

二零二一年九月六日
討論文件

**立法會發展事務委員會與民政事務委員會
監察西九文化區計劃推行情況聯合小組委員會**

西九文化區倡議的學習和社區參與活動

目的

本文件向委員匯報有關西九文化區（西九）倡議的學習和社區參與活動。

背景

2. 西九文化區管理局（管理局）在積極推廣場地及活動的同時，亦推行一系列特別設計的學習和社區參與活動，讓公眾了解西九的變化和發展，提高他們對現代及當代視覺文化、中西文化藝術交流，以及不同種類和風格的表演藝術的認識及興趣。這些活動對鼓勵青年人參與尤其重要。本文件向委員闡述管理局向公眾提供學習和社區參與活動及節目的持續工作，以及為籌備各文化藝術設施開幕所作的努力，包括 M+和香港故宮文化博物館。

M+

建立學習社群

3. M+十分重視教育，其願景是建立一個學習社群，透過視覺文化培養同理心、尊重、多元視野和創意。M+致力提供開放和友善的平台，造就充滿創意的學習體驗，藉此營造積極的學習文化，將人、事物和空間連繫起來，並期望觀眾通過交流、反思和實踐，建立對自我和外在世界的歸屬感。

教育項目

4. 為實現其願景與使命，M+透過以下重點教育項目，將 M+藏品系列與不同類型的觀眾群連繫起來：

(A) 青年及社區參與

5. M+希望透過視覺文化啟發及支持青少年探索自我，並在過程中發揮創意及培養批判思維。在2015年至2018年期間，「M+夏令營」每年為約400名中學生和70名大學生義工提供了寶貴的外展活動。從2019年至今，M+透過舉辦一系列「M+夏令營舊生活動」，與過往參加者維繫及延續建立的關係。為了在開幕前接觸潛在的年輕訪客，M+與香港青年協會和賽馬會M21媒體空間，攜手推出一系列網上與創作人對談節目，內容圍繞現今青少年可能面對的問題。該節目在2020年9月至2021年6月期間，共吸引超過280 000人次在線觀看。

6. 同時，為確保M+未來的節目切合青少年的生活和需要，我們組織了名為「M+青年部」的義工團隊，與M+及創意工作者一起為廣大青少年設計、創作及製作節目。M+開幕後，我們將定期舉辦工作坊和對談，內容關於青少年的發展及M+藏品系列，讓他們有機會與來自不同背景和專業範疇的創意工作者交流。

7. 除了直接推動青少年的參與，M+亦透過別具創意的館內及外展活動接觸本地社群。為了讓觀眾以新方式享受展覽空間，M+將推出與M+藏品系列相關的節目，例如現場展演、工作坊和一系列藝術活動，邀請創意工作者於展覽空間內為觀眾帶來充滿樂趣的體驗。此外，M+正與一位本地藝術家及來自社會服務界的合作夥伴攜手開展社區計劃，其中包括於M+的學舍展示藝術家的作品。M+將在博物館內外提供一系列活動，包括由藝術家帶領的工作坊、社會服務界的分享和社區外展活動，以鼓勵社會上更廣泛的交流和參與。

(B) 家庭及共融參與

8. M+奉行共融精神，歡迎任何背景、年齡及能力人士參與。為鼓勵家長與孩子一起學習，我們將於周末定期舉辦家庭日，活動包括導賞、工作坊、放映、表演，以及設有講故事環節和手作活動的流動創意站，提供富有趣味的互動體驗。重點項目之一是由殘疾藝術家帶領的活動，讓家庭和其他觀眾可以從能力不同人士的角度和視野，探索視覺文化。

9. 與此同時，M+亦為有特別需要的訪客，提供各種通達和創新的無障礙體驗機會，讓他們了解視覺文化，例如提供通達工具的特備活動，協助參加者與M+藏品系列互動。此外，M+亦將提供各類網上和語音資源，包括介紹博物館通達設施基本資訊的小冊子，讓觀眾在參觀前做好準備。長遠來說，M+希望在博物館內建立一個學習社群，並成為不同訪客的首選目的地。

