

二零二零年一月六日  
討論文件

立法會發展事務委員會與民政事務委員會  
監察西九文化區計劃推行情況聯合小組委員會

西九文化區的文化軟件發展

目的

本文件旨在向委員匯報西九文化區（西九）的文化軟件發展。

背景

2. 西九文化區於 2019 年在其文化軟件發展上取得良好的進展。西九首兩個主要表演藝術場地（戲曲中心和自由空間）分別於 2019 年 1 月和 6 月先後啟用，本文件向委員闡述西九文化區管理局（管理局）在西九內外向公眾推動文化藝術節目活動的持續工作，以及為籌備其他文化藝術設施（包括 M+和香港故宮文化博物館）啟用所作的努力。

豐富多彩的藝術文化節目

3. 為實現管理局將西九發展成為世界級文化藝術樞紐的願景，管理局繼續舉辦連串的藝術文化活動，促進本地藝術文化界的發展、拓展觀眾群，鼓勵社區和青少年參與，並培育年青藝術家。管理局亦致力將許多香港以至全球最精彩的藝術節目帶給觀眾。主要項目於以下各段落概述。

人才培育

專業舞蹈工作坊《編創舞蹈風景》——克里斯汀·赫佐

4. 2019 年 6 月 8 日至 12 日，法國編舞家、蒙彼里埃國家編舞中心藝術總監克里斯汀·赫佐為西九帶來《來自真實故事》(*d'après une histoire vraie*) 在香港的首演，自由空間同時舉辦為期五天的專業舞蹈工作坊《編創舞蹈風景》。在工作坊舉行期間，赫佐與舞蹈及視覺藝術家一起探索舞蹈語言和視覺藝術的構成。2019 年 6 月 7 日，赫佐主持一場名為「留

白的藝術」的公開講座，分享是次在港演出的作品《來自真實故事》背後的靈感，以及其作為編舞家、視覺藝術家、音樂家及時裝設計師的創作歷程。是次工作坊及講座為管理局與蒙彼里埃國家編舞中心為期三年的交流及合作協議的其中一個項目。

#### 馮樂恒駐場創作——《從頭（再）開始》

5. 屢獲殊榮的香港編舞家馮樂恒於 2019 年 6 月進駐自由空間兩星期，舉行《從頭（再）開始》的階段展演。是次駐場計劃為管理局及英國韋恩·麥葛萊格工作室為期三年的交流及合作協議的其中一個項目。

#### 「什麼是舞台：空間就是詩」

6. 2019 年 7 月至 9 月，管理局與「非常林奕華」再次聯合舉辦年度舞台美學節目「什麼是舞台」。2019 年第三屆的「什麼是舞台：空間就是詩」，以德國藝術家、設計師、劇場導演及教師安娜·維亞布洛為主角，為本地劇場、建築、設計和視覺藝術工作者主持促進人才培育的工作坊及一場公開講座，隨後放映安娜·維亞布洛的 12 齣作品，並由林奕華帶領映後討論。2019 年 9 月，維亞布洛在為期五日的藝術家工作坊中，分享其美學觀、舞台哲學、服裝設計、劇場導演及藝術教育的心得。是次計劃以第二場公開講座作結，期間安娜·維亞布洛與林奕華分享經歷和心得。

#### 《梁祝學院》

7. 2019 年 8 月至 9 月，管理局與「非常林奕華」合作舉辦《梁祝學院》系列節目，帶來一系列的表演、電影放映和講座。在十場結合工作坊與表演的互動演出「開課：時老師自修室」中，台灣演員時一修重新演繹他在林奕華廣受好評的音樂劇《梁祝的繼承者們》當中的角色，並與現場觀眾互動，共同塑造內容和演出。電影放映系列《開箱：有關老師與學生的七部電影》由林奕華聯合策劃，並主持映後談，探討教師、學生和教育的各種觀點。此外，《反思音樂劇》公開講座系列則探討華語音樂劇的獨特創作過程。

#### 《超越劇場構作》

8. 從 2018 年開始，管理局與香港演藝學院合辦《超越劇場構作》三年計劃，探討劇場構作於當代表演藝術中的角色。於 2019 年 10 月，計劃邀請藝術節策展人與戲劇指導 Silvia Bottoroli，透過一系列公開講座與專業工作坊探索劇場構作於藝術節製作的角色。

## 香港台灣作曲家交流計劃

9. 管理局、台灣文化光點計劃及光華新聞文化中心合辦，於 2019 年 10 月至 11 月舉行為期多日的香港台灣作曲家交流計劃。六位港台藝術家與作曲家獲邀請到自由空間，共同探討當代音樂於香港、台灣以至整個亞洲地區的發展。是次計劃包括免費公開講座、免費音樂會及創作過程的分享會。

## 多年意向備忘錄協議

10. 管理局致力與本地及海外藝團建立長遠夥伴關係。在 2019 年，管理局分別與香港芭蕾舞團、香港舞蹈團及城市當代舞蹈團簽署了意向備忘錄協議及推出為期三年的駐場夥伴計劃。

## 自由駐：城市當代舞蹈團

11. 作為意向備忘錄協議的其中一項合作，城市當代舞蹈團於 2019 年 11 月起連續三年進駐自由空間。管理局與城市當代舞蹈團合作，上演舞蹈團的一系列作品，包括「城市當代舞蹈節 2019」的兩台重頭戲：《Re-Mark》和《Almost 55 喬楊》。為期超過一周的節目還包括 VR 舞蹈影像——《留給未來的殘影》、適合各年齡層觀眾的室內與室外環境舞蹈表演，以及國際業界示範展演。

## 國際創意交流

12. 管理局繼續與海外知名文化機構及舞蹈團進行舞蹈交流及合作開展「國際創意交流」計劃。在 2019 年 4 月至 10 月期間，共有六位香港舞蹈藝術家參與「國際創意交流」計劃，並分別到芬蘭赫爾辛基、意大利巴薩諾-德爾格拉帕和西班牙巴塞隆拿作駐地交流。作為互換交流，兩位巴塞隆拿藝術家於 2019 年 11 月到訪香港進行兩星期的駐地交流。

13. 在 2019 年 9 月，「國際創意交流」計劃過往的舞蹈影像委約作品於跳格國際舞蹈影像節 2019 在香港首映，包括「國際創意交流——香港 x 新加坡：光影舞蹈」的《舞影·混雙》，及「國際創意交流——香港 x 芬蘭」的《其實落雨又有乜好怕喎》。由管理局委約，香港、新加坡和台灣的五位舞蹈影像導演拍攝的《相／人／再起舞》，亦於影像節中進行香港首映。

## Asian Network for Dance (AND+)網絡

14. 由管理局發起成立的 Asia Network for Dance (AND+)網絡，於 2018 年在香港正式啟動，致力連結、發展及加強在亞洲地區的當代舞蹈實踐。於運作首年期間，AND+由來自亞洲不同地區和組織舞蹈藝術專業人員所組成的核心小組主導。目前，核心小組共有 14 名代表，來自區內超過 10 個國家和城市。

## 西九表演藝術教育創研計劃 2019

15. 「西九表演藝術教育創研計劃」支持具熱誠及有志於表演藝術發展的青年藝術家、藝術行政人員、學者及研究人員，構思及發展創新的藝術教育、公眾參與、社區連結及觀眾拓展項目，推動香港藝術生態的發展。西九更會考慮挑選具潛力的項目，邀請獲選者日後共同參與發展。2019 年度得獎者為本地藝術家陳菀甄（劇場製作人、研究員、小豆釘聯合創辦人及聯合藝術總監）及藝術行政人員顏素茵（口述影像員、藝術行政人員）。

