

立法會 *Legislative Council*

立法會 CB(1)290/19-20(04)號文件

檔 號: CB1/PS/2/16

監察西九文化區計劃推行情況聯合小組委員會

2020 年 1 月 6 日舉行的會議

有關西九文化區已啟用場地的營運情況的背景資料簡介

目的

本文件提供背景資料，說明西九文化區已啟用場地的最新營運狀況，並概述監察西九文化區計劃推行情況聯合小組委員會("聯合小組委員會")委員就此議題提出的意見及關注事項。

背景

西九文化區已啟用的場地

2. 西九文化區若干場地業已啟用，分別是位於西九文化區東端的戲曲中心，以及位於西端的藝術公園、自由空間、M+展亭和"香港新晉建築及設計師比賽"展亭。

戲曲中心

3. 戲曲中心在 2019 年 1 月開幕，是西九文化區首個向公眾開放的主要表演藝術場地("演藝場地")，並將成為一個世界級表演場地，致力保存、推廣及發展戲曲，包括粵劇和其他傳統戲種。該中心佔地合共 28 164 平方米，並提供設施作演出之用，主要設施包括可容納 1 065 個座位的大劇院和容納 244 個座位的茶館劇場、綵排及訓練空間、藝術教育設施、零售/餐飲/消閒設施、公眾休憩用地，以及相關設施(例如停車場)。戲曲中心舉辦四大類型的節目和活動，分別為(a)表演(西九文化區管理局("西九管理局")的

製作、與夥伴合辦和場地租用)、(b)文化交流、(c)創作，以及(d)教育及拓展。戲曲中心租用價目表登載於西九文化區網站。¹ 據西九管理局在 2019 年 4 月所估計，² 待為期 3 個月的開幕季過後，戲曲中心的使用率預料會有約 75%。

藝術公園及自由空間

4. 藝術公園是西九文化區內 23 公頃公眾休憩用地中不可或缺的部分，亦是為市民舉辦戶外表演和展覽的場地。藝術公園已經分期完成：第一期包括苗圃公園以南、海濱長廊北端的部分及大草坪(已於 2018 年年初開放)；第二期涵蓋 M+展亭周邊範圍、小型草坪、海濱草坪、海濱長廊南端的部分及零售和餐飲設施所在的觀景台(已於 2019 年 3 月開放)；最後一期則涵蓋自由空間連同戶外舞台(已於 2019 年 6 月開放)及毗連 M+的 M+草坪(已於 2019 年年底開放)。

5. 自由空間於 2019 年 6 月啟用，是當代表演藝術的樞紐，亦是西九文化區第二個投入營運的主要演藝場地。自由空間設有一個可容納 450 個座位或 900 個企位的黑盒劇場(稱為"大盒")、兩個用於創意交流和藝術合作的多用途空間(分別稱為"細盒"和"盒仔")，以及供人在酒吧/咖啡室環境欣賞現場音樂演奏的 The Livehouse。

M+展亭

6. M+展亭於 2016 年 7 月啟用。在 M+大樓落成前，該展亭現時用作 M+舉辦展覽的主要場地。待 M+大樓啟用後，該展亭將成為香港故宮文化博物館舉辦展覽的臨時場地，直至博物館大樓落成。之後，M+展亭將重新命名為"小型藝術展館"，供人舉辦小型展覽及活動。

"香港新晉建築及設計師比賽"展亭

7. "香港新晉建築及設計師比賽"展亭位於海濱長廊，是根據"香港新晉建築及設計師比賽"的獲選設計(即 New Office Works 的"Growing Up")興建。該展亭於 2019 年 2 月起開放，供人休憩和消

¹ 由 2019 年 3 月起生效的租用價目表載於：
<https://www.westkwoon.hk/tc/xiqu-centre/venue-hire-enquiries>

² 資料來源：[立法會 CB\(1\)914/18-19\(01\)號文件](#)