(C) 學術（學校、教師、講座及研討會）

10. M+的目標是成為推動幼稚園、小學、中學和大專院校師生學習和探索視覺文化的領先機構。M+與本地文化工作者合作舉辦「M+ 敢探號」，是一個專為學生和社區人士提供流動創意教室及展覽空間的主要外展活動，並自 2016 年起，一直到訪本地學校和社區。在本年度，我們與藝術家王天仁合作，由他設計的《拾萬個為甚麼？》展覽，強調提問對學習的重要性，讓參加者擺脫慣性的思維方式。「M+ 敢探號」的短片於 2020 年推出，至今已有超過 100 000 名學生收看。當學生重回課室，M+團隊與王天仁將活動帶到學校，到訪了 17 間學校，有約 1 800 名學生參加。展覽由 2021 年 6 月起的周末期間，在西九的海濱平台對外開放，吸引了超過 2 500 名訪客參觀。

11. 為籌備博物館開幕，M+設立了教師圓桌會議，以了解學校對 M+為各級學生設計的活動的期望。全港學校將獲邀參與於 2021 年年底舉辦的簡介會，介紹博物館及即將開展的活動。M+開幕後，我們會為學生安排一系列定期的專題導賞及工作坊，讓學生了解 M+藏品系列與他們的時間、地點和日常生活有何關聯。

12. 除本地學校外，M+亦致力搭建更廣闊的平台，促進有關香港和亞洲就視覺文化的知識交流。為方便訪客認識 M+藏品系列，M+將每天安排由訓練有素的 M+導賞員義工帶領的定時導賞及即興短講。一系列講座將邀請本地和國際的藝術家、創作人、策展人和文化工作者，分享他們對關鍵議題的經驗和見解。M+亦期望與學術機構合作，開展研究和提供探索視覺文化主題的短期課程。透過多元化的切入點，M+希望以多種方式和從不同角度激發訪客對視覺文化的好奇心。

(D) 詮釋及數碼學習

13. 為了向參觀博物館的訪客帶來親切感，M+致力為所有訪客提供容易理解、知識豐富及與生活息息相關的資訊及內容。當訪客漫步於展廳欣賞展品時，我們將提供不同類型方便訪客的工具，包括語音導賞、有關活動資訊的紙本指南及介紹展廳的文本，幫助他們了解重點展品，並聯繫他們的生活經驗。部分展覽空間的設計則以學習為本，特別供訪客探索視覺文化，例如「匣子」展廳便是一個互動的開放式的儲存空間，展示超過 200 件來自 M+藏品系列的作品。此外，在眾展廳之間亦有學習空間，提供可隨時參與的活動。此外，M+將有網上學習資源和短片，讓訪客可以了解更多有關 M+藏品系列、展覽和節目的內容。這些項目旨在拉近 M+訪客和博物館內容之間的距離，為教學和知識交流建立一個開放、方便和可持續的平台。

香港故宮文化博物館

14. 香港故宮文化博物館的使命和願景的其一個主要方向是學習及公眾參與，其學習及參與計劃將會成為 (a) 中國藝術、文化與歷史的教育資源；(b) 協作及社區參與的平台；以及 (c) 本地及全球不同類型觀眾的創新和創造力的催化劑。香港故宮文化博物館目標是成為博物館教育的創新領導者，透過新穎易明的內容、創意的節目安排、嶄新技術以及與本地及全球持份者合作，豐富和改變人們對中國藝術文化的了解。為實現上述目標，博物館現正專注於以下三個方面：

(A) 學習中心

15. 位於香港故宮文化博物館地面低層的學習中心，佔地 1 600 平方米，是香港博物館中其中一個最大的專用學習空間。中心設有一個可容納 400 個座位的演講廳、一個演講廳大堂、四個寬敞的活動室及一個資源中心。這個充滿活力的空間呈現創新學習和創意實驗，旨在滿足訪客的個人和社會文化需求。我們計劃在中心舉辦廣泛的教育活動，從電影放映到公開講座、學生作品展覽、藝術課程和工作坊、數碼藝術製作站、社區健康藝術活動，以及藝術和文化短期課程。資源中心提供書籍和其他學習材料供公眾使用。

(B) 學校夥伴計劃

16. 香港故宮文化博物館計劃與本地學校社群建立長期策略夥伴關係，透過有意義地接觸展覽和文物展品來擴展課堂學習，為師生提供有關中國藝術和文化淺白易明的學習資源，並為教師提供培訓和專業發展機會。

