555
高級技工	2	\$21,340 - \$24,070

在2020-21年度，港台已預留撥款用以改善設備，當中包括電台播放系統、支援戶外廣播用的系統、衛星天線、與電台及電視廣播有關的系統，以及用於支援口述影像節目廣播的系統等。

- 完 -

管制人員的答覆

(問題編號：2947)

總目： (160) 香港電台

分目： ( )

綱領： (2) 公共事務及綜合電視節目

管制人員： 廣播處長 (梁家榮)

局長： 商務及經濟發展局局長

問題：

就香港電台的電視節目製作情況，請特區政府回覆：

以表列形式，列出過去3年，香港電台的電視節目製作成本。

2017-18				
節目名稱	全年集數	全年製作費	平均每集製作費	平均節目收視率

2018-19				
節目名稱	全年集數	全年製作費	平均每集製作費	平均節目收視率

2019-20				
節目名稱	全年集數	全年製作費	平均每集製作費	平均節目收視率

提問人：葛珮帆議員 (立法會內部參考編號：11)

答覆：

香港電台(港台)沒有就個別節目的播放成本作分項統計。港台的電視節目播放成本相關資料如下：

2017-18年度(實際)

數碼地面電視頻道	節目播放時數	數碼地面電視頻道播放節目以每小時計的成本(元)	全日平均收視(人)
港台電視31	6 941.8	23,750	9 100
港台電視32	4 105.3		1 950
港台電視33	8 760.0		沒有統計

2018-19年度(實際)

數碼地面電視頻道	節目播放時數	數碼地面電視頻道播放節目以每小時計的成本(元)	全日平均收視(人)
港台電視31	6 936.3	25,150	8 000
港台電視32	4 019.3		1 400
港台電視33	8 760.0		沒有統計

2019-20年度(修訂預算)

數碼地面電視頻道	節目播放時數	數碼地面電視頻道播放節目以每小時計的成本(元)*	全日平均收視(人)
港台電視31	8 760.0	19,390	19 600
港台電視32	8 760.0		32 700
港台電視33	8 760.0		沒有統計

\* 2019年4月1日起，港台電視31和32台提供的廣播服務時數增加至每日24小時。有關電視節目播放成本的目標及指標統計因而按新廣播時數計算。

- 完 -

管制人員的答覆

(問題編號：2948)

總目： (160) 香港電台

分目： ( )

綱領： (1) 電台

管制人員： 廣播處長 (梁家榮)

局長： 商務及經濟發展局局長

問題：

就香港電台的電台節目製作情況，請特區政府回覆：

以表列形式，列出過去3年，香港電台的電台節目製作成本。

2017-18				
節目名稱	全年廣播時數	全年製作費	平均每小時製作費	平均節目收聽率

2018-19				
節目名稱	全年廣播時數	全年製作費	平均每小時製作費	平均節目收聽率

2019-20				
節目名稱	全年廣播時數	全年製作費	平均每小時製作費	平均節目收聽率

提問人：葛珮帆議員 (立法會內部參考編號：12)

答覆：

香港電台(港台)電台部的成本計算一直以每條電台頻道作為管理及計算單位。過去3年，各頻道的節目製作成本表列如下：

2017-18 (實際)				
頻道	全年節目 廣播時數	全年成本 <sup>^</sup> (萬元)	以每小時計 的成本 <sup>^</sup> (元)	聽眾人數 (萬人)
第一台	8 760	5,750	6,560	223
第二台	8 760	5,130	5,860	174
第三台	8 760	3,050	3,480	24
第四台	8 760	3,170	3,620	39
第五台	8 760	2,760	3,150	45
第六台	8 760	50	60	8
第七台	8 760	2,320	2,650	16

2018-19 (實際)				
頻道	全年節目 廣播時數	全年成本 <sup>^</sup> (萬元)	以每小時計 的成本 <sup>^</sup> (元)	聽眾人數 (萬人)
第一台	8 760	6,070	6,930	234
第二台	8 760	5,300	6,050	176
第三台	8 760	2,770	3,160	26
第四台	8 760	3,210	3,660	31
第五台	8 760	2,540	2,900	46
第六台	8 760	10	11	9
第七台	8 760	2,270	2,590	18

2019-20 (修訂預算)				
頻道	全年節目 廣播時數	全年成本 <sup>^</sup> (萬元)	以每小時計 的成本 <sup>^</sup> (元)	聽眾人數 (萬人)*
第一台	8 760	6,140	7,010	—
第二台	8 760	5,020	5,730	—
第三台	8 760	2,770	3,160	—
第四台	8 760	3,160	3,610	—
第五台	8 760	2,720	3,110	—
第六台	8 760	10	11	—
第七台	8 760	2,130	2,430	—

註：

<sup>^</sup> 不包括新聞部及社區參與廣播服務的成本。

\* 因應《審計署署長第七十一號報告書》的建議，港台在2019年就電台收聽調查進行檢討及作出修訂，故未有在2019-20年度進行調查。經修訂的調查方式在2020-21年度起才開始使用。

- 完 -

管制人員的答覆

(問題編號：2968)

總目： (160) 香港電台  
分目： (000) 運作開支  
綱領： (2) 公共事務及綜合電視節目  
管制人員： 廣播處長 (梁家榮)  
局長： 商務及經濟發展局局長  
問題：

過去3年，香港電台直接或間接收到的投訴共有多少宗？投訴的性質、內容，投訴的節目及主持人分別為何？並以表格形式詳細列出。

提問人：葛珮帆議員 (立法會內部參考編號：51)