閒及舉辦小型活動。開放期初時為 6 個月，及後再延長 6 個月。該展亭的結構可以拆卸重組，而西九管理局正在西九文化區內物色另一合適地點重置展亭。

演藝場地的管理模式和租用政策

8. 西九管理局轄下設有表演藝術委員會，負責就制訂西九管理局演藝場地的願景、使命及管治模式向該局提供意見，再交由西九文化區管理局董事局("西九董事局")審批，並就演藝場地的營運策略及政策向西九董事局提出建議。在表演藝術委員會之下則設有戲曲中心顧問小組。該小組就戲曲中心的管理和營運事宜，包括場地租用收費、不同使用者的使用比例和優先次序、節目策劃、培育與訓練戲曲人才的策略和政策、本地社區藝術教育及持份者夥伴計劃等相關事宜，向表演藝術委員會提供意見。

9. 西九管理局在 2018 年制訂了表演藝術場地租用政策，以配合西九文化區各個演藝場地的使命和特性。該政策的指導原則轉載於**附錄 I**。

街頭表演計劃

10. 為鼓勵各式街頭娛樂，西九管理局在 2015 年 8 月 1 日推出街頭表演計劃，當中設有一套指引強調街頭表演者、公眾人士和其他使用者在共享公共空間時互相合作和尊重的重要性。³ 該計劃讓公眾人士能夠在合適的公共空間欣賞到不同的表演，並由在苗圃公園內演出逐步推展至藝術公園和整個文化區。根據上述指引，所有在西九文化區內的街頭表演者都必須持有有效許可證，並遵守有關音量、表演時間、表演時數和位置的規定。據西九管理局所述，截至 2019 年 1 月，西九管理局自設立街頭表演計劃以來共發出超過 500 個街頭表演許可證，仍有效的許可證共 124 個。

委員提出的主要意見及關注事項

11. 委員在聯合小組委員會各次會議上就此議題提出的主要意見及關注事項，綜述於下文各段。

³ 整套指引載於西九管理局的網站：
<https://www.westkowloon.hk/tc/art-park/street-performance-scheme-2668>

文化藝術設施的營運支出

12. 鑒於隨着各項設施逐步落成啟用，西九管理局會因承擔該等設施的營運成本而面對持續增長的結構性營運赤字，委員詢問西九管理局為何未有從速推展西九文化區的商業發展項目，適時賺取收入以應付有關開支。委員十分關注西九管理局的財務狀況，並詢問有何措施紓緩赤字日益嚴重的情況。

13. 西九管理局表示，局方採取審慎的理財方式，優先興建西九文化區計劃的核心文化藝術設施，以期有關工程早日完竣。設於綜合地庫上的零售/餐飲/消閒和酒店/辦公室/住宅發展項目會在適當時候提供持續的收入來源，以支持各項文化藝術設施的營運。興建綜合地庫是發展零售/餐飲/消閒和酒店/辦公室/住宅項目的先決條件，並取決於立法會是否通過有關撥款申請。⁴

14. 西九管理局進一步表示，在推行控制成本措施後，西九管理局 2018-2019 年度折舊前的預計營運赤字已由 2018 年 2 月時預計的 3 億 1,200 萬元大幅改善為 2019 年 4 月時預計的 2,700 萬元。隨着西九文化區設施逐步投入服務，局方已調整其預算、員工計劃，以及場地租用的安排，包括把場地、在節目與節目之間未盡用的時間以較低的價格出租以賺取更多收入，以及探討各項融資方案以緩解中期營運赤字和因應情況提供資金推展餘下設施。

文化藝術設施的管理及營運

15. 委員要求當局就西九文化區文化藝術設施(例如戲曲中心)的管治及營運模式提供詳細資料。他們詢問西九管理局會直接營運場地、將管理及營運工作外判予服務提供者，還是會委聘駐區藝團管理場地和舉辦長期的演出製作。

16. 西九管理局表示，就戲曲中心而言，局方會直接管理及營運該場地，同時委聘顧問就零售/餐飲/消閒設施及開發紀念商品提供意見。西九管理局亦會為藝團提供駐區設施。至於預定在 2023 年竣工的演藝綜合劇場，與舞蹈相關的藝團可以進駐演藝綜合劇場的駐區藝團中心。該等藝團將可使用駐區藝團中心內提供的行政設

