

討論文件

2021年3月1日

立法會  
發展事務委員會與民政事務委員會  
監察西九文化區計劃推行情況聯合小組委員會

西九文化區推廣表演藝術及場地營運的進度匯報

目的

1. 本文件旨在向委員介紹有關西九文化區（西九）於2020年推廣本地表演藝術，提升場地營運、市場推廣及客戶服務的工作。

背景

2. 正如本港各行各業，文化藝術界在新型冠狀病毒病疫情及實施社交距離措施下，面對前所未有的挑戰，眾多原訂節目及活動須取消或不斷改期。自2020年1月向監察西九文化區計劃推行情況聯合小組委員會（聯合小組委員會）有關表演藝術的發展匯報後，西九文化區管理局（管理局）在疫情期間繼續竭力推廣本地文化藝術，在可行的情況下維持現場表演節目，或開拓其他方法，包括舉辦網上節目／活動，同時為文化藝術工作者提供及時的支援，共渡時艱。管理局已於2021年1月18日，向聯合小組委員會匯報了疫情期間特別為場地租用者以及文化藝術界所提供的主要支援措施。

**2020年主要表演藝術節目**

3. 為遵從政府的防疫及社交距離措施，西九的表演藝術場地及其他設施須於2020年內不同日子暫時關閉。於2020年1月首宗確診個案出現前、5月和6月第三波疫情前及秋季第四波疫情開始前，劇院和場地一度容許開放予公眾，管理局亦因而可以於這些期間舉行現場表演。基於國際間跨境出行限制，以及管理局對本地文化藝術界的支持，2020年表演藝術節目的主要推廣重點集中於本地藝術家，並與超過1 000位來自舞蹈、戲劇、音樂及戲曲界別的藝術家作現場及網上表演。管理局致力秉持「表演還是要繼

續 The show must go on」的精神，只要情況許可，便會透過西九文化區網站及其不同社交媒體平台以數碼形式呈獻節目，讓公眾於疫情期間仍可繼續欣賞精彩表演及活動。

4. 在疫情下表演場地需要關閉期間，管理局是本港其中一個文化藝術機構，率先推出網上節目。管理局在 2020 年繼續實現其願景，將西九發展成為世界級的文化藝術樞紐，致力提供多元的文化藝術節目，以促進香港文化藝術界的發展、包括培育年青藝術家和藝術工作者，透過學習與參與活動，拓展觀眾群及促進社區及年青人參與。本文件闡述管理局就上述三大範疇的線上及線下推廣工作。

## 人才培育

### 「舞·樂互碰 2020」

5. 「舞·樂互碰」連繫專業的作曲家和編舞家透過交流合作，觸發創意，探尋新的創作方式，並建立夥伴關係。「舞·樂互碰」平台始於 2016 年與香港芭蕾舞團的合作，至今造就了多個創新作品，並於香港不同場地演出。於 2020 年 2 月至 6 月，自由空間再度呈獻第三屆「舞·樂互碰」，由兩位編舞家馬師雅和李偉能，以及三位橫跨不同領域和專長的作曲家李穎嫻、余林穗和劉曉江合作演出。為了與更多觀眾分享他們的合作成果，「舞·樂互碰 2020」於 2020 年 6 月中特設階段展演及分享環節讓公眾免費參與。

### 西九表演藝術教育創研計劃 2020

6. 「西九表演藝術教育創研計劃」於 2019 年推出，旨在鼓勵青年藝術家、藝術行政人員、學者、研究人員及研究生，發展對本地藝術生態有裨益的藝術教育、公眾參與、社區連結及觀眾拓展項目。西九會考慮將具潛力的項目，納入日後的教育和公眾活動。

7. 2020 計劃得獎者為陳安然（戲劇導師及 Banana Effect 創辦人及藝術總監）及梁皓然（藝術工作者、研究員及撰稿人）。陳安然在「單親 Fun Time」項目中製作了一套結合講故事及戲劇技巧的互動教材，協助單親家長與孩子互相分享。梁皓然在「有落唔該——香港小巴司機的音樂」項目中，輯錄了香港小巴司機訪問和駕駛不同路線的小巴司機的 Spotify 串流及網上平台歌單，包括他們喜愛的歌曲。項目旨在透過分享音樂，連繫乘客及司機，並讓大家欣賞每天匆忙間可能忽略了的城市景象。兩個項目的成果將於 2021 年公布。