答覆：

過去3年，香港電台(港台)接獲合共13 205宗投訴，按投訴性質表列如下：

年度 \ 投訴性質	節目內容	技術事宜	行政事宜
<b>2017-18</b>	280	5	14
<b>2018-19</b>	137	2	10
<b>2019-20</b> (截至2020年2月29日)	12 293	2	462

港台並無就個別節目及主持人的投訴數字作分項統計。

- 完 -

管制人員的答覆

(問題編號：2970)

總目： (160) 香港電台  
分目： (000) 運作開支  
綱領： (2) 公共事務及綜合電視節目  
管制人員： 廣播處長 (梁家榮)  
局長： 商務及經濟發展局局長

問題：

過去3年，香港電台的員工流失率為何，其中有多少員工辭職、多少員工被解僱？另外，現有員工當中有多少人是以非公務員合約聘用，轉為以公務員合約聘用的？

提問人：葛珮帆議員 (立法會內部參考編號：53)

答覆：

過去3年，香港電台(港台)公務員及非公務員合約僱員的離職及獲聘資料如下：

年度	公務員		非公務員合約僱員		獲聘為公務員前 為港台非公務員 合約僱員人數
	離職人數	流失率	離職人數 <sup>註</sup>	流失率	
2017-18	32 [包括20人退休、11人辭職、1人完成合約]	4.7%	47 [包括40人辭職、7人完成合約]	25%	29
2018-19	38 [包括24人退休、14人辭職]	5.6%	33 [包括26人辭職、7人完成合約]	18.4%	18
2019-20 (截至2019年 12月31日)	22 [包括12人退休、10人辭職]	3.2%	23 [包括18人辭職、5人完成合約]	14.8%	15

註：不包括與港台解除原有合約以受聘為公務員或其他非公務員合約職位僱員人數。

- 完 -

管制人員的答覆

(問題編號：3775)

總目： (160) 香港電台

分目： (000) 運作開支

綱領： ( )

管制人員： 廣播處長 (梁家榮)

局長： 商務及經濟發展局局長

問題：

當局表示預期在2020-2021年度香港電台淨增加6個職位，請詳細列出有關職位的名稱、職級、薪酬、工作職責、工作範疇。

提問人：葛珮帆議員 (立法會內部參考編號：52)

答覆：

在2020-21年度，香港電台會淨增加6個非首長級公務員職位(開設12個新職位和刪除6個職位)。上述12個職位主要協助製作電台及電視節目，以及提供製作事務和資訊科技支援等。詳列如下：

職級	職位數目	每月薪金
高級節目主任	1	\$74,515 - \$89,845
節目主任	2	\$58,635 - \$73,775
助理節目主任	6	\$30,235 - \$55,995
技術主任	1	\$22,725 - \$44,555
高級技工	2	\$21,340 - \$24,070

- 完 -

管制人員的答覆

(問題編號：0521)

總目： (160) 香港電台

分目： ( )

綱領： 沒有指定

管制人員： 廣播處長 (梁家榮)

局長： 商務及經濟發展局局長

問題：

香港電台在新一個財政年度會增加6個非首長級職位。有關職位涉及工作性質與範疇，與及相關薪酬為何；該等職位將會透過何種形式招聘，內部招聘亦是其中一種接受方式？

提問人：黃定光議員 (立法會內部參考編號：32)

答覆：

在2020-21年度，香港電台(港台)會淨增加6個非首長級公務員職位(開設12個新職位和刪除6個職位)。上述12個職位主要協助製作電台及電視節目，以及提供製作事務和資訊科技支援等。詳列如下：

職級	職位數目	每月薪金
高級節目主任	1	\$74,515 - \$89,845
節目主任	2	\$58,635 - \$73,775
助理節目主任	6	\$30,235 - \$55,995
技術主任	1	\$22,725 - \$44,555
高級技工	2	\$21,340 - \$24,070

港台會按政府既定程序填補上述職位。

- 完 -

管制人員的答覆

(問題編號：0522)

總目： (160) 香港電台

分目： ( )

綱領： (3) 學校教育電視節目

管制人員： 廣播處長 (梁家榮)

局長： 商務及經濟發展局局長

問題：

香港電台製作教育電視節目的每年財政撥款及綱領(3)將由2020-21年度起終止；而綱領(3)下的職位，其中6個會終止。

就上述情況，受影響的6個職位因終止而需要支付金額為何；他們若參與港台內部招聘是否會作優先考慮？

提問人：黃定光議員 (立法會內部參考編號：33)

答覆：

在綱領(3)下6個終止的職位是公務員職位，有關人員會被調配到香港電台其他工作崗位，不涉及額外開支。

- 完 -

管制人員的答覆

(問題編號：0523)

總目： (160) 香港電台  
分目： ( )  
綱領： (2) 公共事務及綜合電視節目  
管制人員： 廣播處長 (梁家榮)  
局長： 商務及經濟發展局局長  
問題：

港台電視31和32台的平均電視收視較過去一年有所增加，但若透過無綫電視播放的港台節目收視則大幅上升。

當局可有了解原因，若有，詳細為何；現時有關推廣港台電視節目的開支如何，會否增加有關方面的資源以作宣傳推廣，若會，詳細為何，若否，原因為何？

提問人：黃定光議員 (立法會內部參考編號：34)

答覆：

香港電台(港台)並無就節目在其他電視頻道播放時收視的差異進行研究。

港台不時透過記者會、電台、電視、社交媒體，以及走入社區等宣傳方法，推廣港台電視頻道及其接收方法。過去1年，「港台電視31流動電視廳」宣傳車到訪全港各區，宣傳港台電視頻道，推介港台的電視節目及服務覆蓋範圍。