⁴ 工務小組委員會在 2019 年 5 月 14 日會議上通過進行綜合地庫餘下工程的撥款建議([PWSC\(2018-19\)46 號文件](#)附件 3)，該項撥款建議目前正待財務委員會批准(請參閱 [FCR\(2019-20\)38 號文件](#))。

施、排練場地及其他輔助設施，並可優先使用演藝綜合劇場內的劇場及參與場地的營運。

17. 部分委員認為，西九管理局應在西九文化區舉辦更多節目，以吸引更多訪客前往西九文化區，例如更善用藝術公園的大草坪，在周末的日間舉辦節目和在夜間放映電影，以及與香港旅遊發展局("旅發局")及其他機構合作舉辦推廣活動。

18. 西九管理局表示，隨着西九文化區內的設施逐步落成啟用，局方全年均有在不同場地舉辦多個戶內和戶外活動。局方亦已在香港、內地及海外開展多項西九文化區市場推廣計劃，並已就此與旅發局聯繫。

19. 隨着西九文化區計劃由規劃及建造階段邁進營運階段，部分委員詢問西九管理局會如何實現香港的文化藝術願景和評估其工作成績。西九管理局表示，局方已制訂一套關鍵績效指標以評估工作表現，並每年向西九董事局匯報有關成績。該套關鍵績效指標現時側重於推展西九文化區計劃方面，而隨着工作重點從項目發展轉移至項目營運方面，局方將會優化該等指標，以對其他範圍作出評估，例如觀眾人次和節目安排等。

設施租用安排

20. 委員詢問，根據藝術主導的表演藝術場地租用政策，西九管理局會如何支持著名粵劇老倌有較長檔期在戲曲中心內演出大型劇作，同時又讓小型藝團可租用到該中心的場館。他們又詢問非藝術租用者能否訂租戲曲中心、自由空間及其他文化藝術設施。

21. 西九管理局表示，根據藝術主導的原則，戲曲演出製作將可優先使用戲曲中心內的場館；至於西九文化區其他文化藝術設施，凡屬某演藝場地優先考慮的特定藝術形式，即可優先預訂該場地。局方為憑票入場活動制訂了低門檻的兩級制租金機制，並會根據該機制收取基本收費和票房分賬。西九管理局相信有關機制能讓規模各有不同的劇團(包括中小型表演藝團)進行較長期的演出製作。藝術租用者亦可較非藝術租用者更優先訂租文化藝術場地。舉例而言，藝術租用者(戲劇、舞蹈及音樂藝術形式)可於 16 個月前訂租自由空間場地，而非藝術租用者則可於 9 個月前訂租。

票務安排

22. 關於準備戲曲中心開幕方面，委員要求西九管理局制訂適當的票務安排及防止炒賣門票的措施。他們又促請西九管理局考慮為長者、退休人士及學生提供優惠門票。

23. 西九管理局表示，戲曲中心在 2019 年 1 月 20 日正式開幕後會上演經典粵劇戲寶"再世紅梅記"，由於預期公眾對門票需求殷切，西九管理局推出一次性的票務安排，透過抽籤形式向市民分配購票權，中籤人士須親身前往戲曲中心票務處取票以核實身份。至於其他一般節目，西九管理局並無管控主辦單位如何分配門票，但會鼓勵該等單位將大部分門票提供予局方的網上售票系統發售，該系統能讓本地觀眾和來自香港以外其他地區的觀眾購買門票。西九管理局為其節目(例如"粵劇新星展")提供優惠門票，而個別節目或會採用不同的票務安排。

交通及人潮控制

24. 鑒於西九文化區各場地逐步啟用(包括戲曲中心這首個開幕的演藝場地)，委員促請西九管理局實施有效的交通安排和人潮控制計劃。由於預期會有更多人到訪西九文化區，委員亦問及會否提供足夠的私家車泊位和旅遊巴士泊位。

