

立法會

Legislative Council

立法會 CB(1)608/20-21(02)號文件

檔 號: CB1/PS/2/20

監察西九文化區計劃推行情況聯合小組委員會

2021 年 3 月 1 日舉行的會議

有關西九文化區文化藝術軟件發展及場地營運情況的 最新背景資料簡介

目的

本文件提供背景資料，說明西九文化區的文化藝術軟件發展及場地最新營運狀況，並概述監察西九文化區計劃推行情況聯合小組委員會("聯合小組委員會")委員就相關議題提出的意見及關注事項。

背景

文化藝術軟件的發展情況

2. 根據《西九文化區管理局條例》(第 601 章)第 4(2)條，西九文化區管理局("西九管理局")須以旨在達致多個目標的方式執行其職能。該等目標包括：發掘及培育本地藝術界人才(包括本地藝術工作者)、本地藝術團體("藝團")及與藝術有關的本地從業員；鼓勵本地社會更廣泛地參與各類藝術及文化；以及向本地社會推廣及提供藝術教育。

3. 為配合西九文化區多項文化藝術設施的落成，西九管理局一直有舉辦一系列節目，藉以促進本地文化藝術發展，培養藝術專才、建立觀眾羣及鼓勵公眾和青少年參與。為配合西九文化區的發展，政府當局與其合作夥伴¹採取了多管齊下的方式，透過藝術節目發展、拓展觀眾、藝術教育和人才培訓，強化本港文化軟件的發展。

¹ 合作夥伴包括香港藝術發展局及香港演藝學院。

場地營運情況

4. 西九文化區若干場地業已投入營運，分別是位於西九文化區東端的戲曲中心，以及位於西端的藝術公園、自由空間、M+展亭和"香港新晉建築及設計師比賽"展亭。

戲曲中心

5. 戲曲中心在 2019 年 1 月開幕，是西九文化區首個向公眾開放的主要表演藝術場地("演藝場地")，並將成為一個世界級表演場地，致力保存、推廣及發展戲曲，包括粵劇和其他傳統戲種。戲曲中心佔地合共 28 164 平方米，設有可容納最多 1 075 位觀眾的大劇院、一個可容納最多 200 位觀眾的茶館劇場，以及一個演講廳及 8 個專業排演室，供不同類型的戲曲活動及其他相關活動使用。據西九管理局所述，大劇院和茶館劇場在 2019 年 5 月至 2020 年 3 月期間的使用率分別為 84% 及 72%，反映 3 個月的開幕季演出完成後，戲曲中心的使用率表現理想。²

藝術公園及自由空間

6. 自 2018 年年初開始分期完成的藝術公園，是西九文化區內 23 公頃公眾休憩用地中不可或缺的部分，亦是為市民舉辦戶外表演和展覽的場地。藝術公園與 M+西面和南面相鄰的餘下範圍，已於 2020 年年初開放使用。在 2019 年，共有 15 場活動在藝術公園舉行，涵蓋不同性質，包括體育、文化藝術、音樂、社區活動，吸引超過 53 000 人次參加。

7. 自由空間於 2019 年 6 月啟用，是當代表演藝術的樞紐，亦是西九文化區第二個投入營運的主要演藝場地。自由空間設有一個可容納 450 個座位或 900 個企位的黑盒劇場(稱為"大盒")、兩個用於創意交流和藝術合作的多用途空間(分別稱為"細盒"和"盒仔")，以及供人在酒吧/咖啡室環境欣賞現場音樂演奏的 The Livehouse。大盒在 2019 年 6 月至 2020 年 3 月期間的使用率為 75%。³

² 據西九管理局所述，戲曲中心大劇院的使用率包括所有已經跟場地租用者簽訂合約及付款的場地預訂。(資料來源：[立法會 CB\(1\)290/19-20\(03\)號文件](#))

³ 據西九管理局所述，自由空間大盒的使用率包括所有已經跟場地租用者簽訂合約及付款的場地預訂。(資料來源：[立法會 CB\(1\)290/19-20\(03\)號文件](#))