有關工作以港台現有資源應付，並無獨立的開支分項數字。

- 完 -

管制人員的答覆

(問題編號：0524)

總目： (160) 香港電台  
分目： ( )  
綱領： (2) 公共事務及綜合電視節目  
管制人員： 廣播處長 (梁家榮)  
局長： 商務及經濟發展局局長  
問題：

財政預算案內容指未來1年度需要特別留意的事項中，包括港台向公眾推廣公民意識，並支持香港特別行政區政府的官方活動。

關於推廣公民意識的詳細製作內容為何；以及如何支持特區官方活動；兩者節目目前的播放時段分別為何？會否增加該等節目製作資源以多加這類內容和播放時間；若會，詳情為何；若否，原因為何？

提問人：黃定光議員 (立法會內部參考編號：35)

答覆：

未來1年，因應新型冠狀病毒疫情，香港電台(港台)會繼續製作節目及環節以增強公眾防疫意識，包括港台電視31於黃金時段播出的《日常8點半》、《醫生與你 同行抗疫》，在其他時段播放的《左右紅藍綠－抗疫篇》、《抗疫好鄰居》、附有手語的《早晨·早晨－早晨抵抗力》。港台電視32每天直播及重播行政長官、衛生署衛生防護中心、醫院管理局，以及其他政府部門舉行的記者會，讓市民能第一時間得知社會有關疫情最新資訊。

港台一貫為政府所舉辦的大型活動提供技術支援、電視轉播及廣播訊號，如直播香港特別行政區成立周年紀念升旗儀式及酒會、國慶日升旗儀式及酒會、行政長官發表施政報告及財政司司長宣讀財政預算案演辭的電視及電台論壇、勳銜頒授典禮、中國人民抗日戰爭勝利紀念日儀式等。港台電視32會播放立法會會議、其他重要會議和活動、政府記者會及由政府新聞處提供的政府澄清和訊息分享等。

此外，港台會繼續與政府部門、委員會及非政府機構共同製作節目，向公眾推廣各類訊息。

- 完 -

管制人員的答覆

(問題編號：0950)

總目： (160) 香港電台

分目： ( )

綱領： 沒有指定

管制人員： 廣播處長 (梁家榮)

局長： 商務及經濟發展局局長

問題：

有關在新一財政年度香港電台的人手編制變化，請當局提供以下資料－

(a) 2019-20年度，香港電台流失了多少人員，請以列表列出流失人手的職位；

職級	人數

(b) 卷1第785頁提及，截至2020年3月31日，香港電台的人手編制共有755個職位，請以列表按職級列出該755個職位的分布；及

	職級	人數
公務員		
	小計	
非公務員合約僱員		
	小計	
總數		755

(c) 上述同一頁提及在2020-21年度，部門將淨增加6個職位，即預計達到761個職位，請以列表按職級列出該761個職位的預計分布及變化。

	職級	人數	變化
公務員			
	小計		

	職級	人數	變化
非公務員合約僱員			
	小計		
總數		761	+6

提問人：楊岳橋議員（立法會內部參考編號：24）

答覆：

(a) 在2019-20年度(截至2020年2月29日)，香港電台(港台)共有24名公務員離職，職級詳列如下：

職級	人數
總節目主任	1
高級節目主任	4
助理節目主任	5
節目助理	2
其他職系／職級	12
<b>總數：</b>	<b>24</b>

(b) 截至2020年3月31日，港台的人手編制有755個公務員職位，按職級劃分如下：

職級	人數
廣播處長	1
副廣播處長	1
助理廣播處長	2
總監(廣播事務)	3
總節目主任	14
特級節目主任	32
高級節目主任	73
節目主任	174
助理節目主任	223
節目助理	30
其他職系／職級	202
<b>總數：</b>	<b>755</b>

(c) 港台預期在2020-21年度會淨增加6個非首長級公務員職位，人手編制預計在2021年3月31日增至761個公務員職位，按職級劃分如下：

職級	人數	變化
廣播處長	1	-
副廣播處長	1	-
助理廣播處長	2	-
總監(廣播事務)	3	-
總節目主任	14	-
特級節目主任	32	-
高級節目主任	74	+1
節目主任	175	+1
助理節目主任	224	+1
節目助理	30	-
其他職系／職級	205	+3
<b>總數：</b>	<b>761</b>	<b>+6</b>

- 完 -

管制人員的答覆

(問題編號：6497)

總目： (160) 香港電台

分目： ( )

綱領： (3) 學校教育電視節目

管制人員： 廣播處長 (梁家榮)

局長： 商務及經濟發展局局長

問題：

因應香港電台終止學校教育電視節目，請當局就遣散及內部調任相關人員提供以下資料－

(a) 截至2018年10月31日，受僱於香港電台並負責與學校教育電視節目相關工作的人員(包括公務員及非公務員合約僱員)職級及人數為何，請以列表列出；

	職級	人數
公務員		
	小計	
非公務員合約僱員		
	小計	
總數		

(b) 因在2020-21年度終止學校教育電視節目，而須遣散的香港電台人員(包括公務員及非公務員合約僱員)職級及人數為何，請以列表列出；

	職級	人數
公務員		
	小計	
非公務員合約僱員		
	小計	
總數		

(c) 因在2020-21年度終止學校教育電視節目，而須在香港電台內部調任的人員(包括公務員及非公務員合約僱員)職級及人數為何，請以列表列出；及

	職級	人數
公務員		
	小計	
非公務員合約僱員		
	小計	
總數		

(d) 請以列表列出終止學校教育電視節目所涉的遣散費、長期服務金、約滿酬金及其他相關開支(請註明)的金額為何？

	遣散費	長期服務金	約滿酬金	其他相關開支(請註明)
公務員				
非公務員合約僱員				
總計				

提問人：楊岳橋議員 (立法會內部參考編號：23)