## ExecLab：行政人員課程 2019

16. ExecLab 行政人員課程與本地和國際學術及文化機構緊密合作，鼓勵香港、內地及海外進行文化交流。在 2019 年，管理局與英國皇家戲劇藝術學院轄下的業務分支 RADA Business 以及倫敦藝術大學合作，舉辦「創造演說力量」、「故事敘述——企業攻略」及「藝術及文化管理」三個短期課程。

## M+/Design Trust 研究資助計劃

17. 「M+/Design Trust 研究資助計劃」是由信言設計大使支持的年度研究資助計劃，選取有獨到之處的研究提案，冀其能夠從全球脈絡出發，拓展有關香港、珠江三角地區乃至亞洲設計及建築領域的知識。計劃分別資助兩項研究項目。其中一項須從亞洲或全球的脈絡出發，聚焦香港及大灣區的相關領域；而另一項則放眼更宏觀的層面，須與亞洲地區相關。

18. 獲選的研究學人將在 M+進行為期最長六個月的研究，並以論文和公開講座分享研究成果。由 M+及信言設計大使代表組成的評審小組，會以公平競爭的原則甄選進行評審研究學人。

## 希克獎

19. M+於 2018 年 11 月宣布成立希克獎。這個兩年一度的獎項旨在表揚在大中華地區出生或工作的傑出藝術家，聚焦這地區內重要的藝術創作及相關議題，將之向國際推廣。

20. 首屆希克獎的國際評審委員會選出了六位入圍藝術家參與「希克獎 2019」展覽，最終得獎者將於 2020 年 3 月公布。入圍藝術家包括胡曉媛、梁碩、林一林、沈莘、陶輝及楊嘉輝。

## 實習生計劃

21. 管理局致力培育青少年和學生，提供各種實習和工作體驗機會。為此，管理局繼續為本地大專學生提供專業發展和接觸本地及國際藝術行政工作的實踐機會。2019 年共有 30 名暑期實習生與管理局團隊共事，在真實工作環境中汲取經驗和運用所學知識。10 名實習生獲聘參加每年舉辦的「M+實習計劃」，與 M+專業團隊緊密合作，在策展工作、博物館教育、藏品復修保護及管理方面，接受理論和實務訓練。另外，23 名實習生於表演藝術處學習，參與節目策劃、營運，以及技術和製作等方面的工作。隨着西九不斷發展，以及創意產業為青年提供更多工作體驗機會，未來這些實習計劃將會繼續擴展。截至目前為止，已經有 22 名前實習生加入西九，成為全職僱員。

## 威尼斯雙年展實習計劃

22. 為「威尼斯雙年展」而設的「威尼斯雙年展實習計劃」，是 M+為培育有志投身視覺藝術領域的本地人才而持續進行的計劃。此計劃為實習生提供機會，見識這歷史悠久的著名國際藝術展的運作。一如過去展覽的安排，有 11 名展覽及技術實習生加入 M+團隊，於 2019 年在意大利威尼斯協助策劃和支援香港參與為期六個月的第 58 屆威尼斯雙年展。

## 導賞員計劃

23. 自 2013 年初推出「M+導賞員義工計劃」並大獲成功後，M+招募的義務導賞員人數已增加至 136 名，當中 72 名是於 2019 年加入。M+大樓開幕之後，這些導賞員會成為帶領展覽導賞的主力義務人員，藉着與訪客交流互動，增進他們對各個展覽的理解。

24. 2019 年是戲曲中心的開幕年，管理局共招募 151 名導賞員，負責帶領約 60 分鐘的戲曲中心導賞團，分享戲曲中心的建築特色、戲曲文化及背後故事。導賞團以粵語、英語及普通話進行。

#### 故宮博物院訪問學者（香港故宮文化博物館）

25. 香港故宮文化博物館與故宮博物院正籌備於 2020 年推出一項為期數年的訪問學者計劃，目標是讓雙方交流專業知識和典範實務，開拓專業發展的機會。故宮博物院三位中層級的展覽設計和研究策展領域的專家將於 2020 年留駐香港故宮文化博物館三至六個月，協助現正進行的展覽和出版策劃工作，為香港故宮文化博物館成功開幕做好準備。故宮博物院亦會相應為香港故宮文化博物館的新員工提供培訓機會，促進兩所博物館人員的專業聯繫和學術交流。

#### **觀眾拓展**

26. 建立觀眾群乃西九確保藝術文化場地可以廣泛接觸觀眾及為更多公眾服務的首要關鍵工作。這對場地的長期持續發展至為重要。

#### 聯合舉辦／合作

27. 2019 年 5 月，管理局與香港話劇團聯合主辦及製作原創粵語音樂劇《大狀王》[預演]。《大狀王》雲集全港最頂尖台前幕後班底，煉造粵語音樂劇新經典，娓娓道來家傳戶曉的方唐鏡故事。2019 年 5 月 23 日至 26 日於戲曲中心進行了四場預演，並透過深入的書面調查收集觀眾意見。在預演後與創作團隊的交流中，更有近百名觀眾分享意見。這些寶貴意見均有助使 2020 年的正式公演更盡善盡美。

28. 2019 年 6 月，管理局與法國五月合辦法國編舞家克里斯汀·赫佐最受歡迎的舞蹈作品《來自真實故事》(*d'après une histoire vraie*) 在自由空間舉行香港首演。作品由八位舞者和兩位鼓手組成，舞者以當代肢體語言總結各地傳統舞蹈的共通精粹，鼓手現場撼動搖滾節拍，帶領觀眾進入一場超越時空的儀式，直擊生而為人最核心的體驗。《來自真實故事》是赫佐受土耳其伊斯坦堡一場男子民族舞的啟發，於 2013 年創作的代表作，被評為赫佐最受歡迎的作品，在世界各地多次巡迴演出。

29. 2019年7月至9月，管理局與香港話劇團聯合主辦華語劇場最受矚目的話劇之一《如夢之夢》，該劇在自由空間大盒演出，兩個月內總共26場，由著名戲劇導演賴聲川構思，演出長達八小時，其四面舞台和360度旋轉座椅的獨特設計，令觀眾恍如置身夢境。

30. 繼於北京、上海、重慶、台北等地巡迴演出後廣受好評，非常林奕華音樂劇《梁祝的繼承者們》於2019年10月第四度香港公演，從大舞台移師至自由空間大盒。於2014年首演的音樂劇《梁祝的繼承者們》，重構經典《梁山伯與祝英台》，進行現代改編，將淒美的愛情故事改編為對自我身份的探討。劇中共有18首原創歌曲，演員陣容來自香港、澳門和台灣，圍繞三個年輕人命運相交以及努力尋找愛情、藝術和人生的意義。是次管理局與非常林奕華的合作，共有八場在自由空間上演。

31. 2019年為香港粵樂大師王粵生百歲冥壽，管理局與香港中文大學中國音樂研究中心於2019年8月及9月合辦一系列講座及紀念演唱會，邀請其一眾弟子齊集獻唱致敬，並回顧一代粵樂泰斗的成就。