M+展亭及"香港新晉建築及設計師比賽"展亭

8. M+展亭於 2016 年 7 月啟用。在 M+大樓落成前，該展亭現時用作 M+舉辦展覽的主要場地。待 M+大樓啟用後，該展亭將成為香港故宮文化博物館舉辦展覽的臨時場地，直至博物館大樓落成。之後，M+展亭將重新命名為"小型藝術展館"，以供舉辦小型展覽及活動。

9. "香港新晉建築及設計師比賽"展亭位於海濱長廊，是根據"香港新晉建築及設計師比賽"的獲選設計(即 New Office Works 的"Growing Up")興建。該展亭於 2019 年 2 月起開放，供人休憩和消閒及舉辦小型活動，但最近已暫停開放，直至另行通知。⁴

表演藝術場地的管理模式和租用政策

10. 西九管理局轄下設有表演藝術委員會，負責就制訂西九管理局演藝場地的願景、使命及管治模式向該局提供意見，再交由西九文化區管理局董事局("西九董事局")審批，並就演藝場地的營運策略及政策向西九董事局提出建議。在表演藝術委員會之下則設有戲曲中心顧問小組。該小組就戲曲中心的管理和營運事宜，包括場地租用收費、不同使用者的使用比例和優先次序、節目策劃、培育與訓練戲曲人才的策略和政策、本地社區藝術教育及持份者夥伴計劃等相關事宜，向表演藝術委員會提供意見。此外，西九管理局已制訂了表演藝術場地租用政策，以配合西九文化區各個演藝場地的使命和特性。該政策的指導原則轉載於**附錄 I**。

街頭表演計劃

11. 為鼓勵各式街頭娛樂，西九管理局自 2015 年起推出街頭表演計劃，讓公眾人士能夠在西九文化區欣賞到街頭表演者不同的表演。這些街頭表演者都必須持有有效許可證，即街頭表演許可證，並遵守有關音量、表演時間、表演時數和位置的規定。因應 2019 冠狀病毒病疫情的最新情況，西九管理局已減少街頭表演的位置，並暫停街頭表演計劃申請，直至另行通知。⁵

⁴ 資料來源：[西九文化區網站](#)[於 2021 年 2 月登入]

⁵ 資料來源：[西九文化區網站](#)[於 2021 年 2 月登入]

委員提出的主要意見及關注事項

12. 委員在聯合小組委員會各次會議上就有關議題提出的主要意見及關注事項，綜述於下文各段。

政府當局及西九文化區管理局就文化軟件發展擔當的角色

13. 部分委員關注到西九管理局、政府當局(特別是民政事務局)與其合作夥伴在發展文化軟件方面的職責分工。有意見認為，政府當局應擔當領導角色，為西九文化區計劃策劃和推動文化軟件發展，並就推動香港的文化軟件發展編配更多資源。委員要求民政事務局與西九管理局更緊密合作，將現有的公共文化藝術設施重新整合，以配合西九文化區計劃。

14. 政府當局表示，西九管理局較着重藝術價值，目標是在西九文化區場地舉行世界級演出，而政府則致力為更廣大市民提供收費相宜的文化服務。西九管理局會把西九文化區計劃及本地文化界視作一個整體並繼續致力為其發展文化軟件，政府當局則會繼續與西九管理局緊密合作推行有關的措施。民政事務局已於近年增加相關撥款，以供推行一系列措施，加強在香港發展文化軟件。有關措施包括建造各類演藝場地交由康樂及文化事務署營運，提供資助予藝術機構(例如香港藝術發展局和香港演藝學院)，注資各個藝術發展基金(例如粵劇發展基金)，以及向藝團、新進藝術家等提供不同形式的支援。

因應 2019 冠狀病毒病疫情為場地租用者及租戶提供協助

15. 聯合小組委員會察悉並關注到，為配合政府的防疫及社交距離措施，自 2020 年年初起，西九管理局須於某些日子暫時關閉其演藝場地連同部分設施。演藝場地的租用及預訂亦受到疫情影響，多項活動須取消及重新安排預訂。委員促請西九管理局因應 2019 冠狀病毒病疫情為場地租用者及租戶提供協助。

16. 西九管理局表示，局方已為場地租用者提供了最大的彈性，讓他們可以為活動改期或重新規劃，並就個別情況向他們提供租金優惠及/或退款。局方已持續以不同方式呈獻各種網上節目和表演，為觀眾提供不同渠道欣賞節目之餘，亦讓演藝團體繼續演出及維持生計。此外，局方已向租戶提供租金寬減，受惠的主要是餐飲業租戶，以協助租戶紓緩經營壓力，同時維持西九文化區的正常運作。