答覆：

(a) 截至2020年3月31日，香港電台(港台)負責學校教育電視節目相關工作的人員資料表列如下：

	職級	人數
公務員	節目主任	1
	助理節目主任	5
	小計	6
非公務員合約僱員	小計	0
總數：		6

(b)、(c)及(d) 該6位公務員會被調配到港台其他工作崗位，繼續擔任節目製作相關工作。

- 完 -

管制人員的答覆

(問題編號：6498)

總目： (160) 香港電台  
分目： (603) 機器、車輛及設備  
綱領： 沒有指定  
管制人員： 廣播處長 (梁家榮)  
局長： 商務及經濟發展局局長  
問題：

有關香港電台購置及更換設備－

(a) 2019-20年度，香港電台購置及更換了什麼設備，所涉金額為何；及

設備	用途	所涉金額

(b) 2020-21年度，香港電台計劃購置及更換什麼設備，所涉金額為何？

設備	用途	所涉金額

提問人：楊岳橋議員 (立法會內部參考編號：25)

答覆：

(a)及(b) 香港電台(港台)在分目603下包括以下主要設備：

設備	用途	所涉金額 (萬元)
2019-20 年度		
為數碼地面電視服務建設輔助發射站	拓展數碼地面電視網絡覆蓋範圍，提升服務。	856
提升數碼地面電視服務的製作設備	增強廣播製作設備容量，以配合節目輸出時間的增長。	325
2020-21 年度		

設備	用途	所涉金額 (萬元)
為數碼地面電視服務建設輔助發射站	拓展網絡覆蓋範圍，繼續提升數碼地面電視服務。	200
為遷移數碼地面電視頻道更換傳送系統	港台會在終止模擬電視廣播後遷移數碼地面電視頻道，以騰出 600／700 兆赫頻段。	1,000

- 完 -

管制人員的答覆

(問題編號：6552)

總目： (160) 香港電台  
分目： ( )  
綱領： (2) 公共事務及綜合電視節目  
管制人員： 廣播處長 (梁家榮)  
局長： 商務及經濟發展局局長  
問題：

請告知本會，在現時市民對警隊信任度極低下，為何《警訊》仍能佔據香港電台黃金時段而不被其他資訊性節目取代；以及為何只有警隊擁有每周能在電視上播放的節目，而其他紀律部隊，包括但不限於消防、懲教、海關、入境處卻沒有擁有屬於自己的節目？

提問人：楊岳橋議員 (立法會內部參考編號：221)

答覆：

作為香港的公共廣播機構，香港電台多年來與不同政府部門合作，製作不同類型的節目，讓市民認識政府不同部門的服務及為市民提供各種資訊。《警訊》為觀眾提供防止罪案資訊及案件消息呼籲，符合公眾利益。

- 完 -

管制人員的答覆

(問題編號：6557)

總目： (160) 香港電台

分目： ( )

綱領： (1) 電台、(2) 公共事務及綜合電視節目

管制人員： 廣播處長 (梁家榮)

局長： 商務及經濟發展局局長

問題：

有關香港電台的電台及電視節目的收聽率及收視率－

(a) 請以列表將香港電台的所有電台節目按最高收聽率至最低收聽率排列，如有網絡收聽的數據，請另列表排名；

(b) 請以列表將香港電台的所有電視節目按最高收視率至最低收視率排列，如有網絡收看的數據，請另列表排名。

提問人：楊岳橋議員 (立法會內部參考編號：224)

答覆：

(a) 香港電台(港台)並沒有就所有個別電台節目的收聽率作分項統計。

至於網絡收聽數據，港台搜集的數據只集中以每月各條電台頻道(包括第1至5台及普通話台)錄得最高點擊的10個電台節目作統計，因此沒有所有節目的全面數據。

(b) 港台並沒有就所有個別電視節目的收視率作分項統計。

至於網絡收看數據，港台搜集的數據只集中錄取每月最高點擊的20個電視節目作統計，因此沒有所有節目的全面數據。

管制人員的答覆

(問題編號：1462)

總目： (180) 電影、報刊及物品管理辦事處

分目： (000) 運作開支

綱領： 評定影片級別、管制淫褻及不雅物品和報刊註冊

管制人員： 電影、報刊及物品管理專員 (梁仲賢)

局長： 商務及經濟發展局局長

問題：

電影、報刊及物品管理辦事處在綱領「評定影片級別、管制淫褻及不雅物品和報刊註冊」，預算為53.6(百萬元)。

(a) 去年電影、報刊及物品管理辦事處在影片評級方面，評級工作所需的政府及外聘人員資源和撥款分別為多少？

(b) 請列出過去一年，電影、報刊及物品管理辦事處「巡查電影院，以執行《電影檢查條例》有關入場觀眾年齡限制的規定及相關條文」的次數？涉及開支及人員數目為何？

(c) 請列出過去一年，電影、報刊及物品管理辦事處收到有關淫褻及不雅物品提出投訴的具體數目，當中投訴成立及採取執法行動的個案數目多少？

提問人：陳振英議員 (立法會內部參考編號：3)

