

二零二一年九月六日
討論文件

立法會發展事務委員會與民政事務委員會
監察西九文化區計劃推行情況聯合小組委員會

西九文化區提供培育人才的發展機會

目的

本文件旨在向委員匯報有關西九文化區管理局（管理局），包括 M+、香港故宮文化博物館和表演藝術處所提供的培育人才發展機會的最新發展。

背景

2. 西九文化區（西九）的其中一個願景是發展為世界級的綜合文化藝術樞紐，培育藝術家和加強國際文化交流，而人才培育是落實此目標的關鍵。過去數年，表演藝術處、M+和香港故宮文化博物館均致力提供一系列特訂的節目及活動，藉以發掘和培育在不同藝術範疇具有才華的年輕新晉藝術家，培育藝術創作、行政、研究範疇以及藝術策展和博物館專業界別的人才，為他們提供平台、機會和資源，在本港以至世界各地展示他們的作品與才華。

3. 此外，管理局亦為有興趣的市民大眾提供各類專業培訓、工作坊和講座，讓他們可參與表演藝術和博物館節目，接觸當代視覺藝術以及來自故宮博物院和世界各地著名文化機構的珍品。

M+

支持藝術家及培育人才

4. M+致力建立廣泛多元的觀眾群，使 M+項目能夠盡量接觸不同的觀眾群，並服務廣大的市民大眾；同時在本地推廣視覺藝術與文化，培育本地藝術家和創作者。

5. M+一直致力支持眾多香港和內地年輕藝術家的工作和事業發展，而購藏他們的作品就是重要一環。擁有希克藏品的 M+，是論述 1970 年代至

2010 年代的當代中國藝術歷史的重要博物館之一。M+藉着持續購藏本地和區內重要新晉藝術家的作品，不僅能進一步鞏固其獨特地位，還能為區內新晉藝術家提供重要支持和資助。截至 2021 年 2 月底，M+藏品和 M+希克藏品包括 7 875 件作品，其中約 23%（約 1 820 件作品）出自香港創作者之手筆。此外，M+亦設立了 M+檔案藏品，當中包含約 47 013 項資料，其中約 37%（約 17 300 項資料）來自香港。

6. M+的另一項重要相關舉措是 2017 年成立的 M+新藝術委員會（新藝術委員會），旨在支持 M+購藏年輕新晉藝術家的作品，而初期以大中華地區的藝術家為重點。新藝術委員會於 2018 年至 2020 年期間的捐贈，共協助 M+購藏了 45 件由 31 位區內年輕藝術家（40 歲以下）創作的作品。

7. M+視覺藝術國際委員會（視覺藝術委員會）和 M+設計及建築委員會分別於 2019 年 12 月和 2020 年 5 月成立。兩個委員會各自物色重要的藝術品，並協助博物館進行購藏，藉此支持人才培育。視覺藝術委員會的工作重點是購藏區內和全球知名視覺藝術家創作的藝術品，為 M+建立一批亞洲藝術經典館藏。設計及建築委員會則支持 M+從亞洲及其他地區購藏設計及建築作品，並繼續追溯和充實 M+藏品中這些領域的當代論述。

8. 上述委員會的成員除了憑藉其專業知識及對市場的認識，還會以會費資助的方式，協助 M+在相關領域奠定其館藏的穩固根基。同時，M+正探索透過不同的計劃募款，支持不同領域藝術家的創作。

9. M+於 2018 年設立兩年一度的「希克獎」，表彰在大中華地區出生或工作的傑出藝術家，並為他們提供平台向國際推廣他們的創作，令一些最有才華的藝術家直接受惠。香港藝術家楊嘉輝憑作品《消音狀況#22：消音的柴可夫斯基第五交響曲》奪得首屆希克獎。

10. 兩年一度的「希克中國藝術研究資助計劃」，是與「希克獎」相輔相成的項目，它以 M+藏品系列為素材，支持聚焦中國藝術的全新研究，藉以表彰大中華地區傑出的當代藝術實踐。此研究資助計劃實踐了 M+的願景——致力促進區內關於藝術的當代交流對話，建立研究和討論的新平台。

11. 此外，M+亦一直為嶄露頭角的藝術家和藝術策展人提供機會，讓他們在國際舞台展露才華。M+與香港藝術發展局（香港藝發局）合作，甄選了廣受讚賞的本地藝術家徐世琪代表香港參加 2022 年「第 59 屆威尼斯視藝雙年展」。她的展覽將由居港的獨立策展人周安曼策展，以回應香港展覽所在場地的獨特環境。繼於 2017 年與郭瑛以及 2019 年與李綺敏合作後，這次是 M+第三度邀請客席策展人為雙年展策劃展覽。郭瑛將會為是次展覽擔任顧問策展人，支援藝術家和客席策展人。

