

二零二零年六月一日  
討論文件

立法會發展事務委員會與民政事務委員會  
監察西九文化區計劃推行情況聯合小組委員會

M+及香港故宮文化博物館發展的最新進展

目的

本文件旨在報告 M+ 和香港故宮文化博物館在硬件和軟件發展方面的最新進展。

M+

**M+的發展**

2. 位於西九文化區（西九）的 M+ 是香港嶄新的視覺文化博物館，從香港的眼光、當下的角度和放眼全球的視野出發，聚焦 20 及 21 世紀的視覺文化。為了實現其願景和使命，M+ 現正致力於四方面的工作：建立專業團隊、蒐羅館藏、興建博物館大樓，以及在開幕前舉辦各種節目，以加深公眾對 M+ 的認識。

3. 西九文化區管理局（管理局）於 2019 年 6 月 10 日向監察西九文化區計劃推行情況聯合小組委員會（聯合小組委員會）匯報 M+ 發展的最新進展（立法會 CB(1)1128/18-19(01)號文件）。管理局於 2019 年 11 月 25 日向聯合小組委員會進一步匯報西九發展項目的最新進展（立法會 CB(1)149/19-20(02)號文件），當中包括 M+ 大樓連同修復保管中心和西九文化區管理局大樓（前稱 P39B 大樓）。管理局於 2020 年 1 月 6 日向聯合小組委員會匯報 M+ 在文化軟件方面的最新發展（立法會 CB(1)290/19-20(01)號文件）。

**M+大樓建築工程進度**

4. 文件本部分向委員匯報 M+ 項目建築工程的最後進展，當中包括以下五個主要組成部分：M+ 大樓、修復保管中心、西九文化區管理局大樓（樓高 16 層附有零售、餐飲和消閒及其他藝術文化設施的大樓）、毗鄰 M+ 大樓的停車場，以及一些相關的公共基礎建設工程，包括污水泵房。

## 建築工程最新進展

5. 項目管理承建商與已更替的行業承造商所開展的主要合約工程接近完成。工地現正進行相關的法定檢查。
6. 自年初以來，2019冠狀病毒病疫情爆發，為項目進度帶來嚴重影響，包括重要物料交付延誤，以及內地供應鏈中斷等。幸而，疫情對物料供應的影響已有所緩和，工人數目亦已回復至原先計劃的水平。隨着所有內地廠房重開，供應鏈緊張的情況獲得紓緩。然而，與全球物料供應短缺相關的風險仍然持續存在。
7. 截至2020年4月底，隨着主要結構外牆和機電工程相繼完成，工人數目已按計劃從高峰的2 800人減至1 750人。
8. 同時，停車場、公共基礎建設工程和污水泵房工程已經完成並開始全面運作。M+大樓、修復保管中心和西九文化區管理局大樓已完成94%。主要建築工程如下：
  - (i) 結構：大致完成。
  - (ii) 外牆：大致完成。
  - (iii) 建築及樓宇裝修工程：M+地庫和修復保管中心的建築及樓宇裝修工程大致完成，而M+橫向基座平台（展廳）和M+縱向大樓的天花板、牆壁和地板最後的安裝工作亦已經展開，預計將於2020年8月完成。
  - (iv) 機電工程：修復保管中心以及M+地庫、橫向基座平台和縱向大樓安裝工程大致完成。
9. 安全是管理局的首要考慮。管理局的安全承諾致力確保所有人均能從工地平安回家。管理局和承建商與分判商緊密合作，以有效控制和減低安全風險。管理局亦致力培養和推廣安全文化，提升工人的安全意識，維持安全的工作環境。這對減少人為錯誤非常重要。
10. M+項目的須呈報事故率為每10萬工時0.13宗意外，較管理局董事局所訂的目標0.25低約52%。
11. M+項目獲頒良好工作場所整理比賽2019的良好工作場所整理優異獎（建造業組別），該比賽由職業安全健康局與勞工處舉辦。

