

尊敬的立法會民政事務小組主席：

兩年前本人從外地來港任職倫理研究工作，觀察到本港報業的歪風日長，實有必要向      台端進諫，以盡市民責任，盼蒙關注此事，茲簡述如下：

- 一. 全港最銷量的兩三份報紙的色情泛濫已日趨嚴重，而這些在昔日只出現在小報的圖文已被堂皇地天天擺在過百萬家庭的飯桌上，極易遺害下一代。
- 二. 上述報紙內不宜兒童觀看的圖片（裸照為主）已擴大至其他版面，令家長在為免子女接觸該等圖片時，感到防不勝防、避無可避。
- 三. 港人隨地散棄報紙的習慣更令裸照的版面隨街可見（加上報攤擺放大量黃色刊物，不雅海報隨街張貼），有損市容及影響過路小童及女士。
- 四. 明顯地有些圖片是抵觸法例（請參附頁），但影視處似乎在沒有投訴下就不進行檢控，令人懷疑處方有否疏忽職守。
- 五. 若政府認為該等報紙並無犯法，則顯示本港在這方面法例實在落伍，尤令外地的專業人士感到這個國際都會充斥著低級趣味的文化，而不會應官方鼓勵（舉家）來港生活工作。

隨函附上本人近期發表的一份文章及近月來的剪報供參考，盼台端在百忙中仍能正視此一嚴重問題，非常多謝！

謹上

一九九九年四月二十二日

註：本函及附件同時寄往董建華首長、鄺其志局長、陳育德處長、青年事務委員會主席。

# 香港·性道德亮紅燈

99/4/17  
明報

香港快將成爲「黃禍」的重災區了。西方的性文化發展至今，在普羅大眾生活中可說是「開放而不隨便」；香港的性文化從後趕上，卻是奔向「開放而隨便」的險境。

香港的危機乃在於大眾隨便地談性看性，性被意識爲沒有本身價值，只淪爲公衆的附庸品。

文·徐濟時



閱着新報紙加入報業競爭行列，傳播界黃潮的氾濫似乎正步向災難。這番言論絕非出自道德主義者的危言聳聽，而是在歷史上有跡可尋的。

人類學家約翰尤溫曾研究四千多年來八十個文明社會的興亡史，結論是，在性生活上「出亂子」的國家或社會，都無法生存下去。環顧今天香港影響性倫理很大的傳媒作

風，不乏假借報道名義散播性開放思想，大唱出版自由推廣性開放所，高舉言論自由鼓吹風流快活。市民的道德標準與傳統受報刊每天影響而每况愈下是難免的；長此下去，上述論者所說的歷史悲劇或大滑之快已亮起紅燈了。

香港快將成爲「黃禍」的重災區

了。西方的性文化發展至今，在普羅大眾生活中可說是「開放而不隨便」；香港的性文化從後趕上，卻是奔向「開放而隨便」的險境。何解？

君不見大部分香港男士每日捧讀的暢銷報刊都夾有大量挑動情慾的圖文；香港女性天天穿著的都不乏滿足男士慾望的服裝（流行如窄身的、透視的都照穿無忌）。上述兩例在西方是難成氣氛的。因爲性縱然是開放，但性是不會隨隨便便地展示人前；二、三級的圖文很少出現，現在街邊牆上、一般報章內，女性對自己胴體亦懂得「收放自如」，這明顯是意識到「性」是怎麼一回事而給予適當（你可以不同意）的表達。

香港的危機乃在於大眾隨便地談性看性，性被意識爲沒有本身價值，只淪爲公衆的附庸品。以下筆者嘗試就香港現時幾方面的情況，作些分析與建議。

一、必須修訂「三點不露」的法例

現行的不能露點法例已僵化失效，坊間暢銷報刊早已鑽通這方面的法律漏洞，天天刊登一絲不掛的少女照或透視裝的模特兒照，連寫真集的裸照亦轉載如儀。面對政府的「不露點」條例，就以「打格仔」一招有效地應付了。其實，當心智未熟的青少年接觸到該等挑逗性照片時，只會被誘惑去發掘那打