#### 海外和內地戲曲代表團的演出

32. 於戲曲中心的開幕年，管理局舉辦來自亞洲各地的一系列戲曲節目。2019年5月，上海崑劇團首度亮相香港，罕有地將《臨川四夢》系列完整搬上舞台。2019年5月及6月，著名的上海評彈團為戲曲中心帶來《高博文說繁花》，將上海作家金宇澄的獲獎小說濃縮為四回書目，並以評彈的形式演出。2019年8月，台灣國光劇團帶着其新編京劇《孝莊與多爾袞》再度來港演出，展現獨具台灣原創特色的「京劇新美學」。

#### 粵劇獲聯合國教科文組織列入《人類非物質文化遺產代表名錄》10周年慶典

33. 2019年5月，管理局與中國藝術研究院戲曲研究所共同舉辦「菁英傳承劇目展演」，此展演為中華人民共和國文化和旅游部舉辦的港澳文化交流、慶祝中華人民共和國建國70周年系列活動——粵劇申遺十周年慶典暨中華藝文節2019的一個重要項目。是次項目展演南派藝術精萃、武場連連的兩套精彩劇目——《武松》及《枇杷山上英雄血》。邀請粵劇老倌偕同青年演員同台，既向粵劇藝術家致敬，亦具傳承意義，讓廣大戲迷可以一睹兩代粵劇人的風采和功架。

34. 西九戲曲中心首部委約電影，紀錄片《戲棚》獲得第 56 屆金馬獎最佳紀錄片提名。電影於 2019 年 11 月於香港亞洲電影節上映。《戲棚》保存了這項香港獨特傳統建築的寫照，記錄搭棚技藝、香港鄉民習俗和劇團藝術點滴。

### 小劇場戲曲

35. 管理局廣獲好評的小劇場粵劇《霸王別姬》（新編），於 2017 年首演後，先後在香港、台灣、新加坡、北京、泉州等地巡迴演出，大受好評。該劇目在 2019 年 6 月初再度亮相台北，為 2019 台灣戲曲藝術節的一部分，並分別於 2019 年 10 月底和 2019 年 11 月初於北京和天津展演。適逢粵劇獲聯合國教科文組織列入《人類非物質文化遺產代表名錄》10 周年兼戲曲中心正式開幕，《霸王別姬》（新編）回港展演，於 2019 年 10 月在戲曲中心連開十場。

36. 繼《霸王別姬》（新編）大獲成功後，戲曲中心製作的第二部小劇場粵劇《文廣探谷》於 2019 年 11 月初在北京首演。

### 中國戲曲節 2019

37. 中國戲曲節於 2019 年踏入第十屆，6 月至 8 月期間，部分節目由康樂及文化事務署與戲曲中心聯合主辦，包括開幕及其他演出。2019 年 6 月，中國著名的兩大京劇院團——中國國家京劇院和上海京劇院以重量級陣容為中國戲曲節揭幕，在戲曲中心大劇院演出六場，連場演出劇力萬鈞，盡顯京劇南北名家之風韻。2019 年 7 月，江蘇省崑劇院亦為大劇院帶來一系列演出，彰顯南崑——南派崑曲的優雅魅力。而在茶館劇場，著名的本地藝術家展現四種廣東民間音樂。2019 年 8 月，京崑劇場與山東省京劇院的著名藝術家同場演出崑劇及京劇節目。

### 悠揚音韻樂中庭

38. 自 2018 年 12 月 30 日，「悠揚音韻樂中庭」在戲曲中心中庭，免費定時上演中樂演奏。每兩星期的星期六、日，由不同的專業樂團演奏各種風格的曲目，包括廣東音樂、江南絲竹、民謠和戲曲音樂等，樂團陣容包括中國器樂合奏、箏團及鼓樂團等。



## 茶館劇場粵·樂·茶韻

39. 「茶館劇場粵·樂·茶韻」為初次接觸戲曲的觀眾專門設計約 90 分鐘的演出，由西九戲曲中心茶館新星劇團表演。節目逢星期三至星期日上演，呈獻精選粵劇曲藝、折子戲及音樂演奏，以及導賞員深入淺出解說，讓觀眾親身體驗戲曲藝術的獨特氛圍。

## 戲曲中心隆重開幕和開幕季

40. 為迎接於戲曲中心於 2019 年 1 月正式開幕，管理局與香港八和會館於 2018 年 12 月 30 日至 2019 年 1 月 6 日，合辦為期一周的開幕前奏，為大劇院開台。香港八和會館聯同多位粵劇紅伶，上演兩齣吉祥例戲，再呈獻「粵劇折子戲巡禮」。茶館劇場方面，茶館新星劇團送上 60 分鐘的「茶館演出介紹場」，為觀眾提供專業的現場導賞。除了這些免費的開幕前奏表演外，戲曲中心還提供了展示戲曲中心獨特建築設計的照片展覽、戲曲電影放映、講座和導賞團，讓公眾進一步了解戲曲中心和戲曲藝術。

41. 開幕典禮後，由粵劇藝壇瑰寶白雪仙博士擔任藝術總監的粵劇經典《再世紅梅記》一連公演九場，慶祝戲曲中心開幕。戲曲中心開幕季以此劇作開幕演出，紀念這齣由聲名顯赫的多產粵劇作家唐滌生所編寫的經典粵劇首演 60 周年。演出雲集粵劇老中青三代演員，代表戲曲中心承先啟後、繼往開來的宗旨。九場公演門票全部售罄。

42. 除《再世紅梅記》外，戲曲中心為期三個月的開幕季還帶來香港粵劇商會於 2019 年 2 月 9 日至 3 月 1 日呈獻的「好戲連場賀新歲」。開幕季於 2019 年 3 月以中國戲劇家協會梅花獎藝術團的演出作結，共獻上四場名家薈萃的折子戲專場，京、崑、越、評、甌、豫、贛南採茶戲和廣東粵劇八個劇種匯聚香江。

## 自由爵士音樂節

43. 西九文化區首屆「自由爵士音樂節」於 2019 年 11 月 9 日至 10 日在自由空間及藝術公園成功舉行。邀請來自香港和世界各地的眾多重量級爵士樂巨星，音樂節提供購票和免費節目，吸引近 14 000 人次訪客欣賞。音樂節雲集本地和國際的爵士樂精英，亦有各種活動，包括「親子互動音樂會：爵士的喜怒哀樂」、電影放映會、藝術家分享會、為專業音樂人度身訂造的爵士樂工作坊和即興演奏、爵士樂攝影展覽、以及周末市集，售賣各種有趣手作和工藝小品。留白 Livehouse 是位於自由空間正門的酒吧/餐

廳，提供啤酒、各款佳釀美食和精彩的爵士樂演出。音樂節之後，美妙樂曲將會繼續在這場地上演，定期送上不同特色的現場音樂演出，包括獨立、古典和爵士樂。

### M+展亭展覽

44. M+展亭於 2016 年 9 月啟用，是在 M+大樓落成之前，M+舉辦展覽的主要場地。展亭至今已舉辦過十個展覽，最近的「希克獎 2019」展覽於 2019 年 12 月 7 日開幕。M+展亭的展覽提供一系列學習活動，包括講座、導賞團、工作坊、表演、教師活動，以及為學校、公共機構、慈善團體和非牟利機構而設的導賞團。

45. 現正舉行的「希克獎 2019」展覽，展期直至 2020 年 4 月 13 日，展出六位希克獎入圍藝術家的作品。六人來自不同世代和地區，作品涵蓋雕塑、場域特定裝置、錄像及表演等多種媒介。他們的創作提出清晰鮮明的觀點，探討各種難以界定歸類的主题，而是次展出之作品亦回應廣涉不同社會脈絡的迫切議題。