## 項目計劃、成本和法律事宜的最新進展

12. 項目管理承建商正在努力實現 M+ 於 2020 年 7 月取得佔用許可證、西九文化區管理局大樓於 2020 年 8 月取得佔用許可證，以及於 2020 年 10 月達至實際完工的目標。管理局預期，M+ 可在取得佔用許可證後 9 至 12 個月內向公眾開放。

13. 由於新昌營造廠有限公司（新昌營造）造成的延誤，加上新昌營造因無力償債而被終止聘用，因此預計 M+ 項目的最終成本將高於原有合約金額 59 億 4 400 萬港元。在以項目管理承建商替代新昌營造時，新昌營造與新昌營造的分判商之間存在不少尚未解決的申索和工程改動。項目管理承建商正在審核、評估和解決該等申索。

14. 新昌營造試圖於 2018 年 8 月 18 日向管理局送達爭議通知書，但該通知書不合規格，而且根據合約並無產生爭議。新昌營造的聯席臨時清盤人已獲委任，並於 2019 年 4 月 9 日發出了新的爭議通知書，隨後於 2019 年 9 月 6 日再另發一份爭議通知書。管理局正在進行合約爭議解決程序，當中包括三個步驟：第一步是合約管理人的決定，第二步是調解，而第三步是仲裁。合約規定，除非經雙方同意，否則須在工程實際完工後方可採取將爭議轉介仲裁的步驟。現在兩份爭議通知書均已送達，故爭議解決程序的第一步和第二步已經得到履行。新昌營造要求管理局同意在實際完工前開始仲裁。由於在評估及計算申索新昌營造所需的全部成本及其性質前，管理局參與仲裁並不實際，該要求已經被拒絕。如同第 13 和 15 段所述，該程序仍在進行中，亦不太可能在項目實際完工後的一年保養期屆滿前完成。根據合約管理人決定進行的調解，未能為已通知爭議達成調解後的解決方案，故此聯席臨時清盤人分別於 2019 年 12 月 3 日和 2020 年 2 月 24 日發出兩份仲裁通知。

15. 就新昌營造違約和其隨後之終止聘用，對管理局造成的總體成本影響、損失和損害，相關判定工作仍正在進行。儘管現時尚未能完全及徹底確定項目的最終成本，管理局仍可披露自終止聘用新昌營造以來所花費的成本為逾 4 億港元。項目的最終成本將在項目實際完工後的一年保養期屆滿之後確定。管理局將適時向委員匯報項目的最終成本。

16. 高等法院於 2020 年 4 月 2 日裁定管理局向美亞保險香港有限公司（AIG）追討 M+ 項目的 2 億 9,719.8 萬港元保證金勝訴，AIG 須向管理局支付該筆款項，並另付利息 3,020 萬港元。該判定債項已於 2020 年 4 月 14 日支付予管理局。然而，AIG 後來就裁決提出上訴。

## M+發展其他方面的進展

### 藏品和購藏

17. M+現時正蒐羅世界級的藏品，以此構成這座視覺文化博物館的「骨幹」，藏品會持續用於和配合短期展覽、公眾節目和教育活動。視覺文化的三個主要範疇為：設計及建築、流動影像和視覺藝術，而香港視覺文化則是與前述三個範疇交錯疊合的第四個領域。上述每個範疇領域都包含多種媒介和表達形式。就所涵蓋的時期來說，M+聚焦於 20 世紀下半葉至今的視覺文化藏品，並以既從香港出發又放眼世界的角度審視視覺文化。M+已確立了此清晰定位，並一直透過公眾活動和日益豐富的館藏來加以實踐和向外界表達。

18. 截至 2020 年 4 月底，M+藏品和 M+希克藏品包含 7 062 件作品，其中約 20% 出自香港創作者之手。此外，M+亦設立了 M+檔案藏品，當中包含約 46 750 項資料，其中約 28% 來自香港，而 M+圖書館特藏則包含 385 項資料。