## 什麼是舞台 2020：走出夾縫的一年

8. 「什麼是舞台」是西九及非常林奕華每年一度合辦的舞台美學系列，邀請國際舞台設計的權威，為本港戲劇界提供密集式的工作坊。項目於2020年已踏入第四年。由於疫情期間的跨境出行受到限制，活動未能邀請國際客席講師主講。因此，我們利用這「夾縫年」，於2020年8月，邀請15位曾參加「什麼是舞台」的學員與策展人林奕華與管理局表演藝術主管（戲劇）劉祺豐對話，在一連兩個星期的網上工作坊，討論及分享自行製作的影片探索空間設計。

## 實習計劃

9. 管理局透過提供一系列藝術行政實習及專業發展的機會，致力培育學生及青少年。2020年，共有22位實習生於管理局的表演藝術處工作，並由其直屬經理提供指導，參與節目策劃、場地營運及技術和製作方面的工作。

## 觀眾拓展

### 舞蹈

#### 韋恩·麥葛萊格舞團 —— 我的基因舞譜

10. 獲獎無數的英國編舞家韋恩·麥葛萊格與其舞團於2020年1月10至12日於自由空間呈獻《我的基因舞譜》亞洲首演。此製作由自由空間與多個世界知名的劇院及藝術節共同委約，是西九與韋恩·麥葛萊格工作室自2017年起合作的成果。此作品的亞洲首演標誌著雙方是次藝術合作的重要里程碑，反映管理局致力推出不同形式的表演，推動香港的表演藝術生態多元發展，包括培育藝術家，加強國際交流及製作嶄新和具創意的作品。

#### 「晒冷」舞蹈與動作系列

11. 由2020年10月至11月，自由空間舉行了一系列舞蹈與動作的現場及網上活動，由本地及國際藝術家演出。「晒冷」的現場活動包括塗鴉體驗課、自由空間戶外的壁畫項目以及其他於自由空間內及附近舉行的活動。「晒冷」網上活動包括香港舞蹈團經過三年研究中國舞及武術而創作的《凝》的全球網上首演，並與香港舞蹈團合辦網上講座；以及因應2020年

跨境出行限制及社交距離，推出由日本編舞家及跨媒體藝術家梅田宏明呈獻的網上串流節目《在與不在 梅田宏明》。

### 遙遙之城@自由空間

12. 於 2020 年 11 月 28 及 29 日，本地編舞家黃靜婷為藝術公園帶來《遙遙之城@自由空間》。由她創編的《遙遙之城@自由空間》是一個為自由空間和藝術公園而創作的流動舞蹈劇場。作品包含舞蹈、原創音樂及場景裝置的跨界別演出，並以巨型鏡面球作為道具，映照城市景觀。在社交距離的措施下，觀眾於藝術公園的指定範圍內欣賞這次演出。

### 自由駐：城市當代舞蹈團 2020

13. 西九與城市當代舞蹈團合作為期三年的「自由駐：城市當代舞蹈團」來到第二年，並於 2020 年推出兩個以「我看你看我」為主題的活動。售票活動包括兩場特別製作的網上現場節目，由城市當代舞蹈駐團藝術家龐智筠創編及演繹的獨舞作品——社交距離劇場《聖誕快樂》，觀眾可自主觀看不同鏡頭下的現場畫面，而每場演出後均設有與藝術家交流環節。另一個作品《潘多拉的盒仔》則是由城市當代舞蹈團藝術總監伍宇烈策劃的免費串流直播節目，透過網上連結讓公眾觀察香港舞蹈家的排練實況，展示即使遙遙相距，觀眾的注視如何影響藝術家的創作過程。

### 「國際創意交流」：Museum of Human E-motions (MoHE) 2020

14. 「國際創意交流」計劃：Museum of Human E-motions (MoHE) 2020 是由來自法國、意大利、日本及台灣的藝術家攜手合作推出的數碼舞蹈駐地交流計劃，於 2020 年 9 月至 12 月舉行。於駐地交流期間，五位來自香港及上述城市的藝術家，透過研究自己家鄉並與來自不同地方的參加者於網上分享，探索將數碼空間作為創作及對話的平台。每位舞蹈藝術家與來自不同領域的專家及國際導師共同合作，組織網上分享會及工作坊，於虛擬世界交流意見，並準備原創的數碼簡報，向公眾分享創作過程。