25. 西九管理局表示，局方已採取多項措施以確保戲曲中心順利開幕，包括制訂人潮控制計劃、調派足夠人手及與警方合作等來疏導人流。此外，廣東道與柯士甸道交界處的道路擴闊工程會在戲曲中心開幕前完成；長遠而言並會有一條無車通道由廣東道一直向西面伸延，把戲曲中心與西九文化區其他部分連接起來。西九管理局會在西九文化區提供 43 個旅遊巴士泊位和約 2 300 個私家車泊位。西九文化區提供的泊車位數目是根據詳細研究結果釐定，亦須符合相關城市規劃規定，並已獲運輸署批准。若西九文化區有地方可供使用，亦可提供臨時泊車位。

管理街頭表演

26. 部分委員關注到，西九管理局決定是否批出街頭表演許可證時，會如何就各類街頭表演進行評定及編配優次。部分委員亦質疑，鑒於西九文化區對街頭表演施加多項限制(如控制音量、須

在 3 分鐘內搬運及移走所有樂器、道具和設備等)，西九管理局可如何吸引街頭表演者到西九文化區演出。鑒於目前只有 124 個有效的街頭表演許可證，委員要求西九管理局加強推廣工作及給予許可證較長有效期，以鼓勵更多街頭表演者申請街頭表演許可證。

27. 西九管理局強調，局方不會審查街頭表演的內容，亦無意評定或規管該等表演。規定須領有許可證是旨在保障安全和推廣優質街頭表演。西九管理局期望並要求所有在西九文化區表演的人士都充分了解及認同街頭表演計劃指引所推廣的街頭表演理念。街頭表演許可證有效期一年，費用為 100 元，續證與否由街頭表演者自行決定。自 2015 年設立街頭表演計劃以來，局方共發出超過 500 個街頭表演許可證，目前仍有效的許可證共 124 個。隨着藝術公園逐步啟用，預期會有更多表演者申請街頭表演許可證。

對營運藝術公園提出的其他關注意見

28. 部分委員詢問局方根據甚麼準則挑選適合在藝術公園栽種的樹木品種和栽種地點，包括有否充分考慮公園位處多風而又沒有屏蔽的地帶，以及強颱風所造成的影響。西九管理局表示，藝術公園的種植計劃由園林設計顧問與樹木專家設計。截至 2019 年 2 月底，藝術公園已栽種超過 2 000 棵樹，當中選出適合本地氣候的原生(約 50%)和歸化(超過 20%)樹種在藝術公園栽種，並限制外來品種在 30% 以下。

29. 部分委員察悉，西九管理局已開始測試是否適合在藝術公園種植葡萄，以研究在西九文化區建設臨海葡萄園的可能性。他們關注到香港的氣候不適合種植葡萄，並詢問該計劃的詳情。西九管理局表示，經向法國布良第酒莊莊主請教後，西九管理局會在藝術公園臨海一帶物色設立葡萄園的可行地點，並於該處試植數類葡萄品種，以監測這些品種能否適應西九龍的總體自然環境。

30. 部分委員認為，西九管理局應加強行人往來藝術公園及園內各處的暢達程度，並在公園內不同部分提供足夠的緊急通道。西九管理局向委員保證，往來便捷一向是西九文化區計劃採用的主要規劃和設計原則之一。藝術公園的概念設計可容許提供適當的交通模式予各類人士(包括行動不便的人士)往來藝術公園各處。

31. 委員亦促請西九管理局在西九文化區提供單車徑和單車供訪客使用，並詢問"悠遊西九單車服務"⁵ (由西九管理局推出的單車共享計劃)的最新推行情況。據西九管理局所述，截至 2019 年 4 月，"悠遊西九單車服務"在西九文化區設有一個單車租用點。西九管理局計劃在藝術公園增設一個單車租用點，目標是在西九文化區四周逐步發展一個單車租用點網絡。可供租借的單車總數約為 60 輛，而平日和週末的平均使用率分別約為 10% 和 80%。