意，公開諮詢，務求對應時弊。

二、報紙分級制無礙出版自由的神祕部分，促使他們早日沾上成人書刊。政府不應閉門造車，自訂另一套報刊法例就是，而須廣納民意，公開諮詢，務求對應時弊。

三、在性方面設立保護兒童立法例，讓消費者識別

作為一個國際都會，香港在保護兒童方面仍未有就十八歲以下兒童立法例方面作出限制，頗為落後。在性方面的裸露作出限制，頗為落後。

四、市民有責任表達「不

回歸後的港人更重視政府順應市民應爭取表達對某些性方面的責

不能接受程度，透過舌接聽政府投訴熱線、報紙讀者回函、諸

處等，有勇氣地表達華人不慎於

而性道德的立法就更靠賴廣大市

民的底線，導媒人了解群衆喜好的表現。

五、市民應爭取表達對某些性方面的責

每一个市民的責任。

以上前三方面是政府的責任，

而是民間的本分。各方面實應進，才能挽救墮落的社會

量，道德的重建不應低於經濟的

產品內容及保

護未成年人

年。

雖然面對新

聞、出版自由

的大氣氛，但

只要不是針對

報紙的新聞部

分，而是副刊

或副刊那類

成人題材方

面，應該是一

個平衡各方面

權益的上策。

明顯地，現時報紙的成人版

內容多不涉及

新聞自由，應

予監控，如封

以膠袋或在頭

版上半部印上

有關分級制度

的字眼。強制

報人承擔出版

自由下的責任

是絕不過份的

事。

三、在性

方面設立保

護兒童立法例，讓消費者識別

作為一個國際都會，香港在保護兒童方面仍未有就十八歲以下兒童立法例方面作出限制，頗為落後。

在性方面的裸露作出限制，頗為落後。

在性方面的裸露作出限制，頗為

## ◎15波波池2

太陽報 14/99

月亮

### 爛做經典——樹麻莉子

芳齡：32

三圍：33-23-34

身高：5' 1"

當紫年代：90年

經典作品：《淫亂女文員》、《獸道一直線》

經典原因：直到現在，樹麻莉子仍是拍AV最多的女優。在她漫長的AV生涯中，曾拍攝128套成人片集。但她於1990年，她最風光的日子，竟然決定下嫁AV著名小生加藤鷹，同時宣布退休，這令到她的聲名亦迅速下降。所以，雖然一年後她復出拍「四仔」，但已不復當年之勇。



### T-BACK經典——飯島愛

芳齡：24

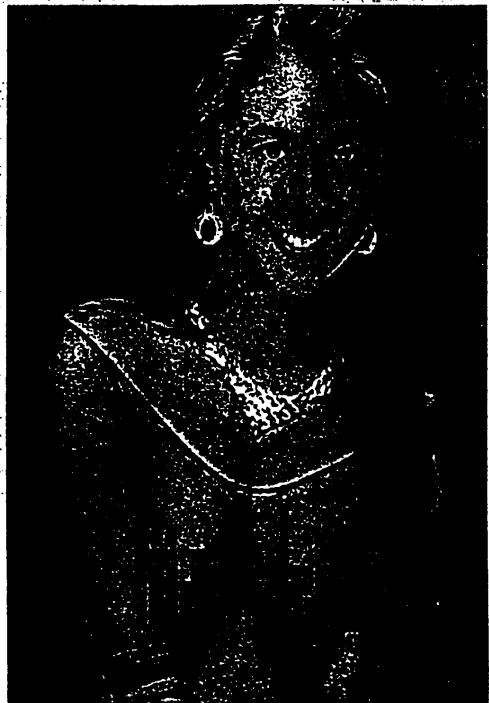
三圍：34-22-34

身高：5' 4"