12. 這次亦是 M+與香港藝發局第五度攜手代表香港參與「威尼斯視藝雙年展」。在徐世琪之前，M+與香港藝發局曾於 2013 年、2015 年、2017 年和 2019 年分別為李傑、曾建華、楊嘉輝及謝淑妮四位藝術家策劃個人展覽。所有這些香港藝術家的作品均大獲好評，深受國際和本地觀眾讚賞及媒體推崇。

13. 為了進一步培育本地人才，M+特別就上述 9 至 12 段提及的項目開設助理策展人和策展助理兩個初級職位，為本港年輕藝術策展人提供寶貴的在職培訓機會。這兩名初級策展人員除了參與威尼斯的展覽，還負責香港的回應展。自 2013 年，M+共開設七個初級職位。M+亦招募多名展覽實習生和技術實習生，協助籌辦威尼斯的展覽。2013 年至 2019 年威尼斯展覽期間，M+一共聘用了 36 位實習生和九位技術實習生。這些實習生因而能參與這個全球最歷史悠久和知名的國際藝術展，獲得寶貴的經驗和啟發。

M+思考

14. 為培育本地藝術研究學者，M+將繼續舉辦各式研討會和講座，邀請不同人士就博物館的活動與研究方向等議題，提出不同觀點和主張，互相交流砥礪。「M+思考」、「M+思考 | 焦點談」和「全然開放：21 世紀博物館的學習體驗」匯集了不同專業領域的藝術家和從業員、學者和博物館專業人士。研討會的討論和對話成果豐碩，就有關視覺文化和 M+工作相關的重要議題，提供了新的觀點，並擘劃出進一步的研究方向。成功例子包括於 2020 年 11 月舉行的「M+思考：Archigram 城市」網上研討會和「M+ 思考：Archigram 城市-就是 Archigram！」共吸引超過 2 400 位網上觀眾。另外，於 2021 年 3 月舉行的「M+ 思考 | 焦點談：理解觀眾：中國藝術博物館的不同之道」則有超過 26 000 位人網上觀看。

M+實習計劃

15. 為期一年的「M+實習計劃」於 2010 年推出，專為有志投身博物館工作或文化創意界別的人士而設，提供獨一無二的機會和專業訓練。在計劃初期，實習機會只涵蓋視覺文化、設計及建築、流動影像、教學和數碼內容等領域的策展工作，其後逐漸擴展至博物館工作的其他領域，包括藏品管理、檔案營運、零售和商業，藉此培訓未來不同領域的博物館從業員。策展人或資深職員會擔任實習生的導師，實習生在一年的實習期中會與導師緊密合作，接受實踐和理論訓練。

16. 至今，已有 70 位大學生和年輕畢業生曾參加 M+實習計劃，當中超過一成已成為不同職級和崗位的 M+員工。例如一位 M+前實習生首先在

「M+夏令營」擔任學生義工，大學畢業後又成為 M+的統籌員，及後參加實習計劃，接受教學及詮釋團隊的培訓，並在完成實習後決定再次加入 M+，現擔任策展助理。除了現時任職於 M+的實習生中，另外有 65%的實習生或已加入其他文化創意機構，或在相關領域繼續深造。

M+導賞員義工計劃及教育工作者計劃

17. 「**M+導賞員義工計劃**」和「**教育工作者計劃**」邀請一群熱心義工和專才帶領導賞團為公眾講解 M+藏品。M+會與他們分享所需的知識和技巧，包括關於展覽的主要訊息、重點展品、藏品系列和促進討論技巧的持續訓練。自 2016 年以來，已有超過 140 位不同年齡和背景的市民擔任 M+義工。為了籌備博物館開幕，M+招募新一輪義工，不足一個月便收到約 1 000 份申請；當中約 250 位義工將獲邀擔任 M+導賞員，負責每天恆常舉辦訪客可隨時參與的活動，包括以不同語言進行的重點導賞團和即興短講。此外，另有超過 10 位教育工作者將參與帶領特定群組的活動，例如教師和學生、有特殊需要的人士，以及各個年齡層的家庭。

M+青年部

18. 「**M+青年部**」由 15 位有志投身藝術界的年輕人組成。他們將與 M+團隊和其他文化從業員緊密合作，在 M+開幕後，設計、創作和製作供年輕人參與的節目。「**M+青年部**」希望透過公開招募招攬對視覺文化有興趣的大學生或畢業生，並藉着與這個小組密切合作和深入交流，在持續構思、評估和改進意念和計劃的過程中，培養他們的批判思維。我們期望他們藉着推展相關活動，能夠獲得思考、規劃、促進和實踐方面的經驗和技巧，並應用到日後的工作之中。