## 戲曲

### 小劇場戲曲節 2020 及創作交流會

15. 小劇場戲曲節 2020 帶來傳統及創新的中國戲曲。2020 年 10 月和 11 月共舉行了 13 場現場表演，上演兩齣由戲曲中心製作的粵劇作品，分別是《霸王別姬》（新編）及香港首演的《文廣探谷》。

16. 因應跨境出行持續，現場演出均由本地藝術家擔綱，西九並調整原有的邀約節目，聯同上海崑劇團、上海越劇院、廈門市金蓮陞高甲劇團及台灣的當代傳奇劇場及興傳奇青年劇場獻上特別策劃的一系列免費創作交流會。透過串流直播，各劇團討論他們的作品，並就西九來年計劃上演的部份製作分享意見。交流會探索了不同地域劇種、劇目特點和創作特色，播放精選劇目的部分演出片段，並設有觀眾提問環節。

### 茶館劇場「粵·樂·茶韻」

17. 茶館劇場「粵·樂·茶韻」由西九的茶館新星劇團擔綱演出，透過特別製作的 90 分鐘節目，帶領初次接觸戲曲的觀眾體驗中國傳統劇場。茶館劇場逢星期四至日上演（疫情期間暫時閉館除外），劇目包括精選的折子戲選段，呈現不同唱腔、音樂及演繹風格，配合專業導賞解說，加深初次接觸戲曲的觀眾對戲曲傳統藝術的了解。

### 悠揚音韻樂中庭

18. 「悠揚音韻樂中庭」於 2020 年繼續於戲曲中心中庭送上免費的傳統中樂演奏節目，並由受邀的專業樂團每隔一個周末輪流演出（疫情期間暫時閉館除外）。不同風格的曲目包括古典及民謠音樂、戲曲音樂及不同種類的傳統弦樂及鼓樂。為保障員工、演奏者、觀眾及訪客的安全，管樂節目於疫情期間暫停演出。

## 音樂

### 留白 Livehouse 的現場音樂表演及#LivehouseAtHome

19. 自由空間的留白 Livehouse 集酒吧／咖啡店與表演空間於一身，並由本地及全球音樂人送上現場音樂演出。在 2020 年 1 月 29 日西九的場地第一次關閉後，西九隨即於 2020 年 2 月 7 日首度推出 #LivehouseAtHome 網上音樂串流表演，將本地音樂帶給全球觀眾。當餐飲場所的現場表演須暫停演出期間，自由空間於 2020 年 2 月至 3 月下旬的每逢周五至周日，於留白 Livehouse 呈獻一系列本地音樂串流直播表演，帶來爵士樂、另類音樂、古典及獨立音樂的網上表演。六個星期的 #LivehouseAtHome 串流直播表演錄得全球超過 110 000 人次觀看。一眾表演藝術團體可透過管理局各個社交媒體平台維持曝光，繼續與觀眾互動。

## 曙光聽鉢及與 Shane Aspegren 聲音冥想

20. 2020 年秋季，自由空間呈獻兩個與身心健康有關的項目。於 2020 年 10 月，來自柯帕瑪瑪的藝術家及喜瑪拉雅頌鉢演奏家曾文通，帶領一眾參加者於寧靜的晨曦演出中，敲頌 100 個喜瑪拉雅頌鉢。當晨光映照著苗圃公園「香港新晉建築及設計師比賽」展亭時，頌鉢靜謐鐘聲營造出治癒心靈的氛圍。這次活動輯錄成短片，並於 2021 年 1 月 1 日黎明時分在數碼平台播放，為健康及恬靜心靈於新的一年祈頌。網上短片有超過 700 人次觀看。

21. 於 2020 年 11 月，跨媒界藝術家兼聲音治療工作者 Shane Aspegren 於自由空間舉辦了一場與別不同的聲頻浴 (sound bath) 冥想之旅，探索聲音及音頻震盪對精神及身體的療效。參加者有 30 分鐘交流和分享感受環節。