當紫年代：90-93年

經典作品：《激射之女神》

經典原因：飯島愛這名字，相信在香港無人不曉。她出道時，憑著葫蘆身材，確曾擊落男人不少架飛機，而日本仔就最鍾意她的臀部，她曾推出一本着T-BACK的寫真，竟在一月內賣斷市，所以她被冠以「T-BACK女皇」的美名。就算在現在，仍有許多日本妹模仿飯島愛的獨特形象，以金髮、古銅色皮膚和粉紅色口紅示人。



### 少女經典——小峰佳世

芳齡：25

三圍：35-24-35

身高：5' 2"

當紫年代：91-94年

經典作品：《少女精靈》

經典原因：小峰佳世可以話是金沢文子的大師姐，她亦是靠女學生制服聞出名堂，她的樣子甚至比金沢更靚妹，身材卻豐滿很多。而大家的際遇亦很相似，就是紅得快、跌得快。雖然她九四年已搏到盡，拍到要吞精、被男優們「輪大米」，但仍不能扭轉頹風，一代女生服皇后亦從此消失。



### SM經典——新堂有望

芳齡：25

三圍：33-22-33

身高：5' 1"

出身地點：東京都

當紫年代：92-94年

經典作品：《投稿素人》

經典原因：新堂有望出道時，聲名一直都很弱，直至她開始接拍帶有SM內容的成人片，她的名字才開始響起來，更被日

第三期出書是她父母的書

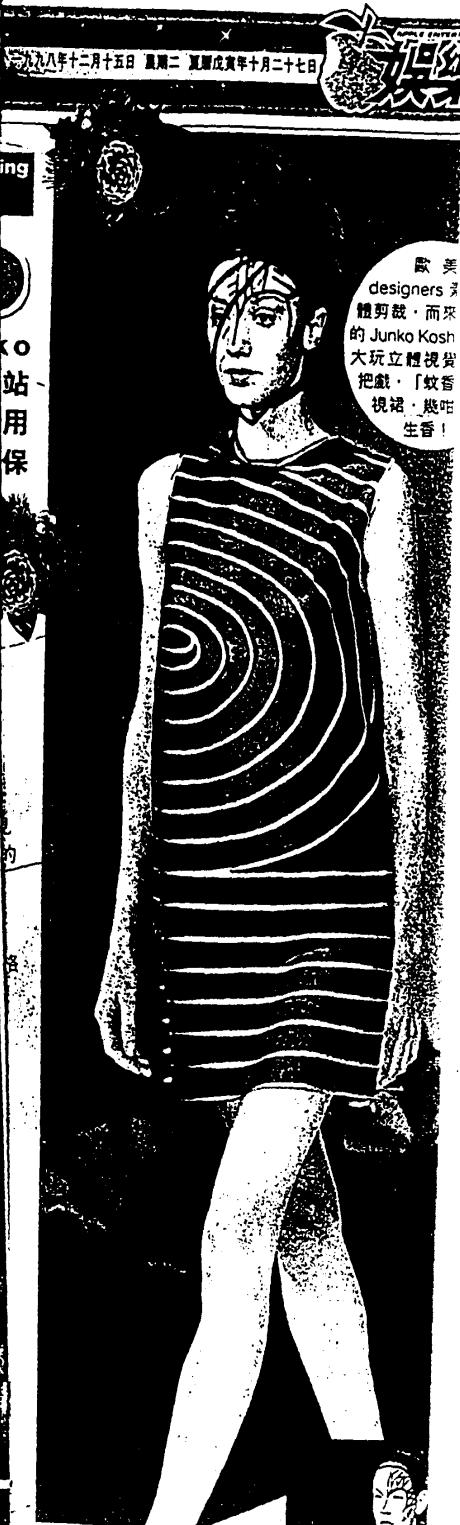
一九九九年四月三日 星期六 乙卯己卯年二月十七日

一九九八年十二月十五日 週二 丙辰戊寅年十月二十七日



瓊集

惱人驟雨，教春光難藏。



A版

精英

C版