46. 在「希克獎 2019」展覽之前，M+於 2019 年 6 月 7 日至 10 月 20 日舉辦了展覽「境遇——五個人」。展覽匯聚五位國際藝術家，以多樣的創作方式，引領觀眾重新思考及構想場域和地方的概念。參展藝術家俱為女性，展出雕塑、裝置和影片等不同類型的作品。它們分別出自馮美華、李晙、Ana Mendieta 和 Charlotte Posenenske 之手，還有 Lara Almarcegui 特別受是次展覽委約而創作的佳作。

### M+藝活

47. 「M+藝活」是專為行為藝術而設的系列，每年舉辦兩次，匯聚知名和新銳的行為藝術家。「M+藝活：奇異之軌」是由 M+與巴塞爾藝術展香港展會共同呈獻的現場電影，片長 70 分鐘，由藝術家程然編劇和導演，配以由電子音樂人邵彥棚創作並即場演奏的原聲配樂。是次活動於 2019 年 3 月 29 日在香港會議展覽中心舉行。

### 威尼斯雙年展

48. M+與香港藝術發展局第四度合作，呈獻「謝淑妮：與事者，香港在威尼斯」，參與第 58 屆威尼斯雙年展的平行展。這次展覽是現居美國洛杉磯的香港藝術家謝淑妮的個展，由客席策展人李綺敏策劃，M+副總監及

總策展人鄭道鍊擔任顧問策展人。謝淑妮多年來一直關注可塑性，探究物料及事物的多重意義與不同詮釋，是次個展集中呈現了其藝術生涯的一貫志趣。謝淑妮因應這次展覽的場地特點，創作了兩件全新的裝置作品，藉此探索當代社會人與人之間複雜而多樣的互動和協商方式。該展覽於 2019 年 5 月 11 日至 11 月 16 日舉行。

### M+放映

49. 「M+放映」系列是於 2016 年推出的周末放映活動，呈獻精選的藝術家電影、錄像和熱門影片。2019 年的首個放映活動為「存於世界，形於世界」，精選 1930 年代至今一系列引人深思的電影和流動影像作品，包括丹麥、法國、印度、日本、墨西哥、俄羅斯、南韓、英國和美國的實驗先驅之作、經典電影和熱門影片。這個周末放映活動探索藝術家群體於動盪不安的時代中漂泊流徙，以藝術回應自身經歷，並互相影響。活動於 2019 年 4 月 12 日至 14 日舉行，並呼應當時的 M+展覽「對位變奏：野口勇之於傅丹」。

50. M+與光華新聞文化中心共同呈獻「修復影像在台灣」，精選包括長片、短片和新聞片的一系列流動影像作品，從 1910 年代的默片，到 1970 年代的大師經典武俠片皆有，展現影片修復對保存電影文化的重要意義。這個周末放映活動於 2019 年 10 月 4 日至 6 日舉行，並設映前簡介和座談會。

### M+思考

51. 「M+思考」是一系列公眾工作坊及論壇，由視覺藝術、設計及建築、流動影像等領域的專家主講，探討與策展、機構和博物館範疇及其需求相關的不同議題。

52. 「女性、建築與城市的對話」是 M+與香港大學建築學院合辦的研討會，討論建築界女性歷來，甚至在當今社會的成就均備受忽視，推動香港公眾探討這一議題。研討會於 2019 年 11 月 23 日舉行，聚焦九位女性的生平和作品，以及她們如何形塑亞洲建築環境，促使人們重新審視評價建築的準則和方法。歷史學家、編輯和教育工作者出席一系列對話環節，探討 1950 年代至 1980 年代女性建築師的創作手法和原則，以及外界對其作品的認識程度。這是亞洲首個由該博物館和大學就上述在亞洲的議題合辦的活動，藉着把女性建築師的非線性敘述和流動身份納入考慮，令兩家機構的收藏及研究方法更為完善精進，並使建築這門專業更趨廣闊和多元包容。

53. 「M+思考焦點談」是持續進行的「M+思考」公眾論壇系列活動之一，邀請世界各地參與塑造 21 世紀文化景觀的國際思想家和業界人士，與公眾分享他們從各個重要文化項目中所汲取的經驗與視野。於 2019 年 12 月 7 日舉行的第三個焦點談活動「變遷時代下的全球博物館」中，英國泰特美術館館長 Maria Balshaw 探討該館為求與時俱進以立足於 21 世紀所推行的革新轉型計劃，以及在全球社會政治環境急速變遷的情況下，泰特美術館所採取的整體發展策略。她亦從宏觀層面出發，探討博物館既要反映社會現狀，又須秉持不偏不倚、包容開放的態度，致力兼顧平衡兩者時所面對的挑戰和機遇。

### M+社區合作

54. 延續過往分別就女性藝術工作者和亞洲展覽歷史舉辦的兩次編輯馬拉松，M+與亞洲藝術文獻庫於 2019 年 3 月 9 日舉行「藝術+女性主義：亞洲女性藝術工作者維基百科編輯馬拉松」。在香港維基媒體社群用戶組的協助下，活動匯集各方參加者一同討論，分享居於或來自亞洲的女性藝術家及工作者的資料，並在維基百科上創建或改進有關條目。「藝術+女性主義」這項運動旨在拓展維基百科上有關順性別女性、跨性別女性、非二元性別人士、女性主義及藝術的內容。是次編輯馬拉松響應了此運動，推動有關亞洲藝術及視覺文化的討論，不斷令開源知識平台上關於這方面的資訊更加豐富。

55. M+於 2019 年 3 月 16 日和 17 日舉辦第二屆「M+黑客松」。在一連兩日的活動中，一眾參與的設計師、藝術家、技術專家及文化愛好者運用 M+館藏的開放數據為原材料，開發創意藝術項目。活動鼓勵參加者透過設計、編碼或其他媒介材料，細察 M+的藏品，協助闡明館藏資源，並使之更見活力。為配合是次活動，M+更新原有的開放數據集，令當中藏品及檔案資料增至逾 4 000 件，以繼續實踐開放取用的理念。

56. 展覽有助公眾理解藝術家及其展出作品所身處的脈絡，但展覽在藝術與視覺文化歷史中所發揮的重要作用，卻常為人忽略。亞洲藝術文獻庫與 M+於 2019 年 11 月 23 日合辦「維基百科展覽歷史編輯馬拉松」，以減低這種落差，並喚起大眾關注。這是兩家機構持續合辦的活動之一，在香港維基媒體社群用戶組的協助下，活動匯集各方參加者一同討論、創建、改善和分享維基百科上有關亞洲展覽史的條目和資料。

### M+網上探索

57. 全新館藏網站 M+藏品系列網頁測試版已於 2019 年 3 月推出。

透過網站，用戶可搜尋及查閱囊括逾 5 000 項 M+ 藏品、M+ 希克藏品和 M+ 檔案藏品的紀錄。館藏網站正在測試，提供獨特、創新的博物館館藏體驗，而 M+ 亦藉此了解觀眾如何與博物館互動，繼續開拓和改進館藏內容，令訪客的觀賞體驗隨之更豐富精彩。