香港故宮文化博物館

義工和導賞員計劃

19. 香港故宮文化博物館預計於 2022 年年中開幕，並計劃推出大型的義工及導賞員計劃。參加者將獲邀參加由專家主持的專屬工作坊、講座和其他培訓活動。經培訓的義工將負責帶領導賞團，亦會協助推行不同的學習及公眾參與活動。

青年領袖培訓和學校夥伴計劃

20. 香港故宮文化博物館計劃推出文化培育項目，透過與文化創意產業的夥伴合作，為青年領袖，包括大學生和年輕畢業生，提供文化和博物館領袖培訓及實習機會。參加者將可於香港故宮文化博物館、故宮博物院和其他機構學習在策展、博物館管理、規劃學習課程和文物修復方面的專業知識和領導技巧。成功完成計劃後，參加者有機會成為文化藝術機構的義工、實習生，甚至是職員，將知識和技能學以致用。

21. 香港故宮文化博物館作為一個資源中心，將與本地學校建立長期策略合作夥伴關係，成為支持人才發展和藝術與科技交匯創新的催化劑。我們計劃為教師提供培訓，啟發新的教學方式，釋放學生在藝術、科技和文物修復等領域的創意潛力，讓有抱負的學生可以在博物館內學習文化藝術，並試驗新的藝術創作。

訪問學者計劃和員工專業發展

22. 香港故宮文化博物館與故宮博物院計劃於 2021-22 年度推出訪問學者計劃，目標是分享雙方的最佳做法和提供專業發展機會。預計故宮博物院三位有經驗的展覽設計及策展方面的專家將留駐香港故宮文化博物館三至六個月，全力協助籌備展覽和其他項目。此計劃亦為新入職的香港故宮文化博物館員工提供培訓機會。香港故宮文化博物館希望能與世界其他首屈一指的頂級博物館合作，推廣訪問學者計劃。

連繫本地創意人才

23. 在設計和策展開幕展覽方面，香港故宮文化博物館邀請了本地有名的資深和新晉人才，包括建築師、設計師、多媒體專家、視覺和表演藝術家以及策展人，與博物館團隊在展覽設計、藝術指導、多媒體內容發展和製作、展覽規劃和策展以及學習項目等範疇攜手合作。香港故宮文化博物館特別邀請了一位本地藝術總監在開幕展覽中策劃一個專門展出本地創作人受故宮藝術、文化和建築啟發而創作的當代作品展。香港故宮文化博物館並與另外兩位本地知名藝術家合作，製作多媒體項目。香港故宮文化博物館正進一步尋找機會，與本地創意產業社區保持長期夥伴關係，為香港成為國際藝術文化中心作出更大貢獻。

表演藝術

24. 西九致力成為香港表演藝術的主要場地，並引領香港表演藝術更上一層樓。在此願景驅動下，表演藝術處積極物色、培育和培訓有才華的年輕和新晉香港藝術家、藝術工作者／人員以及藝術團體，並為他們提供更多資源和平台，提升藝術成就，並展出他們的作品。

年輕藝術家駐場培訓節目

25. 西九的**茶館新星劇團**是香港首個以場地為本而成立的劇團。劇團由羅家英先生擔任藝術策劃，演出茶館劇場「粵·樂·茶韻」節目，使演員和樂師獲得長期培訓及表演機會。劇團現有經過公開甄選所聘的七位戲曲演員及 10 名樂師，。自 2019 年起共舉辦超過 350 場演出，吸引超過 29 000 名觀眾。

26. 「**自由空樂團**」將於 2021 年 9 月起每月演出，連繫不同風格的優秀本地音樂人。這項最新的跨界計劃為音樂人提供定期與其他界別合作的機會，一起實驗全新編排或創作的音樂，在自由空間內外演出。

年輕藝術家的平台

27. 我們繼續為香港的音樂界創造不同平台，孕育跨界合作，助其蓬勃發展。在每個周末和指定的平日晚上，來自不同背景和領域的音樂人獲邀到自由空間的**留白 Livehouse**（酒吧咖啡廳兼表演空間）表演。音樂類型涵蓋爵士樂、搖滾、城市民謠、古典音樂、電子音樂、實驗音樂等等。

28. 逢周末在藝術公園推出的「**音樂三輪車**」，升級重用一部於 1960 年代香港製造、來自曾福琴行的 Morrison 古董鋼琴，為本地新晉爵士樂手提供一個獨特的流動舞台。一眾具潛質的本地街頭表演者互相組合配搭，在沿著海濱長廊和大草坪的指定路線表演奏樂，除了增加曝光機會，亦可與廣大觀眾群互動，並吸引更多藝術和文化社群到訪西九。

