

尊敬的立法會民政事務小組主席：

兩年前本人從外地來港任職倫理研究工作，觀察到本港報業的歪風日長，實有必要向 台端進諫，以盡市民責任，盼蒙關注此事，茲簡述如下：

- 一. 全港最銷量的兩三份報紙的色情泛濫已日趨嚴重，而這些在昔日只出現在小報的圖文已被堂皇地天天擺在過百萬家庭的飯桌上，極易遺害下一代。
- 二. 上述報紙內不宜兒童觀看的圖片（裸照為主）已擴大至其他版面，令家長在為免子女接觸該等圖片時，感到防不勝防、避無可避。
- 三. 港人隨地散棄報紙的習慣更令裸照的版面隨街可見（加上報攤擺放大量黃色刊物，不雅海報隨街張貼），有損市容及影響過路小童及女士。
- 四. 明顯地有些圖片是抵觸法例（請參附頁），但影視處似乎在沒有投訴下就不進行檢控，令人懷疑處方有否疏忽職守。
- 五. 若政府認為該等報紙並無犯法，則顯示本港在這方面法例實在落伍，尤令外地的專業人士感到這個國際都會充斥著低級趣味的文化，而不會應官方鼓勵（舉家）來港生活工作。

隨函附上本人近期發表的一篇文章及近月來的剪報供參考，盼台端在百忙中仍能正視此一嚴重問題，非常多謝！

謹上

一九九九年四月二十二日

註：本函及附件同時寄往董建華首長、鄭其志局長、陳育德處長、青年事務委員會主席。

99/4/17 明報

香港：性道德亮紅燈

香港快將成爲「黃禍」的重災區了。西方的性文化發展至今，在普通大眾生活中可說是「開放而不隨便」；香港的性文化從後趕上，卻是奔向「開放而隨便」的險境。
香港的危機乃在於大眾隨便地談性，性被意識爲沒有本身價值，只淪爲公眾的附庸品。

文：徐濟時

隨着新報紙加入報業競爭行列，傳播界黃禍的厄運似乎正步向災難。這番言論絕非出自道德主義者的危言聳聽，而是在歷史上有跡可尋的。
人類學家約翰·尤溫曾研究四千多年來八十個文明社會的興亡史，結論是：在性生活上「出亂子」的國家或社會，都無法生存下去。環顧今天香港，性道德存活的環境，在香港快將成爲「黃禍」的重災區了。西方的性文化發展至今，在普



羅大眾生活中可說是「開放而不隨便」；香港的性文化從後趕上，卻是奔向「開放而隨便」的險境。何解？
君不見大部分香港男士每日褲頭的暢銷報刊都夾有大量挑動情慾的圖文；香港女性天天穿著的都不乏滿足男士慾望的服裝（流行如翠身的、透視的都照穿無忌）。上述兩例在西方是難免氣候的，因爲性縱然是開放，但性是不會隨便地展示人前；二、三級的圖文很少出現在街邊攤檔上，一般報章內，女性對自己胴體亦懂得「收放自如」。這明顯是意識到「性」是怎麼一回事而給予適當（你可以不同意）的表達。

香港的危機乃在於大眾隨便地談性，性被意識爲沒有本身價值，只淪爲公眾的附庸品。
以下筆者嘗試就香港現時幾方面的情况，作些分析與建議。

一、必須修訂「三點不露」的法例
現行的不能露點法例已僵化失效，坊間暢銷報刊早已鑽通這方面的法律漏洞，天天刊登一絲不掛的少女照或透視裝束的模特兒照，連寫真集的裸照亦轉戰如儀。面對政府的「不露點」條例，就以「打格子」一招有效地應付了。其實，當心智未熟的青少年接觸到該等挑逗性照片時，只會被誘惑去發掘那打



格仔的神祕部分，促使他們早日沾上成人書刊。政府不應閉門造車，自訂另一套報刊法例就是：而須廣納民意，公開諮詢，務求對症時弊。

二、報紙行分級制無礙出版自由
近年報紙日趨雜誌化，若此路線不改，政府應考慮引入現行的刊物分級制以適用於報章媒體，讓消費者識別

產品內容及保護未成年青少年。
雖然面對新聞、出版自由的大氣候，但只要不是針對報紙的新聞部分，而是副刊或繪圖版那類成人題材方面，應該是一個平衡各方面權益的上策。明顯地，現時報紙的成人版內容多不涉新聞自由，應予監控，如封以膠袋或在頭版上半部印上有關分級制度的字眼。強制報人承擔出版自由下的責任是絕不過分的事。