## 自由爵士音樂節

22. 「自由爵士音樂節」於 2020 年 11 月 6 至 8 日重臨西九，與超過 200 名本地爵士音樂家合作，透過一系列室內及戶外的音樂與藝術活動，讓這種全球樂迷最喜愛之一的音樂展現嶄新及多元化的一面。主要的售票節目包括：著名爵士樂音樂家羅尚正 (Ted Lo) 及包以正 (Eugene Pao) 的《最「正」爵士夜》，演出其經典和原創爵士樂作品；本地爵士女伶李安琪 (Angelita Li) 跟雷柏熹 (Patrick Lui) 領軍的爵士大樂團，在《自由爵士音樂節：Angelita Li Sings Billie Holiday – Feat. Patrick Lui Jazz Orchestra》中演繹爵士天后 Billie Holiday 的經典名曲及傳奇人生；多媒體實驗演出《爵視》，透過爵士樂手及舞台科藝設計師創作的黑盒裝置，結合即興演奏及互動錄像視覺聲音設計，為觀眾帶來嶄新爵士感官體驗。免費活動《即興實驗室》邀得本港、台灣及瑞士蘇黎世樂手，於網上實時互動演出。香港一眾才華洋溢的樂手及樂隊進駐自由空間及週邊場地，包括自由空間露台、留白 Livehouse 及「香港新晉建築及設計師比賽」展亭，免費表演不同形式的爵士音樂。訪客亦參與一系列老少咸宜的免費藝術活動及工作坊。

## 美國大都會歌劇院高清系列 2020：歌舒詠《波吉與貝絲》

23. 作為自由爵士音樂節的前奏，西九在 2020 年 11 月舉辦了一場電影放映會，播放紐約大都會歌劇院「MET Live in HD」系列美國歌劇傑作《波吉與貝絲》。是次放映會呈獻詹姆斯·羅賓森 (James Robinson) 好評如潮的舞台作品，此版本於 2018 年在英國國家歌劇院首演，其後於

2019 年在紐約大都會歌劇院上演。在放映會舉行前，於 MET 作品中飾演貝絲的著名女高音安潔兒·布魯（Angel Blue）更擔任映前分享會的特別嘉賓，於紐約與觀眾進行網上交流。

## 戲劇

### 一個邀請：人約吉場後

24. 2020 年 6 月，非常林奕華與自由空間聯合製作《一個邀請：人約吉場後》，邀請了 30 位駐港演員參與。他們走進空無一人的劇場，訴說演員與觀眾之間的關係，以及在沒有觀眾及表演者之下，劇場作為一個空間及一種藝術的真正意義。每位藝術家獨自站在自由空間的黑盒劇場，錄影最真實及發自內心的即興個人短片，並探索在無法舉行現場表演時劇場的性質。整個錄像系列可於西九的 YouTube 頻道收看，並廣受好評。

### 促進社區及年青人參與

#### 紀念粵樂大師王粵生講座系列

25. 戲曲中心與香港中文大學中國音樂研究中心合辦了兩場公眾講座，是次活動是 2019 年紀念粵樂大師王粵生講座系列的延續，以紀念這位粵樂大師的 100 周年誕辰，此全新的講座系列於 2020 年 11 月舉辦。王氏生前創作的粵曲作品超過 200 首，並曾於香港中文大學教授粵曲課程，推動粵樂的學術教育。不少他門下的學生成為專業的藝術家。此項目亦貫徹戲曲中心的使命，保存傳統和與學生、青少年和新世代觀眾分享戲曲。

#### 戲曲對話 II：「西九戲曲小劇場：為何創新？實驗甚麼？」

26. 戲曲中心及香港中文大學中國音樂研究中心於 2020 年 12 月 28 日，合辦戲曲對話 II：「西九戲曲小劇場：為何創新？實驗甚麼？」。在這個網上公眾論壇中，西九表演藝術主管（戲曲）鍾珍珍、嶺南大學文化研究系兼任教授李小良、香港中文大學音樂系系主任劉長江分享了他們對中國戲曲的想法及見解，並探討小劇場在香港的發展空間。