### M+ 參展巴塞爾藝術展香港展會

58. 「真人圖書館」鼓勵人們面對面交談對話，分享各自獨特的故事和經歷。受此啟發，M+ 於 2019 年 3 月 27 日至 31 日舉行的 2019 年巴塞爾藝術展香港展會推出博物館版「M+ 真人圖書館」，為 M+ 團隊和公眾搭建溝通橋樑，加深彼此了解。該圖書館的「真人圖書」由 M+ 團隊中不同專業範疇的成員和曾與 M+ 合作的創作人組成，並提供「與 M+ 團隊對話」和「與創作人同行」兩種體驗「真人圖書館」的方式。

### M+ 其他講座系列及研討會

59. 「全然開放：21 世紀博物館的學習體驗」講座系列邀請本地及海外講者主講，探討和分享鼓勵博物館訪客參與的不同觀點和方法。講座系列主要為 M+ 導賞員而設，亦歡迎教育工作者、文化工作者，以及對博物館學有興趣的人士參加。於 2019 年舉行的講座包括「意義由我創——如何在博物館應用教學理論」、「創造開放的社會——博物館藏品數碼化」及「以社區參與為本——反思 21 世紀的博物館」。

### 謝淑妮：與事者，香港在威尼斯 | 香港講座系列

60. 為配合展覽「謝淑妮：與事者，香港在威尼斯」以及於 2020 年 5 月在 M+ 展亭舉行的回應展，M+ 於 2019 年 8 月 30 日和 31 日在香港舉辦兩場座談會，藉此從不同角度理解謝淑妮豐富的創作實踐、回顧香港參與威尼斯雙年展的歷程，並探討文化機構對於支持本地藝術發展所發揮的作用。

### 香港故宮文化博物館開幕前節目

61. 香港故宮文化博物館預計於 2022 年年中對外開放，現正積極籌備一系列開幕前公眾活動，旨在於香港介紹故宮博物院藏品的同時，亦為觀眾提供啟發性和具教育意義的體驗，彰顯香港故宮文化博物館的目標理念。計劃舉辦的節目將會聚焦並配合香港故宮文化博物館作為區內領先博物館之一的定位，從香港的角度出發，以全球的視野，促進對中國文化藝術的理解和欣賞。有關的節目活動將有助提升公眾對香港故宮文化博物館的認識，和

確定目標觀眾的興趣，這些都對香港故宮文化博物館規劃未來節目有莫大幫助。為了讓訪客得到最佳的博物館體驗，香港故宮文化博物館亦計劃進行研究，更深入了解觀眾的興趣、需要和習慣。

### 香港故宮文化博物館參與典亞藝博 2019

62. 典亞藝博被國際藝壇公認為亞洲頂尖藝術品博覽會，場內的藝廊均經過嚴格篩選，吸引世界各地的藝術品經銷商、藝術收藏家和古董愛好者到場參觀。香港故宮文化博物館於 2019 年 10 月 3 日至 7 日於典亞藝博 2019 設置預展攤位，讓訪客了解香港故宮文化博物館的項目進度、使命和即將展開的節目活動，共吸引約 5 000 人次。攤位透過尖端多媒體技術展示對中國文物的當代闡釋，給予觀眾全新的參觀體驗。而期間所舉行的座談會、公眾講座、工作坊和表演等活動亦大受參觀者歡迎。香港故宮文化博物館日後舉行的公眾活動將進一步拓闊觀眾層，接觸更多不同層面，例如學生和長者等觀眾。

### 香港故宮文化博物館參與博物館高峰論壇 2019

63. 香港故宮文化博物館參加了博物館高峰論壇 2019，積極在開幕前拓展觀眾群以及與其他頂級博物館建立更緊密關係，藉以展示香港故宮文化博物館的願景和策略。高峰論壇由康樂及文化事務署與大英博物館攜手舉辦，讓世界各地知名博物館和文化機構代表及專業人士分享經驗遠見和交換心得。香港故宮文化博物館館長吳志華博士發表「經典再釋——香港故宮文化博物館的筹建」主題演講，超過 800 人出席，當中包括 30 位演講者，均是來自世界各地著名博物館的領袖和專業人士。

### 故宮博物院院長公開講座

64. 講座由香港故宮文化博物館於 2019 年 12 月 16 日在自由空間舉辦，邀請到故宮博物院院長王旭東博士發表題為「從敦煌、故宮看傳統的未來」的演講，約有 400 位來自本地博物館、以及藝術、教育和文化界人士出席。王院長以敦煌研究院前任院長兼世界文化遺產敦煌的著名文物保護專家的身份，分享心得和經驗。此外，他亦就如何帶領敦煌與同樣列為世界文化遺產的故宮博物院走向 21 世紀與未來，提出精闢的見解。

### 公眾、社區及青少年參與

65. 西九匯聚不同年齡背景人士。為確保西九的文化藝術設施能符合

使用者的期望，管理局一直與公眾及持份者保持溝通，透過參與和聯繫，收集他們的意見，同時向他們介紹西九不同項目的最新進展。

### 諮詢會

66. 諮詢會於 2019 年 9 月 2 日舉行會議，向成員匯報了 ACE（藝術、商業、展覽）發展組合和青少年及社區參與項目的最新進展。此外，管理局亦向諮詢會介紹演藝綜合劇場和綜合地庫項目 L1 合約工程的最新資訊。

### 社區參與

67. 管理局於 2019 年繼續與區議會攜手合辦「跨界實驗空間計劃」，展現各區的地方特色及藝術文化。管理局於 2019 年第一季與東區、九龍城和屯門區議會合辦節目活動，並分別於各地區和藝術公園舉行。

68. 有關節目活動吸引約 23 000 人次參與。根據活動在藝術公園舉行期間的調查顯示，78%受訪者表示現場的活動體驗加深了他們對西九的認識，亦有 46%受訪者表示他們是首次到訪西九。

### 合作教育計劃

69. 管理局於 2019 年為公眾和年青人舉辦了一系列合作教育活動。2019 年 6 月，管理局為港澳非物質文化遺產發展研究會在戲曲中心舉辦的「四地棚戲文化交流會」提供場地支持。文化交流會介紹香港、廣州及下四府、潮汕和海陸豐的棚戲文化及其相關的非物質文化遺產，並讓參加者互相討論交流。

70. 2019 年 12 月，管理局與香港粵劇學者協會及一軒樂苑合辦「學界精英展光華粵劇及粵曲展演」。自 2000 年以來，學界粵曲比賽鼓勵學生認識、了解和學習粵劇文化，迄今逾 8 000 名學生曾參與比賽，是本地粵劇人才的重要搖籃之一。適逢香港學界粵曲比賽 20 周年，是次展演雲集歷年的優勝者，包括已投身粵劇及粵曲界的演員及樂師，呈獻多個家傳戶曉的粵曲及折子戲。

71. 「2019 自由爵士音樂節」期間，Smithsonian Jazz Masterworks Orchestra 成員參與於 2019 年 11 月舉行的「自由爵士音樂節」教育專場，來自四間本地及國際學校的逾百名學生參加，獲選學生更在台上與樂隊一同表演。