答覆：

(a) 電影評級工作由電影、報刊及物品管理辦事處(電影報刊辦)現有資源應付，並無獨立的開支分項數字。

(b) 在2019年，電影報刊辦對電影院及相關場地作1 300次巡查，檢查有關場地有否遵守《電影檢查條例》(第392章)的規定，包括就觀眾年齡限制的規定。有關工作由電影報刊辦現有資源應付，並無獨立的開支及人手編制分項數字。

- (c) 電影報刊辦於2019年接獲有關淫褻及不雅物品的投訴數目和採取相關跟進行動的個案數字如下：

接獲投訴數目	投訴成立數目	採取執法行動的個案數目(註)
95	4 (涉及4個個案)	2

註：投訴成立數目與採取執法行動的個案數目有所不同，原因包括有個案涉及在互聯網及流動應用程式上發現載有不雅內容的物品，但有關物品已按與香港互聯網服務供應商協會共同制定的「業務守則」加上警告字句或刪除。

- 完 -

管制人員的答覆

(問題編號：2609)

總目： (180) 電影、報刊及物品管理辦事處

分目： (000) 運作開支

綱領： 評定影片級別、管制淫褻及不雅物品和報刊註冊

管制人員： 電影、報刊及物品管理專員 (梁仲賢)

局長： 商務及經濟發展局局長

問題：

(a) 請以表列方式提供，過去5年，電影、報刊及物品管理辦事處巡視各個地點，執行《淫褻及不雅物品 管制條例》的規定，監管淫褻及不雅物品的發行和發布情況的次數，與及涉及開支及人員數目為何

(b) 請以表列方式提供，過去5年，經電影、報刊及物品管理辦事處審批的電影及刊物數目

(c) 請以表列方式提供，過去5年，電影、報刊及物品管理辦事處收到有關淫褻及不雅物品提出的投訴的具體數目，當中投訴成立及採取執法行動的個案數目為何

提問人： 陳淑莊議員 (立法會內部參考編號：55)

答覆：

(a) 過去5年，電影、報刊及物品管理辦事處(電影報刊辦)就執行《淫褻及不雅物品管制條例》(第390章)而進行的巡查次數如下：

年份	巡查次數
2015	72 818
2016	72 608
2017	72 616
2018	72 612
2019	72 613

有關工作由電影報刊辦現有資源應付，並無獨立的開支及人手編制分項數字。

- (b) 電影方面，電影報刊辦過去5年按《電影檢查條例》(第392章)審批的影片數目如下：

年份	審批影片數目
2015	13 494
2016	13 327
2017	10 724
2018	11 306
2019	8 680

刊物方面，根據《淫褻及不雅物品管制條例》，裁定物品(包括刊物)是否淫褻或不雅由淫褻物品審裁處負責。淫褻物品審裁處是司法機構的一部分，電影報刊辦沒有評定物品類別的審批權。

- (c) 過去5年，電影報刊辦接獲有關淫褻及不雅物品的投訴數目和採取相關跟進行動的個案數字如下：

年份	接獲投訴數目	投訴成立數目	採取執法行動的個案數目(註)
2015	286	5 (涉及5個個案)	2
2016	334	210 (涉及6個個案)	4
2017	178	7 (涉及7個個案)	6
2018	117	10 (涉及10個個案)	8
2019	95	4 (涉及4個個案)	2

註：投訴成立數目與採取執法行動的個案數目有所不同，原因包括有個案涉及在互聯網及流動應用程式上發現載有不雅內容的物品，但有關物品已按與香港互聯網服務供應商協會共同制定的「業務守則」加上警告字句或刪除；或個案涉及公开展示的不雅事物在電影報刊辦採取跟進行動時已被移除。

- 完 -

管制人員的答覆

(問題編號：4875)

總目： (180) 電影、報刊及物品管理辦事處

分目： ( )

綱領： 沒有指定

管制人員： 電影、報刊及物品管理專員 (梁仲賢)

局長： 商務及經濟發展局局長

問題：

就《公開資料守則》工作，請當局告知本會：

(a) 請以列表形式列出，電影，報刊及物品管理辦事處由2018年10月至今接獲《公開資料守則》索取資料、但只提供部分所需資料的申請當中，(i) 只提供部分所需資料的申請內容、(ii) 只提供部分資料的原因、(iii) 拒絕披露部分資料的決定是否由首長級薪級第1點或第2點的人員作出(根據詮釋和應用指引1.8.2)、(iv) 拒絕披露部分資料的決定是否經過「傷害或損害測試」，即披露資料的公眾利益是否超過可能造成的傷害或損害(根據詮釋和應用指引2.1.1)，如是，請提供詳情最後處理方法

由2018年10月至12月

(i) 只提供部分所需資料的申請內容	(ii) 只提供部分資料的原因	(iii) 拒絕披露部分資料的決定是否由首長級薪級第1點或第2點的人員作出(根據詮釋和應用指引1.8.2)	(iv) 拒絕披露部分資料的決定是否經過「傷害或損害測試」，即披露資料的公眾利益是否超過可能造成的傷害或損害(根據詮釋和應用指引2.1.1)，如是，請提供詳情。

2019年

(i) 只提供部分所需資料的申請內容	(ii) 只提供部分資料的原因	(iii) 拒絕披露部分資料的決定是否由首長級薪級第1點或第2點的人員作出 (根據詮釋和應用指引1.8.2)	(iv) 拒絕披露部分資料的決定是否經過「傷害或損害測試」，即披露資料的公眾利益是否超過可能造成的傷害或損害 (根據詮釋和應用指引2.1.1)，如是，請提供詳情。