### 西九 101

27. 自 2017 年 2 月起，一系列有關主要表演藝術形式（包括戲曲、舞蹈、戲劇及音樂）及藝術評論的免費教學及拓展活動在周末及晚間舉行。

此系列的講座在 2018 年重整成「西九 101」品牌，讓社會各階層都能夠欣賞和享受藝術文化節目。該系列於 2020 年共舉辦了 23 場講座，當中包括網上講座，吸引逾 1 200 人參與。

### 戲曲中心導賞團

28. 「戲曲中心導賞團」自 2019 年 1 月開始舉辦，60 分鐘的導賞團以粵語、英語或普通話進行，結合多媒體素材，帶領訪客探索戲曲中心的設施、了解建築設計特色及發掘戲曲藝術背後的文化及故事。另外，管理局每星期亦有為學校、註冊慈善及非牟利機構提供免費的團體導賞團。

### 踢躡爵士樂

29. 西九於 2020 年 11 月 14 至 22 日舉行了 11 場 90 分鐘的「踢躡爵士樂」兒童工作坊。經驗豐富的爵士樂樂手和踢躡舞者於工作坊中讓小朋友體驗節奏、互動和即興三大爵士樂元素，並透過節奏拍手、手腳並用遊戲以及簡單的舞蹈動作感受爵士樂節奏。小朋友亦學習到將耳熟能詳的歌曲改編成搖擺和拉丁的爵士樂風，並嘗試簡單的踢躡步法，最後更可與專業踢躡舞者和樂隊作即興演出。

### 兒童創作坊：和雄仔叔叔傾偈講故仔

30. 人稱「雄仔叔叔」的本地詩人及講故佬阮志雄於 2020 年 11 月 28 及 29 日回到自由空間，為四至九歲小朋友帶來「兒童創作坊：和雄仔叔叔傾偈講故仔」互動說故事工作坊。他與本地音樂人陳偉發和劉子斌攜手帶領小朋友走進天馬行空的想像世界，透過現場音樂演奏及趣味對話，引導小朋友創作及分享他們的故事，並與雄仔叔叔共創詩作。

31. 管理局於 2020 年 1 月至 12 月期間所舉辦的主要表演藝術節目，以及參加者／受惠者人數的詳情載於附件。

### 戶外表演

32. 西九坐擁香港獨特的維港景致和天際線，及廣闊的綠化空間，是一個獨一無二的戶外活動場地。藝術公園在 2020 年 10 月至 11 月疫情稍為緩和期間舉辦了不同戶外節目。

33. 在 2020 年 10 月，多位本地音樂人應邀在「Sunday Jazz 爵士星期日@西九藝術公園」作現場表演。節目旨在支持因為室內表演場地關閉



而未能舉行表演的藝術家。節目在相關的牌照規定許可下進行，並配合加強衛生措施；管理局加派人手以確保活動嚴格遵守社交距離的規定。

34. 由 2020 年 4 月至 2021 年 2 月期間，原訂有 19 項活動計劃於藝術公園舉行，惟只有一項活動於 2020 年 11 月成功舉行，其餘活動則要改期或取消。有見及藝術公園愈來愈受市民大眾歡迎，管理局期望來年當防疫措施逐步放寬後，可於藝術公園舉辦更多精彩活動。

## 表演藝術場地營運

### 場地租用

35. 西九表演藝術場地的租用以藝術主導，藉以培育及支持文化藝術界，鼓勵更多創作及演出機會，同時擴大觀眾群，提升他們對藝術的欣賞能力。藝術租用者可優先租用及以優惠價錢租用場地。管理局亦支持中小型藝術團體，提供較低門檻的收費機制，並與票房掛鈎，與租用者共同分擔財務風險。

36. 戲曲中心及自由空間於 2019 年先後投入營運，迄今已成為不同藝術團體展現才華的首選場地之一。戲曲中心作為世界級的表演場地，致力弘揚戲曲的豐富遺產。為支持戲曲界，戲曲團體可優先租用戲曲中心及以優惠價錢租用場地。自 2020 年 1 月起，戲曲中心繼續以戲曲作為主要表演藝術的同時，亦開放供戲曲以外的藝術團體租用，並舉辦了管弦樂、中樂、流行音樂及時裝表演等演出。自由空間則是香港當代表演藝術的新樞紐，促進跨界別合作，讓藝術家與觀眾聚首一堂，交流意念，突破表演藝術界限。