19. 成立 M+ Collections Trust (信託) 是為持有 M+藏品的權益，以保障香港社會的利益，目的是將 M+藏品的法律擁有權與實益擁有權分開，以避免館藏日後可能被人不當地出售或移除。獲 M+納入收藏的作品將定期移交予信託。M Plus Collections Limited 是信託的公司受託人，其董事局 (Collections 董事局) 定期舉行會議，自成立以來，Collections 董事局已舉行六次會議。M Plus Museum Limited 會向 Collections 董事局提交季度報告，內容包括新近入藏並移交信託的作品、在 M+短期展覽中展出的 M+藏品系列作品，以及外借予其他機構的藏品。

### 支持藝術家及培育人才

20. M+收藏了眾多香港和內地年輕藝術家的作品。M+希克藏品包含超過 1500 件作品，令 M+成為世上唯一的博物館，能夠以其藏品述說 1970 年代至 2010 年代的當代中國藝術歷史。為鞏固和加強這一地位，M+將蒐羅重要新晉藝術家的作品，藉此繼續記錄當代中國藝術的發展軌跡。另一方面，M+於 2017 年成立 M+新藝術委員會 (新藝術委員會)，透過資助計劃支持 M+購藏來自香港、內地、台灣等大中華地區及世界其他地方的年輕藝術家的作品。新藝術委員會自成立以來已舉行四次會議。

21. M+藏品系列是當代藝術收藏，需要持續增長充實，與時並進。有鑑於 M+的地理位置，緊貼全球藝術的最新趨勢與發展，是 M+藏品系列

未來發展的重要一環。為實現這個願景，M Plus Museum Limited 董事局（M+董事局）於 2019 年 12 月通過成立 M+視覺藝術國際委員會（視覺藝術委員會）。視覺藝術委員會集中收藏地區內與全球知名視覺藝術家創作的藝術品，這將有助在 M+藏品系列中建立一批亞洲藝術經典。

22. 新藝術委員會及視覺藝術委員會的成員，除了憑藉專業知識及對市場的認識，還以會費協助 M+在這兩個委員會的相關領域奠定 M+藏品系列的根基。M+將繼續探索透過不同的計劃募款，以支持不同領域的藝術家和人才創作。

23. 威尼斯雙年展是首屈一指的國際藝術活動，2019 年第 58 屆威尼斯雙年展（2019 年雙年展）已於 2019 年 5 月 11 日至 11 月 24 日在意大利威尼斯舉行。M+第四度與香港藝術發展局（藝發局）合作，於 2019 年雙年展共同呈獻展覽「謝淑妮：與事者，香港在威尼斯」。這次威尼斯展覽是現居洛杉磯的香港藝術家謝淑妮的個展。為了令本地策展人有機會汲取在重要國際展覽策展的經驗，M+沿用 2017 年雙年展的做法，邀請現居香港和阿姆斯特丹的獨立策展人李綺敏擔任本展覽的策展人。為回應威尼斯展覽。香港展覽「謝淑妮：與事者與事」將展出謝淑妮的雕塑和裝置作品。回應展將於 2020 年 7 月 1 日至 10 月 4 日在 M+展亭舉行，並由李綺敏策展。

24. M+為貫徹培育本地人才的承諾，特別為此項目設立助理策展人和策展助理兩個初級職位，為本地年輕藝術策展人提供寶貴的在職培訓機會。這兩名初級策展人已參與籌備威尼斯展覽及香港回應展的工作。此外，M+亦招募了 10 名展覽實習生和技術實習生加入 M+團隊，協助籌辦威尼斯展覽。這些實習生有機會參與這個世界上歷史最悠久兼最知名的國際藝術展，從而深入了解其運作。

25. 此外，M+亦通過「M+實習計劃」為有志投身博物館工作的年輕人才提供獨特的機會。計劃每年招聘 10 名實習生，為期一年。這些實習生透過與 M+專業團隊緊密合作，獲得策展和藏品管理兩個範疇的實踐和理論培訓。