17. 我們目前的焦點是支持學生探索藝術和文化在社會中的角色，尋找思考和探索歷史的新方法，並引導他們發揮創意。正在規劃的計劃包括以對象為本的學習計劃、流動文物修復站和工作坊、實習計劃，以及為學校社群而設的數碼學習平台。

(C) 社區參與

18. 香港故宮文化博物館的社區參與工作以多元、平等、通達共融的價值觀及理念為基礎，我們計劃推出大型的義工和導賞員計劃以吸引社區參與。香港故宮文化博物館致力通過一系列共融服務，從通達參觀以至不同形式節目，令所有訪客都能享受無障礙的博物館體驗。

19. 香港故宮文化博物館深信藝術帶來改變的力量，我們計劃邀請社區成員與本地藝術家合作創作藝術品或表演。我們亦會透過節日、小型展覽和街頭演出等活動接觸香港各區的社群，促進對中國藝術和文化的了解和欣賞。

開幕前的觀眾拓展和持份者參與活動

20. 為籌備於 2022 年年中的博物館開幕，香港故宮文化博物館已開展一系列開幕前計劃，以提高其知名度、建立團隊和觀眾群及連繫持份者。這些項目包括由來自北京和台北故宮博物館以及香港故宮文化博物館的講者主講的「故宮文化講座系列」，以及我們參與的大型文化活動，如「香港書展 2021」及 2019 年、2020 年及 2021 年的「典雅博藝」。

21. 在 2020 年 12 月至 2021 年 5 月期間，香港故宮文化博物館舉辦或參加了 11 場持份者交流活動，有約 1 000 名來自藝術、文化及教育界人士參與，當中包括來自超過 320 間中小學、大學、大專院校、特殊學校和幼稚園的校長及教職員。我們介紹了香港故宮文化博物館的定位、展覽和學習活動、營運計劃和人手安排，並獲得寶貴的反饋。此外，香港故宮文化博物館亦出席了香港藝術發展局及其他諮詢委員會的會議。我們更於 2021 年 5 月透過由香港故宮文化博物館董事局主席和香港故宮文化博物館館長帶領的網上公眾參與活動，與市民大眾溝通對話。

表演藝術

22. 西九多個表演藝術場地陸續落成，現包括戲曲中心、自由空間及藝術公園。興建中的演藝綜合劇場設有一個可容納 1 450 個座位的演藝劇場、一個 600 個座位的中型劇院和一個 270 個座位的小劇場，預計於 2024 年落成。管理局的表演藝術處透過一系列節目及活動，致力培養藝術觀眾群，推動終身藝術學習，並鼓勵香港及其他地區的不同社群（即來自不同年齡、社會人口和藝術欣賞水平）更廣泛及深入參與，旨在提高觀眾對多元藝術的欣賞能力，改變公眾對表演藝術的看法，由以往的難以接近或只屬精英的活動，以至成為市民大眾日常生活的一部分，提升表演藝術在他們生活中的價值。

培養觀眾

23. 為建立更廣闊的觀眾群，表演藝術處繼續策劃和製作以社會不同觀眾群為目標的多元化和不同藝術形式的節目和全新製作，以及教育拓展活動。為保育傳統及促進戲曲發展，表演藝術處呈獻戲曲中心的常設節目茶館劇場「粵·樂·茶韻」，透過特別設計的劇目編排，向新觀眾介紹粵劇，展

示精選粵劇曲藝、折子戲及音樂演奏輔以導賞員解說。自 2019 年起，節目共上演超過 350 場演出，吸引超過 29 000 名觀眾。「小劇場戲曲節」亦為中國戲曲的傳承、開拓和創新的可能性提供了令人振奮的新視野，而原創粵劇「跨年大戲：新編粵劇《戲皇》」將於 2022 年新年為新舊觀眾帶來歡樂。除粵劇外，表演藝術處亦邀請京劇、崑曲、高甲戲、越劇、山西戲等不同戲曲種類的海外及內地劇團來港演出，以培養更廣的觀眾群。

24. 為探索在目前疫情的限制下，以及日後為網上/現場觀眾提供藝術節目的新方式，自由空間於 2020 年委託三支本地年輕藝術家團隊透過創新的全新作品，探索當代戲劇和表演的未來。該合作演變為「表演未來」系列下的三部新作品，並將於 2021/22 年度公開演出。