(b) 請以列表形式列出，電影，報刊及物品管理辦事處由2018年10月至今接獲《公開資料守則》索取資料、但拒絕提供所需資料的申請當中，(i) 拒絕提供所需資料的申請內容、(ii) 拒絕提供所需資料的原因、(iii) 拒絕披露資料的決定是否由首長級薪級第1點或第2點的人員作出 (根據詮釋和應用指引1.8.2)、(iv) 拒絕披露資料的決定是否經過「傷害或損害測試」，即披露資料的公眾利益是否超過可能造成的傷害或損害 (根據詮釋和應用指引2.1.1)，如是，請提供詳情最後處理方法

由2018年10月至12月

(i) 拒絕提供所需資料的申請內容	(ii) 拒絕提供所需資料的原因	(iii) 拒絕披露資料的決定是否由首長級薪級第1點或第2點的人員作出 (根據詮釋和應用指引1.8.2)	(iv) 拒絕披露資料的決定是否經過「傷害或損害測試」，即披露資料的公眾利益是否超過可能造成的傷害或損害 (根據詮釋和應用指引2.1.1)，如是，請提供詳情。

2019年

(i) 拒絕提供所需資料的申請內容	(ii) 拒絕提供所需資料的原因	(iii) 拒絕披露資料的決定是否由首長級薪級	(iv) 拒絕披露部分資料的決定是否經過「傷害
-------------------	------------------	-------------------------	-------------------------

		第1點或第2點的人員作出(根據詮釋和應用指引1.8.2)	或損害測試」，即披露資料的公眾利益是否超過可能造成的傷害或損害(根據詮釋和應用指引2.1.1)，如是，請提供詳情。

(c) 若任何人認為部門未有遵行《守則》的任何規定，可要求該部門覆檢有關情況，請告知本會過往5年，每年部門(i) 接獲覆檢的個案數目、(ii) 該年接獲的覆檢個案中，覆檢後披露進一步資料的個案數目、(iii) 覆檢決定的是否由首長級薪級第1點或第2點的人員作出

接獲覆檢的年份	(i) 接獲覆檢的個案數目	(ii) 該年接獲的覆檢個案中，覆檢後披露進一步資料的個案數目	(iii) 覆檢的決定是否由首長級薪級第1點或第2點的人員作出
2015			
2016			
2017			
2018			
2019			

(d) 參照《公開資料守則》詮釋和應用指引第1.16.1至1.19.1所指的作出回應的預定時間，請按年份以列表(及文字)形式告知本會以下資料：

(i) 接獲書面要求後的 10 日內：

	部門能夠提供所要求的資料的次數	部門需要就涉及第三者資料的要求而未能提供所要求的資料的次數	部門需要把要求轉介持有所要求的資料的另一部門而未能提供所要求的資料的次數	部門根據《公開資料守則》第2部的豁免條文而拒絕提供所要求的資料的次數	申請人不接受收費，並表示不願繼續有關申請，而撤回申請的次數
2020					

2019					
2018					
2017					
2016					

接獲書面要求後第10至21日內：

	部門能夠提供所要求的資料的次數	部門需要就涉及第三者資料的要求而未能提供所要求的資料的次數	部門需要把要求轉介持有所要求的資料的另一部門而未能提供所要求的資料的次數	部門根據《公開資料守則》第2部的豁免條文而拒絕提供所要求的資料的次數	申請人不接受收費，並表示不願繼續有關申請，而撤回申請的次數
2020					
2019					
2018					
2017					
2016					

接獲書面要求後第21至51日內：

	部門能夠提供所要求的資料的次數	部門需要就涉及第三者資料的要求而未能提供所要求的資料的次數	部門需要把要求轉介持有所要求的資料的另一部門而未能提供所要求的資料的次數	部門根據《公開資料守則》第2部的豁免條文而拒絕提供所要求的資料的次數	申請人不接受收費，並表示不願繼續有關申請，而撤回申請的次數
2020					
2019					
2018					
2017					
2016					

(ii)過去5年，部門未能於接獲要求後的21日的個案的：

日期	所要求的資料主題	具體原因

(iii)過去5年，部門未能於接獲要求後的51日的個案的：

日期	所要求的資料主題	具體原因

--	--	--

(e) 請以列表列出，過去5年，部門根據《公開資料守則》第2部的豁免條文，而拒絕提供所要求的資料的個案裏，有多少個案的處理過程中，有向個人資料私隱專員諮詢意見？如有，部門最後有否全盤接納其意見？若部門拒絕接納或只部分接納個人資料私隱專員的意見，原因為何？

日期	主題	部門根據《公開資料守則》第2部的那一條豁免條文拒絕提供資料	部門有否全盤接納個人資料私隱專員的意見	拒絕接納或只部分接納個人資料私隱專員的意見的原因

提問人：陳淑莊議員（立法會內部參考編號：443）

答覆：

(a)-(b) 由2018年10月至2019年，電影、報刊及物品管理辦事處(電影報刊辦)接獲根據《公開資料守則》(守則)索取資料的申請中，並沒有只提供部分所需資料及拒絕提供所需資料的個案。

(c) 由2015年至2019年，電影報刊辦處理根據守則索取資料的申請中，並沒有要求覆檢的個案。

(d)