26. 「希克獎」由 M+於 2018 年設立，旨在表揚在大中華地區出生或工作的傑出藝術家。這個兩年一度的獎項聚焦此地區內重要的藝術創作及相關議題，將之向國際推廣。首屆希克獎的國際評審委員會選出了六位入圍藝術家參與「希克獎 2019」展覽，評審委員會成員包括：英國倫敦泰特美術館館長 Maria Balshaw、法國巴黎龐畢度藝術中心國家現代藝術博物館館長 Bernard Blistène、上海當代藝術博物館館長龔彥、台北策展人賴香伶、香港 M+博物館館長華安雅、瑞士收藏家兼 M+董事局成員烏利·希克，以及北京藝術家徐冰。入圍藝術家分別為：胡曉媛、梁碩、林一林、沈莘、

陶輝及楊嘉輝。展覽於 2019 年 12 月 7 日至 2020 年 5 月 17 日舉行，而「2019 年度希克獎」的得主為香港藝術家楊嘉輝。

## **2019 冠狀病毒病疫情對 M+ 節目及 M+ 數碼項目的影響**

27. 由於 2019 冠狀病毒病疫情持續，加上當局實施社交聚會的限制措施，因此 M+ 展亭在 2020 年 1 月至 5 月期間暫時關閉約 12 星期，並取消了多項活動。在政府宣布取消部分社交聚會的限制措施後，M+ 展亭在 2020 年 5 月 8 日重新開放，同時加強場內的衛生防護措施，以保障訪客及員工健康。香港及全球眾多的博物館與文化機構均面對前所未見的情況，為了應對現時處境，M+ 與世界各地的博物館一樣，為公眾提供在家欣賞和使用的網上內容及資源。此外，M+ 特別設立「#足不出戶逛 Mplus」網頁，定期更新列表，提供 M+ 在不同網上平台發布的精選內容，以及紀錄 M+ 大樓建築工程進度的短片。M+ 策展團隊亦大幅增加博物館數碼及網上內容，除了現有的網上內容平台「M+ 故事」（M+ 述說各種與博物館相關故事的雙語平台）和「M+ 藏品系列網頁測試版」（不斷更新完善的網頁測試版，供公眾認識 M+ 藏品系列中逾 5 000 項藏品及檔案物件）外，團隊亦推出了於 M+ 展亭攝製的「希克獎 2019」展覽導賞影片。與此同時，西九亦在網站創建了一個新的頁面，展示 M+ 為過往展覽和節目所製作的數碼和影像內容，這些內容現已可供公眾欣賞，並可用作教學資源。「M+ 敢探號」的內容和教學資源，亦將於短期內上載至 M+ 和西九網上平台。未來數月，將於網上推出更多已籌劃的公眾活動。

### **博物館開幕**

28. M+ 落成後將躋身全球規模最大的現當代視覺文化博物館之列，香港市民和國際社會都殷切期待其開幕。然而，2019 冠狀病毒病疫情影響了建築工程進度，取得佔用許可證的時間表也隨之受到影響。現時預計博物館將於取得佔用許可證後 9 至 12 個月，即 2021 年中投入營運。

### **香港故宮文化博物館**

29. 香港故宮文化博物館位於西九的西端，項目於 2016 年 12 月公布，其後並就其整體設計、節目策劃以及教學和詮釋工作，透過不同渠道展開為期八星期的公眾諮詢活動及展覽。項目由香港賽馬會慈善信託基金捐助 35 億港元作建設費用。香港故宮文化博物館於 2018 年 5 月 28 日舉行動土儀式，日後將與 M+ 的當代藏品互相輝映，加強西九整體吸引力和推動西九成功發展。

30. 於 2017 年 5 月 29 日，管理局向聯合小組委員會匯報香港故宮文化博物館項目公眾諮詢的結果（立法會 CB(1)995/16-17(01)號文件）。於 2017 年 11 月 21 日，管理局再向聯合小組委員會匯報香港故宮文化博物館的最新進展（立法會 CB(1)215/17-18(04)號文件），內容包括已舉辦的公眾參與活動。於 2020 年 1 月 6 日，管理局向聯合小組委員會匯報香港故宮文化博物館在不同文化軟件發展的最新進展（立法會 CB(1)290/19-20(01)號文件）。