文化藝術設施的營運支出

17. 鑒於隨着各項設施逐步落成啟用，西九管理局會因承擔該等設施的營運成本而面對持續增長的結構性營運赤字，委員質疑西九管理局為何未有從速推展西九文化區的商業發展項目，以適時賺取收入。委員深切關注到西九管理局的財務狀況，並促請局方採取必要措施控制赤字日益嚴重的情況。

18. 西九管理局表示，局方採取審慎的理財方式，優先興建西九文化區計劃的核心文化藝術設施，以期有關工程早日完竣。設於綜合地庫上的零售/餐飲/消閒和酒店/辦公室/住宅發展項目會在適當時候提供持續的收入來源，以支持各項文化藝術設施的營運。興建綜合地庫是發展零售/餐飲/消閒和酒店/辦公室/住宅項目的先決條件，而隨着財務委員會於 2020 年 3 月批准相關撥款建議，綜合地庫的餘下工程已正在施工。

19. 西九管理局進一步表示，在推行控制成本措施及將部分成本遞延至 2020-2021 年度後，西九管理局 2019-2020 年度折舊前的預計營運赤字已由 8 億 4,700 萬元(2019 年 4 月的估算)大幅改善為截至 2020 年 6 月未經核數的 2 億 9,900 萬元。鑒於西九文化區會有更多文化藝術設施啟用，西九管理局預計折舊前的營運赤字將分別增加至 2021-2022 年度的 13 億 7,000 萬元及 2022-2023 年度的 15 億 5,100 萬元。⁶ 隨着西九文化區設施逐步投入服務，局方已調整其預算、員工計劃，以及場地租用的安排，並與財務顧問制訂長遠融資策略，以緩解中期營運赤字和因應情況提供資金推展餘下設施。因應 2019 冠狀病毒病疫情爆發而出現的不明朗因數，局方成立了特別工作小組審核營運開支，並採取嚴格措施以控制未來幾年營運赤字的增加。

文化藝術設施的管理及營運

20. 西九管理局回應委員有關西九文化區文化藝術設施管治及營運模式的提問時表示，就戲曲中心而言，局方會直接管理及營運該場地，同時委聘顧問就零售/餐飲/消閒設施及開發紀念商品提供意見。局方亦會為藝團提供駐區設施。至於預定在 2023 年竣工的演藝綜合劇場，與舞蹈相關的藝團可以進駐演藝綜合劇場的駐區藝團中心。該等藝團將可使用駐區藝團中心內提供的行政設施、

⁶ 資料來源：[立法會 CB\(1\)668/19-20\(01\)號文件](#)

排練場地及其他輔助設施，並可優先使用演藝綜合劇場內的劇場及參與場地的營運。

21. 部分委員建議，西九管理局應在西九文化區舉辦更多節目，例如更善用藝術公園的大草坪，在周末的日間舉辦節目和在夜間放映電影，以及與香港旅遊發展局("旅發局")及其他機構合作舉辦推廣活動，以增加西九文化區的人流。委員亦詢問，西九管理局對戲曲中心大劇院(84%)及茶館劇場(72%)的使用率是否感到滿意；如不滿意，西九管理局會否推出措施以提高使用率。

22. 西九管理局表示，隨着西九文化區內的設施逐步落成啟用，局方全年均有在不同場地舉辦多個戶內和戶外活動。局方亦已在香港、內地及海外開展多項西九文化區市場推廣計劃，並已就此與旅發局聯繫。此外，局方會根據場地租用者的回饋意見，研究如何改善新啟用場地的營運情況。

23. 隨着西九文化區計劃由規劃及建造階段邁進營運階段，部分委員詢問西九管理局會如何實現香港的文化藝術願景和評估其工作成績。西九管理局表示，局方已制訂一套關鍵績效指標以評估工作表現，並每年向西九董事局匯報有關成績。該等關鍵績效指標現時側重於推展西九文化區計劃方面，而隨着工作重點從項目發展轉移至項目營運方面，局方將會優化該等指標，以對其他範圍作出評估，例如觀眾人次和節目安排等。