學習

25. 在早期接觸藝術對年輕人的全面發展至關重要。專為年輕人設計的節目包括「西九茶館劇場教育專場」，讓學生以有趣和互動的方式了解戲曲和中國文化。透過輔以即場解說茶館劇場劇目演出和由主持人帶領的討論，以及戲曲中心的導賞，將藝術學習延伸至教室之外。為了進一步支援學校的教學活動，此活動還包括度身訂造的教師工作坊和教學資源手冊，介紹粵劇及節目。

26. 自由空間亦提供互動角色扮演工作坊，例如「童遊 Freespace」(2019)和「後台小職人」(2021)，都是專為兒童介紹戲劇幕後技術和製作的基礎知識而設計的節目。

27. 為了讓年輕人及日益增加的銀髮一族透過藝術分享經驗和想法，表演藝術處於 2021 年 5 月至 6 月期間推出了「戲曲跨代賞」，讓 60 歲或以上的長者及他們的年輕一輩家人共同參與一系列粵劇活動，包括戲曲中心導賞團、粵劇身段工作坊和欣賞茶館劇場演出。活動讓參加者體會這種深受愛戴的本地傳統藝術，同時鼓勵兩代人互相交流對城市發展與文化的記憶和感受，促進跨代溝通。

28. 為進一步推廣藝術學習，表演藝術處會定期以各種表演藝術為主題，舉辦網上及現場的講座、研討會、工作坊等，主題包括藝術欣賞、藝術和文化管理，以及中國文化的講題。在新型冠狀病毒病疫情下場地關閉期間，表演藝術處舉辦了一系列的免費網上分享會和講座，包括《網上直播與劇場演出如何結合：前進《午睡》團隊分享會》、《虛擬舞台的創作空間》、《線上合奏新模式：科技如何促進跨地域音樂合作》，以及《戲曲對話 II：「西九戲曲小劇場：為何創新？實驗甚麼？」》。

29. 為向戲曲中心的公共空間注入活力及推廣粵劇藝術，我們利用戲曲中心中庭定期舉辦展覽，包括目前粵劇界最具影響力的人物之一——關德興先生的生平及事蹟展覽。

30. 為配合傳統藝術形式的教育，「戲曲中心導賞團」於 2019 年 1 月展開。這個 60 分鐘的導賞團以粵語、英語或普通話進行，並輔以多媒體元素，幫助訪客探索戲曲中心的設施，了解其建築和設計特色，並發掘戲曲藝術的文化和故事的趣味知識。我們亦每周為學校，及註冊的慈善或非牟利機構提供免費團體導賞。

社區參與

31. 社區參與是西九的核心元素。我們相信藝術在改變生活方面發揮著積極的作用。表演藝術處為此在各個主要表演藝術範疇（戲曲、戲劇、舞蹈及音樂）均提供一系列可負擔和普及的節目及活動，從而把藝術推廣至各階層的公眾。

32. 「自由爵士音樂節」是管理局年度的標誌性的戶內和戶外音樂藝術節目，呈獻爵士樂——當今其中一種最受歡迎的音樂類型——的創新和多樣性，活動將於 2021 年 10 月第三度回歸。大部分於藝術公園及海濱長廊舉行的節目都免費入場。活動每年都吸引過萬市民參加，一同陶醉於音樂、藝術和美食佳餚的溫馨氛圍中。

33. 另一個免費節目是首次舉辦的假期主題活動「暑假聚：港產世界冠軍」，活動已於 2021 年 7 月 10 日至 11 日舉行。一家大小和其他訪客於自由空間和藝術公園免費欣賞本地頂級高手帶來的搖搖、劍球、跳繩等表演及參與工作坊。活動並將於明年再次舉行。

34. 管理局利用西九藝術公園這個獨特適合騎單車的戶外表演場地，推出「音樂三輪車」節目。這個首創活動，糅合藝術普及、循環再造及培養年輕香港藝術家三大元素。「音樂三輪車」設計獨特，放上一台於香港 1960 年代，由曾福琴行製造的直立式鋼琴。鋼琴家加上另一位街頭藝人，由單車駕駛帶領下沿著海濱長廊和大草坪為訪客帶來歡樂及互動，創造難忘的藝術體驗。

35. 戲曲中心定期於周末在中庭舉辦由專業音樂團隊合演的免費音樂節目「悠揚音韻樂中庭」。

徵詢意見

36. 請委員備悉西九倡議的學習及社區參與活動。

西九文化區管理局

2021年9月