(i) 由2016年至2020年(截至2月29日)，電影報刊辦回應根據守則索取資料的申請的時間表列如下：

接獲書面要求後的10日內：

	部門能夠提供所要求的資料的次數	部門需要就涉及第三者資料的要求而未能提供所要求的資料的次數	部門需要把要求轉介持有所要求的資料的另一部門而未能提供所要求的資料的次數	部門根據《公開資料守則》第2部的豁免條文而拒絕提供所要求的資料的次數	申請人不接受收費，並表示不願繼續有關申請，而撤回申請的次數
2020 (截至2月	0	0	0	0	0

29日)					
2019	0	0	0	0	0
2018	1	0	0	0	0
2017	1	0	0	0	0
2016	1	0	0	0	0

(ii) 過去5年(2015-2019)，電影報刊辦並沒有未能於接獲要求後的21日內回覆的個案。

(iii) 過去5年(2015-2019)，電影報刊辦並沒有未能於接獲要求後的51日內回覆的個案。

(e) 過去5年(2015-2019)，電影報刊辦並沒有根據《公開資料守則》第2部的豁免條文，而拒絕提供所要求的資料的個案。

- 完 -

管制人員的答覆

(問題編號：6082)

總目： (180) 電影、報刊及物品管理辦事處

分目： ()

綱領： 沒有指定

管制人員： 電影、報刊及物品管理專員 (梁仲賢)

局長： 商務及經濟發展局局長

問題：

(a) 過去3年，電影、報刊及物品管理辦事處從政府物流服務署，每月獲得由懲教署生產的外科口罩(CSI口罩)的數量、價值、存量，請按下表回答：

月份/年份	獲得CSI口罩數量	獲得CSI口罩價值	CSI口罩存量

(b) 過去3年，電影、報刊及物品管理辦事處每月從政府物流服務署，或自行採購，獲得外科口罩的數量、價值、存量及使用量，請按下表回答：

月份/年份	從政府物流服務署獲得外科口罩數量 (價值)	自行採購外科口罩數量 (價值)	存量	使用量

(c) 過去3年，電影、報刊及物品管理辦事處每月從政府物流服務署，或自行採購，獲得N95口罩的數量、價值、存量及使用量，請按下表回答：

月份/年份	從政府物流服務署獲得N95數量 (價值)	自行採購N95數量 (價值)	存量	使用量

--	--	--	--	--

(d) 過去3年，電影、報刊及物品管理辦事處每月從政府物流服務署，或自行採購，獲得保護袍(Gown)的數量、價值、存量及使用量，請按下表回答：

月份/年份	從政府物流服務署獲得保護袍數量(價值)	自行採購保護袍數量(價值)	存量	使用量

(e) 過去3年，電影、報刊及物品管理辦事處每月從政府物流服務署，或自行採購，獲得全身防護衣(Protective Coverall Suit)的數量、價值、存量及使用量，請按下表回答：

月份/年份	從政府物流服務署獲得全身防護衣數量(價值)	自行採購全身防護衣數量(價值)	存量	使用量

(f) 過去3年，電影、報刊及物品管理辦事處每月從政府物流服務署，或自行採購，獲得面罩的數量、價值、存量及使用量，請按下表回答：

月份/年份	購入面罩數量	購入面罩價值	面罩存量	使用量

(g) 過去3年，電影、報刊及物品管理辦事處每月從政府物流服務署，或自行採購，獲得護目鏡的數量、價值、存量及使用量，請按下表回答：

月份/年份	購入護目鏡數量	購入護目鏡價值	護目鏡存量	使用量

(h) 過去3年，電影、報刊及物品管理辦事處有否向其他機構供應或售賣外科口罩、N95口罩、面罩、護目鏡、保護袍及全身防護衣？如有，請提供相關資料，包括數量、使用量及存量，請按下表回答：

月份/年份：	機構 / 組織名稱	提供形式 ( 例子：販賣、贈送)	外科口罩	N95 口罩	面罩	護目鏡	保護袍	全身防護衣

(i) 若電影、報刊及物品管理辦事處向其他機構供應或售賣外科口罩、N95口罩、面罩、護目鏡、保護袍及全身防護衣，由什麼部門，什麼職級人士決定？請提供每次決定向其他機構供應或售賣相關物資人士的職級、決定日期及相關資料。

提問人：毛孟靜議員（立法會內部參考編號：171）

答覆：

(a)-(g) 過去3年，電影、報刊及物品管理辦事處(電影報刊辦)有從政府物流服務署(物流署)獲取個人防護裝備，以供在工作上有需要的員工使用，暫時沒有自行採購有關裝備。由於全球對個人防護裝備的需求正急升，政府的採購工作正面對激烈競爭，政府認為現階段不宜公開更多有關個人防護裝備過去數年及近期的庫存、價值、使用量等具體資料，以免損害物流署及部門採購個人防護裝備的議價能力。

(h)-(i) 過去3年，電影報刊辦沒有向其他機構供應或售賣個人防護裝備。

- 完 -

管制人員的答覆

(問題編號：6541)

總目： (180) 電影、報刊及物品管理辦事處

分目： ( )

綱領： 評定影片級別、管制淫褻及不雅物品和報刊註冊

管制人員： 電影、報刊及物品管理專員 (梁仲賢)

局長： 商務及經濟發展局局長

問題：

過去五年，被評為III級的電影、報刊及物品的名稱、數目、原因及每項評級的成本分別為何；及有多少個案提出上訴，如有，數目及上訴結果分別為何？

提問人： 邵家臻議員 (立法會內部參考編號：323)