租用及票務安排

24. 委員關注到，根據藝術主導的表演藝術場地租用政策，西九管理局會如何支持著名粵劇老倌有較長檔期在戲曲中心內演出大型劇作，同時又讓小型藝團可租用到該中心的場館。他們又詢問非藝術租用者能否訂租戲曲中心、自由空間及其他文化藝術設施。

25. 西九管理局表示，根據藝術主導的原則，戲曲演出製作將可優先使用戲曲中心內的場館；至於西九文化區其他文化藝術設施，凡屬某演藝場地優先考慮的特定藝術形式，即可優先預訂該場地。局方為憑票入場活動制訂了低門檻的兩級制租金機制，並會根據該機制收取基本收費和票房分賬。西九管理局相信有關機制能讓規模各有不同的劇團(包括中小型表演藝團)進行較長期的演出製作。藝術租用者亦可較非藝術租用者更優先訂租文化藝術場地。⁷

⁷ 舉例而言，藝術租用者(戲劇、舞蹈及音樂藝術形式)可於 16 個月前訂租自由空間場地，而非藝術租用者則可於 9 個月前訂租。

26. 關於準備戲曲中心開幕方面，委員促請西九管理局制訂適當的票務安排及防止炒賣門票的措施。他們又要求西九管理局考慮為長者及學生提供優惠門票。

27. 西九管理局表示，局方營運一套西九網上售票系統，有助防止兜售門票。至於一般節目，局方並無管控主辦單位如何分配門票，但會鼓勵主辦單位將大部分門票透過上述西九售票系統發售，該系統能讓本地觀眾和來自香港以外其他地區的觀眾在網上購買門票。西九管理局為包括長者和學生的指定團體提供其節目的優惠門票，而個別節目或會採用不同的票務安排。

提升客戶服務

28. 委員促請當局以各種方式提升西九文化區的客戶服務，當中包括：在博物館採用"Beacons"⁸等新技術，以便館方更清楚了解觀眾的喜好、需要及行為；加強西九管理局網上會員系統(即 My WestKowloon)的功能；及以電子方式預先為訪客提供有關西九文化區的節目及藏品的資料。

29. 西九管理局表示，局方已採用一套中央化的客戶關係管理系統，讓局方管理客戶數據及了解他們在西九文化區內的行為。局方已為 M+等每個設施推出個別會員計劃，並正籌備為演藝場地及香港故宮文化博物館推出類似的會員計劃，藉以收集會員對西九管理局節目的意見，並獎賞會員的支持。同時，局方已着手發展一個涵蓋整個西九文化區的會員計劃，涉及餐飲及藝術公園活動等更多不同元素。

管理街頭表演

30. 部分委員關注到，西九管理局決定是否批出街頭表演許可證時，會如何就各類街頭表演進行評定及編配優次。鑒於局方對街頭表演施加多項限制，部分委員質疑西九管理局如何能夠吸引街頭表演者到西九文化區演出。截至 2019 年 1 月，有效的街頭表演許可證只有 124 個，因此委員要求西九管理局加強推廣工作及給予許可證較長有效期，以鼓勵更多街頭表演者申請街頭表演許可證。

⁸ "Beacons"是低耗能藍牙技術傳送器，有助識別訪客的位置，並透過提供相關資訊與訪客互動。

31. 西九管理局強調，局方不會審查街頭表演的內容，亦無意評定或規管該等表演。規定須領有許可證是旨在保障安全和推廣優質街頭表演。西九管理局期望並要求所有在西九文化區表演的人士都充分了解及認同街頭表演計劃指引所推廣的街頭表演理念。⁹ 街頭表演許可證有效期一年，費用為 100 元，續證與否由街頭表演者自行決定。自 2015 年設立街頭表演計劃以來，局方共發出超過 500 個街頭表演許可證，當中 124 個在 2019 年 1 月仍然有效。隨着藝術公園逐步啟用，預期會有更多表演者申請街頭表演許可證。

最新發展

32. 政府當局及西九管理局將會在 2021 年 3 月 1 日舉行的會議上，就演藝推廣工作、西九文化區場地的最新營運情況及經提升的客戶服務向聯合小組委員會作出簡介。