## 西九茶館劇場——陳廷驊基金會教育專場

72. 管理局以推廣戲曲藝術及拓展年輕新觀眾為重要使命，因此在陳廷驊基金會資助下，特設西九茶館劇場——陳廷驊基金會教育專場。教育專場於 2019 年至 2021 年期間進行，為中一至中四學生提供特別的藝術教育體驗，鼓勵同學走出課室，從多角度欣賞戲曲，學習中國傳統藝術文化。透過戲曲中心場地導賞及由茶館新星劇團呈獻的戲曲表演，學生可於茶館劇場近距離欣賞戲曲，發掘傳統美學，配合生動淺白的即場解說及互動討論環節，認識戲曲的藝術特色及文化價值，並了解經典戲曲故事中的中國傳統價值如何和現今社會接軌。戲曲中心更會舉辦度身訂造的教師工作坊和教學資源手冊，介紹粵劇和節目。於 2019 年 2 月至 12 月期間，有 55 間本地中學的 4 000 多名學生參與此計劃。

### 「光影舞蹈」舞蹈影像教育計劃

73. 2019 年 1 月至 7 月，管理局第三度推出「光影舞蹈」舞蹈影像教育計劃，因應中一至中五學生不同程度而度身訂造，安排藝術家走入校園，引導學生從理論到實踐了解舞蹈影像，以跨媒介形式表達自己。透過專業藝術家主持的現場示範講座和連續兩日的體驗工作坊，讓學生探索當「舞蹈」遇上「光影」會併發怎樣的火花，以及舞蹈與影像的結合如何跳出既有框框，超越現場演出時觀眾在座位上觀看整個舞台的界限。學生動手製作具個人特色的舞蹈影像作品，了解如何在團隊協作和以創新方式表達自己，並嘗試展示動作和情感，從而為即時智能手機短片時代的觀眾提供創新的視覺舞蹈體驗。計劃亦為參與學校的老師提供導師手冊。學生作品在 2019 年 7 月中在城市當代舞蹈團主辦的「跳格國際舞蹈影像節 2019」向獲邀賓客和公眾人士放映。

### 講座、工作坊及導賞團

74. 自 2017 年 2 月起，一系列有關主要表演藝術形式（包括戲曲、舞蹈、戲劇及音樂）及藝術評論的免費教學及拓展活動在周末及晚間舉行。此系列的講座在 2018 年重整成「西九 101」品牌，讓社會各階層都能夠欣賞和享受藝術文化節目。該系列於 2019 年舉辦 59 場講座並吸引超過 5 100 人次參加。

75. 戲曲中心工作坊於每月第三個周末於戲曲中心排演室和中庭舉行。工作坊以中國傳統戲劇元素及地區文化遺產為主題，讓參加者動手製作



小道具，為兒童、家庭及不同年齡和背景的藝術愛好者提供互動體驗。

76. 自 2019 年 1 月起，管理局推出戲曲中心導賞團。60 分鐘的導賞團以粵語、英語或普通話進行，結合多媒體素材，帶領參加者遊走戲曲中心主要設施，了解每個空間設計如何配合戲曲獨特的藝術需要，並發掘戲曲文化的有趣小知識以及其背後故事。另外，管理局亦會為學校、註冊慈善及非牟利機構安排團體導賞團。

#### 「自由約」

77. 2018/19 年度，自由約及其「WE Dance」系列——與本地及海外舞蹈團體及舞者舉行的社區參與舞蹈活動，於 2019 年 1 月至 3 月期間，於每月第二個周末舉行。「自由約」為觀眾提供以音樂、舞蹈、文學為主題的節目、手作市集以及各種創意工作坊，活動期間的三個周末，共吸引逾 9 200 人次參加。「自由約」於 2018 年 12 月至 2019 年 3 月期間，連續四個月獲環境運動委員會嘉許為「綠色戶外活動」，表揚活動在環保措施和減廢方面的努力。「WE Dance」於 2019 年榮獲第 21 屆香港舞蹈年獎「傑出舞蹈教育及社區舞蹈」獎項。

#### 表演藝術公開講座和分享

78. 為促進與本地及國際表演藝術界的交流和合作，西九表演藝術處人員於 2019 年先後在多個本地及國際的表演藝術及文化會議和研討會中發表主題演講、主持工作坊和擔任座談嘉賓。主要活動包括澳洲昆士蘭表演藝術中心的 Community Engagement Conference、澳洲悉尼 Liveworks 表演中心 2019 Sector Summit、日本橫濱表演藝術會議 (TPAM 2019) 的開幕研討會，香港各界婦女聯合協進會舉行的「巾幗建新力論壇」，以及 2019 年香港文學節、環球香港商業協會聯盟主辦的「香港論壇」等。

#### M+ 敢探號

79. M+推出以中學師生為對象的校園及社區計劃「M+敢探號——流動創作教室」，以擴闊學生對創作過程的體驗，提升他們對這間不斷蛻變的博物館的關注。自 2016 年推出以來，「M+敢探號」每年都載着特定主題展覽穿梭於本地校園和社區之間。M+正與藝術家王天仁合作，將計劃擴展到小學。「M+敢探號」將於 2020 年 2 月 3 日至 7 月 3 日到訪本港學校。

## M+夏令營同學會活動

80. 這是繼「M+夏令營 2018」後舉行的一系列三個活動，讓過去四年的「M+夏令營」參加者和義工聚首一堂，重新連繫。活動旨在增加參加者了解 M+在舉辦夏令營後繼續凝聚青少年的目的，並深入介紹 M+對青少年活動的未來規劃。M+將繼續與不同藝術家和創作者合作，為青年人提供與創意人才直接溝通互動的機會。這三個活動包括 (1)導演黃肇邦作品《子非魚》放映及映後分享；(2)「《原來我》」舉辦的互動紀錄片放映和體驗工作坊；及(3)梨木製陶所工作室參觀和陶藝工作坊。

## M+通達賞玩工作坊

81. 「M+通達賞玩工作坊」是 M+首個專為特殊學校學生而設的項目，藉着到校舉行的互動工作坊，以及切合其興趣和需要的展覽導賞團，鼓勵有不同需要的學生尋找各種方法認識當代視覺文化，並探索當代視覺文化與自身的關連。M+於 2018 年 9 月至 2019 年 3 月間共到訪 12 所特殊學校，並舉辦工作坊。工作坊完成後，學生親身前往 M+展亭參加展覽導賞團，延續工作坊的學習體驗。

82. M+透過不同形式與本地和國際社群互動交流，包括於不同機構、大學、政府或非政府組織、本地和國際藝術文化活動中演講，以及參與公開研討會和與藝術界人士進行小組討論或一對一對談。於 2019 年 1 月至 11 月，M+博物館館長和 M+員工在逾 85 個不同場合和活動中演講。例如阿布扎比文化及旅遊部舉辦的「2019 年阿布扎比文化峰會」(The Abu Dhabi Cultural Summit 2019)、國際現代藝術博物館及藏品委員會年會、亞洲協會與 Long Now Foundation 合辦的「長期思考研討會」(Seminars About Long-term Thinking) 講座，以及香港畫廊協會舉辦的「香港藝術周 2019」。

83. 附件載列了管理局於 2019 年 1 月至 12 月期間舉辦的主要藝術文化及公眾參與活動，以及當中的參加者／受惠者人數。

## **市場推廣**

84. 管理局運用傳統和數碼廣告、直接市場推廣、社交媒體，以及西九在網絡上的影響力，積極推廣戲曲中心和自由空間，推動表演藝術節目、M+展亭的展覽、各種講座、研討會和工作坊的認識和參與度。透過廣泛渠道的市場推廣宣傳，2019 年上半年戲曲中心大劇院和茶館劇場的平均入座