創意研究及發展

29. 除了音樂合作，我們亦鼓勵不同藝術形式的工作者之間進行跨界合作。自 2016 年起，創意研究平台「**舞·樂互碰**」連繫了多位編舞家和作曲家，讓他們有機會共同探索以新方法創作音樂和舞蹈。他們的合作成果先後在 2016 年、2018 年、2020 年和 2021 年的**階段展演**中與觀眾分享。「**舞·樂互碰**」於 2021 年已來到第四屆，至今共有 24 位藝術工作者參與。

30. 為支持粵劇人才發展，同時保育和發展粵劇及其他地方戲曲，表演藝術處正推出兩項新計劃，分別為「劇本創作計劃」和「劇本修編計劃」。「劇本創作計劃」將為新晉劇作家、導演和編曲家提供資源及製作技術，與戲曲中心合作創發更多粵劇新作品。「劇本修編計劃」將邀請才華橫溢的本地年輕劇作家把傳統劇本修編成吸引現代觀眾而又適合現今劇團演出的作品。兩個計劃讓新晉戲曲人才有機會突破傳統框架，為我們所在的時代創發更多全新的原創和改編作品。

31. **TechBox** 是一個與香港演藝學院舞台及製作藝術學院合作建立、為期四年的跨界實驗平台。平台匯聚媒體藝術家、劇場設計師、學院教師和學生，從研究和實驗出發，思索科技與表演藝術的多樣可能，力推創新。

國際創意交流

32. 在這個充滿挑戰的時期，表演藝術處繼續尋找以不同途徑提供節目及活動，以協助香港文化藝術界培育人才。因應疫情以及自 2020 年以來實施的旅遊限制，自由空間與四家國際藝術機構合作推出「**Museum of Human E-motions**」。這個網上駐場項目匯集了來自本地和海外的舞蹈藝術家，透過虛擬平台交流創作意念。以情感為研究主題，經過三個多月在數碼空間進行探索後，藝術家們最後於網上向觀眾展示他們的創作，為他們的研究之旅劃上圓滿句號。

33. 另一項國際創意交流是我們與芬蘭三家舞蹈機構，包括 Dance Info Finland、Zodiak - Centre for New Dance 及 Dance House Helsinki，在 2016 年至 2019 年期間為香港和芬蘭舞蹈藝術家開展為期三年的駐地交流計劃「國際創意交流—香港 x 芬蘭」計劃。於 2022 年，管理局與 Zodiak 的合作將更上層樓，兩間機構承諾共同製作及呈獻來自這個計劃的兩個全新作品。香港和芬蘭的觀眾將可分別於 2022 年 4 月在自由空間，以及於 2022 年 5 月在全新落成的 Dance House Helsinki 欣賞到這兩項全新創作，其中包括自由空間委約知名本地舞蹈藝術家創作的全新當代舞蹈作品。

創研計劃、實習計劃及導賞員計劃

34. 除了培育藝術家和表演者，我們亦支持新晉創作人、藝術工作者和學者。「**Arts Impact 創研計劃**」（前稱「西九表演藝術教育創研計劃」）為青年藝術家、教育工作者、研究人員和藝術行政人員提供了發展創新計劃的機會，藉以啟發改變、促進社區參與和拓展觀眾群。西九會考慮邀請具潛質的項目日後共同參與發展。自 2019 年計劃推出以來，已有五位參加者獲

支持發展其項目，展示本地表演藝術生態的潛力，為社會帶來正面改變和影響。

35. 為接觸公眾及推廣不同形式的戲曲藝術，西九創立戲曲中心導賞員計劃，招募義工導賞員，負責帶領每節約 60 分鐘的戲曲中心導賞團，遊走主要設施，了解建築特色、戲曲藝術及相關的中國文化內容。除了接受全面的導賞培訓外，導賞員亦有機會參與由西九舉辦的其他教育活動，認識志同道合及從事不同藝術工作的朋友。

36. 管理局透過提供一系列藝術行政實習及專業發展的機會，培育藝術行政人才。「表演藝術實習計劃」為年青實習生提供節目編排、營運及技術製作方面的理論和實踐訓練，並由管理局相關的直屬經理提供指導，每年約有 20 至 30 位實習生參與此計劃。表演藝術處亦與海外藝術團體合作，促進及加深亞太區藝術工作者及藝術管理人員的文化交流。2019 至 2021 年期間，有兩名海外藝術工作者獲邀參與表演藝術處的實習計劃。

徵詢意見

37. 請委員備悉有關西九提供培育人才的發展機會。

西九文化區管理局

2021 年 9 月