37. 這兩個表演藝術場地在首年（2020 年）全年營運期間遇上疫情挑戰。西九各個表演藝術場地受《公共娛樂場所牌照》規管，並受《預防及控制疾病（規定及指示）（業務及處所）規例》（第 599F 章）所管轄。為配合及遵守此規定，西九的表演藝術場地於 2020 年一共關閉了 188 日。即使在獲准開放的不同期間，表演藝術場地的座位上限只能維持於 50%、75% 或 80%。加上疫情下國際跨境出行限制，2020 年內戲曲中心及自由空間約有 516 場表演節目以及超過 470 項定期活動被迫改期或取消。

38. 然而，管理局已盡力在這困難時期支持業界，為場地租用者提供了最大的彈性，以助他們應付因活動改期或重新規劃而出現的不確定性。管理局同時因應場地租用者的個別情況，安排場租寬減及/或退款。

39. 於 2020 年 4 月至 2021 年 1 月期間，戲曲中心大劇院的實際使用率為 27%，62%屬西九的製作節目，38%為場地租用者節目。當中，戲曲相關表演佔已編排節目 60%，舞蹈佔 2.5%，音樂佔 10%，跨界別藝術佔 15%，以及非表演藝術性質佔 12.5%。

40. 由 2020 年 4 月至 2021 年 1 月，茶館劇場的實際使用率為 66%，該場地上演西九茶館新星劇團的製作。

41. 由 2020 年 4 月至 2021 年 1 月，自由空間大盒的實際使用率為 65%，當中 71%屬西九製作的節目，29%為場地租用者節目。在同一時期，戲劇相關表演佔已編排節目 38%，舞蹈佔 29%，音樂佔 20%，跨界別藝術佔 12%，以及非表演藝術性質佔 1%。

## **票務**

42. 由於場地關閉，個別售票表演節目或活動要改期或取消，管理局因此需要重新處理超過 14 000 張門票，並透過電郵及電話聯絡觀眾通知退款或改期安排。大部分觀眾歡迎管理局以簡化程序處理信用卡退款。

43. 網上售票是有效銷售表演節目的途徑。撇除內銷門票，茶館劇場的網上銷售額達 56%；自由空間的網上銷售額則達 72%，而大劇院門票主要仍透過票務處及購票熱線銷售。整體而言管理局所有表演場地的平均網上銷售額在撇除內銷門票後達 52%。

## **市場推廣**

44. 在面對新型冠狀病毒病疫情下前所未有的挑戰，管理局在處理節目退款及改期事宜上，繼續保持良好客戶服務質素。管理局亦與各藝術團體緊密合作宣傳推廣網上節目，並致力向市民大眾推廣西九的戶外設施。

## **數碼宣傳推廣活動**

45. 網上活動包括多項串流直播及限時演出，例如國際知名編舞家兼跨界別藝術家梅田宏明的《在與不在 梅田宏明》，以及前進進戲劇工作坊的《午睡》均透過數碼形式推廣宣傳。小劇場戲曲節的內地劇團創作交流會亦以網上形式直播。另外，管理局亦委約創作了兩項因應疫情而專門設計的網上節目，分別是與非常林奕華聯合製作的《一個邀請：人約吉場後》，以及「你好 2021」。透過網上宣傳推廣，「你好 2021」影片的推廣活動獲得

超過 130 萬觸及人數。

46. 管理局預計西九的恆常現場表演節目會逐步恢復，並將按季度規劃節目。凡於戲曲中心、自由空間及藝術公園上演的西九製作節目和活動，將會作統一宣傳和推售門票，以作為 2021 年年中各場地重開的宣傳策略之一。

47. 為吸引公眾到訪戲曲中心及自由空間，管理局將會啓動兩項數碼宣傳推廣活動，以提升市民大眾尤其是青少年的關注和興趣，。這些活動會重點宣傳自由空間戶外壁畫、於戲曲中心中庭以及連接港鐵柯士甸站及戲曲中心的柯士甸路行人連接系統推出的免費公眾活動。這些活動將利用 Instagram 濾鏡、WhatsApp 及 Signal 貼圖 (Stickers) 鼓勵公眾參與及分享至社交媒體。