率分別達到 90%和 95%。自由空間與香港話劇團聯合公演的 26 場《如夢之夢》，幾乎座無虛席。自 2019 年 7 月以來，香港多處交通受到影響，對部份節目帶來了一些挑戰，並因此要作出調動，對管理局在網絡、社交媒體以及例如港鐵等傳統平台的市場推廣活動造成一些影響。

85. 於戲曲中心開幕時，管理局透過不同渠道啟動連串宣傳活動，覆蓋平面廣告、數碼廣告、電車、巴士、大型顯示屏幕及戶外廣告。又廣邀攝影及 Instagram 的旅遊達人，將戲曲中心在社交媒體打造成熱門拍照景點。戲曲中心的開幕前奏共設 54 場活動，共向公眾免費派發超過 17 600 張門票。開幕劇目《再世紅梅記》以抽籤形式公開售票，吸引大批戲迷，九場演出約有 28 000 人次登記，整個開幕季演出節目門票亦幾近售罄。

86. 為推廣戲曲中心的茶館劇場，管理局以嶄新手法，用時尚及現代的方式推廣粵曲藝術，吸引新的觀眾。透過展現戲曲中心茶館新星劇團人員的台上演出服飾，和台下日常的生活衣著，創作出一輯時尚攝影，展現他們的青春活力，將節目打造為一種生活品味的娛樂體驗，推廣予年輕新觀眾群。管理局亦向旅遊業界和旅遊合作夥伴推介有關節目，反應熱烈。有關的推廣宣傳活動成功吸引年輕新觀眾欣賞這門藝術，並獲頒 2019 年「市場推廣卓越大獎」的「Excellence in Lifestyle and Entertainment」金獎。

87. 為提升大眾對西九第二個主要表演藝術場地——自由空間的認識，管理局於 2019 年 7 月啟動以「放膽去！」為題的市場推廣計劃，在不同渠道展現特色的自由空間設計封條，並邀請藝術家和公眾利用封條創作及發布創作。這個社交媒體活動充分展現自由空間的意念：當代、前衛和跨界。宣傳計劃成功於自由空間啟用初期的短短數月內，大幅提升這個新表演場地的知名度，並在社交媒體上打造出自由空間的創意形象。宣傳計劃早前因為香港交通受到影響而要縮短，但無阻其成效，並成功在 2019 年「市場推廣卓越大獎」中獲頒「Excellence in Social Media」銀獎。

88. 另一個市場推廣重點是 2019 年 11 月舉辦的自由爵士音樂節。管理局透過不同渠道，尤其是數碼推廣，與多個合作夥伴合作宣傳，包括 Time Out、《南華早報》、《新假期》、《U Magazine》和《Timable》，吸引約 14 000 人次參加這大型戶內及戶外活動。

89. 管理局於 2019 年持續在社交媒體、港鐵和印刷媒體推廣 M+ 展亭舉辦的展覽、M+ 放映和講座。此外，管理局的市場推廣及訪客體驗部亦正為 M+ 打造品牌形象。預計 M+ 的新形象可望於 M+ 開幕之前，大約於 2020 年下半年左右推出。

90. 社交媒體繼續在所有推廣活動和提升知名度方面扮演重要角色。截至 2019 年 11 月，西九文化區的 Facebook 專頁擁有超過 76 000 名追蹤者。另外，M+、戲曲中心和自由空間亦分別設立了 Facebook 專頁，訂閱人數持續穩定增長。西九在 Instagram 的曝光率亦日益上升，透過西九專頁和公眾發布及上載大量戲曲中心、藝術公園和「香港新晉建築及設計師比賽」展亭的相片（參見標籤 #xiqucentre、#westkwoonculturaldistrict、#westkwoonartpark）。西九亦透過微信加強向內地推廣宣傳。

91. 為吸引內地遊客到訪西九，管理局於 M+開幕前與內地票務夥伴及旅行社加強合作，並將開設微信訂票功能。

92. 顧客資料有助市場推廣、建立高質素顧客服務、會員服務、捐贈以及與持份者保持連繫。管理局透過顧客關係管理(CRM)系統有效和妥善管理顧客與持份者的通訊。目前約有 140 000 名顧客選擇訂閱西九節目和活動資訊，並透過 CRM 系統處理。管理局重視個人資料保安，並設立資料保障主任，透過嚴謹的資料私隱程序管理電子通訊訂閱。

## 徵詢意見

93. 請委員備悉西九的文化軟件發展。

西九文化區管理局  
2020 年 1 月

西九文化區管理局舉辦的主要人才培育計劃和公眾參與項目

2019年1月至12月

項目／計劃	日期／時期	參加者／受惠人數
<b>人才培育</b>		
專業舞蹈工作坊：編創舞蹈風景及「留白的藝術」公開講座－克里斯汀·赫佐	2019年6月8日至6月12日	逾140位參加者和1位藝術家
馮樂恒駐場創作——《從頭（再）開始》	2019年6月29日	逾60位參加者和5位藝術家
什麼是舞台：空間就是詩	2019年7月1日至9月27日	逾1200位參加者
梁祝學院	2019年8月2日至9月29日	逾700位參加者
超越劇場構作	2019年10月12日至10月31日	逾60位參加者
香港台灣作曲家交流計劃	2019年10月31日至11月1日	逾100位參加者
自由駐：城市當代舞蹈團—— <ul style="list-style-type: none"> <li>• 《Re-Mark》</li> <li>• 《Almost 55 喬楊》</li> <li>• VR 舞蹈影像 ——《留給未來的殘影》</li> <li>• 跳·濱·紛 #城市當代舞蹈節 2019</li> </ul>	2019年11月13日至11月24日	逾3300位參加者

項目／計劃	日期／時期	參加者／受惠人數
國際創意交流 <ul style="list-style-type: none"> <li>• 國際創意交流：香港 x 芬蘭</li> <li>• 國際創意交流：香港 x 意大利</li> <li>• 國際創意交流：香港 x 巴塞隆拿</li> </ul> 「國際創意交流」計劃過往的舞蹈影像委約作品於香港舉行的跳格國際舞蹈影像節 2019 首映 <ul style="list-style-type: none"> <li>• 《舞影·混雙》</li> <li>• 《相／人／再起舞》</li> <li>• 《其實落雨又有乜好怕喎》</li> </ul>	2019 年 4 月至 5 月及 8 月  2019 年 8 月  2019 年 9 月至 11 月  2019 年 9 月 6 日至 9 月 8 日	2 位來自香港的藝術家  2 位來自香港的藝術家  2 位來自香港的藝術家及 2 位來自西班牙的藝術家  來自新加坡、台灣和香港的 9 位電影導演和 18 位藝術家
西九表演藝術教育創研計劃 2019	2019 年	2 位得獎者
ExecLab：行政人員課程 2019 <ul style="list-style-type: none"> <li>• 皇家戲劇藝術學院 RADA Business</li> <li>• 倫敦藝術大學</li> </ul>	2019 年 3 月 15 日至 3 月 17 日  2019 年 5 月 31 日至 6 月 2 日	逾 60 位參加者和 10 位藝術家
M+ / Design Trust 研究資助計劃 <ul style="list-style-type: none"> <li>• 2018 - 2019 年度</li> </ul>	持續進行	不適用
<b>實習和義工計劃</b>		
表演藝術實習計劃 <ul style="list-style-type: none"> <li>• 2019 年</li> </ul>	持續進行	21 位實習生
M+ 實習計劃 <ul style="list-style-type: none"> <li>• 2019 年</li> </ul>	持續進行	10 位實習生