答覆：

過去五年，電影、報刊及物品管理辦事處(電影報刊辦)評為第III級的影片共有811部，詳情如下—

年度	評為第III級的影片的數目 <sup>#</sup>	被評為第III級的影片的原因 <sup>@</sup>
2015-16	158	<ul style="list-style-type: none"><li>• 詳盡描繪性愛及/或具色情效果的裸露。</li><li>• 血腥或嚴重暴力及/或非常驚嚇。</li><li>• 其他原因(包括頻密使用粗鄙語言、詳盡描寫使用毒品、虐待及殘暴行為、自殘行為、涉及兒童或未成年人士的性愛場面、性暴力、性變態或亂倫行為等)。</li></ul>
2016-17	174	
2017-18	175	
2018-19	181	
2019-20 (截至2020年 2月底)	123	

註：

<sup>#</sup>同一影片由於版本或放映情況不同，可能會重複送檢。

@大部分被評為第III級的影片並非基於單一因素。

電影評級工作由電影報刊辦現有資源應付，並無獨立的開支分項數字。

過去五年沒有任何有關被評為第III級影片的審核要求。

根據《淫褻及不雅物品管制條例》(第390章)，淫褻物品審裁處負責裁定物品(包括刊物)是否淫褻或不雅，以及將物品評定類別。審裁處是司法機構一部分，電影報刊辦沒有評定物品類別和處理相關上訴的權力，因此沒有相關的資料和統計數字。

- 完 -

管制人員的答覆

(問題編號：1004)

總目： (180) 電影、報刊及物品管理辦事處

分目： ()

綱領： 評定影片級別、管制淫褻及不雅物品和報刊註冊

管制人員： 電影、報刊及物品管理專員 (梁仲賢)

局長： 商務及經濟發展局局長

問題：

根據2019年3月29日的報章報導，有乘客乘坐客機時發現機艙娛樂系統可隨意播放有女性裸露的電視紀錄片，但除了電影播放前有文字顯示表明有「裸露場面」外，並沒有其他警告。就上事件請告知本會：

- (a) 客機上的機艙娛樂系統是否受到電影報刊辦的監管？如是，請告知本會過去三年曾向多少間航空公司的機艙娛樂系統進行審查；如否，原因為何。
- (b) 過去三年曾收到多少關於機艙娛樂系統或客機上報刊的投訴，跟進進度為何。

提問人：楊岳橋議員 (立法會內部參考編號：10)

答覆：

- (a) 在香港範圍內的公眾地方和公眾娛樂場所(包括電影院和公共交通工具)上映的影片，須符合《電影檢查條例》(第392章)(《條例》)的規定。因此，在香港上映的電影一般均由電影發行商或相關機構預先申請核准證明書。《條例》不適用於香港範圍以外上映的影片。過去三年，電影、報刊及物品管理辦事處(電影報刊辦)沒有收到由航空公司就航機放映影片提交核准證明書的申請。
- (b) 過去三年，電影報刊辦沒有收到有關航機上機艙娛樂系統或航機內提供的報刊的投訴。

管制人員的答覆

**(問題編號：3254)**

總目： (180) 電影、報刊及物品管理辦事處

分目： ()

綱領： 評定影片級別、管制淫褻及不雅物品和報刊註冊

管制人員： 電影、報刊及物品管理專員 (梁仲賢)

局長： 沒有指定

問題：

請告知本港在過去五年有多少本港電影及合拍片以香港警察作為題材，並以列表形式列出該影片的名稱、本港電影或合拍片及其評級。

提問人： 楊岳橋議員 (立法會內部參考編號：11)

答覆：

電影、報刊及物品管理辦事處的檢查員在執行影片檢查工作時，不會以影片題材或內容將影片分類。因此，我們沒有相關數據。

- 完 -

管制人員的答覆

(問題編號：3255)

總目： (180) 電影、報刊及物品管理辦事處

分目： ( )

綱領： 評定影片級別、管制淫褻及不雅物品和報刊註冊

管制人員： 電影、報刊及物品管理專員 (梁仲賢)

局長： 商務及經濟發展局局長

問題：

從報章中得知，有團體或市民不滿有影片或報刊內容對香港警察作出評論而去電影報刊辦作出投訴。在此請告知本會，電影報刊辦在過去五年共收到多少有關影片或報刊內容對香港警察作出評論的投訴，並以列表形式列出該投訴的性質、跟進內容及跟進進度。

提問人：楊岳橋議員 (立法會內部參考編號：12)

答覆：

電影、報刊及物品管理辦事處(電影報刊辦)負責執行《電影檢查條例》(第392章)和《淫褻及不雅物品管制條例》(第390章)的規定。影片或報刊對個別團體或機構作出的評論，一般不受上述法例規管。

過去五年，電影報刊辦接獲49宗有關影片或報刊內容對警隊作評論的投訴，表列如下：

年份	投訴數目	投訴性質	跟進內容及進度
2016	0	不適用	不適用
2017			
2018			
2019	1	投訴一份報刊內容偏頗	由於投訴事宜不屬電影報刊辦規管的範疇，因此未能跟進，並已回覆投訴人。
	1	投訴一份報刊的專欄內容不實	由於投訴事宜不屬電影報刊辦規管的範疇，因此未能跟進，並已回覆投訴人。

	2	投訴網上一段影片內容偏頗及不實	由於投訴人所提供的資料不齊全，因此未能跟進。
2020 (截至3月中)	45	投訴一份報刊內容不實	由於投訴事宜不屬電影報刊辦規管的範疇，因此未能跟進，並已回覆各投訴人。

- 完 -