48. 管理局利用線上及線下宣傳推廣藝術公園，向不同目標群組介紹藝術公園的特色，並獲得逾 700 萬次曝光率及逾 10 萬人次參與（讚好、點擊、分享及評論）。透過網上宣傳活動，有助管理局快速應對瞬息萬變的疫情，包括限聚令及社交距離限制。

### 西九手機應用程式

49. 西九將於 2021 年第二季推出手機應用程式，提供流動購票服務、活動報名、路線搜尋、西九各場地、設施及餐廳的服務時間和資訊，以及個人化的推介及優惠，以提升訪客到訪西九時的流動及現場體驗。為向訪客提供指引，尤其是首次到訪西九的市民，該手機應用程式將提供擴增實境 (Augmented Reality) 搜尋路線及標示體驗，訪客可透過手機攝錄鏡頭直接觀看西九範圍內的戶外及室內的設施和路線。該手機程式還會顯示西九範圍內的泊車位數量，以便訪客妥善規劃行程。

### 社交媒體

50. 西九在社交媒體上愈來愈備受關注，各個 Facebook 專頁的追蹤人數共超過 13 萬；Instagram 的追蹤人數亦已逾 4 萬，並持續增加。因應 M+ 將於 2021 年底開幕，香港故宮文化博物館的開幕準備工作亦如火如荼，預計 Facebook 和 Instagram 的追蹤人數在 2021/2022 年將會有顯著增長，而西九於微信等內地社交媒體平台所獲得的關注亦日漸遞升。

## 網站

51. 隨着網上內容變得日益重要，管理局於 2020 年 11 月推出西九專屬影片平台 (digital.westkowloon.hk)，以吸引喜歡在家觀賞影片內容的用戶。目前平台已有逾 70 段關於不同藝術形式的影片。

52. 西九網站 (www.westkowloon.hk) 繼續在推廣和宣傳節目、餐飲服務及西九場地資訊方面擔當重要角色。網站共錄得 220 萬人次到訪，頁面瀏覽量多達 540 萬次。於 2020 年，西九發布了超過 1 500 個網頁。一個全新網站正在製作中，計劃於 2021 年年中推出。新網站將提供更多空間為節目作跨界別宣傳，加強零售和餐飲服務推廣，並新增行程及個人化服務，從而提升訪客的體驗。

## 通達服務

53. 管理局的通達辦事處透過網上平台或小組活動，協助連繫傷健人士社群，活動包括有關香港故宮文化博物館及擬建的登岸設施的無障礙事宜持份者諮詢會。

54. 西九文化區網站已於 2020 年 6 月推出全新的「通達共融」頁，提供更多通達資訊，例如不同場地的通達設施簡介，以及解釋西九所提供的通達服務。該頁的設計提供香港手語，以樹立通達措施的楷模。

55. 戲曲中心於 2020 年 11 月成功舉辦了一場附設口述影像的演出，獲參與的視障觀眾一致好評。另外，為讓聾人或弱聽人士觀賞節目，通達辦事處與本地聾人傳譯員合作，製作手語宣傳影片，以加強聾人群體的參與。

## 徵詢意見

56. 請各成員備悉西九推廣表演藝術及場地營運的進度。

**西九文化區管理局**  
**2021 年 2 月**

附件

西九文化區主要表演藝術節目及公眾活動

2020 年 1 月至 12 月

項目/計劃	日期/時期	參加者/受惠人數
<b>人才培育</b>		
「舞·樂互碰 2020」	2020 年	5 位藝術家
西九表演藝術教育創研計劃 2020	2020 年	2 位得獎者
什麼是舞台 2020：走出夾縫的一年	2020 年 8 月	1 位藝術家 15 位學員
表演藝術實習計劃	持續進行	22 位實習生
<b>觀眾拓展</b>		
<b>舞蹈</b>		
韋恩·麥葛萊格舞團—— 我的基因舞譜	2020 年 1 月 10 日至 12 日	逾 600 位觀眾
「晒冷」舞蹈與動作系列	2020 年 10 月 11 日至 17 日	逾 100 位觀眾
• 在與不在梅田宏明		
• 自由駐：香港舞蹈團 2020—— 《凝》	2020 年 10 月 18 日至 24 日	逾 250 位觀眾
• 自由駐：香港舞蹈團 2020 - 網上講座	2020 年 10 月 18 日	逾 1 000 次網上觀看