相關文件

33. 在立法會網站的相關文件一覽表載於**附錄 II**。

立法會秘書處
議會事務部 1
2021 年 2 月 25 日

⁹ 指引全文請瀏覽[西九文化區網站](#)。

西九文化區管理局的表演藝術場地租用政策

表演藝術場地租用政策("該政策")將規範西九文化區管理局("西九管理局")就表演藝術場地("演藝場地")的場地租用的管理和運作，適用於各演藝場地內的所有可用空間，以及於藝術公園和西九文化區公眾休憩用地舉辦的表演藝術活動。該政策按 4 個原則制訂，藉以靈活應對市場變化：

a) 藝術主導

每個演藝場地都擁有其獨有的藝術使命和特性。採用藝術主導的原則不僅可以確保藝術活動相對非藝術活動獲優先考慮，而且還可確保特定的藝術形式可優先預訂有關場地的檔期。顯而易見的例子是中國戲曲演出可最優先預訂戲曲中心的場地。另外，西九管理局亦會考量節目的藝術元素以決定預訂的優先次序。西九管理局的藝術團隊以表演藝術總監為首，將為演藝場地的藝術定位作最後把關。為了支援這些安排，西九管理局計劃在演藝場地的租金水平上對藝術活動給予支持。

b) 充分利用每一個空間

空間是所有場地的珍貴資產。為了充分利用空間並在財政上維持場地的營運，西九文化區場地將廣泛配合藝術和非藝術的節目和活動(但藝術節目可享有較優先的預訂次序)。局方將會分析每個場地的可用空間、用途範圍和目標市場，並參考香港或區內相同或類似場地的現行租金，以制訂場地的使用範疇。每個空間和每項服務的定價結構將針對每個潛在市場進行量身定制，達到地盡其用。

c) 支持較長期的演出製作

香港一直缺乏能夠配合長期演出製作的表演場地。該政策將給予較長期演出製作優先的預訂次序。目標是幫助文化藝術界建立更大的觀眾羣，從而促進文化欣賞。

d) 財政可持續性

西九管理局致力維持轄下場地的財政持續性，文化藝術設施的收入來源包括場地租賃費用、票務收入、捐款和贊助等。此等收入應支持演藝場地大部分的營運成本。故此，活動的潛在收入都是設定演藝場地空間使用優先次序時的另一個主要因素。原則上，所有租用者，包括由管理局製作或合辦的節目，都必須付租金。這將確保每個演藝場地能得到善用，財務管理透明有序。

2. 根據該政策，在簽署合約及繳付訂金後，確認場地預訂的優先次序如下：

- (a) 西九文化區製作及 / 或駐場藝團製作——活動前 18 個月；
- (b) 場地所屬藝術類別或該場地的夥伴——活動前 16 個月；
- (c) 其他藝術機構和藝術類別——活動前 14 個月；及
- (d) 非藝術租用者可在不早於活動前 12 個月確認。

3. 西九管理局計劃憑票入場活動的租金機制應以兩級制為基礎，當中包括基本收費和票房分賬。

(資料來源：[立法會 CB\(1\)354/17-18\(01\)號文件](#))

西九文化區文化藝術軟件發展及場地營運情況

相關文件一覽表

委員會	會議日期	文件
監察西九文化區計劃推行情況聯合小組委員會	2016年12月20日 議程第 III 項	會議議程 會議紀要
	2017年2月21日 議程第 III 項	會議議程 會議紀要
	2017年6月13日 議程第 II 項	會議議程 會議紀要
	2017年12月20日 議程第 I 及 II 項	會議議程 會議紀要
	2018年5月11日 議程第 III 項	會議議程 會議紀要
	2018年11月6日 議程第 III 及 IV 項	會議議程 會議紀要
	2019年1月14日 議程第 I 項	會議議程 會議紀要
	2019年4月1日 議程第 III 項	會議議程 會議紀要
	2019年4月29日 議程第 III 及 IV 項	會議議程 會議紀要
	2019年11月25日 議程第 IV 項	會議議程 會議紀要

委員會	會議日期	文件
	2020年1月6日 議程第II及III項	會議議程 會議紀要
	2020年6月1日 議程第III及IV項	會議議程 會議紀要
	2021年1月18日 議程第III項	會議議程