項目／計劃	日期／時期	參加者／受惠人數
第 58 屆威尼斯雙年展實習計劃	2019	11 位實習生
M+ 導賞員義工計劃	持續進行	136 位導賞員
戲曲中心導賞員計劃	持續進行	151 位導賞員
<b>觀眾拓展</b>		
聯合舉辦／合作節目 <ul style="list-style-type: none"> <li>• 音樂劇《大狀王》[預演]</li> <li>• 法國五月 2019：克里斯汀·赫佐——《來自真實故事》</li> <li>• 《如夢之夢》</li> </ul>	2019 年 5 月 23 日 至 5 月 26 日  2019 年 6 月 14 日 至 6 月 15 日  2019 年 7 月 27 日 至 9 月 11 日	逾 1 900 位觀眾  逾 500 位觀眾  逾 11 000 位觀眾
《梁祝的繼承者們》	2019 年 10 月 3 日 至 10 月 13 日	逾 2 200 位觀眾
香港粵樂大師王粵生百歲冥壽 <ul style="list-style-type: none"> <li>• 紀念粵樂大師王粵生講座系列</li> <li>• 紀念粵樂大師王粵生作品演唱會</li> </ul>	2019 年 8 月 11 日、 9 月 1 日、9 月 15 日  2019 年 9 月 19 日	逾 290 位參加者  逾 900 位觀眾
海外和中國內地戲曲代表團的演出 <ul style="list-style-type: none"> <li>• 上海崑劇團《臨川四夢》</li> <li>• 上海評彈團《高博文說繁花》</li> </ul>	2019 年 5 月 2 日 至 5 月 5 日  2019 年 5 月 23 日 至 6 月 2 日	逾 2 700 位觀眾  逾 1 000 位觀眾

項目／計劃	日期／時期	參加者／受惠人數
<ul style="list-style-type: none"> <li>台灣國光劇團 《孝莊與多爾袞》</li> </ul>	2019年8月30日 至8月31日	逾1 100位觀眾
粵劇獲聯合國教科文組織列入 《人類非物質文化遺產代表名錄》 十周年 <ul style="list-style-type: none"> <li>菁英傳承劇目展演</li> </ul>	2019年9月15日	逾1 200位觀眾
小劇場戲曲 <ul style="list-style-type: none"> <li>《霸王別姬》(新編)在台北的 「2019台灣戲曲藝術節」演出</li> <li>《霸王別姬》(新編)參與北京 「第六屆當代小劇場戲曲藝術節」</li> <li>《霸王別姬》(新編)在天津的 天津大劇院演出</li> <li>《文廣探谷》參與北京 「第六屆當代小劇場戲曲藝術節」</li> <li>《霸王別姬》(新編)在香港 戲曲中心演出</li> </ul>	2019年6月1日 至6月2日  2019年10月30日  2019年11月4日  2019年11月1日至2 日  2019年10月6日 至10月12日	逾400位觀眾  逾200位觀眾  近300位觀眾  逾450位觀眾  近900位觀眾
中國戲曲節 2019	2019年6月13日 至8月4日	逾9 000位觀眾
悠揚音韻樂中庭	持續進行	逾8 100位觀眾
茶館劇場粵·樂·茶韻	持續進行	逾22 000位觀眾
戲曲中心開幕前奏、開幕禮和開幕季	2018年12月30日至 2019年3月31日	逾58 000位參加者



項目／計劃	日期／時期	參加者／受惠人數
自由爵士音樂節	2019年11月9日 至11月10日	近14 000位參觀人士
對位變奏：野口勇之於傅丹	2018年11月16日 2019年至4月22日	逾20 000位參觀人士
境遇——五個人	2019年6月7日 至10月20日	逾9 500位觀眾
「希克獎2019」展覽	2019年12月7日 至2020年4月13日	逾1 200位參觀人士 (截至2019年12月 15日)
M+ 藝活：奇異之軌	2019年3月29日	311位觀眾
謝淑妮：與事者，香港在威尼斯，參與第58屆威尼斯雙年展的平行展	2019年5月11日至 11月16日	逾102,000位觀眾
M+ 放映：存於世界，形於世界	2019年4月12 至4月14日	495位觀眾
M+ 放映：修復影像在台灣	2019年10月4日至 10月6日	620位觀眾
M+ 思考：女性、建築與城市的對話	2019年11月23日	115位參加者
M+ 思考   焦點談： 變遷時代下的全球博物館	2019年12月7日	近170位觀眾
藝術+女性主義：亞洲女性藝術 工作者維基百科編輯馬拉松	2019年3月9日	31位參加者
M+ 黑客松	2019年3月16日 至3月17日	21位參加者

項目／計劃	日期／時期	參加者／受惠人數
維基百科亞洲月：展覽歷史編輯馬拉松	2019年11月23日	10位參加者
M+參展2019年巴塞爾藝術展香港展會	2019年3月27日至3月31日	290位參加者
「全然開放：21世紀博物館的學習體驗」講座系列	持續進行	不適用
謝淑妮：與事者，香港在威尼斯   香港講座系列	2019年8月30日至8月31日	153位參加者
典亞藝博2019	2019年10月3日至10月7日	逾5 000位參加者
博物館高峰論壇2019	2019年11月28日至11月29日	逾600位參加者
故宮博物院院長王旭東博士「從敦煌、故宮看傳統的未來」主題演講	2019年12月16日	近300位參加者
<b>公眾、社區及青少年參與</b>		
合作教育計劃		
• 四地棚戲文化交流會	2019年6月	逾90位參加者
• 學界精英展光華粵劇及粵曲展演	2019年12月	近400位參加者
• 「自由爵士音樂節」教育專場	2019年11月	逾100位參加者
西九茶館劇場——陳廷驊基金會教育專場	2019年2月至12月	逾4 000位參加者
「光影舞蹈」舞蹈影像教育計劃	2019年1月至7月	逾800位參加者

項目／計劃	日期／時期	參加者／受惠人數
講座、工作坊及導賞團 <ul style="list-style-type: none"> <li>• 西九 101</li> <li>• 戲曲中心的工作坊</li> <li>• 戲曲中心導賞團</li> </ul>	持續進行  持續進行  持續進行	逾 5 100 位參加者  逾 1 000 位參加者  逾 8 600 位參觀人士
自由約及 WE Dance <ul style="list-style-type: none"> <li>• 2019 年 1 月 13 日</li> <li>• 2019 年 2 月 10 日</li> <li>• 2019 年 3 月 9 日至 10 日</li> </ul>	2018 年 9 月至 2019 年 3 月	逾 3 400 位參加者  逾 3 000 位參加者  逾 2 800 位參加者
M+敢探號	持續進行	不適用
M+夏令營舊生活動	2018 年 11 月至 2019 年 3 月	70 位參加者（包括夏令營舊生及義工）
M+ 通達賞玩工作坊 2018	2018 年 9 月至 2019 年 3 月	257 位學生
<b>海外及本地夥伴合作及節目</b>		
Vivid LIVE 2019「脈動深藏」	2019 年 5 月 29 日 至 2019 年 6 月 2 日	逾 1 489 位參加者
M+ 寰遊 × 森美術館：館藏何義	會議 2019 年 9 月 25 日 至 9 月 26 日  公眾論壇 2019 年 9 月 26 日	168 位參加者