項目/計劃	日期/時期	參加者/受惠人數
<ul style="list-style-type: none"> <li>• 自由空間戶外壁畫</li> <li>• 塗鴉工作坊：噴畫</li> <li>• 模板藝術工作坊：滑板噴畫</li> </ul>	<p>2020年11月9日至29日</p> <p>2020年11月29日</p> <p>2020年11月29日</p>	<p>逾3 000次網上觀看縮時短片</p> <p>22位參加者</p> <p>6位參加者</p>
遙遙之城@自由空間	2020年11月28日至29日	逾700位觀眾
自由駐：城市當代舞蹈團 2020 <ul style="list-style-type: none"> <li>• 社交距離劇場《聖誕快樂》</li> <li>• 潘多拉的盒子</li> </ul>	<p>2020年12月25日</p> <p>2020年12月23日至30日</p>	<p>逾100位觀眾</p> <p>逾2 400人次觀看</p>
「國際創意交流」計劃：Museum of Human E-motions (MoHE) 2020	2020年9月至12月	逾5 000人次觀看
<b>戲曲</b>		
小劇場戲曲節 2020 及創作交流會 <ul style="list-style-type: none"> <li>• 小劇場粵劇《文廣探谷》</li> <li>• 小劇場粵劇《霸王別姬》(新編)</li> <li>• 創作交流會               <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 東方崑曲與西方荒誕劇的同途異路</li> <li>○ 閩南高甲戲的丑旦喜劇帶來的道德人性反思</li> <li>○ 沉浸舞台——從越劇《再生·緣》談古今女性的命運</li> <li>○ 百變京劇的跨界文化美學</li> </ul> </li> </ul>	<p>2020年10月22日至27日</p> <p>2020年11月6日至13日</p> <p>2020年10月10日</p> <p>2020年10月17日</p> <p>2020年10月31日</p> <p>2020年11月15日</p>	<p>逾400位觀眾</p> <p>逾450位觀眾</p> <p>逾500位觀眾</p>

項目/計劃	日期/時期	參加者/受惠人數
茶館劇場「粵·樂·茶韻」	持續進行	逾 2 400 位觀眾
悠揚音韻樂中庭	持續進行	逾 2 800 位觀眾
<b>音樂</b>		
留白 Livehouse 的現場音樂表演	持續進行	逾 4 700 位觀眾
#LivehouseAtHome	2020 年 2 月至 3 月	逾 110 000 位網上 觀眾  吸引逾 38 000 人次 點擊觀看  網上到訪與觀看比 率：35%
曙光聽鉢	2020 年 10 月 26 日	50 位觀眾
與 Shane Aspegren 聲音冥想	2020 年 11 月 27 日至 29 日	75 位觀眾
自由爵士音樂節	2020 年 11 月 6 日至 8 日	逾 7 000 位訪客
• 爵視	2020 年 11 月 6 日	逾 400 位觀眾
• 羅尚正 (Ted Lo) 及包以正 (Eugene Pao) 最「正」爵士夜	2020 年 11 月 7 日	逾 200 位觀眾
• 自由爵士音樂節：Angelita Li Sings Billie Holiday – Feat. Patrick Lui Jazz Orchestra	2020 年 11 月 7 日至 8 日	逾 500 位觀眾
• 即興實驗室	2020 年 11 月 7 日至 8 日	250 位觀眾
美國大都會歌劇院高清系列 2020：歌舒詠《波吉與貝絲》	2020 年 11 月 1 日	65 位觀眾

項目/計劃	日期/時期	參加者/受惠人數
<b>戲劇</b>		
一個邀請：人約吉場後	2020年7月起	逾19 000 線上觀看次數
<b>促進社區及年青人參與</b>		
紀念粵樂大師王粵生講座系列	2020年11月20日及29日	68位參加者
戲曲對話 II：「西九戲曲小劇場：為何創新？實驗甚麼？」	2020年12月28日	43位參加者
「西九」101	持續進行	逾1 200位參加者
戲曲中心導賞團	持續進行	逾750位訪客
踢躡爵士樂	2020年11月14日至15日及11月21日至22日	逾350位參加者
兒童創作坊：和雄仔叔叔傾偈講故仔	2020年11月28日至29日	逾100位參加者