最新發展

32. 政府當局及西九管理局將會在 2020 年 1 月 6 日舉行的會議上，向聯合小組委員會簡介西九文化區已啟用場地的最新營運情況。

相關文件

33. 在立法會網站的相關文件一覽表載於**附錄 II**。

立法會秘書處
議會事務部 1
2019 年 12 月 31 日

⁵ 西九文化區的"悠遊西九單車服務"由東華三院 BiciLine 單車生態旅遊社會企業營運。

西九文化區管理局的表演藝術場地租用政策

表演藝術場地租用政策("該政策")將規範西九文化區管理局("西九管理局")就表演藝術場地("演藝場地")的場地租用的管理和運作，適用於各演藝場地內的所有可用空間，以及於藝術公園和西九文化區公眾休憩用地舉辦的表演藝術活動。該政策按 4 個原則制訂，藉以靈活應對市場變化：

a) 藝術主導

每個演藝場地都擁有其獨有的藝術使命和特性。採用藝術主導的原則不僅可以確保藝術活動相對非藝術活動獲優先考慮，而且還可確保特定的藝術形式可優先預訂有關場地的檔期。顯而易見的例子是中國戲曲演出可最優先預訂戲曲中心的場地。另外，西九管理局亦會考量節目的藝術元素以決定預訂的優先次序。西九管理局的藝術團隊以表演藝術總監為首，將為演藝場地的藝術定位作最後把關。為了支援這些安排，西九管理局計劃在演藝場地的租金水平上對藝術活動給予支持。

b) 充分利用每一個空間

空間是所有場地的珍貴資產。為了充分利用空間並在財政上維持場地的營運，西九文化區場地將廣泛配合藝術和非藝術的節目和活動(但藝術節目可享有較優先的預訂次序)。局方將會分析每個場地的可用空間、用途範圍和目標市場，並參考香港或區內相同或類似場地的現行租金，以制訂場地的使用範疇。每個空間和每項服務的定價結構將針對每個潛在市場進行量身定制，達到地盡其用。

c) 支持較長期的演出製作

香港一直缺乏能夠配合長期演出製作的表演場地。該政策將給予較長期演出製作優先的預訂次序。目標是幫助文化藝術界建立更大的觀眾群，從而促進文化欣賞。

d) 財政可持續性

西九管理局致力維持轄下場地的財政持續性，文化藝術設施的收入來源包括場地租賃費用、票務收入、捐款和贊助等。此等收入應支持演藝場地大部分的營運成本。故此，活動的潛在收入都是設定演藝場地空間使用優先次序時的另一個主要因素。原則上，所有租用者，包括由管理局製作或合辦的節目，都必須付租金。這將確保每個演藝場地能得到善用，財務管理透明有序。

2. 根據該政策，在簽署合約及繳付訂金後，確認場地預訂的優先次序如下：

- (a) 西九文化區製作及 / 或駐場藝團製作——活動前 18 個月；
- (b) 場地所屬藝術類別或該場地的夥伴——活動前 16 個月；
- (c) 其他藝術機構和藝術類別——活動前 14 個月；及
- (d) 非藝術租用者可在不早於活動前 12 個月確認。

3. 西九管理局計劃憑票入場活動的租金機制應以兩級制為基礎，當中包括基本收費和票房分賬。

(資料來源：[立法會 CB\(1\)354/17-18\(01\)號文件](#))

西九文化區已啟用場地的營運情況

相關文件一覽表

委員會	會議日期	文件
監察西九文化區計劃推行 情況聯合小組委員會	2017年6月13日 議程第II項	會議議程 會議紀要
	2017年12月20日 議程第I及II項	會議議程 會議紀要
	2018年11月6日 議程第III及IV項	會議議程 會議紀要
	2019年1月14日 議程第I項	會議議程 會議紀要
	2019年4月1日 議程第III項	會議議程 會議紀要
	2019年4月29日 議程第III及IV項	會議議程 會議紀要
	2019年11月25日 議程第IV項	會議議程