### 香港故宮文化博物館的願景和使命

31. 香港故宮文化博物館是管理局與故宮博物院的合作項目，計劃於 2022 年年中對外開放，目標是成為世界首屈一指的博物館，致力推動中國文化藝術研究與欣賞，並促進不同文化與文明之間的對話。香港故宮文化博物館將以嶄新的策展手法，透過香港角度，結合環球視野，展出故宮博物院的珍藏，並與全球加強合作夥伴關係，把世界各地著名文化機構的中外藝術文物帶到香港故宮文化博物館展出。香港故宮文化博物館將於學術研究、教育及文化交流項目提供不同機遇，有助鞏固香港作為國際藝術文化中心的地位。

32. 香港故宮文化博物館致力成為一間具聲譽的國際級博物館，而且是屬於香港人的文化資源。香港故宮文化博物館將創建一個兼具活力與創新的平台，啟發並推動社區參與、鼓勵對話與合作，促進創造力與跨界交流。

### 博物館大樓建築工程進度

33. 香港故宮文化博物館佔地約 13 000 平方米，總樓面面積為約 30 000 平方米，當中包括展覽廳、演講廳、活動室、紀念品商店、餐廳及辦公室。設計顧問為許李嚴建築師事務有限公司。設計概念源自中國傳統藝術和建築，以及香港都市文化，建築師以嶄新的手法重新演繹中國美學。

34. 主工程合約，包括所有底層結構、上層結構、建築、屋宇裝備安裝工程及外部工程，已於 2019 年 3 月批出予中國建築工程（香港）有限公司。

35. 截至 2020 年 4 月底，樓高七層的博物館大樓至第四層的主要結構已大致完成，而第五層的樓板結構、鋼筋工程及主力牆建築工程亦正在進行，預期於 2020 年 7 月初平頂。

36. 地庫和地下低層的屋宇裝備工程和內部間隔的建造進展理想，建築飾面的模擬樣板亦已安排妥當，務求在大範圍內部裝修工程於工地開展前，確保施工的質素。

37. 受 2019 年的公眾活動與 2019 冠狀病毒病疫情影響，建築工程進度至今出現數星期落後。主要工程承建商正在努力加快工作速度，希望在大樓平頂前追回約兩星期的進度，方法包括增加額外的工作時數、增添人手，以及在公眾假期趕工。加緊進行屋宇裝備裝置和裝修工程等措施正在審視當中，以趕上進度，管理局有信心 2021 年年中取得佔用許可證，以達至於 2022 年年中對外開放博物館的目標。

## 香港故宮文化博物館發展其他方面的進展

### 發展及規劃展覽

38. 香港故宮文化博物館的展覽區分為九個展廳，供兩類展覽之用。七個展廳將用作舉辦專題展覽（展期：兩年或以上），而兩個展廳則用作舉辦特別展覽（展期：三至六個月）。專題展廳方面，其中五個展廳將讓參觀人士探索故宮博物院的藝術珍藏、文化及歷史。這些展覽將訴說不同的有趣故事，當中包括宮廷、主要歷史人物，以及故宮博物院的建築和館藏。館內將展出故宮博物院豐富而多元化的精選珍藏，包括書畫、裝飾藝術及紡織品。此外，一個專題展廳將展示精彩的本地藝術收藏文化，而另一個專題展廳將讓參觀人士以身歷其境的互動方式體驗中國藝術。

39. 兩個特別展廳將定期舉行特別展覽，展出中國藝術作品，以及來自世界各地與中國文化呼應的藝術作品。

40. 香港故宮文化博物館開幕時展廳及建議舉辦的展覽之計劃詳情如下：

展廳	樓層	主題	開幕展覽	面積 (平方米)
1	地下	紫禁城與故宮博物院的歷史及文化	「序言展廳： 故宮100 - 導讀故宮文化」 (展期：四至六年)	820
2	一樓	宮廷文化、藝術與歷史：清宮生活	「紫禁城的十二時辰」 (展期：四至六年)	1 610