三、在性方面設立保護兒童法例
作爲一個國際都會，香港在保護兒童法例方面仍未有就十八歲以下兒童在性方面的披露作出限制，頗爲落後。
現時國際間的性犯罪已將興趣轉向兒童，而西方國家正急謀法例與政策應付之，反觀香港只在發展高科技與資訊自由，實應同步預防目前流行的藉高科技從事兒童色情活動的猖獗。

否則在此消彼長下，香港將成癮者的天堂。
最近公布過去十年本港的兒童害的數字倍升，提醒人們這一代快樂建築在下一代的肩膀上。立法再袖手旁觀了。
四、女性傳媒人應先尊重兩性平等運動已歷多年，但似本地女性仍視女爲男的花瓶玩處追求迎合男性的口味。從選取偷窺文化的盛行，顯示女性傳媒香港採訪記者以女性居多，但從材料及訪問內容來看，仍舊以性（如報道女藝人有否穿內衣褲、衣褲般無聊），不知是因爲男性要求或迎合男士的口味，其性士不喜歡迎這類無聊報道。最近某寫廣告令人反感，調查顯示，男認同幾位女創作人有辱兩性已性別的形象了。
五、市民有責任表達「不度」
回歸後的港人更重視政府順應而性道德的立例就更難擴大市民態。忍受會被視爲默認，發聲才的表現。
市民應爭取表達對某些性方面不能接受程度，透過電台接聽熱線、投訴熱線、報章讀者團體、請處等，有勇氣地表達華人不懈於達的性方面意見，好讓立法者知的底線，傳媒人了解群衆的喜好作出符合大眾意願的事。表達！
每一個市民的責任。
以上前三方面是政府的責任，而面是民間的本分。各方面實應進，才能挽救瀕臨解體的社會量。道德的重建不應低於經濟的

門]。馬國明吃。燒經他又立刻找雞：「怎麼會玉蜀黍，而掉呢？」神再是一條玉

是我這次香侵腦細胞的有兩頭。們的思想都下容易說明是禽鳥的一來，因此難府部門真沒有聘請我是誰人？我平擊華人爲顧着保持自背後也會這下是用雞的

黃祥

聊

選味
腳掌
暗室裏提了又提穿過你，直抵雲層

小西

爛做經典——樹麻莉子

芳齡：32
三圍：33-23-34
身高：5' 1"
當家年代：90年

經典作品：《淫亂女職員》、《獸道一直線》

經典原因：直到現在，樹麻莉子仍是拍AV最多的女優。在她漫長的AV生涯中，曾拍攝128套成人片集。但她於1990年，她最風光的日子，竟然決定下嫁AV著名小生加藤鷹，同時宣布退休，這令到她的聲名亦迅速下降。所以，雖然一年後她復出拍「四仔」，但已不復當年之勇。



T-BACK經典——飯島愛

芳齡：24
三圍：34-22-34
身高：5' 4"
當家年代：90-93年

經典作品：《激射之女神》

經典原因：飯島愛這名字，相信在香港無人不曉。她出道時，憑着葫蘆身材，確曾擊落男人不少架飛機，而日本仔就最鍾意她的臀部，她曾推出一本著T-BACK的寫真，竟在一日內賣斷市，所以她被冠以「T-BACK女皇」的美名。就算在現在，仍有許多日本妹模仿飯島愛的獨特形象，以金髮、古銅色皮膚和粉紅色口紅示人。



少女經典——小峰佳世

芳齡：25
三圍：35-24-35
身高：5' 2"
當家年代：91-94年

經典作品：《少女精靈》

經典原因：小峰佳世可以話是金沢文子的大師姐，她亦是靠女學生制服闖出名堂，她的樣子甚至比金沢更靚妹，身材卻豐滿很多。而大家的際遇亦很相似，就是紅得快、跌得快。雖然她九四年已搏到盡，拍到要吞精、被男優們「輪大米」，但仍不能扭轉頹風，一代女生服皇后亦從此消失。

SM經典——新堂有望

芳齡：25
三圍：33-22-33
身高：5' 1"
出身地點：東京都

當家年代：92-94年

經典作品：《投稿素人》

經典原因：新堂有望出道時，聲名一直都很弱，直至她開始接拍帶有SM內容的成人片，她的名字才開始響起來，更被日



龍集

惱人驟雨，教春光難藏。

ing

站用保

歐美 designers 弄體剪裁，而來的 Junko Kosh 大玩立體視覺把戲，「蚊香視錯，幾咁生香！
Junko Kosh



A 版

B 版

C 版