3	二樓	中國古代藝術 (陶瓷)	「萬中挑一 - 故宮博物院藏中國陶瓷瑰寶」 (展期：四年)	790
4	二樓	中國古代藝術 (書畫)	「清代帝后肖像揭秘」 (展期：兩年)	670
5	二樓	中國古代藝術 (裝飾藝術)	「時尚與設計-當代藝術家與古代工藝的對話」 (展期：二至四年)	840
6	三樓	香港的收藏家、 藏品以及收藏活動	「香港與藝術收藏」(待定) (展期：約六至十二個月)	640
7	三樓	中國藝術文化嶄 新體驗	「體驗展廳」 (展期：兩年)	500
8	三樓	特別展覽	「中國藝術中的馬」 (展期：約六個月)	1 050
9	四樓	特別展覽	「國之瑰寶 - 故宮博物院藏晉 唐宋元書畫展」 (展期：約三個月)	880
			約	<b>7 800</b>

41. 在確認開幕展覽的主題及借出展品方面，香港故宮文化博物館與故宮博物院的商討工作進展十分理想。香港故宮文化博物館現計劃每次將展出約800項故宮博物院的藏品。

## 人才培育

### *故宮博物院訪問學者*

42. 香港故宮文化博物館與故宮博物院現正籌備於 2020 年推出一項為期數年的訪問學者計劃，以促進雙方的專業知識和實務經驗交流，並開拓專業發展機會。目前預期，故宮博物院三位中層級的展覽設計及研究策展專家將於 2020 年留駐香港故宮文化博物館三至六個月，協助現正進行的展覽和出版策劃工作，為香港故宮文化博物館成功開幕做好準備。此外，香港故宮文化博物館亦希望透過此訪問學者計劃為新入職員工提供培訓機會，促進兩所博物館人員的專業聯繫與學術交流。

## 觀眾拓展

### *香港故宮文化博物館開幕前節目*

43. 香港故宮文化博物館現正積極籌備一系列開幕前公眾活動，旨在於香港介紹故宮博物院藏品的同時，亦為觀眾提供啟發性和具教育意義的體驗，彰顯香港故宮文化博物館的目標理念。計劃舉辦的節目將會聚焦並配合香港故宮文化博物館作為區內領先博物館之一的定位，從香港的角度出發，以全球的視野，促進對中國文化藝術的理解和欣賞。有關的節目活動將有助提升公眾對香港故宮文化博物館的認識，並確定目標觀眾的興趣，這些都對香港故宮文化博物館規劃未來節目有莫大幫助。為了讓訪客得到最佳的博物館體驗，香港故宮文化博物館亦計劃進行研究，更深入了解觀眾的興趣、需要和習慣。

### *參與典亞藝博 2019*

44. 典亞藝博獲公認為亞洲頂尖國際藝術品博覽會，場內的藝廊均經過嚴格篩選，吸引世界各地的藝術品經銷商、藝術收藏家及古董愛好者到場參觀。香港故宮文化博物館於 2019 年 10 月 3 日至 7 日於典亞藝博 2019 設置預展攤位，向訪客介紹香港故宮文化博物館的項目進度、使命以及即將展開的節目活動，雖然參觀人數受香港早前的社會事件影響，但活動仍然吸引約 5 000 人次。攤位透過尖端多媒體技術展示對中國文物的當代闡釋，給予觀眾全新的參觀體驗。期間所舉行的座談會、公眾講座、工作坊及表演等活動亦大受參觀者歡迎。香港故宮文化博物館日後舉行的公眾活動將進一步拓闊觀眾群，接觸更多不同層面，例如學生及長者等。

### *香港故宮文化博物館參與博物館高峰論壇 2019*

45. 香港故宮文化博物館參加了博物館高峰論壇 2019，積極在開幕前拓展觀眾群以及與其他頂級博物館建立更緊密關係，藉以展示香港故宮文化博物館的願景及策略。高峰論壇由康樂及文化事務署與大英博物館攜手舉辦，讓世界各地知名博物館及文化機構代表及專業人士分享經驗遠見和交換心得。香港故宮文化博物館館長吳志華博士發表題為「經典再釋——香港故宮文化博物館的籌建」的演講，超過 800 人出席，當中包括 30 位講者，均是來自世界各地著名博物館的領袖及專業人士。

## 公開講座

46. 香港故宮文化博物館於 2019 年 12 月 16 日在自由空間舉辦學術講座，邀請到故宮博物院院長王旭東博士發表題為「從敦煌、故宮看傳統的未來」的演講，約有 400 位來自本地博物館以及藝術、教育和文化界人士出席。王院長以敦煌研究院前任院長兼世界文化遺產敦煌的著名文物保護專家的身份，分享心得和經驗。此外，他亦就如何帶領敦煌與同樣列為世界文化遺產的故宮博物院走向 21 世紀與未來，提出精闢的見解。

47. 長遠而言，香港故宮文化博物館將繼續邀請更多香港和內地的講者講述宮廷的鮮為人知故事，從而讓我們能夠對故宮有全面的了解。通過了解故宮博物院不同珍藏的獨有特色，公開講座能為故宮、其歷史以及與世界文化的關係提供新的視角與見解。講座主要是為藝術愛好者設計，同時亦開放予教育工作者及市民參與。

## 持份者參與

48. 香港故宮文化博物館繼續努力不懈地探索開拓軟件發展的可能性，社區及持份者參與同時亦是博物館持續進行的重點。為了確保將來的節目能夠滿足公眾與使用者的期望，香港故宮文化博物館將與持份者及市民保持溝通，藉以收集他們的意見，並向他們介紹項目的最新進展。香港故宮文化博物館努力建立不同的對話平台，以便與持份者更好地溝通，並了解他們的興趣及期望。由 2021 年年初開始，香港故宮文化博物館將與社區不同群體舉行一系列諮詢會議，討論其定位以及將來的展覽及學習活動。

## 人才招聘

49. 香港故宮文化博物館已制訂人力資源計劃，以確保能夠有足夠的優秀人才來實踐新博物館的策略目標及營運計劃。香港故宮文化博物館的人才招聘工作將分兩階段進行。首階段會集中於招聘核心員工，以確保能夠依時完成和推展香港故宮文化博物館項目。第二階段將於博物館全面營運時招聘所需人員，為公眾提供有效、優質的節目及服務來實現香港故宮文化博物館的策略方向、使命與目標。

50. 香港故宮文化博物館團隊包括兩個部門—研究策展及節目和博物館營運，監督合共八個組別約 130 名職員的工作。招聘工作將分階段進行。首階段會集中於招聘重要職位，務求令香港故宮文化博物館項目按進度順利推展。至於職位需要頂尖人才，若沒有合適的本地人選，則會經由全球招聘

物色理想人選。截至 2020 年 3 月底，香港故宮文化博物館有 15 名現職人員，另有 6 名短期合約僱員提供支援。香港故宮文化博物館的策展、教育、修復、設計、技術、營運、發展及文化企業等多個部門將於 2020 年至 2022 年大規模招聘人才。

51. 員工培訓與發展亦是人力資源規劃的重要一環。為確保員工擁有最新的專業知識，從而有效地執行工作職務，以及為將來晉升至更高職位及承擔更多職責作好準備，員工會接受不同形式的培訓，包括培訓課程、實習、助學金或獎學金，會涵蓋博物館的不同專業範疇。有關培訓將會適時與故宮博物院或其他海外博物館及大專院校合作進行。

### 徵詢意見

52. 請委員備悉 M+和香港故宮文化博物館發展的進度。

西九文化區管理局

2020 年 5 月